

جامعة حلب

موسوعة حلب

المقارنة

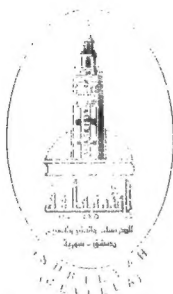
تأليف

الأستاذ م. خير الدين

المجلد الرابع

د = س





State of Maharashtra & Distribution

1971-72

موسى بن يحيى بن حبيب
المقارنة

الطبعة الأولى
١٩٨٤ — ١٨٠٤

جامعة حلب

موسوعة حلب

المقارنة

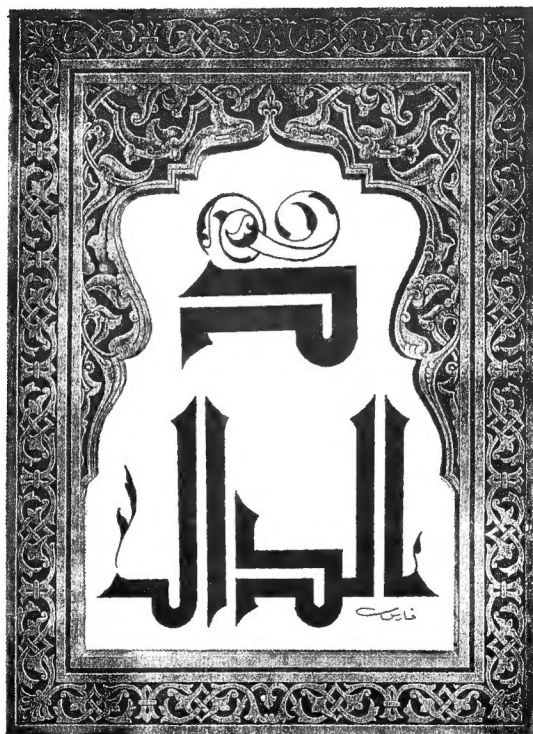
تأليف

الأستاذ محمد خير الدين

المجلد الرابع

أعدتها الطباعة ووضع فهارسها

محمد كمال



الدال

الزاوية ، وألا تفهم أنها بمعنى الدال فوصل
بضمها العلوي ضلماً مخالفاً لاجتهاد ما اتصل به ،
وكان عمله هذا أن خالف الرسم الطبيعي ورسم
بشكل حرف آخر ، فحاشى أن يرتطم في ساقية
فوق في النهر .

وكان للحروف الأوربية التي استمدتها الغرب
من اليونانية أن أبقت الشكل المثلث الذي استمدته
من الكنعانية ، لكنها راحت تناسب طول الحروف
فعدلت المثلث إلى شكل D .

وسمى اليونان مكان الدلتا بمصر سموه
دلتا ، لأنه كشكل الدلتا ، أعني : أنه مثلث .

والدال العربية هي الحرف الرابع في ترتيب
الأبجدية كما استمدوها من الآرامية .

أما في ترتيب جميع الأشباه فهي الحرف
الثامن في ترتيب لحروف المشرقي والمغربى ،
وكانت الثامن لأن جمع الأشباه استدعى أن يقال
ألف ياء يتلوها شبهاً : تاء تاء ، فصار المجموع
٤ ، ثم عادوا إلى « أبجد » فقالوا جمع يتلوها
شبهاً : حاء حاء ، فصار المجموع ٧ ، ثم كانت
الدال الحرف الثامن ، وشبهها الدال الحرف
التاسع .

والدال الحرف الخامس عشر في ترتيب
الخليل والمحكم اللذين بنيا جميع الحروف على
حسب النطق الطبيعي مع اختلاف وجهة النظر
بينهما .

وحساب الجمل الجاري على ترتيب أبجد
يجعلها تعدل الأربعة لأنها رابع حروف .

ولهجة حلب قضت على الدال ولفظتها دالا ،
وقالت في ذب وهذا وذاب : ديب وهادا وذاب ،
أو لفظتها زايأ أعني : ألفت العض عليها ،
وقالت : في الذكب والذكي : الزئب والزكي .
وتحن في موسوعتنا نبقى رسمها ذالا
ثلاثا نعت في الرسم القديم ونشير إلى أن كل ذال
منقوطة تلفظ زايأ .

[د] : الدال : أحد الأحرف الستة التي زعموا
واهمين أنها لا تخلو منها كلمة عربية .

ونسى هي والتاء والطاء بالأحرف النطقية ،
لأن خرجها من النطق : الجلفة الملتزمة بعظم
باطن الفار الأعلى فيه آثار كالتحزيز ، وهناك
موضع اللسان في الحنك .

والأطفال الذين لم يكتمل جهازهم الصوتي
يلفظون الجيم دالا ، فيقولون في جحش وحجر
ومرج : دحش وحدر ومرد .

واسمها بالسرانية : دلت ، وفي الكلدانية
مثلها .

واسمها بالكنعانية : دالت ، ومعنى
دالت الباب ، وترسمها مثلثاً .

ولفت نظر المدققين من الغربيين أن أحرف
« أبجد » وما يليها منها يتجلى في رسمها
الاختزالي : فالألف كما تقدم - انظرها -
تشبه الثور على مذهب ، وتشبه السفينة على
مذهب آخر ، والباء كما تقدم - انظرها -
تشبه البيت ، والجيم كما تقدم - انظرها - تشبه
عق الجمل ، أما الدال فلا يشبه رسمها مثلثا
الباب .

لكن فطناً منهم انتهى إلى أنها تشبه
باب الخيمة المثلث ، وعلى هذا غالب بحث يجري على
رشد العلم .

واختصرت العربية هذه الأضلاع الثلاثة
فجعلتها ضلعين ، بعد أن حلفت وتر المثلث ،
أو قل رسمتها زاوية قائمة أو حادة .

على أن المصطلح الهندسي يرسمها هكذا (د) أعني
شكل همزة فرس مثلاً الخط المنكسر هذا بـ

وقال : بآ جيم دال ، كما رسم شكلها
الطبيعي أعني الزاوية وخشي أن تفهم بمعنى

وتصرف مع الكاف : هناك (أو هناكه)
 للمذكر المفرد ، وهديك (أو هديكه) للمؤنث المفرد .
 وتصرف مع لام البعد : هنول ، وهنولي ،
 وهنوليك (أو هنوليكه) ، كلها بمعنى أولئك ،
 وفي مصر : دول .

الغناء : عربية : العلة والمرض .

[يقولون] : داء حاد ، مزمن ، وراثي ،
 وباني ...

[من تهكماتهم] : البقول : كل النسوان
 سوا بيلاه بداء مالو دوا .

الدائرة : أو الدائرة ، من العربية :
 الدائرة : ما أحاط بالشيء ، الحلقة ، وفي اصطلاح
 الهندسة : سطح مستو يحيط به خط مستدير
 يسمى : محيط الدائرة ، وأبعاد المحيط من مركز
 الدائرة واحدة .

والخط المستقيم الذي يقسم الدائرة قسمين
 متساويين يمروره على المركز يسمى : قطر
 الدائرة .

وجمعها : الدوائر ، وهم أمالوا .

وفي السريانية : دُورثا ، وفي الكلدانية :
 دُورثا .

[من استعاراتهم] : دارت على الظالمين
 الدائرة (يريدون : طاحونة الهلاك) .

الدائرة : اصطلاح عثمانى مستمد لفظه
 من العربية ، أطلقوه على المحل الحكومي الذي
 يقوم بعمل من أعمال الحكومة ، وأقرها المجمع
 العلمي العربي .

وجمعها على : الدوائر أو الدوائر ، وهم
 أمالوا .

واستمنوا من الغرب قوهم : الدوائر
 العليا .

ومعربو العرب القدامى والمحدثون عربوا
 ما فيه D بالدال فقالوا : بلد دلهي وليرلندا
 والسويد ، ما خلا كلمة MODE فقالوا : موضة :
 بالضاد ، سببه أنهم تأثروا بالتركية التي راعت
 قرب لفظها من الضاد .

وحرف الدال تقحمه السريانية بين المضاف
 والمضاف إليه ، فتقول في كتاب يوسف :
 سفر أدبوسف ، شأنها شأن الفرنسية .

أما العربية فشأنها في الإيجاز شأن راقٍ
 وبديع .

وبقي في لهجة شمال المغرب العربية الراهنة
 حرف الدال يتحتم بين المضاف والمضاف إليه ،
 فيقولون : دار دمحم ، ذلك من آثار الأرامية -
 كما تقدم - التي منها مع العربية والبربرية والفرنسية
 تكونت لهجته الراهنة .

نعود إلى جلب فنورد تهجيها القديم :

دَ نصب دَ أي : دال نصبة دَ .

دُ رفع دُ أي : دال رفعة دُ

دِ خفض دِ أي : دال خفضة دِ .

ثم :

دَا د صبتين دَا أي : دال نصبتين دَا .

دُ رفعتين دُ أي : دال رفعتين دُ .

دِ خفضتين دِ أي : دال خفضتين دِ .

ثم :

دُ دال جزم

ثم :

دَ دال شدة نصبة دَ .

دُ دال شدة رفعة دُ .

دِ دال شدة خفضة دِ .

دا : اسم إشارة ، من العربية : ذا ،
 لاستعملها وحدها لهجة حلب بل مسبوقة بـ
 وها ، فيقال : هادا ، ومصر تقول : دا .

وتصرف كما يلي : هادا للمذكر المفرد ،
 وهادي للمؤنث المفرد ، وفي مصر : دا ودي .

ومن النواثر : دائرة المالية ، دائرة المعارف ، دائرة الأوقاف ، دائرة العدلية .
واستمدت البطارية من التركية دائرة ،
وقالت : DAIREH .
دائرة المعارف : اصطلاح عثمانى للموسوعة
والأنسيكلوبيدية .

الدائم : أو الدائم ، من العربية : الدائم
وتسهل حمزه : اسم الفاعل من « دام » .
والدائم من أسماء الله الحسنى .
ودائماً : ظرف الزمان الذي لا ينقطع ،
ويكثر أن يقولوا دائماً وأبدياً .
[ويقولون] : دايـم الدوم ودوم النايـم .

[من حكمهم] : النقلة الدائمة بتعلم في
الحجر . ثلث أشياء ما يتصور : شباب دايـم وقمر
دايـم وريح دايـم .
داب : من العربية : ذاب التلج أو السمن
ذوباً وذوباناً : مال بعد جمود ، ضدّ جمد ،
جسمه : هزل .
الظر : ذوب .

وفي السريانية : دب .

[ويقولون] : دابت النار ، ودابت
ثروتو ، وداب قلبي عليه .

[من أمثالهم] : غداً بلوب التلج وبيان
المرج .

[من تلقاتهم] : إذا دابت شحمة عيني
هيّ بقدّم لك هيّ .

[من تشبيهاهم] : ورّت وأجاء المال الما
بتصرّ ، وكتلو - بالظيف - كانتو ملح وداب .

[من أغانيهم] : على حبيّ داب كلّي .
غيرها :

حبيبي غاب وأنا قلبي داب
وصار لو زمان مايت لي جواب

الداب : [يقولون] : حاطط دايو وداني .
من العربية : الدأب والدأب : مصداً « دأب »
في العمل : جدّ ، تعب ، استمرّ عليه .

[من أمثالهم] : الحسام في الشتا لا تقرب
بابا وفي الصيف اجعل دابك ودابا .

سعد الدايح : اصطلاح فلكي وتوفقي ،
من العربية : سعد الذايح : أول السعد الأربعة ،
والذايح : كوكبان من منازل القمر بينهما
حسب رؤية العين نحو النواع ، وفي نحر أحدهما
نجم صغير كأنه يلجحه .

[من أمثالهم] : سعد الدايح يخلّي الكلب
عالباب ذايح (أي : لشدة برده) .

الدابر : [يقولون] : الشدة - ياخيرو ! -
بتعمل عملاً : أيام حسي الزعيم انقطع دابر
الرشوة والتعدي و ... ، من العربية : جدّ الله
دايرهم : استأصلهم ، قطع بقيتهم ، أي كل
من يخلفهم ويدبرهم .

دايق : من العربية : دايق : قرية في
اعزاز على شاطئ قوق ، اشتهرت بالمرج الذي
يجاورها ، وهو سهل مشعب ، كان يسكن فيه
الأمويون إبان حروبهم مع الروم .

وفي دايق قبر ينسب إلى النبي داود ، وفي
دايق مات سليمان بن عبد الملك ودفن فيها ،
وفي مسجد دايق عقدت البيعة لعمر بن عبدالعزيز
بوصية من سليمان بن عبد الملك .

وفي سنة ٩٢٢ هـ دارت معركة فاصلة بين
السلطان سليم الأول العثماني والسلطان قانصوه
الغوري ، وكان الجيش العثماني يقدر بـ (١٥٠)
ألفاً ، فقهر جيش قانصوه الذي خافه خاير بك
وأستولى عليها ثم على سورية ثم على مصر .

وكلمة « دابن » من الأرامية : دبرقأ بمعنى :

التاييس والموصل ، كما يرى الأب أرملة
في : المرق : ص ٣٨ ص ١٨٧ .

ويقول لاعبو الطاولة : هالحجرة دايخة ،
يريدون : لم توضع في عملها تماماً فهي بين بين .

فاخل : عربية : داخله الحجب مداخله :
دخل فيه ، داخله في أموره : عارضه .
ومطاولها : تداخل ، عربية .

[من عنرات أقلامهم] : يقولون :
مداخلتك مع فلان ماهي لازمة ، خطأ ، صوابه :
مداخلتك في أمور فلان ...

ويقولون : مداخله الأجانب معناه أن البلاد
غير حرة ، خطأ عند بعضهم ، صوابه : تدخل
الأجانب ...

الداخل : من العربية : داخل كل شيء :
باطنه ، ضد الخارج .

الداخلية : من العربية : الداخلية : المصدر
الصناعي من دخل .
ووضع العثمانيون : وزارة الداخلية ووزير
الداخلية ، لمن يشرف على أعمال داخل البلاد من
أمن وعدل ...

والمتروجون يسمون زوجتهم تنسداً
« وزير الداخلية » كأنما بيتهم سلطنة .

[من كلامهم] : أنا مطلع على داخلية
هالتاجر اللي فليس .

دادا : تحريف ددة الفارسية : الجد ،
وفي اصطلاح المولوية : رئيس الدراويش يعقد
العمة الخضرء على الكلاء .

وبيت الدادا في حلب .
وجمعوها على : الدادات والدادوات .

دادا : من مفردات الأطفال بمعنى الأخ ،
تحريف داداش الفارسية : الرفيق ، الصاحب ، الأخ .
ويحتمل أن تكون من السريانية : يَدَد :
أحب .

دادا : من مفردات الأطفال أيضاً ،

ويرى الأب شلحت أنها من دبا : اللاصق .
حلب : ص ٨٧ .

دابكل : [يقولون] : صبار لو ساعتين
عم بدابلي : على هي كبيرة وهي زغيرة وهي
ماعجبي لونا وهي مابتصير و... : بنوا على فاعكل
من الدبلة (العربية) : الداهية ، داء في الجوف .
وبنوا منها للمطوعة : تدابل .

[من حكمهم] : سايل ولا تدابل .

انظر : سايل .

الداجين : من العربية : الداجين من
الحبوان والطير : ماألف البشر .
وابسج : الدواجين ، وهم أمالوا .

الداحس : انظر : الداحوس .

الداحورة : من مفردات « دبر الزور »
يستعملها من الخليليين من تأثر بهم بمعنى الحارة
الصغيرة ، بنوها من « دحّر » . انظروها .

[من كلامهم] : مالدخل الطيلة لداحورتنا ،
يريدون : طيلة رمضان .

الداحوس : عربية : الداحوس والداحس :
التهاب صديدي في إصبع اليد أو القدم ، وفي
« القاموس » : قرحة أو بثرة تظهر بين الظفر
والجسم فينقاع منها الظفر .

يقال : الأصابع ملحوسة ، وهم يقولون :
ملحوسة . انظر : دوس .

فاخ : في العربية : دوح الوجع رأسه :
أداره ، ولا ذكر لمجرده « داخ » ، فهم بنوا من
فعل المزيد التصدي على فعل المجرّد اللازم ،
وجعلوا مصدره الدوخان والدوخة .

وفي حضرموت يستعملون الدوخان بمعنى
الدوار والهدام : (الدوار في البحر) .

وفي شمال المغرب يستعملون الدوخة ،
لكنهم يكتبونها الصوخ .

[يقولون] : فبن ماحرت والفتت بشوف الدنيا في الريح كويشة .

ويقول لاعبو الطاولة : شرطنا الحجر ودار ، يربلون : متى أسلك الحجر وجب أن يحرك .

[من كلامهم] : دور مادارو خلق (أو دور مادرائو أو مادرائو ، أو مداريتو) . عمرو أربطعش ودابر بالحسطةش . دار ضهرو ومشي . هالمسالة مادارت لي . شلون مادرا ولقتا فرد شي (أو ديرا والفتا بتشوا شي خض شي : فرد شي) . دير بالك عليه .

[من تورياتهم] : دير بولك عليه (ويخطفون « بولك » فلا يسمع أي بولك أم بالك) .

[من أمثالهم] : الحنطة بتلور بتلور وترجع للطاحون . إذا كان جوزي معي بدبر الفلك بأصبعي . عليك بالطرق ولو دارت والبنت ولو بارت . حرة كوني وبين العسكر دوري . إذا كنت أمير اشراب ودير .

[من حكمهم] : طول ماقلك عم بدور الدنيا بطلوع وتزل . بالسائي ! ماعلمتك شلون مادرتك بتندار . الموت كاس داير عالجبع . وتعجبي الحكمة الغريبة : الإنسان إذا ارتوى بدبر ضهرو للمنهل .

[من تهماتهم] : اليوم دارت دارت ماشافت أحسن من فراخا . دق الطبل بالحارة طلعت كل الدوارة . الملك دار البر والبحر ماقتى لو غدة من لحم . [من كتاباتهم] : عم بدور عليك بفثيلة .

[من ههواتهم] : يا عريسا بوجك نور والمخضر لك ناطور شقدما ردت في الدنيا تلور مثل عروستك ما بتزور العلو : عرية : الموضع يحل به القوم ، المتزل المسكون .

يقولونها له حين يعلمونه على المشي ، من العرية : داداه : حركة ، وداداً فلان : عدا أشد العدو .

وداده لفة لم في دادا .

[يقولون] : الرغير عم بمشي داداه داداه . ويقولون في لعب الطاولة : عم بمشي بجارو داداه داداه .

يدانها في العرية : التاء والتأنة : مشي الصبي الصغير . وفي المصرية القديمة : تانا : أمشي .

[من أغانيهم] :

دادا يالله ويالله ودادا ياماشا الله

[من مناخاة أمهاتهم] :

دادا شطه بطة ان شا الله تمشي القطه دادا خاروف بمشي ان شالله ابني بمشي

دادات : [من قرى حلب] في منبج ، من الأرامية : ددنا : الحبيبات أو الحبات — كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٤ .

دادعين : [من قرى حلب] في جسر الشغور ، من الأرامية : ددكين : الذين طهروا أو الأظهار — كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٥ .

داده : لفة لم في دادا لمشي الأطفال . انظرها .

دافو : من القارسية : دادا ، أو داداه ، أو داداي : خادمة الأطفال . والجمع : الدادات .

داديبخ : [من قرى حلب] : في إدلب ، من الأرامية : ددكي : عكك — كما يرى الأب أرملة في : المشرق : ص ٣٨ ص ١٨٧ .

دار : عرية : دار يلور دوراً ودوراناً : تحرك وعاد إلى حيث كان ، البحر : تقلب ، بالشيء وعليه وحوله : طاف به ، دارت الدوائر عليه : نزلت .

وبنوا منها للمطاطوعة : اندار .

[من أمثالهم] : مفلسان لا يجلسان ودار

السكن لا تبايع . في آدار طالع بقره عالدار .
الدار دارنا والقمر جارنا وإن خلص لينا منوصلو
بنهارنا . ثلاثة بطولوا العمر : الدار الوسيعة
والمرأ المطيعة والقمر السريعة . البنت إذا سلمت
مالعار بتجيب العلو للدار .

[من تهكماتهم] : عدّي الزنكين عياب
دارنا كبر مقدارنا . ربّي قط بياكل فارك وربّي
كلب بحرس دارك ربّي ابن آدم بحرب ديارك
ويفضح اسرارك . الطماع بّي لو دار أجا
المفلس وسكن فياً . راح بالغبار وأجا بالبدار
وقال : تفشكت بباب الدار .

[من ههواناتهم] :
دقت طبول القرع من دخلتك عالدار
والورد فتح وفاحت ريحة الأزهار
والوجّ دورة قمر والحدّ يقدح نار
وتلصغر من رقتو ما يحمل الزنار

دار الأيتام : أطلقوها على المؤسسة تضم
الأولاد الذين مات أبوهم وهم فقراء ، فتؤويهم
وتعلمهم وتطعمهم .

دار التوليد : أطلقوها على المستشفى تلد
فيه النساء تحت إشراف أطباء وعناية خاصة .

دار السعادة : أو در سعادت ، لقب أطلقه
العثمانيون على إستنبول لأنها عاصمة الخلافة
العثمانية .

دار المعجزة : أطلقوها على المؤسسة تضم
الشيخ والعجزة وتؤويهم وتطعمهم وتداويهم .

دار العلوم : اصطلاح عثماني للدراسة
الجامعية في العلوم العالية .

دار الفنون : اصطلاح عثماني للدراسة
الجامعية في فن الرسم والنحت وما إليها .

دار الكتب : أطلقوها على المكتبات .

مؤنّة ، وقد تذكّر على التأويل .
والجمع : الدّور والديار ، وهم يسكنون
اللدال في الديار .

وفي السريانية : درآ ودرتآ ، وفي الكلدانية :
درآ ودرتآ : ساحة بيت غير مسقوفة .

[من حكاياتهم للأطفال] : لما يدخل واحد
عاليستان يسمع الثور عسم بصيح ويجمر ،
ماسألتوني أش عم بقول هالتور .
الثور بالأطفال أنا سألتو وهو وشوشي وقال :
عم بصيح : يامن يشري هالدار .
- بقى صابر دلال يانور أفندي .
- إي نعم .

ولما يسمع الجحش صوت الثور ويفهمو
بصيح هو : بكام بكام بكام ؟
ومنو يسمع الجحش ؟ يتسمعو القطعة ويقول :
بف بف ، يعني : بالف بالف .

والخاروف يطبقّ البازار ويقول : باع باع .
هناك الوقت يقول الديك : قب قبض
قب قبض (يعني قبضوا المبلغ) .

[من دعائهم على فلان] : يخرب ديارو
ويطفي نارو .

[من سيابهم] : خرابة الدور العامرة .

[من حكمهم] : لما عننو دار كل يوم ألو
جار . الكار اللي ماهو كارك بحرب ديارك .
الجار قبل الدار (وساد هذا المثل على لفظ يدانيه
في العراق والجزائر والسودان ومصر وسورية
ولبنان) . الحاق الكذاب بباب الدار (لأنك إذا
جادلته قبل النهاية جادلك ، وهو من أمثال تطوان
أيضاً على لفظ يدانيه) . دريس دارك
أمن جارك . إذا كرهك جارك حوّل باب دارك .
لا تلقى الفلاح على دارك بجيب لك بيضة بحرب
ديارك . البطالع من دارو بقل مقدارو . دار
الظالين خراب (وهو من حكم نجد أيضاً) .

وفي حلب دار الكتب الوطنية ، أسستها البلدية ثم تسلمتها منها وزارة الثقافة .

وكتبت وهديتها خزائني فجردت القيم منها وضمنته رأساً إلى خزائنها ، وأبقت مادون ذلك بما لا يمثل خزائني .

وحتى يومنا لم أفانح مسؤولاً في هذا الصدد . فلتكن هذه أيضاً في عداد مصائبك باصاحبي الصبور .

وهناك مكتبة أخرى للأوقاف جمعت فيها خزائن الأحمديّة والرضائيّة والمولوية والجامع الكبير ، وفيها غطوطات قيمة ، عدد كتبها نحو الثلاثة آلاف .

دار المعلومات : اصطلاح عثمانى للمدرسة المسلكية تجهز الطالبة أن تكون معلمة ، علما عن البرنامج الثانوي ، وقد تكون داراً عليا .
أنشئت دار المعلومات ودار المعلمين في فرنسا وألمانيا في أواخر القرن ١٧ .

دار المعلمين : اصطلاح عثمانى للمدرسة المسلكية للطلاب الذكور ، تجهزهم بما تجهز به دار المعلماء . انظرها .

دارا : [من قرى حلب] في حارم ، من الأرامية : دُرا : الدار — كما يرى الأب أرملة في : الفرق : س ٣٨ ص ١٨٧ .
ويرى الأب شلعت أنها بمعنى الصراع والقتال . حلب : ص ٧٢ .

داري : عربية : داراه : لاينه ، عاشره بخلق حسن ، لاطفه ، خاتله .

[من حكمهم] : البعش بالمدارة بموت سقيم . اللي بداري السّم يلحس متو . الغريب داريه وإن مرض داويه . حب وداري واكرهه وداري . اليداري الزمان يعيش بأمان .

[من استعاراتهم] : بداريك بيوتني .

[من تشبيهاتهم] : عم بداريه مثل العين الرمداة .

دارات : من [قرى حلب] في منبج ، من الأرامية : دُراتا : الدور — كما يرى الأب أرملة في : الفرق : س ٣٨ ص ١٨٧ .

الدارج : من العربية : الدارج : المعتاد ، المؤلف .

[يقولون] : السحر الدارج ، اللغة الدارجة .

الدارج : اصطلاح موسيقي للإيقاعات الخفيفة .

الدارصيني : عربية : شجر هندي كالرمان يسمون مدقوقه « القرقة » ، عن القارسية : « دار » : شجر و « جيني » : الصين ، والياء أداة المضاف إليه في الفارسية .

الدارجة : اصطلاح بحري حديث للسفينة الحربية الملبسة بالفلواذ الرقابة . وضمت بالفظ الدارجة ، والجمع : الدارجات ، وهم سكتوا ، وسادت هذه الكلمة .

دارقيتا : [من قرى حلب] في حارم ، من الأرامية : دور قيتا : الدراق — كما يرى الأب أرملة في : الفرق : س ٣٨ ص ١٨٧ .
الدارة : عربية : الحلقفة .
انظر : دار .

الداروخ : من السريانية : دُروخا : غصن شجرة أو شجيرة يكون غصناً ، يحزّون قشرته الخارجية بعرض أصبعين ، ثم يدخلونه في شقّ دون أن يفصل عن أمه ، فينبث له شروش داخل الشق ، ثم يفصل ويفرس .
ويصمونه على : الدواريح .

وعربي الداروخ : العكيس ، ولا يستعملونها .
وبنوا منه فعل : درّخ ودوخ .

داس : عربية : داس الشيء : وطه برجله ، الزرع : دوسه .

ومطاوعها العربي : انداس . انظرها .

الفاصول : لغة للعريقين في الأمية في
« الجاسوس » . انتظروا .

وجمعوها على : النوايس .

الفاشر : اسم الفاعل لهم من دَشَرَ . بنوها .

[من أمثالهم] : المال الفاشر يطعم الناس
عالمهم .

[من أغانيهم] :

ماني ياماً للماني الفاشر مالو زيواني

الفاشور : انظر : دفر .

الفاشورة : من مفردات « معرصرين »
بنوها من دشر وأطلقوها على البناء المهجور .

[ومن أمثالهم] : كانت بالفاشورة
وصار لا فقة ومطمورة .

داعي : [يقولون] : بداعيك في المحاكم ،
بنوا على فاعل من الدعوى (العربية) : اسم لما
تدعيه ومصدر دعا .

[من كلامهم] : بداعيك يرم الله عند
أحكم الحاكمين .

داعب : من مفردات التافقين : داعبه :
لأعبه ، مازحه .

الداعي : عربية : من يدعو الناس إلى مبدأ .

الداعي : [يقولون] : داعيك زلة
زكرتاوي ، تعبير تركي مستمد لفظه من العربية
بمعنى من يدعو لك بالتأخير .

الداعي : [يقولون] : ماني داعي تنظلم ،
عربية : الداعي والداعية : السبب .
والجمع : الدواعي .

داغة حلب : من « داغ » التركية عن
الفارسية : الحرق ، اللدغة ، الكي بالحديد الحامي ،
السمة ، العلامة ، الجرح ، أطلقوها على حبة
السنة أو حبة حلب .

وفي السريانية : دُش ، ومثلها في الكلثانية .

[من عنبرات أقلامهم] : يقولون : الحقوق
مداسة ، خطأ ، صوابه : مدوسة .
انظر : دوس ودواسة .

[من أمثالهم] : لا تدوس على ديب القطعة
ما يتخرمشك . دوسة القاعشي ما يتادي . دنسا
الأراضي الما يتنداس وبسا الأيادي الما يتنباس .
دوس على دكتو ترى عجبو . اشطوف بيتك
ما يتعرف منو بدوسو وخصول وچك ما يتعرف منو
بيوسو . الساعة البتسيت بوسا والبتقصر دوسا .
كل دوسة إلا حوسة .

[من كتاباتهم] : فلان دواس الليل .
داس على كراعيو . مالك إجر تلوس . من
كثرة الدقانة مالك إجر تلوس . فلان أكلا في
القلتي دق ودوس (أي : دق بالأيدي ودوس
بالأرجل) . را لعندو بنص الليل دق ودوس (من
الدق عندهم : ضرب السباح الماء بيده ليعوم ،
أي صباحه ومشياً) .

[من استعاراتهم] : أنه بنعمة لاتلوسا .
البلوس عالقانون ما يجرم بلادو .

[من اعتقادهم] : البلوس فوق حجر
الطاحون بقصر .

[من كتاب البلاد] : إذا داست البنت فوق
المكنسة يبع خطايبين .

[من شعرهم] :
اللي معو مال كل الناس يتسوسو

والما معو مال كل الناس يتلوسو
[من تهكماتهم] : دوس وأنا أعوك
بالعباط .

[من ههوناتهم] :
دوس يا عريستا ! دوس على روس
تحت إجر يك دهب مكلوس
ومن دخلتك عالسرائي
بضك - والله - ألف محوس

[ومن أمثالهم] : حلب منين جيتا ، االك داغة .

والقاء : ملحق عربي للواحدة ، شأنها شأن حبة حلب أو حبة سته - انظرها - ومع البيضاء .
وفي الأرمنية فعل DAGEEL عن الفارسية بمعنى داوى البحر بالكي ، وبمعنى كوى اللواب بالميسم لتمييز بعضها عن بعض .

دافع : عربية : دافعه ودافع عنه : زاحمه ، حامى عنه ، انتصر له .

[من تعوذاتهم] : دافع مانع (أي : يا الله الذي تدفع عنا الأذى وتحمي) .
[ويقولون] : ماني دافع تتعدّي على كرامة الناس .

دافق : من العربية : ذاق الشيء : أدرك طعمه بلسانه ، العذاب : قاساه .
والمصدر : النوق والدواق والذلاق ، وهم قالوا أيضا : الدوقان .
انظر ذاق .

وبنوا منها للمطاوعة : انداق .
[ويقولون] : لن اسرسل في قلة النوق : لأي دوق بقى .
[ويقولون] : معبرين عما قاسوه من ضنى : تلوقا هنا .
[وينادي باعة المأكولات] : البسوق يعرف .

وإذا دهمهم طفيلي وهم ياكلون قالوا : وحق الخنعة ما يتنوق ولا لقمة .

[من أمثالهم] : الما داق للغزاة ما يعرف أشقي الحكاية . ياري ! تكون رقبتي رقبة جسدك حتى أدوق كلمتي وأحكيها .

الدافور : بنوا على فاعول من « دفر » .
انظرها .

[من أمثالهم] : لو رحتا عالقشور بلحقنا الدافور .

دالك : [يقولون] : دالك عليه حنا به جـ . و ، ويقولون : دالك الكل ، وويش منك ومالبيكة ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلم بنوا فعل « دالك » من الديك : الشديد في خصومته ، ألا ترى أن العربية تقول : الدوكة والدوكة : الخصومة والشر ، وهم استعملوا دالك بمعنى نصب الشيء للعداء .
وبنوا منها للمطاوعة : انداك .

داكش : أو داكش ، [يقولون] : داكشتو (أو داكشتو) : عطيتو مسبحة من عتدي وعطاني بز أركيلة ، من التركية : دكشمك : المبادلة .
[يقولون] : فلان زديقي الخالص لا يتبعو ولا بداكش عليه .

الداكيش : أو الداكيش : الامم من فعل « داكش » المتقدمة .
وكان يكثر في العسكرية أن يقال : منو داكيشك ؟ أي : الحارس الذي يياذلك الحراسة ، ويجب : داكيشي فلان .

الدالة : من مفردات الناقضين ، من العربية : الدالة : ما تبدل به على صديقك أو على من لك عنده منزلة ، والدالة : شبه الجرأة .
والجمع : الدالات .

الدالائي : مرّ معي في مواكب الباشا : قائد الدالاية ، وجاء شرحها : جنود الباشا وفرسانه ، ورأسهم : دلي باشي .
انظر : دلي .

الدالية : مولدة : شجرة الكرم ، عن السريانية : دليثا ، وهم أطلقوها على شجرة الحصرم تنصب في النور وتعرض .

وجمعوها على : الدوالي والداليات : وسما من صنعتهم نصب الدوالي ومعالجتها في الشام : الزيتار .

وقال الشيخ إبراهيم البازجي : ويقولون :
هذا من المصالح الدائمة ، يمتون الدائمة ، فيزيدون
عليه ياء النسبة لغير معنى ، وهو غريب .
واستمدت التركية : دوماً ودائماً ودوامي
ودوامسز .
ومتعدي دام : أدام . انظرها .

[من حكمهم] : عمراً شدة مادامت
(ليست « مادام » هنا من النواسخ ، بل تطلب
فاعلاً ، وكذا في الحكمين التاليتين) : حفاظ
عتيقك جديديك مايدوم . مايدوم غير وجه
الحي القيوم . إذا ردت صاحبك يدوم حاسوبك كل
يوم . أنته بخير مادام جارك بخير . مادامنا عاصميرة
لاهي طويلة ولا هي قصيرة . دوام الحال من
المحال .

[من أمثالهم] : لو بحية العرس تلوم كانت
القيامه ما يقوم . العيارة مايتلوم وان دامت
مايتلفي .

[من أغانيهم] :
دومك دومك دومك دوم يايا
ونخلي الحلوة نشيع نوم

غيرها :
عاللوم — عيني ! — عاللوم
ميت أهلا وسهلا ياايوم !

دام : من الفرنسية : DAME : السيدة .
والدام في ورق الشدة يسمونها أيضاً :
البنت .

والجمع : الدامات .
ويكثر أن تتوج بـ MEA .
انظر : مادام .
الداما : أو الدامه .
انظر : الهامة .

وبيت الدالائي في حلب إسلام ونصارى .
والدالية في لهجة تطوان : الدالتي .
والدالية في لهجة مالطه : إداليا .
ومعنى « داللي » في التركية : المضرع
والمتشعب .

والدالية في الأرمنية : DOLX ، استمدتها
من لغة أورأتو أو أورارتو : شعب قديم كان
يسكن آسيا الصغرى ، ويكتب بالحروف اللاتينية :
OURARTOU أو URARTU .

قال الفري : وربما ظلت الدالية في بيوت
حلب مسافة حشرين خرواً في مثلها ، وقد يبلغ
حملها من الحصرم — إذا كانت سباعية — قطارين
بالوزن الحلي ، والسباعية هي التي تحمل في كل
عام سبع مرات متوالية .
انظر مجلة الجمع العلمي السري : ص ٢٤٥ ص ٢٤٥ .

[من جناسهم] :
عيونك السود يا حبر اللوالي
عليل ونومة فراشك دولي
دام : عربية : بقي وثبت وامتنع واستمر
وطال زمانه .

ومصدره : الدوام والدوم و... وهم
استعملوهما بتعريف الثاني إلى اليوم .
وفي ملححات أوكاريت : دم : أمر من
دام بمعنى : ابق .

وتدخل عليها « ما » المصدرية الظرفية
فقول العربية : أحبك مادمت مخلصاً ، وتقول
لهجة حلب : الناس يحرموا الزنكين ما دام زنكين
أي : مدة دوام زنكته .

وكثير من الدارسين يظنون أن « مادام »
من أفعال الاستمرار : مازال ، مابرح ، مااتفك ،
مافقه ، وهي ليست منها ، إنما « ما » في أفعال
الاستمرار حرف نفي تنفي فعلاً معناه النفي ،
فكان مؤدى نفي النفي الإثبات ، وهو الاستمرار .
[من عبرات أقلامهم] : يقولون : لماذا
تتسل مازلت ماضياً للحمام : خطأ ، صوابه :
مادمت ...

وفي الكويت : ودان ، ومنه مثلهم :
عَشْمَتِي بالخلق خَرَمْتَ انا وداني ،
[ومثل حلب] : مَسْعَتِي بالخلق بِحَشَت
انا داني .

[من أمثالهم] : الرجال بِعَشَق من عينو
والمرأ بِعَشَق من دانا .

الدانا : أو الدانه ، [من قرى حلب] في
جبل سمعان ، تسمى : دانا الشمالية ، وأخرى
في المعرة وتسمى : دانا الجنوبية ، كلاهما أثريتان ،
وفي حارم أيضاً : الدانا . من الأرامية : دَكَا :
الفصن الكبير ، ساق الشجر — كما يرى الأب
شلمت . حلب : ص ٧٤ .

[من تهكماتهم] : يارايح على الدانا
لاتتوانى عبي جابنك رغفانا (يريدون : لاتتوان
عن حمل طعائمك معك فأهلها بخلاء) .

دانتلا : من الفرنسية : DENTELLE :
تزيين حوائثي الشبيج بشغل الإبرة أو عمل
الظريقة .

كان يصنع بالإبرة والسنارة ، واليوم
يصنع بالآلة ، وبعض آلاته يتناول أكثر من
١٥ ألف خيط دصة واحدة .

ونشأت هذه الصناعة في إيطاليا في أواخر
القرن ١٥ .

الدانه : انظر : الدانا .

دانيال : من أسماء ذكور اليهود والنصارى ،
سموا باسم النبي دانيال الذي عاش في القرن
السادس قبل الميلاد ، من أسفار العهد القديم
سفر دانيال يصف حياته ، وكلمة دانيال العبرية
معناها : حاكمي الله .

واسمه بالسريانية : دَنِيَال .

وفي الفرنسية والإنكليزية : DANIEL .

دَاه : انظر : ده .

الدَّامَاد : تركية : صهر الملك .

والدهاد : أحد رؤساء جمهورية سورية
في العهد الفرنسي .

الدامر : [يقولون] : كَبُود دامر ،
يريدون : ذا جوخ فاخر وموشى بشغل الذهب ،
وأكامه طوال ومشققة ، عل مايلسه القواسون
وبعض أمراء البدو ، لا يستعملون الدامر إلا في
الكبود هذا وإلا في الصنيرة المقصبة ، وفي حمص
وحماة وبلاد العلويين . يقابله : الكَبُود القطش :
ذي الأكام القصيرة .

ولم نجد أصلاً لـ « دامر » ولعل الدال
من ذبل كَبُود ، بعدها « آمر » (العربية) . أو
لعلها من دَمِير (السريانية) بمعنى العجيب ،
وفي الفرنسية : ADMIRABLE .

الداسقو : من التركية عن الإيطالية :
DAMASCO بمعنى المشقي ، أي أصله شغل
الشم ، أطلقوه على النسيج سداه حرير ولحمته
قصب ، يستعمل لأثاث المقاعد ونحوها .

الداهة : أو داما .

انظر : صاه .

الداهة : [يقولون] : يعرف هادا لما
كان فقير ، وثروتي أجت من أيام الحرب الثانية ،
اشتري لو كم داهة غزل ، وقلب وتنتى وقلب
وتنتى وربعت معو ، وكبير شغلو وكبير وصار
معو الملايين . لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من العامية
التركية « تانه » : الجزء ، الواحد من كل ،
الحبة ، عن التركية العالية : « دانه » عن الفارسية
بهذا المعنى ، وفي الاصطلاح : الداهة : شلة
غزل ، وجميع عدة شلل يسمى : ربطة غزل .

الدان : لغة هم في « أدن » : الأذن .

انظر : أدن .

وجمعها : الدانات .

لا قامت صارت تمشي بين البيوت وتصيح :
يا عرب ! أبو خليل (أي الأمير حاجم) داورني
(تقول هذا حتى إذا جئت لا ينكر عليها أحد) .

وقيل « داور » بنو من الدار بمعنى سكن
معي في دار واحدة ، وعلى المجاز : ضاجعي في
الدار ، أو بنوه من الدور ، أي دور الزوجة بين
عدة زوجات .

ولا نظن أنه مقلوب راودني ، ولا أنه من
أدارني .

داول : [من عثرات أقلامهم] : يقولون :
مداولة الحديث ، خطأ ، صوابه : مبادلة الحديث ،
أما « داوله » فمعتاها : أخذه بالدول ، أي :
كان لها مرة وأخرى لغيره .

داوم : عربية : داوم على الشيء : واطب
عليه .

[يقولون] : زبون مداوم .

داود : من أسماء ذكور النصارى واليهود ،
سموا باسم داود العبري النبي والملك في القرن ١٠
ق.م . يترى إليه كثير من الزامير ، واسمه عبري
بمعنى المحبوب .

انظر نهاية الأرب للذهبي : ج ١٤ ص ٥٤ .

من عزيمة التفرقة : مدّ المسلود وبحر
المسلود وخاتم سليمان بن داود .

الداودي : نسبة إلى داود المتقدم .

[يقولون] : سلخ داودي .

انظر : سلخ داودي .

[ويقولون] : الورد الداودي ، يوهمون
أن ثمة ورداً يتلى صباحاً إحدى ثلاثين مرة
دون زيادة ودون نقص ، ويتلى على الرقيق ، وهو
عجرب من تلاء كان يومه سعيداً ، وصيغة الورد
تركية لأنه موكل به ملك لا يحسن من اللغات إلا
التركية ، وهذه صيغته : نه أولورسه سيكيمه...
[ويقولون] : الصوت الداودي . يعنون
به الجتهزري الفليظ .

داهم : تحريف دهمه ودهمه الأمر
(العربية) : غشيه .

[من عثرات أقلامهم] : يقولون : مداهمة
الحوادث ، خطأ مبني على أن فعله داهم مداهمة ،
والصواب : دهمه دهماً .

داهن : عربية : داهنه مداهنة : خادعه ،
ختله ، أظهر له خلاف ما يضر ، صانته .

واستمدت التركية : مداهنت ومداهنجي .

الداهي : عربية : من يتصرف في أموره
بدهاء وبحيل وبجودة رأي أو بمكر .
والجمع : الداهة .

الداهية : من العربية : الداهية : المصيبة ،
الأمر العظيم ، ومبالغة الداهي .

والجمع : الدواهي والداهيات ، وهم
قارهما بتكسين هاء الداهيات .

[يقولون] : داهية دهما .

[من أمثالهم] : تحت السواهي دواهي
(يريدون : رب من تراه ساهياً ذاهلاً هو داه) .

[من جناسهم] : الدنيا دواهي والدواهي .

داوي : عربية : داوى المريض : عالجه
بالدواء .

[من أمثالهم] : الغريب داريه وإن مرض
داويه . سيداوي لاتداوي .

[من كناياتهم] : فلان يجرح وبلداوي .

[من أغانيهم] :

ياياي أنا مرضانة ويداوي حكيم يداوي
دوا الحكيم ما يفتح شي شوقه حيي . بتكفي

داور : في لهجة البلو داور فلان مراتو :
ضاجعها .

[من حكاياتهم] : هجر الأمير حاجم زوجة
لأو وهي أخت الأمير محجم ، وذات يوم نزل
حاجم عند محجم ونام مع مرتو هادي ، ومرتو

الدائي: لقب منحه السلطنة العثمانية لولادة الجزائر، ومعناه بالتركية: الخلال، يقابل لقب الباي لولاية تونس. وأهمل هذا اللقب باحتلال الفرنسيين للجزائر سنة ١٨٣٠.

الدائير: من العربية: الدائر: اسم الفاعل من دار. انظرها.

[يقولون]: دابر القلعة، ودابر مدارات البلد، وعمرو أربطعش ودابر بالخمسطش. وكان اليهود في حلب موظفون يقولون نصب شريط معدني بين ثغرات سور حلب التي أحدثها اختراق السور وهدم كثير من أجزائه، يعملون ذلك لأنه حرام عندهم أن يسكنوا بلدًا غير مسور، وهذا الشريط المعدني رمز تكلمة المهديم من السور حتى يكون دابر البلد سور.

الدائيرة: تحريف الدائرة العربية - انظرها - ومعنى المؤسسة الحكومية.

الدائرة: اصطلاح موسيقي لهم أطلقوها على الدف، وضعها الأتراك.

واستمدتها القوقازية من التركية فقالت: دهره.

واستمدتها الصربية من التركية فقالت: ديره.

واستمدتها الألبانية فقالت: ديره أيضاً. واستمدتها الأوردية من التركية فقالت: دلوا.

الدائقلو: [يقولون]: أش بذلك من هالدائقلو، وعيفك من هالدائقلو، من التركية: دايقلو عن العربية: ضيق - انظرها - بعدها و لو: أداة النسبة في التركيبية، يريدون بالدائقلو: المأزق.

دائيم: لفظة لهم في دائم. انظرها.

الدائم كرم: أطلقوه اسماً على طائر بري بحجم البومة أبيض أو أحمر، متوج يعرف وله طوق أسود في رقبته، سموه باسمه هذا على توهم أنه يصبح دائم كرم. ويسمونه أيضاً: القوال.

بكثر في ضواحي أنطاكية وإسكندرون. [ويعتقدون] أنه إذا وجد في بيت منع القرية، والحجل يمنعها مثله.

دايماسين: كان الحمال في العهد العثماني يصبح محملاً المارة: دايماسين: تركية بمعنى: فلا يمس: لا يلحم. وربما لم يبق كثير ممن يعرفونها في حلب اليوم.

الداية: من التركية: دايه عن الفارسية: المولدة.

وضع لها أحمد فارس شدياق: القابلة، واستعملت.

والجمع: الدايات.

وبيت الداية في حلب.

انظر قاموس الصناعات الناعمة.

[من تشبهائهم]: فلان مثل ابن الداية (يريدون: يكرم ويعز). مثل الداية ما يتفصحك إلا للصبي (أي: حين تولده).

[من أمثالهم]: فلان ابن الداية: مامتو خبابة (أي: النساء لا تتخبأ أمامه).

دبّ: [يقولون]: دبّ الصوت بالولاول، عربية: دبّ: سرى.

دبّ: عربية: دبّ دباً وديباً: مشى كالحية، أو على اليمين والرجلين معاً كالطفل، السقم في الجسم أو اليأس في الثوب وغيره: سرى، مشى على هيئته ولم يسرع.

وفي السريانية: دبّ، وفي الكلدانية: مثلها.

والمؤنث : الدبّة ، وهم أمالوا .
انظر الموسوعة في علوم الطبيعة ، ودائرة المعارف البستاني
ونهاية الأرب التوري ج ٩ ص ٢٨٣
والحيوان المباحث في فهرسه .
وفي السريانية : دابّا ، وفي الكلدانية : دابّا .

وفي العبرية : دَبْ .
ونصروا بالدب الحفير ، النفي .
وبعض المرتزة يعود به بعض الحركات كالقرد
ويرترق به .
ويقولون المهرسة كثافة الدب .

[يقولون] : كردي دبّي ، ولوكان
نبي .

ويقولون : قرد ودب ، يريلون : الثافه
من كل شيء .

ويقولون : دب بعلبيكي ، أقول : لعلها
تحريف الدبّ بعلبيكي (العربية) : من لايبالي ما قبل
له من الشر .

[من معاذلاتهم] : طمّيت الحب ركبت
الدبّ لحست الزبدة مالطاقة (تعاد) .

[من تشبيهاهم] : مثل حب الدب لابنو :
أجا نيوسو عضّ لو أذنو .

[من تهكماتهم] : الله يعطي الدبّ
للدبّ . عمرك شفت دب برقص سماح .
فلان هرب مالدب ووقع في الحب . حرد الدب
عالكرم زاد حملو قنطار . علكة الدب قنطار .
ولذا رقص ثقيل هزجوا : قام الدبّ ليرقص قتل
لو سبع تنفس .

ويردون المثل الغربي : باع جلد الدب قبل
مايصطادو .

[ويقولون] : الدب الروسي ، لكثرة في
روسية .

عنب الدبّ : نبات برّي يؤكل ثمره .

قهوة الدبّ : كانت قهوة صيفيّة أمام البريد
الحالي .

[يقولون] : دبّ فيه السطب ، دب فيه
المرض ، بلش يدبّ فيه الحرف .

ويداعون الأطفال : بأن يفتحوا راحة
الطفل ويعملوا من سباتهم ووسطى أصابعهم
قدمين تحظون من راحة الطفل حتى رقبته قائلين

في هذه الخطة : دبّ ديبّ دبّ القار لولا محمد
(اسم الطفل حسب مايكون) أكلنا القار ، دب
ديبّة ... (ويعيدونها) حتى إذا وصلت خطى
الإصبعين دغدغوا بهما رقة الطفل قائلين : كركر
كركر ، فيضحك ويضحك .

وفي حماة يقولون : دب ديبّ دب ديبّ
لولا محمد أكلنا الدبّ .

[من تورياتهم] : أتته تدبّ أقدامك وما
نفرح فيك هادا شي بصير ؟ (يلفظونها : أتته
الدبّ أقدامك و....)

[من أمثالهم] : سعد السعود دبّ الماء في
العود ودفني كل مبرود . الإجر بتلبّ مطرح
مايتحب .

[من شعرهم] :
ماتوا العقارب وصاروا النمل دبّيات
كمان أبو بريص صار لو سرج وركابات

دبّ : [يقولون] : دبّو على زهرو ،
يريدون : ضربه بقبضة يده : حكاية صوت
الضرب ، أو من التركية : دبّك : اللبط ،
الرفس ، الرقص ، الدفع .

وبنوا منها للمطامحة : ادبّ .

الدبّ : من العربية : الدبّ : حيوان
ضار موطنه نصف الكرة الشمالي ، ومنه الأبيض
القطبي ومنه الأسمر في غابات أوروبا ، يمتشي
على أخمصيه ، يصطاد لفرائه السمك الأشعث ،
يتسلق الأشجار ويأكل الثمار والجنود والعسل ،
كما يأكل الحشرات والأسماك والجيف .

والجمع : الأدباب والدبّية ، وهم
يقولون : الأدباب والدبّ .

وكان يتردد إليها أحد أصحابنا واسمه
عبدالجبار ، وكنا نخرج معه فنسميها : قهرة
عبدالجبار .

دَبِّي : عربية : دَبِّي : مثني رويداً .

[يقولون] : يا مراحطي الأكل بالشعرية
تتما يدني عليه شي دَبِّيية .

[ويقولون] : صار معوكم مصرية ودَبِّي
عليه اولاد عكازه تموا عليه حتى نفصوه .
وبنوا منها للمطوعة : اندبى عليه .

الدَبِّيَّاتُ : أطلقها الحمويون على الحمرة .

الظرها .

كما أطلقوا عليها : الدَقَّة .

الدَبِّيَّاتُ : وضعها يعقوب صروف للسيارة
المصفحة الزاحفة الحرية ترمي قذائف الرشاشات
أو القذائف المدفعية ، وعجلاتها تدور على سلاسل
تتحطى بها الوعر .

ظهرت الدَبِّيَّاتُ الإنكليزية أول مرة في
معركة السوم سنة ١٩١٦ .

انظر مجلة الرسالة : ص ١٧ ص ١٢٦ : الدَبِّيَّاتُ في الجهر
الإسلامي

الدَبِّيَّاسُ : عربية : صانع الدبس وبائعه .
وبيت الدبَّاس في حلب .

[من أمثالهم] : فلان حطَّ عِبَّاس على
دَبَّاس (يريلون : سلط بعض الناس على آخرين) .

الدَبِّيَّاتُ بتصرف دَقْن الدَبِّيَّاس (أو يَبَّاع الدبس) .
انظر قاموس الصناعات الخشبية .

الدَبِّيَّاسُ : أطلقوها على حشرة حمراء
تفتك بالصيني ، سماها باسم الدببشي أي الجبس
— انظرها — لأنها تفتك به أكثر .

وبنوا منها : دبشت الأرض ودبش
الزرع ، يريلون : طغى بها الدبَّاش .

والدَبِّيَّاشُ — كما قلنا عن الزراع — حشرة ،
لكن الموسوعة في علوم الطبيعة تقول : إنها
حيوان .

الدَبِّيَّاتُ : يقولون في معرصرين : عباة
دبائية ، يريلون : المختلة من الصوف الخام
ولم يصقل نسيجه ، لعلمها من الدَبِّش (العربية) :
سقط الخاف .

الدَبِّيَّاتُ : من العربية : الدَبِّيَّاتُ : ما يدبغ به
الجلد كالديبغ والديبة والدَبِّيَّاتُ .

ويسمون قشر الرمان : الدبَّاغ .

[من دعائهم على فلان] : قاتلك الله بجلود
لادبَّاغ لها (يومه أنه يدعوه عليه بأن يقاتله الله
بجنود ، ولا دعاء) .

الدَبِّيَّاتُ : عربية : من يزاول الدبَّاعة .

انظر : دبع .

وبيت الدَبِّيَّاتُ في حلب .

انظر قاموس الصناعات الخشبية .

وفي السريانية : دَبِّيَّاتُ ، وفي الكلدانية :
دَبِّيَّاتُ (والجيم فيهما كاف) .

الدَبِّيَّاتُ : من العربية : الدَبِّيَّاتُ : مصدر

دبغ . الظرها .

الدَبِّيَّاتُ : عربية كالمدبنة والمدبنة :

موضع الدبغ .

انظر : دبع .

[ويقول المختلر] : لاحور ولا مسخيان
إلا بالدَبِّيَّاتُ ، فيوهم أنه يقول : لاحول ولا
قوة إلا بالله .

[من تكلماتهم] : الله يلعن الدَبِّيَّاتُ البتعا

(لوسخ) الكلاب .

انظر للمفصل : من ١٩ ص ٥٩ و ١٢٧ و ٢١٠ و ٢٩٢
و ٣٧١ .

دَبِّيَّاتُ الحقيقة : يريلون : الدَبِّيَّاتُ الحقيقة .

[من أحاسنهم] : يقع بين قسطل الحجَّارين
والعدسات .

الدَبِّيَّاتُ : بنوا على فعال من دَبِّي (الشيء
بالشيء (العربية) : لصق به ، وأطلقوها على التفرقة

تحدث بين حجر البناء وحجر آخر ، حيث فرش بطين مكّس أو بطين الإسمنت يربط بين الحجرين .
ويجمعون الدَّبَّاق على : دَبَّاقات .
وفي السريانية : دَبَّتْ : لصق .
[يقولون] : لا تحطّ إليك عالدباق لاترو
تفرصك دببة .

الدَّبَّاءِي : وردت في [أغنيهم] :

دَبَّاءِي يادَبَّاءِي دَخِيل امان
أنا مولع بهواكي صار لي زمان
بنوا على ضُلال من دَبَّك . انظرها .

الدَّبَّان : تحريف الدَّبَّان (العربية) : جمع الدَّبَّاب ، ثم نسوا هذا الأصل وقالوا للواحدة : الدَّبَّانَة .

ويزعمون أنه مسمي بالدباب لأنه كلما ذبّ

آب .
وفي السريانية : دَبَّاء ، وفي الكلدانية : دَبَّاء .

وفي العبرية : ZERUB .
وفي لهجات جزيرة العرب والحبشة : DEBEB .
وفي الآشورية : ZUMBU و Sumbu .
أنواع الدباب كثيرة تبلغ نحو السبعين ألفاً .
وذباب المنازل تضع أنثاه (١٥٠) بيضة في المرة الواحدة ، ويبلغ ماتسله مدى حياتها نحو ألف ذبابة .
والذباب يهرب من الزيت .

انظر المصنف : ص ٤١ ص ١٥٣ .
ونهاية الأرب النوري : ص ١٠ ص ٢٩٨ .
والحيوان المباحث في هجره : الدباب .
ولدى طرده [يقولون] : كَشَّ ، وقد يزيد بعضهم : شفت أملك لحقت مرتك .
[من اعتقادهم] : الدَّبَّان شهوة ستنا بلفيس طلبتو من ربّا تبسليها .

[من تهكماتهم] : كَشَّ يادَبَّانَة أنا حيلي من مولانا . ياويل العندو دبس مالدبّان . ونَحْسم عرّة ودبّان حارم . الدبّان ماهو نَسْ لكن بقلب النفس .

[من تشبيهاتهم] : خلق كثير مثل الدبّان .
[من أمثالهم] : الدبّان يعرف دقن يباع الدبس .

[من تورياتهم] : يقولون : عندكن دبّان (ويريدون اثنين من الدببة) .

[من كتاباتهم] : فلان راح وما طلّع عليه الدبّان الأزرق (يريدون : قتل واختفى أثره ولم يدل عليه شيء) . فلان عم بكشّ دبّان (يريدون : لا عمل له) .
انظر دين وطلافة الدبان .

دَبَّانَة الكلبة : يطلقونها على الذبابة الشقراء تقع على الكلاب وغيرها كثيراً .
[من تشبيهاتهم] : فلان مثل دَبَّانَة الكلبة : بتكشّا من هون بتجي من هون .

الدَّبَّانَة المَشْمَمَة : انظر : الزنوج .

الدَّبَّيْج : من التركية : القسم الخشبي السفلي من المارتينية ونحوها .

[يقولون] : ضربو العسكري بالدبجك .
دَبَّج : من العربية : ذبحه : قطع حلقومه ، نحره .

ومن المجاز : ذبحه العطش : جهده .
وبنوا منها : اندبج للمطاوعة .
وفي السريانية : دَبَّج وطبج (بالحاء المهملة) وفي الكلدانية مثلها .
وفي العبرية : زَبَج .
وفي ملححات أوكاريت : طبخ الغنم أف حين أي : دبج البقر والغنم .

بلا حظ الصلة بين طبع ودبّح .

انظر : الدبّح والديبة .

[يقولون] : هالفتمة دبّح اليوم أو الساعة .

[من أمثالهم] : بيني وبينك ادعني وبين الناس لا تجرحني .

[من كتاباتهم] : هادا دبّحو حلال

(يريدون : أنه مجرم) . دبّحو بقرلة (يريدون : عذبه) .

[من عاداتهم] : الحبحي لما يجي مالحج

يدبحوا لو ديبحة ويفشخ من فوقا . البعمر عمارة لازم يدبّح لا ديبحة .

إحصاء : ذبّيات مسلخ حلب سنة ١٩٦٠ :

٢٤٩١٥٧ غم .

٢٦٢٩٨ ماعز .

٥٤٣٥٩ خروف .

٥٨٢١ جدي .

١١٩٤ بقسر .

٦٧١٩ جمل .

٧ جاموس .

دَبَّح : من العربية : دبّح : بالغ في الذبح .

دَبَّحَدَب : عربية : دبّح الحافر على

الأرض الصلبة : صوت ، جَلَب ، من الفارسية :

دبّبه : الصوت ، مراعى فيها حكاية الصوت .

[من أمثالهم] : الدبّ دبّح وجاني ،

والدب راحي الخلائي (يزوجون بها في لعبة سكة

الترد . انظرها .

الدَّبَّابَة : أطلقها سكان منطقة القرات

على البيت يكون من حفير مسقوف بالطرفاء

فوقها الزراب يدبّ ، أي : يضرب ليربص فوق

الطرفاء .

الدَّبَّسَر : من العربية : الدَّبَّسَر والدَّبَّسَر :

العقب ، المؤخر ، الاست ، تقيض القَبْل .

والجمع : الأدبار ، وهم يقولون :

الادبار .

[من بهكماتهم] : لاشوف باب أسود

وحاتّار صفر ياما جواتو شي بنكت اللبر .

[من تورياتهم] : يسأل ولد آخر : دبّريز

ونص ونص دبّريز ؟

— دبّريزين (= دبّري زين) .

دَبَّر : [يقولون] : دَبَّروا فيه اولاد

عكارة ، من العربية : دَبَّر بالشيء : ذهب به .

دَبَّر : عربية : دَبَّر الأمر : تفكر فيه

ونظر في عاقبته ، حلّ هلاكه : احتال وسعى

فيه ، بنوا الفعل من اللبر : المؤخر ، أي : نظر

في عاقبة الأمر ومقبته ، وما سوى هذا المعنى

محمول عليه ، ومنه التدبير .

واستعملت التركية : تدبير وتدابير ومدبرك .

وفي السريانية : دَبَّر ومَدَبَرْتَا : المدبّر ،

الرئيس ، ودويرا ومَدَبَرْتوتا : التدبير ، وفي

الكلدانية : دَبَّر ومَدَبَرْتَا ودويرا ومَدَبَرْتوتا .

[من كلامهم] : دَبَّر الشغلة ، دَبَّر

المصاري ، دَبَّرلو علر ، دَبَّرلو مصبلة ،

دَببرا ربك ، هوة دبّبر رزقتنا ، دَببرا بمعرفتك ،

دَبَّر راسك .

[من حكمهم] : رب بكرا دبّبر بكرا ،

لولا تدبيري حتّني أكّلت شعيري ، التدبير

نصّ المصيبة ، قام علحصير واتركا لصاحب

التدبير .

دَبَّرَطَة : المتلتر في لعب الطاولة قد يجرف

« دوبره » — انظرها — إلى « دبّريطة » .

الدَّبَّس : من العربية : الدَّبَّس : حسل

التمر ونحوه .

ومدلوها في حلب : حسل العنب .

وفي العبرية : دَبَّس : الدبس والعسل .

وفي السريانية : دَبْشًا^٥ : الصل ، وفي
الكلدانية : دَبْشًا .

وهو نوعان : شمسي وناري ، أي معقود
على حرارة هاتين ، والشمسي أفكه .

وأطيب الدبس عندهم الدبس العنتاني
المرمرى أي : المتحجر ولونه كاشف .

وفي الرقة يتخذون من الجبس دَبْشًا .

[ويقولون] : دبس افرنجي ، يريلون :
ربّ البنورة يعقد مع الملح .

[ويقولون] : دبس رمان ، يريلون :
ربّ حامض الرمان يعقد مع شيء من السكر .

ويتحدثون كثيراً عن غرام البنو والريف
بالدبس ، منها :

شافوا بدوي واقف وهم يتأمل بسمان
قد أمو عليه دبس ، سألوه : أش بيچ ؟ أجاب :
أدحج بهالزلة أش كتر بصير .

ومنها : اشترى قروي تنكة دبس وعلقا
بخشبة السقف بعد ماخضا من حقا وحكم النقط
البدّا تنزل من اعلى تنم ونام ، وكل شوي وشوي
بتنزل لا تقطع على تنم وبعد لسانو وبمصصا
ويقول لحالو : في بالدنيا أسعد مني .

[من أمثالهم] : الدبان يعرف دقن بياع
الدبس . يا ويل العنود دبس مالدبان . ماحدا
يقول عن دبسو حامض . يا كتره اصحابي لما
كان كرمي دبس ويا قلة اصحابي لما صار كرمي
يس .

[من استعاراتهم] : فلان عم بقمس من
دبس كثر (يريلون : يخلم أحلاماً بالدبس) .

[من تهكماتهم] : البنوي نزل عالمدينة
ماجاب غير دبس وطحيته . شلون بنام حمّد
والدبس جنب راسو ؟ قال لو : يا عمّي ا
دبسك طيب (ولعن لو لعقة) قال لو : من
نحس عمك . فلان باع الدبس واشترى بكماز
(امم الدبس في التركي ، أي لم يعتدل شيئاً) .

فلان قد ماهو ذوقك يخلط اللبن بالبيض والدبس
بالدبس رمان . دبسك حمصي (لا لأن الدبس
الحمصي سييء ، بل منه الحجري جيد ، بل
لأنه مشوب إلى حمص يتحكم عليه الحمويون) .

[من كتاباتهم] : فلان دبساتو مراق ،
وعكسها : دبساتو سماك (الفقير يجعل دبسه
مريقاً لتحمل القنعة منه لدى الفمس قليلاً) .
دبسك حمصي ياخي ا (يريلون : بضاعتك
سيئة ، لأن حمص دبسها سييء) .

[من مناغاة أمهاتهم] :
حجّ الله يا حبج الله دبس وسمنة بالحرّة
باكل أنا والبنو والييسة تطلع برا

[من نواحرهم] : نتنين بلديات أمهات ،
وكل واحدة عندا ابنا فلهوي الدنيا ، صاحبة
الأولى : ياخلف ! متين بساواو الدبس ؟
— مالبنورة ياما !

وطلعت أمو عالوجودين والموجودات ،
ولسان حالا : شفتوا بعينكن ، في هيك ذكا ؟
منو غار منّا ؟ غارت منّا سلفنا وصاحت
لابنا : متين — يا جرع ا — بساواو الدبس ؟
— مالبصل ، ياما !

قامت أمو ترقص من فرحا وتقول : من
ضميرو (أي : من قلبه عرفها) ، والله ، ماحد
علمو .

[ومن نواحرهم] : أجا واحد أكيل لعند
واحد سمان ، وسألو : بشقد بتشيعني دبس ؟
قال السمان ببالي : خليه يشج برطل واحصيا
برطلين ، والبرطل حقو برغود زغير ، والتفت
وجاوبو : بيرغود كبير

اتفقوا ، واشغل الحس والحس والحس ،
شافو السمان لسا ماشع ، قال لو : اشرب لك
شوية مي (قال بفكرو : ببتي معدتو بالمّي)

— العفو أنا عاذني ماشرّب إلا تنصبي ربح
معدني ، لاتعذب يا عمرو وتسكب لي كان ،
حط اللي الصع على نمّي وادلوق الدبس .

— خود يرغودك وافروق سماي .

دبس الافرنجي : أطلقوها على عصير البندورة يغل ويضاف إليه الملح ليحفظه طويلاً .

دبس امسكو : إذا أزعجهم ولد أرسلوه إلى أحد أقاربه وقالوا له : رو قول لن : عطوني دبس امسكو ، يربلون بهذا التعبير : أمسكوا الولد نفسه بعض الوقت عندكم ريشما تزول عصبته .

وبعضهم يجعل عمل دبس امسكو : « حمص القعود » . انظرها .

دبس الرمان : أطلقوها على عصير الرمان الحامض يغل ويضاف إليه شيء من السكر ليعقد .

دبس ولين : [من طعامهم] : دبس ولين ، أي : يمزجون اللبن بالدبس ويخفقونه ويسمونه : عجلي دقنو . انظرها .

دبس ولين : أطلقوه اسماً على ضرب من حمام الكشكة ، لون ريشه أبيض يتخلله منات بلون الدبس . دبس : عربية : دبس العنب : اشتدت حلاوته .

دبس : [يقولون] : فلان عم بدبس عنبو ، يربلون : يجعله دبساً ، بنوا فعل دبس من اسم الدبس .

دبس : [يقولون] : سمع في سلفة دبس وما بقي عيشي ، يربلون : صار كاللدبس يعلق ، بنوها من الدبس .

الدبس : أطلقوها على الحجارة الخام تدخل في أساس البناء ، لم يجد لها أصلاً ، ولعلها من الدباش (العريّة) : الجراف من السيل .

وفي الفرنسية : LIBAGE .

الدبشي : أطلقها سكان منطقة القرات على الجبش . انظر : الجبس .

والواحدة عندهم : الدبشيّة .

ولجمع : الدبشيات .

الدبشيّة : [من قرى حلب] في منبج ، من الأرامية : دبشيتا : قرية النحل ، ومنه السسل ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٥ .

دبغ : عربية : دبغ دبغاً ودباًغاً ودباًغاً الجلد : عالج به لإزالة ما به من شعر وزوائد لحمية ورطوبة وثّن ، ثم ليّنه . ومطاعوه العربي : اندبغ .

والصنعة : الدبغة . انظرها .

والعامل فيها : الدبّاغ . انظرها .

انظر المقتطف : ص ١ و ٢٠٣ و ٢٢٢ و ٢٤٨ .

وفي المشرق ص ٢٠ ص ٩٤٩ : عالجت دبّاغات حلب مدة السنة (تريد سنة ١٩٣٢) ٢٤٣٥ جلدًا من جلود الجاموس و ٣٨٣٥ من جلود البقر و ٣٧٦٥٠ من جلود الغنم والماعز و ٤٥١ من جلود الإبل .

نقول : انظر كلمة دبغ ترى أن هذه الأرقام مبالغ فيها لاسيما في الجاموس ، ولعلّ الزيادة آتية من أن دبّاغات حلب كانت تدبغ جلود ذبيحتها وجلود ذبيعات ماحولها .

الدبقي : من العربية : الدبقي و... : غراء أخضر اللون ينشر على قضبان توضع في الأشجار فينخدع الطير بها ويحتم عليها فتلتصق به ويصاد ، وهم أطلقوا الدبقي على هذا وعلى كل مادة حطرة تعلق الجسم .

وفي «التاج» : أكثر ما يكون على البلوط . إذا طيخ مع السسل والدبس والسيستان ومدّ فتائل مستطيلة ووضع على الأشجار علق به الطيور .

وفي البيرية : دبقي : الدبقي ، الصمغ .

وفي السريانية : دبّقا ، وفي الكلدانية : دبّقا .

ويؤنا منها المصدر الصناعي فقالوا : دبقيّة ذهنو عجبتي .

١- «أنا من «دَبَق» (العربية) : مَشَى كالحيّة.

انظر : دب هذا المعنى .

وعليه أصل الدبكة « الدبّة » : اسم المرة ، أبدلت بأؤها الثانية كافاً إبدالاً اعتباطياً .

ويؤنس بهذا المذهب أن مشي الحية زحف والدبكة زحف فيه بعض الرجعة للانخفاض بخطوة إلى الأمام ضمن حلقة .

٢- «أنا من «الدبّة» (العربية) : حكاية صوت الضربة .

انظر : دب هذا المعنى .

وعليه أصل الدبكة كما تقدم في المذهب الأول .

ويؤنس بهذا المذهب أن أهم مايلفت النظر ويثير الإعجاب في هذه الرقصة الجماعية ضربة الرجل المنظمة في الأرض ، يتلوها ارتفاع القامة ، ثم الرجعة للانخفاض بخطوة إلى الأمام ضمن حلقة .

٣- «أنا من «دَبَى» (العربية) : مشى رويداً .

انظر : دبى .

وعليه أصل دَبَكَ «دَبَى» ملحوظة الألف اعتباطاً ، بعدها كاف التشبيه ، (ومثل هذا الدبى).

ويؤنس بملحبتنا هذا أن الدبكة مسير منظم رتيب وثيد ، في كل نأمة منه يُقدّم للعين موسيقا الحركات .

٤- «أنا من «دبك» العامية : لبس .

انظر : دبك هذا المعنى .

ويؤنس بهذا المذهب أن سكان الجبال حول حلب عندما يلبسون الجزمة السواقاء للقيام بعمل الدبكة خاصة تسمى جزمة الدبكة ، ولدى الدبك يضربون بأكتفهم على أعلى ساقها .

٥- «أنا من «داب» الفارسية بمعنى الكرّ والفرّ ، بعدها «كه» الفارسية : أداة التصغير .

وكل هذه المعاني تتجلى في الدبكة .

ففي الدبكة كما تقدم رجعه ثم اندفاعه هما بمقام الكرّ والفرّ ، وأعقب هذا بأداة التصغير

[من تشبيهِهم] : مثل العصفور الواقف

على دَبَق : يقيم إند ويخط إند .

انظر نهاية الأرب للتوريث : ج ١٠ ص ٢٥١ .

دَبَقِي : من العربية : دَبَق به دَبَقاً ودَبَقِي تدبِقاً : لصق به ولم يفارقه .

وفي السريانية : دَبَق ، وفي الكلدانة مثلها .

دَبَقِي : من العربية : دَبَق : لصق .

وفي السريانية : دَبَق ، وفي الكلدانة : دَبَق .

الدَبَق : بنوها على فُعل صفة مشبهة من دَبَق (العربية) : لَزَق .

[ويقولون ملحاً أو نهكاً] : فلان فكرو دَبَق (وقد يزيلون : مثل (عقب النحل) .

دَبَكَ : [يقولون] : دبك لفتو وشروالو وقمبازو وصرمايتو وطعن عالبريّة قوام يتتعلو كم قلدح ، يزيلون : لبس بسرعة .

وينوا منها : اندبك للمطاطعة .

لم نجد لها أصلاً ، ولعلها مما يلي :

١- « من لبس الدنياكية ، طرسوا زوالدها ثم استعملوها في اللبس السريع مطلقاً .

٢- « من نسج الدَبَك . انظرها .

دَبَكَ : [يقولون] : دبكوا في حرس

حسيّد وكانت الدبكة منظومة ، أطلقوا الدبكة على الرقص الجماعي يقوم على قفل الخطى الجماعي المنظم بحيث ذهاباً يصحبه ضرب الأرض ضرباً إيقاعياً .

وبنوا منه : الدبّكة .

انظر : للدبكي .

وجملة الشعلة الحلية - ص ١ ص ٢٩٧ -

تسمى الدبكة : الحلوة .

ولكل قطر في بلادنا دبكه .

لم نجد لدَبَكَ أصلاً ، ولعلها مما يلي :

وسمع سواقي ذهب تسمي جيتانتك
وسمع كاتين بتلف : عمو ! وحياتك

الدبّك : من التركية : دَبِكْ أو ديبك :
المأون الخشبي يطحن فيه البُن ، ويسميه البلو :
المُهَيَّج والتَجْر أو التَكْر ، وكلاهما تحريف
التَر (العربية) : التكتة ، أي الحفرة الصغيرة
في ظهر النواة ، وهم أطلقوا .

ويلاحظ أنهم لدى طحن البن في الدبّك
ينظمون الضربات على إيقاع موسيقي .

وذوقهم كان سليماً إذ إن قهوتهم المرة
محصّنة حديثاً ثم مطحونة حديثاً ، ولنعم
مايرشونها مرة .

دَبِكْ : نسج قطني إنكليزي أسود ،
وصبغته لآخول مهما غسل ومهما استعمل ،
يتخذ منه البلو والريفيون سراويل للرجال ،
ويتخذ من رقيقه طلاب المدارس الابتدائية في
المدن صلبة ، واسمه الإنكليزي : DEBAK ،
سائد في كل أوروبا وغيرها ، ولا تعلم لماذا
يكتبون عليه بالعربية « دوبيت » .

وغليظ الدبّك يسمى : فاصون . انظرها .

دَبِكْ : تحريف دريك في علوه (العربية) :
جدد وأسرع . وقارب الخطو — كما في مادة
« درك » و « كريد » من « التاج » ، وهم
يستعملونها أيضاً مبالغة في دَبِكْ ، أي : ضرب
الأرض برجله قوياً .

انظر : دبك .

الدبّكَة : انظر : دبك .

دَبِكْ : [يقولون] : دباني ودَبِكْ قلبي ،
وأنا مبدول فيه دبلة مو شلون ماكان ، من
العربية : دَبِكْ بالعصا : ضربه ضرباً متتابعاً ،
دَبِكْ الدَبُول : دهنه الدواهي أو ثكلته الثكل ،
والدَبِيل : الطاعون ، وداء في الجوف من فساد فيه .

ومطاعوه : اتدبل .

انظرها والديلة .

لينه إلى أن هذا الكرّ والفرّ ليسا هما في الحرب ،
فعبّر عن الرجعة والانقاعة وحصرهما في
الويدة لغير الحرب في لفظ وجيز يثير انتباه
البلاغة .

٦ — أنها من « دبده » المارسية : الصوت .
انظر : الدبده .

والدبكة — في الحقيقة — يتجلى فيها — كما
تقدم — صوت الزاحف بأيقاعاته يجري على هدى
صوت الفناء المرافق ، فهي إذن موسيقا الأذن
وموسيقا العين .

٧ — أنها من « دَرَبْك » في خطوه (العربية) :
قارب الخطو — كما في مادة « درك » و « كريد »
في « التاج » .

انظر : دربك .

قال الشيخ أحمد رضا : العامة تقول —
إذا قارب الخطو — : دَبِكْ ، ولا ريب عندي
أنها من « دربك » ، ومنها الدبكة عندهم ، وهي
رقص فيه خطو متقارب .

والدبكات الحلبية أشهرها :

- ١ — دبكة الولدة .
- ٢ — دبكة القبا .
- ٣ — دبكة الشخافي .
- ٤ — دبكة القوسر .
- ٥ — دبكة الطق أزي .
- ٦ — دبكة النمل الحلي .
- ٧ — الدبكة البرية .
- ٨ — الدبكة الفزاوية .
- ٩ — الدبكة الصباحية .

انظر كتاب « الموسيقى في سورية » لعماد ذريل ص ١٧٥ .

[من تهديدهم] : بدّك تعلياً غصب
العنكك وعليك دبكة علو [يريون : دوسته
العتيفة في دبك : هذه الدوسة التي غلبت
مضرب المثل] .

[من هتهوناتهم] :

ياجو عريستا يعلّي الله راياتك
والسعد يرقص ويدبك في سراياتك

الدَّبَلِيْز : الجرة تتخذ من التراب الأبيض ،
نحت من الدبّة .

انظر : الدبّة والقطريز .

دَبَن : بنا من الدبّان فعل دبّ بن بمعنى
لحقه الدبّان ، وقالوا : المدبّين والتدبين .

[من استعارتهم] : يقولون للاعب الطاولة
الذي يرمي الخفاتي : أش بك دبّنت ؟ يريدون :
صرت كاللدابة لحقها الذباب فصارت ترفس أو
تضرب جواز ، وإلحقت جوز عندهم ، وهي
استعارة دقيقة .

الدَّبَنَك : [من سباهم] : يادبّتك !
من التركية عن الفارسية : تنبّك ودبّك أو
دبّك : الدربكة ، وهي آلة الإيقاع في
الموسيقى ، يريدون في السباب أن أسفله مخروق .

الدَّبَنُ : تحريف الدابة (العربية) ، غلبت
على ما يُركب أو يحمل عليه مذكراً كان أو
مؤنثاً .

وجمعها : الدواب ، وهم لا يضاعفون
الأخير .

[من تكلماتهم] : يارايه لسوق الدواب !
علّق في دقنك جرس . الدبّة البتّل أنا عتّا
قرود السود تركبا . فلان الله ردّو عن التبن
والشعير بحسنة الدواب .

[من أمثالهم] : قال لا يادبني ! وحي
الله مملك قالت لو : إن كان صاحبي ممي الله ممي .
عتق دبتك وجدّد أجيرك .

[من تشبيهاتهم] : فلان مثل الدواب :
أوكن للحداب وآخرن للكلاب .

الدَّبَوْرَة : أطلقوها على مطرقة الحجار
ذات رأس مدبّ وأخر مسطح مربع ، لم نجد
لها أصلاً ، وظنّ أنهم بنوا على فعולה من دبّره
العربية : كسره ، وأبدلوا ناعها دالاً .
وفي السريانية دبّر : كسر .

دَبَل : [يقولون] : دبل المبلغ ، ودوبلو ،
من الفرنسية : DOUBLER : كرّر ، ضاعف .
وقالوا في مطاوعه : اندبل .

انظرها ودوبل وتودبل .

دَبَل : من العربية : دبّل ودبّل دبلاً
وذبولاً الثبات : قلّ ماؤه وذعبت نضارته
وذوى ، لسانه أو شفته : جفّ .

والصفة منه في العربية : الدابل والدابلة ،
وهم يقولون : الدابل والدابلة ، كما يقولون :
الدبلان والدبلات .

[ويقولون] : أش بك دبلان ؟ يريدون
بالدبل النعاس مجازاً .

[ومن عاداتهم] : يضعون مفروم الكوسا
والبانجان في الشمس قبل قلبه ليبل فلا يأكل زيتاً
كثيراً .

[من أمثالهم] : الوردة بتدبل وريحتها
فبّا .

دَبَل : بنوا على فعل للتعبية من دبّل .
[يقولون] : صيونو مدبلة ، يريدون :
فيها فتور أو نعاس ، وهي صفة مستحسنة قديماً
كانها تؤذّن بالسلم والاطمئنان والوداعة .

الدَبْلان : بنوا الصفة من دبل على فعلا ،
ولمؤنث فعلانة ، علاوة على « دابل » و « دابلة » .

الدَّبَلَكَة : انظر : للملكة .

الدَبَلَة : أطلقوها مصبراً لدبّكه المتضمة :
ضربه .

انظر : دبل واندبل .

[من كلامهم] : أجاه دبلة ، قاعد دبلة على
قلبو ، ربّي دبلة على قلبي ، مدبول فيه دبلة
كبيرة (أو مشحورة أو سودا أو مسخمة) .

الدَبْلوم : انظر : الدبلوم .

الدبْلوماسي : انظر : الدبلوماسية .

وعرفت فتاة فرنسية أحبت تلعبنا لي ،
وأرثني صورته الفوتوغرافية مثقبة بالدبوس ،
سأنتها عن سبب التقييد ، قالت : نعتقد أنه إذا لم
يحب أحد آخر عليه أن يأتي بصورته ويحبها كما
تري قائلاً : لماذا لا تخفي ؟ .

الدَّبِّيَّة : تحريف الدَّيْب (العريية) :
المَوم الصغيرة التي تلعب في الماء ، وهم أطلقوا ،
وأخفوها تاء التصغير كما في النملة والقملة .
[من اعتقادهم] : البكتب في ورقة أو
القول ثلاث مرات : سلامي على نوح في العالمين
ما بقرصو دببية .

الدَّبَّيح : بنوا على فَعِيل من دبح لمن يكثر
الدبح .
وجمعوها على الدَّبَّيحة عمدا لجمعين
السالمين .

الدَّبِّيحة : تحريف الدَّبَّيحة العريية : فعيلة
بمعنى مفعولة .
[من أمثالهم] : كانت النصيحة بدَّبِّيحة
صارَت النصيحة فضيحة .
انظر : دبح .

الدَّبِّيكة : بنوا على فَعِيل للبالغة في الصفة
من دَبَّكَ الثوب : لبسه ، ودَبَّكَ في الدبكة .

الدَّبِّيَّة : من العريية : الدَبَّة : إناة فلزيت
وغيره ، البَطَّة من الزجاج خاصة ، وهم
استعملوها للإبريق من النحاس أو التلك الرقيق
الرقبة المحكم الغطاء يضع فيه رجال القوافل
الزيت ونحوه .
وجمعوه على : الدَّبِّيَّات .
انظر : دبباز .

الدَّبْلُوم : من الفرنسية : DIPLOME
اليونانية : DIPLOMA : الشهادة العالية ،
الإجازة .
وضع لها بعضهم شهادة « الحِذَاقَة » ، ولم
تستعمل .

وجمعوها على : الدَّبَّورات .
وفي المنجد : الدَّبَّورة : آلة تسرى بها
الحجارة عند منحها ، وفصيحتها : الصاقور .
الدَّبَّيوس : من الفارسية : توبوز أو
طوبوز : هراوة قصيرة أو مقبضة ، أحد طرفيها
مستن ، والطرف الثاني كرة مهمتها الثقل ، كانت
من أسلحة الطعن الخفيفة .
ولما اخترع القضيب المعدني الصغير الرفيع
الشبيه بالإبرة دون غرم وأحد طرفيه مستن
والآخر كرة سما هذا الدَّبَّيوس أيضاً على التشبيه
بذلك .

والجمع : الدَّبَّاييس .
انظر دائرة المعارف البستاني .
وسماه الأتراك : توبلي إيتة ، تعريبها :
الإبرة ذات الطاية .
ووضع المجمع العلمي العربي له : الخلال
والخزامة .

ووضع الشيخ أحمد رضا لدَّبَّيوس الشعر :
العقاص .
وهم أطلقوا « دَبَّيوس الأمان » على ضرب
منه ملتوي يدخل طرفه المستن في ثنية من الطرف
الثاني كي لا ينفش وكى يثبت في ما غرز فيه .
وصناعة الدببائيس هذه ابتدأت في إنكلترا
سنة ١٣٧٠م . وصنعت أول أمرها من العظم أو
العاج ، وكانت غالية الثمن .
[يقولون] : خمشو خمشة زغيرة قد
رأس الدببوس .

[من تهمكاهم] : شكل الدببوس وأبوه
محبوس .

[من كاب الهباد] : إذا ردنا عرف الحلي
بداً نجيب بنت إلا صبي منسأل طفل : إبرة
إلا دبوس ؟ . إذا تأخر حدا عن موعد جيتو
ليتو لازم ننكس المكتسة ونجك فيا دببائيس
ونقول : نمحك عود وفوقك عود مايملك صبر ولا
قعود ، إن كنت بآرك يقفوموك وإن كنت ماشي
يركدوك .

الدبلوماسي : من الفرنسية : DIPLOMATE :
من تعهد إليه دولته بمصعب التمثيل السياسي في
دولة أخرى .

[ومن تعبيراتهم الحديثة] : الدبلوماسية ،
السلك الدبلوماسي ، البعثة الدبلوماسية .
وإذا ساءت العلاقة بين دولتين قطعت
علاقتها الدبلوماسية معها ، وقد يكون هذا القطع
إبداً بالحرب .

الديپوزيتو : من الإيطالية DEPOSITO :
الرهن ، الوديعة ، الضمان .

الدججال : عربية : الخداع .
انظر : الطعان .

الدججل : من مفردات الثاقفين ، من
العربية : الدججل : الكذب والتمويه .

دججل : من مفردات الثاقفين : بنوا على
فعل من دججل (العربية) : كذب وموه .
وفي السريانية : دججل : كذب ، وفي
الكلدانية مثله (كلاهما تلفظ جيمه كافاً) .

دججن : من مفردات الثاقفين ، عربية :
دججن الحيوان الوحشي : جملة داجناً يالغ
الإنسان .

ومن أزمته ما قبل التاريخ دججن الإنسان
كثيراً من الحيوانات كالخيل والحمار والإبل والبقرة
والحمائم والضأن والماعز والخنازير والكلاب
والسناجب والفيلة والطير والبطة والدجاج والإوز
وغیرها .

الدججي : نوع من حمام الكثرة .

دجج : [يقولون] : دجج على ضهره ،
عربية : دجج : دجج في قفاه ، أي : دفعه
بعنف ، وضعه على الأرض ثم دجج حتى
لثق بها ، وهم يستعملونها بمعنى ضربه ، وضربه
على ظهره خاصة .
وبنوا منها للمطاطعة : اندجج .

ويدانها في العربية : طحج : بسطه ،
وطحاه يطحوه ويطحيه : بسطه ومدّه .
وفي العربية : دجج : دفع ، دجج .

الدجج : من مفردات الأطفال ، تحريف
الدجج (العربية) : النقش يلوح للصبيان يملكون
به ، يقول العرب : الدنيا داجة .

وفي « القبول المقتضب » : يقولون
للأولاد الصغار : دجج ، قال في « المبرد » : هو
الشيء الملتصق .

ولغات دجج : في حلب : دجج ودجج
ودجج .

وكان الأولاد يلعبون بالصخر والكسلا
والدخوخ : جمع دجج ، يريدون بها كسرات
الأواني الصينية .

[من تهكماتهم] : الدجج بالحيط والبرقع
في البيت (يريدون : وسائط تزيين البيت موفرة
لكن المرأة بشعة ، يظنون أنهم يسجون ولا
يسجون) .

[من أمثالهم] : الموت دجج لمن ما كان
ما يصح .

دجج : لا يستعملونها إلا في قولهم : فلان
ما يعرف أش دججها ، وهو عربي محرف : في
« الفاخر » للمفضل ص ١٩ : ما يلوي ما طحها ،
قال الأصمعي : طحها : مدّها ، يمتون .
الأرض ، قال الله جلّ وعزّ : « والأرض وما
طحها » .

وفي حكاية أبي القاسم البغدادي ص ٧ :
وما يلوي - وحجك - ما طحها

دجج : من مفردات البلو ، تحريف
حدجج يبيصره (العربية) : أجدّ النظر إليه ،
شدّد النظر بعد روع وغزوة وبدونها ، وهم
أطلقوا .

ويدانها في العربية : حدجج : حدجج : حدجج
النظر إليه .

ويلبثها في العرية : دَعَسَ الوعاء : حشاه .

وياما في حلب ناس يلدحوا حائل في الزمايم ويلدحوا حائل بين الأدبا .

دَحَكَل : [يقولون] : دَحَكَل البرميل ، يريئون : دحرجه . لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف دَهَكَل الأرض (العربية) : وعلتها بالأرجل ، وهم استعملوها بمعنى دحرج ، أو لعلها من « تلدهكر » (العربية) بمعنى تلحرج في مشيه ، ولم يسمع لتلدهكر مجرد في العربية ، وهم بنوه بعد أن حرقوا .

وبنوا مطاوعها فقالوا : تلحكَل .

دَحَم : [يقولون] : دَحَم ، ودحم عليه ، من العربية : دحمه : دفعه بقوة . وبنوا منها للمبالغة : الدَحِم . وبنوا منها : اندحم للمطاوعة .

[من أمثالهم] : الشيخ لما بدَحَم ما يلزَم . وعل دستور هذا المثل جاء دحيم في ركوب الباصات وفي غثفت ما يستدعي الدور .

دَحَم : بنوا على فعل للمبالغة في دحم .

الدَّحَو : لغة للأطفال في الدَح . انظرها .

الدَّحَوِيَّة : لغة ثانية للأطفال في الدَح . انظرها .

الدَّحِي : [يقولون] : نَزَّلُوا فيه دَحِي ، يريئون : الضرب ، من العربية : الدَّحِي : البسط ، وهم استعملوها مجازاً في الضرب ، أو أصلها الدَّح : مصلو دَحَه (العربية) : ضربه بالكف منشورة .

ويلحون رزم النسيج ونحوه بمخباط ويشلون حبالها ليصغر حجمها .

[من استعاراتهم] : فلان فهمان دَحِي ، يريئون (متهكمين) : مملوء فهماً ومضغوط عل فهمه على نحو دَحِي الرزم .

وفي لهجة الموصل : دَحَى : نظر .

الدَّحاح : عربية : الذي جمع قصراً وبغلاً - كما في « انحصص » - والقصير والمستدير الملمم - كما في « التَن » .

الدَّحِيلَة : يطلقونها على الطريق المتحدر ، ولعلها مما يلي :

١ - بنوا على الضفيلة من الدَحَل (العربية) : هوة تكون في الأرض وفي أسافل الأودية .

٢ - بنوا على ضفيلة من دحَلر (العربية) : دحرج .

الدَّحِيلَة : طريق متحدر في باب التريب ، وآخر في بلغة الجُلوم .

دَحَر : عربية : دحره : طرده ، دفعه بعنف وأبعده . وبنوا منها للمطاوعة : اندحَر .

دَحَرِيشُو : تحريف دَحَرِمُو التالية ، حرقوها لئلا تكون صريح الدعاء عليه .

دَحَرِمُو : تحريف « يفضح حريمو » : صريح الدعاء عليه .

وقد يستعملونها بمعنى الاستعظام كـ « قاتله الله » (العربية) ، [فيقولون] : دَحَرِمِن الفرنج أش عم بخرعوا ؟ !

ويقولون : « دَحَرِمُو لغة في « دَحَرِمُو » للأطفال .

دَحَش : [يقولون] : دَحَش المصارى بعمو ، ويقولون : ماهو معزوم عالموس ودحش حالو بين المزمين : تحريف دَحس (العربية) : بالسين المهملة) : دَحَس الثوب في الوعاء : أدخله .

وبنوا منها للمطاوعة : اندحش . وفي لهجة حضرموت : دَحش واندحش كلهجة حلب .

دَحِيم : جاء في « التاج » ٢٨٧ ص ٢٨٧ :
دحيم : قبيلة كانت تجلب فيها العسل والأمانة ،
وكان يضرب بها المثل بجلب فيقال : كأنه ابن
دحيم .

الدَّحْخَان : من العربية : الدَّحْخَان - دون
تشديد ، وقد تشدد - : ما يتصاعد من النار إذا
لم يتم اشتعالها ، أو قل : نائج غازي منظور
لا حراق غير كامل .

ولهجة شمال المغرب تشديدها .

ولهجة حضرموت تشديدها أيضاً .

ويجمعون الدَّحْخَان على : دَحْخَانِين .

والدَّحْخَانَة عندهم مجرى الدَّحْخَان .

وجمعها : الدَّحْخَانِين .

واستعمل الدَّحْخَان في الحروب ستاراً منذ
أواخر القرن ١٧ .

[من أمثالهم] : كل حود ودخْخَانو فيه
(وهو من أمثال نجد أيضاً - على لفظ يدانيه -).
دخْخَان يعني ولا برد يضي .

[من تهكماتهم] : دخْخَانك عمانا وأكلْكَ
مأجَانا . مامْتُو خِير ودخْخَانو بعيمي (أو :
مامْتُو شي ودخْخَانو بعيمي) .

الدَّحْخَان : وأطلقوها على التبغ والتبناك منذ
دخولهما إلى هذه البلاد بأن سموهما باعتبار
ما يؤولان إليه على المهاز المرسل .

والأثراك هم الذين أسموهما الدَّحْخَان .

وقرأت لافقة في مفاقرين تقول : استعمال
دخْخَانِيَات ممنوع است .

واستعملت الرومانية مسن التركية دخان
فقلت : DOHAN .

وبلو مريوط يسمون التبغ دَحْخَان (يفتح
الدال وتشديد الخاء) .

وسموا في حلب باتفه : الدَّخْخَانِي ،
والجمع : الدَّخْخَانِيَّة .

انظر : دخن .

انظر مجلة الرسالة : ص ١٩ ص ٣٦٣ : الدَّحْخَان في الشعر .

[من تشبيهاتهم] : التهوّة بلا دخْخَان مثل
الفرشة بكلا بورغان : (تركية : الخاف) . التهوّة
بلا دخْخَان مثل اليهود بلا خاخام . مثل شرب
الدَّخْخَان : لأزكو باسم الله ولا آخرو الحمد لله .

الدَّخْخَر : لغة لهم في الذخّر . انظرها .

الدَّخْخَل : [يقولون] : أش دخلك أنته
بيتاتنا ؟ يخطلتون فيظنون أن الدَّخْخَل مصدر
« دخل » ، ففي عندهم بمعنى الدخول : ضد
الخروج .

[من تهكماتهم] : أش دَخَل الديوك بين
الملوك ؟ .

دَخْخَلْكَ : ودخْخَلْكَ ودخْخَلْكَ ، [يقولون] :
دخْخَلْكَ اعطيني من هالمسألة : تحريف دخيلك
(العربية) : الضيف والتزيل . واستمدوا
« دخْخَلْكَ » من لهجة الشام واستعملوها بمعنى أرجوك
متصرفه مع كاف الخطاب .

[من أغانيهم] :

دخْخَلْ - ياو ! - خيْخِي

حس تخمرش ورا الباب

يا عيون أمك لا تخافي

البيت معلم عالشاب

الدَّخْخَل : عربية : ما دخل عليك من
صنعتك ونحوه ، وهو خلاف المخرج .

[ومن تعبيرهم الحديث] : ضريبة الدَّخْخَل ،
الدَّخْخَل القومي .

دَخْخَل : عربية : ضدّ خرج ، به : أدخله .

[من كلامهم] : عمرو عشرة ودخل
بالإدعش . لا لدخل بيني وبينو . دخل العسكرية .
دخل في الدعوى . دخل في الفحص . دخل في
الزايطة أو المناقصة . حلدا بدخل هيك دخلات ؟ .
دخل يعقلو . دخل بفكرو . ما بدخل هالشغلة
بلدمنو . أش دخل أش خرج ؟ .

[من مجازاتهم] : فلان لسع ما دخل الدنيا

(يريون : لم يتزوج ، كان الزواج أمر طبيعي من دستور الحياة الدنيا) .

[من حكمهم] : ادخول بين سيفين ولا تدخل بين شيخين . الدخّل بين الحرير والشال مابتويو غير تعب البال . لا تدخل بيت الظنّان ولا تاكل زاد المئان .

[من تهماتهم] : عمرو قسّام مادلحل الحنّة . سكتالو دخل بحمارو .

[من أمثالهم] : فلان بدخل مع الست بطلع مع البخارية . عنصر واطلاع وصلّب وادخول . البلد اللي بدخل كول من بصلا . قالوا للبسمار : ليش بدخل في المحيط ؟ قال لن : مالرصّ الوراي . ياداخل لمر مثلك ألوف . سط التمت عالبركة ومندخل عليه شركة . الدخّل بين البصلة وقشرت مايتويو غير صنتّا ، الدخّل بين القشرة والتومة مايتويو غير ريتا المشؤومة .

[من كتاباتهم] : هالما دخلت ترحّم طلعت بتوخم . دخل عليّ بالتركي (يريون : لم أفهم من موضوعه شيئاً) . فلان مابدخل لسانو لحلقو . سمين مابدخل مالباب .

[من استعاراتهم] : هالشغلة دخلت بقيّانك؟ .

دخّل : عربية : دخله : جملة بدخل .

[من أمثالهم] : حبي بيتك حجار ولا تدخل عليك جار .

[من ألفاظهم] : أمك بدخلو ايضاً نايم وأبوك بطالعو أحمر قايم : (الخبز) . أمك مابتنام إلا بدخلو ككو (الدرباس) .

ليلة الدخّل : يريون أول ليلة الزواج إذ يختلي الزوج بزوجته .

في وثيقة تاريخية لعولان في أواخر القرن التاسع الهجري نشرتها مجلة المجمع العلمي العربي ص ٢٢ ص ٢٢٩ : (اليرسان) إذا استقرأ في

البيت تطلع النساء الأجانب عليهما من الكوّات وجلسن يرقين أحوالهما إلى الصبح ، فإن لم يسمع لهما صوت طرق الباب عليهما وحركن عزمهما .
الطر : الخازنة .

الدخّن : من المريّة : الدخّن : نيات برّي وبستاني ، حبه صغير أملس كالسمسم ، يسمى أيضاً : البخاورس .

الواحدة : الدخّنة ، وهم يقولون : الدخّنة والدخّناي والدخّناية .
انظر للموسوعة في علوم الطبيعة .

وفي العربية : دخّن (بالحاء المهملة) .
وفي السريانية : دوحنا ، وفي الكلدانية : دوحنا (كلاهما بالحاء المهملة) .

دخّحن : عربية : دخّنت النار : خرج دخانها وأرتفع ، وهم يقولون : دخّنت البيت ، فيستعملونها أيضاً متعديّة .
الطر : الدخان .

وبنوا مطاوعها فقالوا : تدخّن .
[ويقولون] : دخّنت علينا ، ولهم مدّخّن ، ودخّنو بالدريّة (: طيّبه بدخان النبرية) .
[من تهماتهم] : موكلّ من دخّنت خبز .

دخّحن : واستعملوا دخّحن حين دخل التبغ والتبّاك لمعيّ أشعلهما وأدخل دخانها رثته ، ومفعول دخّحن الحقيقي هو جهاز التنفس .

والأستاذ مصطفى جواد العراقي يستعمل مكان دخّحن : ادخّن التبغ ، يريد : تعاطى دخانه .

واستمدت التركية : تدخين .
وأكثر الأمم تدخيناً للتبغ الهولنديون فالإيطاليون فالألمانيون فالألمانيون فالفرنسيون فالإسبانيون فالإيطاليون فالإنكليز .
الطر : التبغ والتبّاك والتقليون والتركلة وفيها الأمم التي تدخن التركلة .
والتدخين في آسية قديم قبل اكتشاف أمريكا لكنه كان تدخين الخشيش .

الدخيل : عربية : الدخيل بين القوم : الدخيل في نسبهم وليس منهم ، للمذكر والمؤنث ، والضيف والتزيل .

والجمع : الدخلاء ، وهم يقولون : الدخلاء .

ويصرفونها مع الكاف : دخيلك ، دخيلك دخيلكن ، يريلون : أنا نازل في حماك : شأن التقاليد العربية : من دخل حمانا وجبت حمايته . ومثلها : دخلك الشامية . انظرها .

وفي العهد التركي كانت تزين البيوت والمحال التجارية بلوحة كتبت بخط خطاط جيد فيها « غرين بحر عصيانم دخيلك يارسلو الله » . وكان شيخي الشيخ علي الخليل يكتبها .

وقد يستعملون « دخيلك » أداة إقناع : قال لي أحد أولاد الحاج مراد : مات أبونا وأنا حكلت على ضيعة واحدة براسا زيادة عن حصصنا المتساوية ، ليش ؟ لأنو أنا أكبر أولاد المرحوم وأنا ريتين وتمت عليهن ، إي هلتي لما كبروا كل واحد بتستظر علي شكل ، دخيلك أنا عايل عليهن ؟ .

الدخك : [يقولون] : صفرلو الحارس بالدك ، ويقولون : المقصبيّة في المحطة ألن ددكات خصوصيّة : من التركية : دودوك : الصفارة .

وجمعوه : على الددكات . وقل استعمال الكلمة التركية الآن ، وساد محلها الصفارة . انظرها .

دَدَّة : من مفردات الأطفال ، تقول الأم لطفلها : هُم دَدَّة ، تريد : دع وإلا أضربك ، من العربية : الددّة : الضرب بالأصابع من اللعب .

دَرّ : عربية : دَرّ درّا اللين : اجتمع في الضرع وكثر وجري ، والدمع : فاض ، والعريق : سال . والاسم : الدرة . ودرت

وعرفت سودية التدخين بعد أن عرفت شرب القهوة بقليل ، أي بعيد اكتشاف أمريكا ، وفي حلب سنة ١٩١٢ .

وفي نواحي جبال هملايا قبيلة تدخّن التبغ كما يلي : يمشرون في الثلج حفرة ويجعلون فيها التبغ بأعواده ، ثم يوقنون النار فوقه والناس يلتقون حول الموقد يستشقون دخانه البرود .

[من شعرهم] :

وإذا شياطين الموم نكاثرت

دخّن لها سيكارة فظهير

انظر المختطف : ص ٥٥ ص ١٦٣ ص ٦٣ و ٢٠٤ ص ٨٤ ص ٦٥٣ و ١١٧ ص ٢١٢ .
ومجلة اللطافة : ص ١٣ عدد ٦٦٤ ص ٢٤ .
ومجلة المشرق : ص ٩ ص ١٢٤ .
ومجلة الفياض : ص ٦ ص ٣٠٦ و ٤٦٥ .
ومجلة لكتاب العربي : عدد ٢٤ ص ٧١ .

الدخني : [يقولون] : هادا دخني ملعون مالى قرار ، ومرتو متلو دخنيّة ، وأوين كلاً دخنيّة ، يريلون أنهم ماركرون ، وأصل دخني من العبرية عن الأرامية : لقب طائفة من اليهود بمعنى الطهر والتقاء ، يريلون أنهم مخلصون ليهوديتهم .

انظر : الدنيا التالية .

الدخيا : اليهود لا يأكلون إلا الدخيا من اللحم ، والدخيا كلمة ترجومية أي : أرامية دخلت العبرية ، ومعناها : الطاهر والنفى والركي ، ومثلها دخي المتقدمة ، كلاهما يرسمان بالكاف المركبة لتلفظا بالحاء .

والآن عرفت سبب أن دخنيات المسلخ يشرف عليها اليهود .

ومعنى طهارة الذبيحة أن تكون خالية من كسر ، فإذا كانت دخيا دمنوها بلعقة « دخيا » فنباح أغلى من غيرها المعلقة من الدمعة .

وهذا اقتباس من مصر : قال هيرودوتس : كان يكلف الكهنة المصريون كاهناً منهم يتولى الكشف الطبي عن الذبيحة ، فإذا كانت سليمة ربطوا قرنيها بحبل من ليف .

الثَّاقَةُ بِلَبْنِهَا : أَجْرَتْهُ كَثِيرًا ، وَدَرّ الْخَوْرَاجُ : كَثُرَ إِثَارُهُ .

[من أَمْتَلَم] : إِذَا دَرّتْ عِزَّتُكَ أَحْلَبَا .
[من اسْتَعَارَتْهُمْ] : ضَيَعُوا بَتَلَرًا لَوْ (أَوْ) بَتَلَرًا عَلَيْهِ) مَعِشْتُو .

دَرّ : [يَقُولُونَ] : دَرّ الْبَهَارُ عَالَاكُلًا ، تَحْرِيفُ ذَرَهُ (العَرَبِيَّة) : نَثَرَهُ وَرَشَّهُ .

الدَّرّ : [يَقُولُونَ] : الْخَبَزُ تَبَيّ فِيهِ الدَّرّ ، تَحْرِيفُ الدَّرّ (العَرَبِيَّة) : صِغَارُ التَّمَل .
انظر الْخِيَوَانُ الْبَاحِظُ فِي نَهْرِهِ : الدَّر .

الدَّرّ : من العَرَبِيَّة : الدَّرّ : جَمْعُ الدَّرَّةِ : مَاعِظَمُ مِنَ اللَّؤْلُؤِ ، وَيَجْمَعُ أَيْضًا عَلَى : الدَّرّ ، وَهُمْ يَرُدُّونَ .

[وَيَقُولُونَ] : لَوْنُو دَرِّي .

انظرهَا وَلَدِيَّة .

دَرّى : عَرَبِيَّة : دَرّى الشَّيْءُ وَبِالشَّيْءِ : عَلمَهُ .

وَيُغَلَبُ أَنْ يَقُولُوا : دَرِي . انظرهَا .
وَمَصْدَرُهَا عِنْدَهُمْ : الدَّرَايَةُ .

الدَّرَا : انظر : الدَّرَّة .

دَرّى : [يَقُولُونَ] : أَجَتِ الْقَوِيلِيَّةُ وَكَبَسُوا الْبَيْتَ وَشَافُوا فِيهِ التَّنّ ، لَا يَدّ فِي حَوْنِ دَرّونَ بِالْكَزْزِي : بَنُوا عَلَى فَعْلٍ لَتَعْدِيدِ مِنْ دَرّى الشَّيْءِ .
انظرهَا .

دَرّى : [يَقُولُونَ] : دَرّى يَبْدُرُو ، مِنْ الْعَرَبِيَّة : ذَرّى الْحَبّ : نَقَاهُ بِوَاسِطَةِ الْهَوَاءِ .
وَجَعَلُوا مَصْدَرَهُ : التَّدْرَاي .

وَفِي السَّرْبَانِيَّة : دَرّ ، وَفِي الْكَلْدَانِيَّة : دَرَّا .

دَرّى : [يَقُولُونَ] : مَا حَلَا دَرّى لَهون ؟ تَحْرِيفُ دَرّ الرَّجُلِ عَلَيْنَا : طَرَقَ فَجَأَةً .
انظر : دَرَدَر .

الدَّرّالِب : بَنُوا عَلَى فَعَالٍ مِنَ الدَّرِبِ (العَرَبِيَّة) لَمَعَى السَّالِكُ الدَّرِبَ .

وَجَمَعُوها عَلَى : الدَّرَايَةِ .

الدَّرَابِزُون : انظر : الدَّرِيزُون .

الدَّرَايَةِ : كَانَتْ أَبْوَابُ الدَّكَاكِينِ مِنَ الْخَشَبِ وَكَانَتْ قَسَمَيْنِ : قَسَمُ حُلْوِي يَسْحَبُ بِجِبِلٍ يَجْرِي عَلَى بَكْرَةٍ مَثْبُتَةٍ فِي الْجِلْدَارِ ، وَقَسَمُ سَفْلِي يَنْثِي مَفْصَلَاتٍ فِي وَسْطِهِ فَيَكُونُ مِنْهُ دَكَّةٌ .

وَسَمَوْا الْقَسَمَ الْعُلْوِيَّ الدَّرَايَةَ لِأَنَّهَا يَجْرِي حَبْلُهَا فِي دَرِبِ الْبَكْرَةِ ، ثُمَّ تَكُونُ وَاجِهَتِهَا مَعْرُضًا عَلَى دَرِبِ السُّوقِ يَلْتَقِي فِيهَا أَبَالِيَجُ السُّكَّرِ وَالْإِسْفَنْجِ وَأَقْرَاصُ الْكَلَالَجِ يَجْلِبُ مِنْ إِسْتَبْوَالٍ وَنَحْوِهَا .

وَالْقَسَمُ السَفْلِيَّ تَصَفّ فِيهِ الْعَلَبُ الْقَصِيرَةُ فِيهَا الْبَهَارُ وَالْقَلْقُلُ وَالْبِنُ وَالسُّكَّرُ وَنَحْوِهَا .

وَاسْتَبْدَلَ الْقَسَمَانِ بِالسَّحَابِ بِالْمَعْنَى بَقَرَارٍ مِنَ الْمَجْلِسِ الْبَلَدِيِّ مَعًا مِنَ الْحَرِيقِ .

وَفِي « الْقَوْلِ الْمُقْتَضِبِ » : وَيَقُولُونَ : « دَرَايَةُ » وَهُوَ كِتَابَةٌ عَنْ أَحَدِ أُلُوْحِ الدَّكَانِ ، وَلَهُ أَصْلٌ فِي الْفَتَاةِ : كَلَّمَا نَقَلَهُ صَاحِبُ « الْمَجَرَّدِ » .

دَرَات [يَقُولُونَ] : دُورُ مَا دَرَاتُو (أَوْ) مَا دَرَاتُو : لَفَةٌ فِيهَا .

انظر : دَار .

الدَّرَاج : مِنْ الْعَرَبِيَّة : الدَّرَاج : طَائِرٌ شَبِيهُ بِالْحَجَلِ وَأَكْبَرُ مِنْهُ ، أَوْ هَطٌ بِسَوَادٍ وَبَيَاضٍ ، قَصِيرُ الْمَقَارِ ، يُطْلَقُ عَلَى الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى .

وَوَاحِدَتُهُ : الدَّرَاجَةُ .

وَالْجَمْعُ : الدَّرَارِيجُ وَالدَّرَاجَاتُ ، وَهُمْ يَقُولُونَ : الدَّرَارِيجُ كَالْعَرَبِيَّةِ وَالدَّرَاجَاتُ .

وَأَسَمَهُ فِي الْتَرْكِية : طَوْرَاج .

وَمَا أَكْثَرُ صَيَادِيهِ .

الدَّرَاجِيَّة : وَضَعَ الْجَمْعُ الْعِلْمِيُّ الْعَرَبِيُّ « الدَّرَاجَةَ » عَلَى الْمَرْكَبِ ذِي الدَّلَوَالَيْنِ الْمُسَمَّى

الدراجة النارية

باللغات الأوروبية BICYCLETTE : بيسكلت .
انظرها .

ويبدو أن المجمع استعملها من المصطلح
التركي ، فقد ذكرها علي سيني في قاموسه
ورسمها .

والجمع : الدراجات .

وقيل : وضعها الشيخ إبراهيم اليازجي
وتسبها المجمع لنفسه شأنه في كثير .

وقيلها قالوا الدراجة لعجلة صغيرة ذات
أربع دولاب يدرج عليها الصبي أول مشيه .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ١٣ ص ٣٢٣ : اقتراح
في تسمية أجزائها . وانظر كتاب «حاضر اللغة العربية»
للأفطحي : ص ١٧٨ .

وجاء في «تاريخ الآلة والتصنيع وتطوراتها»

ص ١٠٥ : أول دراجة شوهلت في حنب عام

١٩٠٢ ، وكان يركبها أحد أولاد الموظفين في

الحكومة العثمانية ، وذلك في شارع مجلة الحميدية ،

وفي عام ١٩٠٤ م . جلب الميكانيكي المعروف

طوبيعان لحافوته دراجة حيث بدأ بتعليم أولاد

الموظفين والأغنياء على ركوبها ... وكان الأهالي

في ذلك العهد يسمونها : عربية الشيطان .

انظر المصنف : ص ١٩ ص ٥٥٥ و ٥٥٧ و ٦٨٨ و ٧٤٧

٧٦٢ و ٧٩٩ و ٩٥٤ و ٢٦ ص ١١٢٩ .

وفي ص ٥٦ ص ٨٤ منه يقول : وجدت آثار الدراجة

في آثار مصر وبابل وبغداد .

وانظر مجلة الفرق : ص ١٥ ص ٩٠٧ .

إحصاء : عدد الدراجات العادية في حلب

سنة ١٩٦٠ هو : (٧٤١١) .

الدراجة النارية : وضعها المجمع العلمي

العربي لكلمة MOTOCYCLETTE الأوروبية :

الدراجة النارية . انظرها .

والجمع : الدراجات النارية .

ووضع لها الحلايلي : الأجنحة والجوالة .

وقد ترقق بمربة جانبية .

وفي «تاريخ الآلة والتصنيع وتطوراتها»

ص ١٠٥ : أول من جلب واحدة منها الولي

التركي نزهت بك لولده أكرم سنة ١٩١٣ .

إحصاء : عدد الدراجات النارية في حلب

سنة ١٩٦٠ هو ٤٥٣ .

الدراج : تحريف الدراج (العربية) : من

المقاييس القديمة ، طول الحليي منه ٦٩ ستم .

وينون منه الفعل : درعنا الأرض ، وكان

أبوك حاضر درعنا الدراعين . والعربية تبنيه

أيضاً .

وفي السريانية درعاً ، وفي الكلدانية درعاً .

والمصريون القدامى استعملوا الدراج في

مقاييسهم منذ الأسرة الرابعة ، ومثلهم البابليون

والآشوريون والفرس .

وجعلوا أجزاء الدراج الإصبعية .

[من تهكماتهم] : اللي بذلك متو شبر

بدنا متو دراع . دراع شاف ودقن ببلاش بتصير

أكبر غشاش .

[من أمثلهم] : نكس الكلب بنجس

أربعين دراع حاشسي .

ومن أمثال اللاذقية : حلب مائي هو

دراج ماوهون .

الدراجة : من العربية : الدراجة : جبة

مشقوقة المقدّم .

والجمع : الدراجات ، وهم ردّوا .

وحضرموت تقول : الدراجة .

وفي السريانية : دُورعاً ، وفي الكلدانية :

دورعاً : ثوب داخلي من الصوف .

وورد ذكر الدراجة في «الأنباخار والتحف» .

الدراجة : من العربية : الدراجين والدراج :

ضرب من الخوخ ، عن اليونانية : DORAKINON .

وأنكر مصطفى الشهابي أن يقال الدراج .

وابن البيطار ذكرها بلفظ الدراج .

[من كلامهم] : أخذ درب طريقو وراح ، بكّاه بربك جيب لي ملك...

[من أمثالهم] : قال لو : أش بدّو الأعمى قال لو : بدّو شي يطمس دربو (أو) بدو جوز عيون) . كل الدروب عاقلحون . درب المي أنضهر . شوقو بالدرب ولا حسرة بالقلب . ياما ضيغ الكردي درب الحبيل !

ومن أمثال « معرّمصين » : بموت الفلاح وعينو بفلاحة الدرب (أي : أن يفلح ماجاور أرضه) .

[من أمثالهم] : إن شالله أعمى وما أشوف دربي إن كنت عم بكّعب .

[من تهكماتهم] : قال لو : ياعمي ! خلني معك قال لو : الدرب بسعي وبسلك . درب الكلب عاقصاب .

[من تشبيهاتهم] : كرم على درب .

[من كتاباتهم] : أكل الدرب من إجري شقفة .
[من دعائهم على فلان] : درب الصدّ مارد .

[من ههوناتهم] :
بعدد نبات الأراضى محبتي فيكن
بعدد نجوم السما عيني تراعيكن
أفيق بنومي وإناديكن بأساميكن
على دروب السلام ربّي يوديكن
[من أغانيهم] : ماني مَحَاكِتو وعالدرب تيلاتي .

[من ألغازهم] : كلمة اقطاع راسا بتصير إله ، اقطاع نصّا بتصير حيوان ضاري برقصوه ، اقطاع دَنّا بتصير شي للزينة : (درب) .

درب النبّات : أطلقوها على نجوم الخيرة ، واسمها هذا تعريب حرفي لاسمها في السريانية : « شَبِيل نَبّا » .

كما أوردناها بهذا اللفظ في « الموسوعة في علوم الطبيعة » .

وفي « التاج » : دراقن ، وقد تشدد الراء ، قيل من السريانية وقيل من الرومية . وموطن الدراقن الأصلي الشرق ، والأرجح الصين ، وقيل فارس ، وهي الآن منتشرة في جميع الدنيا .

والواحدة من الدرافقة عندهم : الدراقناي والدراقناية .

والجمع : الدراقنات والدراقنايات .

وفي السريانية : دورقينا ، وفي الكللانية : دورقينا .

[وينادي يباعها] : زرها الخواجه وانهمزم . ومن معارضات الرّبي :
والجوز ثمّ اللوز مع كرّر كلما دراقن ...
انظر المصطلح : ص ٧ ص ١١٦ .
وجملة الفصاح : ص ١٥ ص ٢٧٨ .

الدَّرَاك : بنا على فعال من أحرك الشيء (العربية) : علمه ، على أن العربية نبى على فعال من الثلاثي انخرّد ، وهذا مزيد .

الدَّرَاكُشَّة : يقولون في جمع الدركوشي ، أي المنسوب إلى قرية « دركوش » : الدراكشة . انظر : دركوش .

الدراوما : من الإيطالية : DRAMA عن اليونانية : التمثيلية المخرجة ، المأساة . انظر مجلة العلوم : ص ٨ عدد ٣ ص ٧٨ .

الدَّرَب : عربية : الطريق ، عن الفارسية : دَرَبْتَد : باب السكة الواسع .

والجمع : الدروب و...وهم سكتوا .

وفي السريانية : دَرَبًا ودُورَبًا ، وفي الكللانية : دَرَبًا ودُورَبًا .

وبنوا من الدرب : الدرب والدرب . انظرها .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ١٣ ص ٤٤٦ و ١٤ ص ٥٤ .

وسماها في الموسوعة في علوم الطبيعة :
شرح السماء ، وقال : يياض يرى في السماء
يتكون من ألوف النجوم طمس نور بعضها بعضاً ،
فصارت كأنها سحب أبيض .

دَرْبُ العَرِيَّةِ : أطلقوها على جادة الخندق
— انظر : الخندق — ، لأن هذه الجادة أنشئت
عريضة لسير المعجلات ، وكانت فاتحة الطرق
الغربية في حلب لأنها زيادة عن عرضها كانت
عميقة ، وقبلها كانت الطرق في حلب كلها ضيقة
ومعقدة .

دَرْبُ : عربية : دربه الشيء وفيه وعليه :
عوده إياه .

ومطاولها العربي : تدرب ، وهم سكتوا .
وتستعملها حضرموت .
واستمدت التركية : تدرب .

وأطلق المجمع العلمي العربي « التدرب » على
مايسمونه اليوم : « التمرين » أو « المناورة » ،
وهي : قيام الجند بشبه معركة حرب مصطنعة
لتعليمهم أو لاختبار معلوماتهم العسكرية .

دَرْبِي : انظر : الدرباية .

الدَّرْبَاسُ : من الفارسية : « دَر » : الباب
و « باز » : الإغلاق ، السد ، وفي الفارسية :
دَرْبَسْتَن : القفل .

أطلقوها على الحديدية تعرض خلف الباب
فلا يفتح .

وجمعوها : على الدَّرْبَاسِ .

وبنوا منها فعل دريس الباب درسة .

ومطاوله : تَدْرِيسٌ تدريس .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ١٣ ص ٤٤٧ .

وعسري الدرباس : المترس والميرتاج
والميزلاج والشيجار .

وقرى غربي حلب تقول : أزلق الباب ولا
يقولون : دريسو .

[من تهكماتهم] : الناس بالناس والقط
حصل لو درباس (المأموها لتوازن « الناس »
فيم الصنيع) . شيلوني لأدريس الباب .

[من استعارتهم] : يقولون في لعبة البوكر :
الحاج عيلو دخل في المراح ودريس (يريلون :
صار لا يشترك في صفقات اللعب خشية الخسارة) .

[من تشبيهاهم] : شواربو مثل درابيس
خان الكمرك (أي : غليظة) .

[من أمثالهم] : دريس بابك آمن جارك
(أو سكر بابك...) .

[من استعاراتهم] : فلان درباس (يريلون :
بخيل) .

[من ألغازهم] : أمك مايتنام إلا لتدخلو
نصو : (الدرباس) .

[من نوادرهم] تعلم كردي النحو وعرف
أثر مبع من العرب إدخال نون التوكيد شفوذاً
على الماضي « دامن » سعدك « ورا لضيمنو
وقفش حارو ورا ديفهن أنو وصل في النحو
للقر ، وسأل زلتو :

— مصطو ! باب الدار دربستن ؟

— بستن ، آغا !

الدَّرْبَاسَةُ : [يقولون] : إلحَمَل جوعان ،
رو دريس لو كم دراية ، يريلون : ألق في
فمه عدداً من القمامات الممددة لتلقيه إياها ، من
العربية : دَرْبِي الشيء « دَرْبَاة » : ألهاه .

الدَّرْبَازُون : من العربية : الدَّرْبَازِين
والدَّرَابَازِين والدَّرَابَازُون : قوائم مصنوفة مثثة
من الخشب أو المعدن أو الحاجر تحاط بالسلاسل
والأسطحة ، بقي من السقوط .

وفي القاموس : جَلَقَت كجعفر يسمى
بالفارسية : دَرَابَازِين .

و « درابزين » الفارسية من « دَر » :
الباب و « بزين » : الخشب ، الدف .

ويسمى في المغرب الأقصى : الدريوز .
وأثبتها بلفظها الفارسي : « دَرَبَزُون »
جمع مصر .
وصحح جمع دار العلوم لإبقاها ، أي :
على لفظها الفارسي هنا .
ويرى بعضهم أن الدَرَبَزُون من الإِسْبَانِيَّة .
ويذهب الدكتور أحمد عيسى إلى أنها من
اليونانية : TRAPÉZION .
ومخناً عن معنى تفظها في اليونانية فكان
المعنى : المربع المنحرف ، ويبدو أن سياج
الدَرَبَزُون كان زينه هذا الشكل المنحني .
ويرى الأب رفائيل نخلة اليسوعي أن الكلمة
من التركية : TRABZAN .
وفي المعاجم التركية : طَرَبَزُون .
ولعل مدينة « طَرَبَزُون » تحريف طَرَبَزُون
التركية بمعنى السياج مجازاً ، لأنها حصن بقي
ماوراءها ، ويذهبها أن المدينة هذه كانت في
العهد اليوناني تسمى بلفظ TRABZOND .
ج ١ ص ١٠٤ بمعنى السياج .
انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ج ١٣ ص ٤٤٨ و ٤٥٣ .
[من تدرهم] : إذا رمى الزهر لآعب
طاولة ونزل مرات خارج الطاولة صاح خصمه :
جيب لنا طاولة [لَا دَرَبَزُون] .
دَرْبَسِي : بنا الفحل من الدرباس . انظرها .
[من تَهَكَتَم] : بعد ما حلت سعيمة
دربست بابا بجرينة (زيريدون) ترسته بقصيب
من النخل ، وقد يختصرون هنا المثل فيقولون :
بعد ما حلت دربست (الباب) .
دَرْبَك : [يقولون] : دفشو من حالدرج
ودربكو ، أو : ونزل دربكة .
ومطاولها : تدربك ، والمصطلح :
التدربك ، بمعنى التدرج .
وفي أصل « دربك » الملاحب التالية :

١ - قال محمد دياب : ربما كانت الكلمة
مأخوذة من « دَرَبَزُون » بالفارسية ، أي :
المرج والمحمية .
٢ - وقال محمد دياب أيضاً : يظن أن
« الدربة » مأخوذة من دَرَدَاب الطبل ، أي :
صوته .
٣ - قال محمد علي اللسوي : من
دَرَبَجَتِ الناقة : رمت ولدها ودبت ديباً .
٤ - ذكر « المتجد » الدربة في مادة
« درك » وهذا الذكر خطأ ، ثم سرد مافي
المعاجم من أن معناها الاختلاط والرحام .
٥ - ذهب في « المتن » إلى أن « دربكة »
من درباه (العربية) : أقاء ، وهو ملهي أنا قبل
أن يطبع « المتن » ، يؤنس به أن « تدرباً » معناها :
تدرج .
انظر في « ذلك » قولي : ٧ .
الدَرْبَكَة : من العربية : الدربة :
والدَرْبَكَة : من آلات القرع في الموسيقى ، ذات
خصر وفتحة قعر ، عن الفارسية : تابورك ،
أو دونيك ، أو تَبَك ، أو دَبَك .
ويجمعونها على : الدربكات .
وتسمى عند الآلاتية : الطلبة .
وتسمى في العربية : الكوبة ، وللكوبة ذكر
في كتب الفقه تحليلاً وتحريماً .
وتسمى في العربية أيضاً : الكبتر : الطبل
(دخيلة) .
واسمها في التركية : دَبَتِك ، ودار بوقه ،
وتومباقي ، وتومبلك ، ودُمبلك .
واسمها في السريانية : أَرْدَبَكَا ، وأَرْدَبَكَا
وأَرْدَبَكَا .
واسمها في الكلدانية بفتح آخر أسمائها في
السريانية .
ولهجة شمال المغرب تسميها : الدَرْبُوج .
واشتهر القرباط في حلب بصنعها هي

والطلل والدف والزهر والطليلات ، كما اشتهرت
دربكات إدللب لأن فضايراتها شهيرة .

كانت العادة في أعراس حمص أن يكون
فيها ٢٤ دربكة ، كل اثني عشر دربكة جوة
تجلس أمام الأخرى ، يتساجلون في القرع عليها
بعد طرح شيء من الشعر العامي مرة لهذه وأخرى
تتلك .

وصادف أن شكا أهل الحي هذا ، فجاء
المفوض وسأل : أنته أش بتشتغل ؟

— عواد

— اتركوه

— وأنته ؟

— قانويجي

— اتركوه

— وأنته ؟

— دربكاتي

— امسكوه ، هادا كلما بردت بجميتا .

[من تشبيهاتهم] : وجو مثل الدربكة
الخروقة . ولي على هالركة مثل قفا الدربكة .

[من أمازيجهم] : يفرج الأولاد :

دربكة بادربكة عمي سافر على مكة

جبابلي كمكة شامية حطبتا بالصينية

الصينية مالا مفتاح والمفتاح عند الحداد

والحداد بدو بيضة والبيضة بقلب الجليجة

والجليجة بدو حنطة والحنطة بقلب الطاحون

والطاحون بدو مية والمية بقلب الحية

طقني موتي بانينة !

النزيريل : أو النزيرين ، من التركية :

دورين ، من الفارسية : « دور » : الجعد

و « يدن » : الرؤية ، النظر .

وجمعوها على : الدريالات والدريينات .

الدَّرَج : [يقولون] : تعلمناها عدّ

وشكل ودرج : عربية : الدَّرَج في القراءة :

خلاف التهجي .

[يقولون] : حفظ المصحف عدّ وتشكيل

ودرج ونجويد .

دَرْج : عربية : درج الشيخ أو الصبي :

مشى ، الرجل : رقي الدَرْج ، التوب أو

الكتاب : طواه ولفقه ، ولبيت في كفه أو قبره :

أدخله ، ومن الحجاز : دَرْج القوم : انقضوا

وماتوا .

ومطاوعها العربي : اندرج . انظرها .

[من أغانيهم] :

أمان الله عليو دارج نصرو بشاليو

[من أمثالهم] : خُفّ بتلرج تفل

بتعرج .

ويقول البدو : شرابي التناك غدوا

ظمنطوط ، والكيف عند دراجي السيكارة .

الدَّرَج : عربية : السلم ، ما يتخطى عليه

من الأدنى إلى الأعلى وبالعكس .

والجمع : الأدراج ، ويسهلون همزه .

والواحدة : الدرجة ، والجمع : الدَرَجَات .

وفي السريانية : دَرْجًا ، وفي الكلدانية :

دَرْجًا (كلاهما تلفظ جيمه كافًا) .

وفي العربية : مدَّرَجَه (تلفظ جيمها

كافًا) .

[ويقولون] : قرّص الدَّرَج .

وليس من أساليب العربية أن قالوا : ظل

يعمل إلى درجة أنه مرض ، أو أحبها إلى درجة

الجنون .

[من كتاباتهم] : فلان يحكي عن الخلل

والدَّرَج وأمير المؤمنين (يريلون) : لاوحدة في

مواضيعهم) . ويقولون أيضاً : شفت لك سهرة

فلان خل ودرج وأمير المؤمنين (يريلون) :

لاانسجام بين ناسها) . هم يطلب القَرَج المالعي

اللي مالو دَرَج .

دَرْج الختصة : أطلقتها الكتابيب سابقاً على

الملف من الورق المبطن كتبت عليه قصائد نبوية بخط كبير ومزين ، تنشر طائفة منها ، كل واحدة بين ولدين احضالا بحجم ولد القرآن السمسمة « النشيدة » . انظرها .

الدَّرُج : من العربية : الدَّرُج : سفيط توضع فيه الأشياء .
وأصله للمرأة نضع فيه طيبها وأدوات زينتها .
وهم استعملوا الدرَج للجرار في الخزانات أو الطاولات .

وعمم جمع مصر فأطلق الدَّرُج على كل وعاء ثابت يوضع فيه أي شيء .
وكان ذوق العامة أدق إذ استعمله كما تقدم للجرار والسحاب من درج ، والمجمع قيده بالثابت .

والجمع : الأدرَج .

دَرَج : عربية : درَج البناء : جعل له دَرَجاً ، إلى كلنا : أدناه منه بالتدرج ، درجه الشيء : عوده لياه درجة درجة ، وهم يستعملونها أيضاً لتسير شيء تسييراً متتلاً .

واستمدت التركية : تدرِج وتدرجيّاً .

ومطالوعة في العربية : تدرَج ، وهم سكتوا أوله .

[من أمثالهم] : دَرَج غزالك عائدتي (يريدون : طاب الزمان فأصبح جميلك الحبيب وتمتاً) .

الدَّرَجَة : من العربية : الدَّرَجَة : المراقبة ، المنزل ، الطبقة ، المرتبة .

وفي السريانية : دَرَجاً ، وفي الكلدانية : دَرَجاً (كلاهما تلفظ جمه كافاً) .

[ويقولون] : الولد صام درجات المادّة (يريدون : حتى الظهر ، فأهموه أنه يصوم تدريجياً ، وذكر المادّة إمام) .

[من تهكّمهم] : تكررني تحت الدرجة .
قميصك اليوم شغل كركرني تحت الدرجة .
انظر : الدرَج .

[من توريتهم] : يقولون للبغيض : يُعلّي درجاتو يباب الفَرَج (يشق فيه) .

الدَّرَجَة : من مفردات الثاقفين ، من مصطلحات الجغرافية : الوحدة من خطوط الطول والعرض : درجة حلب : ٣٦ .

والدرجة في الحرارة : الوحدة من المسافة الحرارية بين تجمد الماء وغيائه .

والدرجة في الهندسة : الجزء من ٣٦٠ جزءاً من أجزاء محيط الدائرة ، ويرمز إليها بحلقة صغيرة توضع فوق الرقم ، والأرجح أن تقسم الدائرة هذا من وضع البابليين .

الدَّرَجِي : أو الدَّرَجِيّة .

انظر : دورجي .

دَرُخ : [يقولون] : درغو الدوا ، من السريانية : دَرُخ : أزال الزم والنشاط .
وبنوا منها المطالوعة : اندرخ .

دَرُخ : [يقولون] : درخ السجرة ، يريدون : نصب داروخاً فيها ، بنوا الفعل من الداروخ . انظرها .

وبنوا مطالوعها على تفعل : تدرُخت دَلَيْتاً .

دَرُخُش : بنوا الفعل من الدرخوش فقالوا : لا تخاف درخش ودرخش ابنو معو ، فيستعملونها لازمة ومتعدية بمعنى اختبأ وخبأ .

وبنوا مطالوعها على تفعل : تدرخش .

[ويقولون] : بنطلونو مدرُخش (يريدون : فيه ثوب) .

الدَرُخُوش : أطلقوها على الثقب الصغير .

وجمعوها على : الدرائيش .
وبنوا منها كما تقلم : درخش ودرخش .
ولم نجد لدرخوش أصلاً ، ولعلها مما يلي :
١ - من الفارسية : « در » : الباب ،
النافذة ، الثغرة ، و « خوش » : اللطيف أو
الصغير .
٢ - من الفارسية : درخش : الضياء ،
النور ، اللعان ، الشعاع ، وهذا المذهب من
لازم المذهب الأول ، لأن الثغرة تفضي إلى
الضوء .
٣ - من السريانية : دركوسا : الطريق
الصغير (وتركخ كافة فتلفظ خام) .
[من نكباتهم] : القارة مأوسا درخوشا
سحبت مكتسة ورامسا . بهادرخوش ما في
عصفور . أعنى ويتناقض مالدريخوش !! .
[من أنطلم] : فارتن مابسوا بدرخوش .
لما يجي الهواء بهي كل الدرائيش . القمجة
إذا تابت بتتناوق مالدريخوش .
[من كتاباتهم] : لسانو بطالع الحية من
درخوشا . لا تخاف عليه غريت بملط من درخوش
الباس .
[من تشبيهاهم] : هالطرطورة مثل معلقة
البق : من درخوش لدرخوش .
الدرد : من التركية عن الفارسية : الألم ،
الوجع ، المرض ، العذاب ، التعب ، الأذى ،
الكسر ، الغم .
[يقولون] : الإنسان لن يشكي دردو ؟
مو للى يجين ؟ .
الدردار : شجر عظيم ذو زهر أصفر
وورق شائك وثمر كثرون الدفلى : عربية عن
الفارسية بمعنى : شجر الشجر أي : عظيم
الشجر .
في « برهان قاطع » : يقال له بالعربية :
« شجر البق » ، لأن البق يتولد فيه كثير .

وفي العبرية : دَرَدَر .
وفي البابلية : DADANU .
وفي السريانية : دَرَا ودردرا ، وفي
الكلدانية : دَرَا ودردرا .
دردر : [يقولون] : صار لك زمان
مادردرت لصوبنا ، يعيش من يراك ، يريدون :
مأثيت ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها مما يلي :
١ - بنوها على فضع من در السراج
(العريية) : أضواء ، فقولهم : دردت استعارة
بأن جعله شمساً أو مبعث نور .
٢ - بنوها على فكفل من الدار (العريية)
- انظرها - بمعنى : أثبت الدار ، وجعل عنيدي
أن يبنى من الدار فعل دردر .
٣ - بنوها على فضع من درى . انظرها .

دردش : [يقولون] : هالشبين أنا جحين
دائماً حاطين راسن بلزق بعشن وعم بدردشا
سوا ، ودردشتن سرتة ، الله بينين بصدائق ،
من التركية : دردلشك : الشكوى ، وهي من
« درد » . انظرها .
الدردشة : [يقولون] : سمعت دردكة ،
يريدون : صوتاً ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف
الدريكة .
انظر : دويك .
الدردوش : من الإنكليزية DREADNOUGHT :
السفينة الحربية الثقيلة التسليح ، المدمعة
- انظرها - وأصل معناها في الإنكليزية : من
لا يهاب ، ولم يعد لها بعد السلاح البحري من
لزوم ، لاسيما وتكاليفها جسيمة .
بنتها البحرية البريطانية قبيل الحرب العالمية
الأولى .
دردز : عربية : درز الثوب : خياطه
خياطة متلازة ، عن الفارسية : درز .

واستمدت التركية : درس ودروس .

دُرُوس : عربية : درس الكتاب أو العلم
دُرُوساً ودِرَاسَةً : أقبل عليه يتعلمه .
وبنوا منها : اندرس للمطوعة .

دُرُوس : عربية : درس الخطة وغيرها من
الحجوب درساً : داسها بالنورج ليفصل الحب عن
البن .

وبنوا منها : اندرس للمطوعة .
كان البشر كعص الشجوب البدائية يدرس
الحب بضرب سنابلها بالصا .

دُرُوس : عربية : درسه الكتاب والعلم :
جعله يدرسه .
واستمدت التركية : تدريس .

دُرُوع : تحريف ذرع الشيء (العربية) :
قاسه بالذراع .
وبنوا منها : اندروع .
وفي السريانية : دُرُوع ، وفي الكلدانية مثلها .

الدُرُوع : من العربية : الدُرُوع : قميص من
زرد الحديد كان يلبس في الحرب للتوقي ،
مؤثث وقد تذكر ، وهم يذكرهون .
والجمع : الدُرُوع ... وهم سكنوا ،
وجمعوها أيضاً على : الدُرُوع .
انظر نهاية الأرب الفري : ٦٣ ص ٢٤١ .

الدُرُوعَاتِي : أو الدُرُوعِي : نسبة لهم إلى
قرية « دارة عزة » في جبل سمعان ، اشتهرت
بمحاكمة الخاتم الدُرُوعِي ، كما اشتهرت بزراعة
الحمص .

الدُرُوعِيل : انظر : الصرمل .

الدُرُوعَة : من اصطلاح الحياكة : من
التركية : طاراق (وتلفظ طازها ضامداً) : المشط ،
يريدون : يمر الخيوط في جهاز ذي حواجز
يرتفع وينخفض الذي حلف المكوك .

وبنوا منها للمطوعة : اندروز .

وفي التركية : ترزي : الخياط .
وفي الأرمنية عن الفارسية : TERZAN :
الخياط ، و TERZAG : الخياط .
[ويقولون] : ماكينات الخياطة بتلرز
الغرض بنص ساعة وكان بدأ نص نهار .

الدُرُوزِي : ويجمونه على : الدُرُوز ،
قيل : صواب جمعه : الدُرُوزِيَّة : فرقة دينية
من فرق الإسلام أسسها عبدالله أبو محمد
الدُرُوزِي صاحب الدعوة للحاكم بأمر الله الفاطمي
بعد مغادرته مصر سنة ١٠١٢ هـ ، وإليه نسبت .

والرأي السائد أن الدُرُوزِيَّة انفصلت عن
الإسماعيلية ، فهي إذن فرقة باطنية سرية .

ومن شريعتهم : الاقتصار على زوجة
واحدة ، وجواز الوصية بكل المال لوارث أو لغير
وارث .

يسكنون مرتفعات جبل حوران .

انظر مجلة الكتاب : المجلد ١٠ ص ٥١٨ ،
ومجلة المجمع العلمي العربي : ١١ ص ٤٤٩ .
ومجلة المشرق : ٢٤ ص ١٦٥ و ٢٨ ص ٥٤٥ .
و « التذكرة التيمورية » : ص ١٧١ .
وكتاب طائفة الدُرُوز للدكتور محمد كامل حسين *
وكتاب الدُرُوز للزميني *
وكتاب الدُرُوز لتسليم أبو اسماعيل *
وكتاب أصل الوردنين الدُرُوز لابن محمد طليح *
وكتاب الدُرُوز للكاتبين يورده * .

الدُرُوس : عربية : الحصنة مما يُدرَس ،
ما يلقيه المعلم على المتعلم ، فهي مصدر درس
التالية .

والجمع : الدُرُوس ، وهم سكنوا ،
وجمعوه أيضاً على : الدُرُوسَة .

واستملوا من الغرب قولهم : أخذ درس
منها لحادثة ، يريدون : احتبر ، واستملوا :
المسألة قيد الدرس .

والدُرُوس مصدر درس الخطة وغيرها . انظرها .

الدَّرَكَة : يقول القافضون في [دعائهم على فلان] : للدَّرَكَة الأسفل من جهنم ويسمى المصير ، عربية : الدَّرَكَة : الطبقة من أطباق جهنم ، أقصى قعر الشيء .

الدَّرَكَة : وضعها المحذون لكل كلمة «جاندَرمة» التركية عن الإيطالية: GIANDARMA : الحشد الموكل إليهم حفظ الأمن ، استعمالوا « الدَّرَكَة » (العربية) بمعنى الملاحق لمحق ملاحق أي : مخالف النظام . والواحد : دركي .

الدَّرَكَة : [يقولون] : هادا دَرَكي وودركك ، يريدون : هذا ماأنا كفاء له ، وأصل معنى الدرك في العربية : التسمية .

الدَّرَكَة : [يقولون] : الوقت درك ، والمسألة دركة ، وجرح أعوك درك ، بنوا الصفة المشبهة على فعل من أدرك الخطر أي : بلغ متناه فيجب تلافيه . في « تكملة المعاجم » لنويزي : دارك الأمر : بادر إليه قبل فواته .

[من أمثالهم] : الشركة دركة .

دَرَكل : [يقولون] : لما كنا اولاد كنا نطلع لأول تلة من التل بعد باب الفرج ونلعب وندركل بعضنا مودركة وحلة ، دركلات ودركلات ، يريدون : دحرج . وبنوا منها مطاوعها : تدركل . وتستعمل حضرموت دركل وتدركل بمعنى اللدحرجة .

لم نجد لها أصلاً ، ولعلها مما يلي :

١ - في « شفاء الغليل » : دركة : لعبة لعبشة معرب من لغتهم . ويدانيه قول الجواليقي : الدَّرَكَة : لعبة للصبيان ، وأحسبها حبشية . ويدانيه قوله في « المتن » : لعبة للعجم ، وهي ضرب من الرقص ، أو هي حبشية .

٢ - أنها من « دَرَقل » (العربية) : مر سرياً ، رقص ، تبحر .

٣ - أنها على وزن دقعل من « ركله » (العربية) ، وهو مذهب الأب رفايل نخلة اليسوعي بمعنى : رفسه برجله .

٤ - أنها نحت من « دفع » و « ركل » كما نرى نحن .

[من دعائهم على فلان] : ييلاه بالدركة (تلافى الدعاء عليه بالسوء) .

الدَّرَكِيَّة : على وزن الفزليَّة : تصغير الدركة ، بنوها من دركل للتخرج على متحدر .

دُرَكْنار : من التركية عن الفارسية : « دَر » : في ، و « كنار » : الهامش ، الحافة ، أي : في هامش الكتاب أو الورقة أو المسألة . وقل اليوم استعمالها .

دركوش : [من قرى حلب] : في جسر الشغور .

والنسبة إليها : للدركوشي ، والجمع : الدراكشة .

من الأرامية : دركوشتا : المهد - كما يرى الأب شلحت . حب : ص ٨٥ .

نقول نحن : لعلمنا من الأرامية : « درك » : الطريق ، و « ستا » : أداة التصغير ، أي : الطريق الصغيرة ، ولعله الطريق بين حلب وأنطاكية .

ونقول أيضاً : وقرية « دريكيش » تصغير دركوش .

[من تهكماتهم] : إذا اندكرت المدن عتظرت دركوش (لأن سكان كل الضيع يقولون : رايح عالضية إلا سكان دركوش يقولون : رايح عابلد) .

الدَّرَمَة : أطلقوها على لعبة المشبك نفسها - انظرها - ، لكنها تجري بقضبان ضخمة

وغليظة ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من العربية :
دَرِمَت السَّاقُ : استوت .

الدَّرْمُول : أطلقها أهل إدلب على الزَّيْبِل الصغير يجمعون الزيتون فيه ، لم نجد للكلمة أصلاً ، ولعلها من « دَرَم » السريانية : الإخفاء والسر ، بعدها لام التصدية تحثاً على وزن فعول : الدال بصيغته على لطافة الشيء وصغره .
ويجمعونها على : الدراميل .

الدَّرْن : عربية : الدَّرَن : الوسخ ،
ومرض يصيب الرثتين .
والجمع : الأدران .

الدَّرَنُوحَة : انظر : الدرنوح .

الدُّرَة : تحريف الدُّرَّة (العربية) : نبات ،
منه الدرة البيضاء ، ومنه الدرة الصفراء ، ومنه
الدرة الحلبية ، ذكرها في « الموسوعة في علوم
الطبيعة » قال : أو حشيش القُرْس : نبات حشي
زراعي علفي .

الدرة البيضاء : وإذا قالوا الدرة انصرفت
إليها دون سواها : حبوب شبه مستديرة بيضاء
يأكلونها في المجاعات ، وأكلتها أنا في مجاعة
« السفر برك » ، وفي غير المجاعات يطعمونها
طيور الكشَّة .
واسمها في التركية : داري .

ويسمونها : الدرة الشامية تمييزاً لها عن
المصرية التالية .
انظر الملتصق : ص ٦٩ .
وانظر كتاب التصيليات : ص ٧٩ .

[من تهكماتهم] : خيزي درة وخيزك
درة وليش هالقنبرة . البخاف المصافير مايزرع
درة .

[من استعاراتهم] : رش لَو درة (يريلون)
أغراه كما يغري الحماماني الطير الغريب الناحل
في كشتو : برش لَو درة تينزل ويكمشو) .

الدرة الصفرا : لم يعرفها العرب إلا بعد
اكتشاف أمريكا ، حملت حبوبها من أمريكا إلى
إشبيلية وزرعت ، ومنها انتقلت إلى فرنسا حيث
سموها « قمع الهند » واستعملوها أولاً علفاً
للدواب ، ثم انتقلت إلى بلاد الإنكليز فأكلوا
طريها نيئاً ، ثم عمت الدنيا القديمة ، وأكلت
مشوية ومسلوقة ، وقدمت أوراقها علفاً .

ويسمى أهل حلب : درة مصر ، أو درة
مصري ، أو درة مصرية .
وفي مصر يسمونها : درة شامي ، أو درة
هندية .

انظر الملتصق : ص ١٦ ص ٤١١ و ٧٧٧ و ص ٢٠
ص ٨٥٢ و ص ٤١ ص ١٧٦ و ص ٦٢ ص ١٧٣
و ص ٨٦ ص ٢٨ .
ومجلة الفرق : ص ١٠ ص ٥٧٤ .
ومجلة الصاد : ص ٢٤ ص ٢٢٦ .

ويأكلونها في حلب غالباً مشوية ، وقد
يسلقونها ، وقد يتخللونها بوشاراً ، وجلبت
ماكينات اللوشار .
ويكثر في منبج أن يكون الخبز منها .

[وينادي من يشوبها على الشقف وهو يروح
عليها بالمروحة] : يامال مصرية يامال مصر أ
رحنا عبكرا جينا العصر .

[من الغلزام] : رجال خيار بسهم
خيار بنده : الحق الحق رايح بطلق صبيحوا في
بنات العشرة يقيموا في هالقشرة (الدرة المصري) .

الدُرَّة [يقولون] : عطفي درة ملح ،
ويقولون : خود لي درة تباك من عمك وساي لي
نفس : تحريف الدُرَّة (العربية) : الجزء من الشيء
لاوزن له لصغره .

الدُرَّة : من العربية : الدُرَّة : السوط
يضرب به السلطان .
والجمع : الدَرَر ، وهم ردّوا .

الدُرَّة : من العربية : الدُرَّة : ما عظم من
الفلأو .

والجمع : الدُّرُّ والدُّرُّ والدُّرَّات ، وهم ردّوا .

الدُّرَّة : أطلقوها على البيضاء التي هي من النوع الصغير .

والكلمة من التيفرية : إحدى لهجات الحبشة .

ولم تذكرها المعاجم العربية ، وذكرها داود في تذكرته .

وجمعوها على : الدُّرَّات .

انظر المحوان لمباحثي في لهرسه .

دُرَّة أوت : من التركية : دره أوتي : حشيشة كالقندونس يستعملها في السكّطة من لهم صلة بالأناضول .

الدُّرْهَم : من العربية : الدرهم والدُّرْهَم من الأوزان قديماً ، ووحدة من النقد الفضي يعدل وزنه الدرهم ، وأطلقوا جمعها على النقود عامة : عن الفارسية : دَرَم ، عربت قديماً .

والأصح أنها عربت عن اليونانية : DRACHMI أو DRACHMA .

وجمعوها على : الدراهم .

وبنوا منها الفعل دَرَّهَم بمعنى : زين .

[ومنها شعرهم] :

الدراهم درهمتي ساوت لي قدر ومقدار

بعد ما كنت ول ! يا بكرى ، صابروا نادوا : حجج بكار

[من كلام أهل البول] : درهم الشبّ قطار .

واستمدت التركية من العربية : درهم .

واستمدت بلغارية درهم من التركية فقالت :

DRAM بمعنى النقود مطلقاً .

واستمدت الأرمنية درهم من اليونانية

فقالت : TRAM .

[من حكمهم] : الدراهم كاللراهم حطاً

عليجوح بيرأ . درهم مال بدو قططار عقل .
خبي درهمك الأبيض ليومك الأسود .

[من أمثالهم] : قالوا للجمل : شقد يتحمل على هيتك ومهلك ؟ قال لن : درهمين كَوْن منخولات منضقات ، قالوا : وشقد بالزور ؟ قال لن : حمل حمل واطلاع ركاب .

[من اعتقادهم] : يهنيك بأول درهم نزل بالخرج (يريلون بأول مولود نزل رزقه من السماء مع ولادته - كما يعتقدون) .

الحجارة الدرهميّة : أطلقوها على الحجارة التي روعي في تحتها :

١ - أنها منحوتة من أطرافها الأربعة لتساوى مع مافوقها وما تحتها وما على جانبيها .

٢ - أنها غير منحوتة من قفاها شأن حجر النحت ، لأنها تتساوى بالطين والركّة مع حبة قفاها .

٣ - أنها منقورة نقرأ من واجهتها فيبقى تضاريس قد تزينها .

وسور « باب الحديد » مثّل منها .

وسبب تسميتها بالدرهميّة - في ما بلغنا - أن بيت الدرهملي في حلب اشتهروا بنحتها .

الخطاطة الدرهميّة : أطلقوها على الخطاطة المتخذة من الحرير الطبيعي الصافي كانت توزن بالدراهم وتباع .

الدُّرُوس : من الإنكليزية : DROPS : القطع السكرية المطعمة بشئ الطعوم والملوّنة حسب طعومها .

والواحدة عندهم : الدروبسة والدروبساوي والدروبسية .

والجمع : اللروبسات واللروبسايات .

[وينادي يباعه] : سكر الماكينة بالنحاس الأصفر يا أولاد ! (أي : يبيعه بوزن النحاس) .

وينبأ منها فعل : دروش ، والدروشة
والمدروش .

كما بنوا مطاوعة : تدروش تدروش .

والزبيدي : شارح القاموس رسالة
« التفتيش في معنى لفظ الدرويش » .

والدرويش اصطلاحاً : المنخرط في الطريقة
المولوية . انظرها .

والطريقة المولوية طريقة دينية تعبدية أسسها
مولانا جلال الدين الرومي المتوفي سنة ١٢٧٣ هـ :
دفين مدينة قونية ، ومؤلف كتاب المثري
(الفارسي) .

ولفت النظر إلى أن مؤلف الطريقة هذه
ذو ظاهرات عدة منها :

١- أن كتابه : « المثري » أصبح وأفخم
ديوان تعبدية حوى ستين ألف بيت ، يعد
فريداً .

٢- أن الرومي وحد أتباع مله به لبس
بسيط وملام ، وألبسهم الكلاه الطويل .

٣- جعل لأتباعه رؤساء ذوي مراتب
يرأسهم اللاداء يحتم بعمدة خضراء فوق الكلاه .

٤- جعل جلسة ذوي المراتب وسط حلقة
الذكر على بساط كبير خاص ، يجلس فوقه أدناهم
رتبة ، ثم بساط آخر أفخم من الأول وأصفر ،
يجلس عليه من رتبته أكبر ، ثم بساط ثالث أفخم
مما قبله وأصفر يجلس عليه اللاداء .

٥- جعل حركة الذكر الفتلة كرقص
ديني جليل فيه الهيام .

٦- أدخل التاني والطنبور والطبل تعزف
أروع الألحان الكلاسيكية الشرقية ، ويشرف
« مولويخانه » للمحن على نغم الصبا يعد من محف
الموسيقا الكلاسيكية العالية .

٧- بنى في كل مدينة في تركية دار
« للآخانة » : مأوى ومنام وعط رحال السامعين
منهم .

وبعد فكل عمل لابد له من تنظيم وإبداع ،

الدَّرُوش : من العربية : الدَّرُور : ما يُنزل
من اللّواء اليابس الناعم .

الدَّرُوش : انظر : الفري .

دَرُوش : [قالوا] : العادة أبو نوري
مدروش ، أيمت تدروش ؟ ، بنوا الفعل من
الدرويش .

الدَّرُوشَان : [يقولون] : لا تواخلفنا بيتنا
شغل دروشان ، يريدون أنه منسوب إلى الفارويش
فهو فقير .

انظر : الدرويش والدرويش .

الدَّرُوشَة : بنوا من الدرويش مصدراً ،
يريدون بها : الفقر ، كما بنوا اسم المفعول :
المدروش واسم التفضيل : الأدروش .

[من أمثالهم] : الدروشة ما يحب
القروشة (يريدون) : لا ترغب في رفع صوت
الادعاء ومدح النفس) .

الدَّرُوشَة : تحريف الدَّرَاة : مصدر
« درأ » : استر ، بعده تاء الواحدة ، استعملوها
جأزاً بإطلاق المصدر ولزادة محل حدوث المصدر .
وجمعوها على : الدَّرَوَات .

[من أمثالهم] : الدروة أخير ما قروة .

الدَّرُوشِي : وجمعوها على الدَّرَويش :
من التركية عن الفارسية : « دَر » : الباب ،
المدخل ، و « يش » : مختلف فيها على التأويلات
التالية :

١- اسم للربط التي تجعل للقراء ، فهو
ملازم لباب الله - كما في كتاب « القول المختضب » .

٢- الوافق للملازم ، أي : الفقير
المستعطي أمام باب الله - كما في « دائرة المعارف
للبستاني » - .

٣- أصلها « يش » بمعنى قدّام ، أي :
واقف أمام الباب : باب الله .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ١٢ ص ٤٤٦ .

الدَّرَبِيب : بنوا من الدَّرَبِ على قَعْلٍ لِن
سَلَك فيه .

وجمعوها على : الدَّرَبِيَّة .

ومثلها الدَّرَاب - انظرها - وجمعها :
الدَّرَابِيَّة .

الدَّرِيخَا : أو الدَّرِيخَةُ ، من السَّرِيانِيَّة :
دُرِيخًا : الطريق يَداس ، والفلاحون أطلقوها
على عَمَشِي النورج فوق الحب المحصود يدرسه .

الدَّرِيوَّة : من العربية : الدَّرِيَّة : مسحوق
قشر الصندل الهندى يضاف إليه مسحوق قش
الورد .

يتطيب فيه لدى الاستحمام ، ويدخل في
تركيب البيلون بورد ، يبيها العطار ، وتسحقها
المداسات قرب الدبابة العتيقة .

انظر كتاب نباتات طبية والسكرية : ص ٢٢٧ .

الدَّرِيْس : [لعبة لهم] يصفون فيها حجرًا
أسود وآخر أبيض أو أي شيئين متفايرين فوق
خطوط مربعات متداخلة .

ذكرها دوزي في « تكلمته » .

عريها : السَدَر عن الفارسية : سِرْدَرَه .
والفيروزبادي رسمها في « سدر » .
ونسيت أين قرأت : ويسى القَرَق .
والدريس نوعان : الثلاثوي والطعنشري ،
وكنت أثنى اللعب فيهما .

وقال الأب يوسف ثاني في مجلة المشرق :
ص ٤٧ : لعل هذه اللفظة (لفظة
« دريس ») من اللاتينية : TRES أو اليونانية :
TRES أي : ثلاثة : ثلاثة تربيقات داخلة
في بعضها يجمع بينها أربعة خطوط مستقيمة
في وسطها ...

ويلعب كل من اللاعبين بتسع حصي ،
ولللك يعرف بدريس التسعة ، ومنه صنف آخر
يدعى دريس الثلاثة .
ثم ذكر طريقة اللعب .

وجلال الدين الرومي طاقة زهر المنتظمين في
الشرق المبدعين .

[يقولون] : أنا درويش ، يريلون :
فقير .

انظر كتاب الموسيقى في سورية لعبدان ذريل .

الشيخ علي الدرويش : انظر : علي الدرويش .
درويش الكبة : أطلقوه على الكبة المكوَّرة
تمشى بالغم والجلوز ، سموها بدرويش الكبة
لأنها مستطيلة استطانة كلاء الدرويش .
وجمعوها على : كبة درلويش .

[من اعتقادهم] : البطلعلو في الأكل
درويش كبة فاضي يكون بدو يتجوز - إن كان
شاب - ويكون بدو يج - إن كان ختار .

دُرِي : ودَرَى - انظرها - من العربية :
دَرَى الشيء ، وبالشئ : توصل إلى علمه .
وبنوا الصفة منه على : دريان ودريانة .
وبنوا مطاوعه : اندرى .

[ويقولون] في « ما أدري » : مدري .

[من أمثالهم] : موكل من فري دري .

[من تشبهاتهم] : مثل التي أسلم الضهر
ومات العصر : لالمسيح بشفع فيه ولا محمد دري
فيه .

[من حكمهم] : من صرف وما حَسَب
فقر وما دري .

[من نوادرهم] : سأل المعلم طالباً : أشو
اسم عاصمة إسبانيا ؟
- ما أدري .

وسمعا المعلم مدريد فانطلت عليه .

الدُرِّي : أطلقوها على لون الدُر : الأبيض
الضارب إلى السمرة .

الدُرَياق : لغة لهم في الترياق . انظرها .

الدُرَيان : انظر : دري .

[من نوادرهم] : أمير عرب فرض الخوة على حطبي عدني على أرضي : ياخويا ! خوتك : تندر لي مالمع خمسين راس ومالاباعر عشرين ومالجيل عشرة ومالبحاش ثلاثين ومالختلة عشر شتايل ومالشعر...

لما سمع الحلبي هالمقادير حط ليدو عراسو وصاح : « وأظربي ! » .

— شيني هادي « اظربي » ؟

— حوامض ياطلونا .

— زاد دزوا لنا حملين « اظربي » .

الدزفكور : أو النمتة كور : (من الماهم) لعبة إخفاء الخاتم تحت أحد فتاجين الصينية ، يلعبونها في سهراتهم : من التركية : « دزدي » بمعنى : سرق ، و « كور » بمعنى : انظر .

الدزكة : في اصطلاح الصرمايانية : لوح الشغل واللق ، يتخذ من شجر الجوز قطعة سمكة لها قوائم ، من التركية : « دسكاه » عن الفارسية : « دسكاه » و « دسكاه » : اليد و « كاه » : المركز ، أطلقها الفارسية على المنضدة الخشبية السمكة تتخذ من جلع شجر الجوز ، ذات ثلاث قوائم ، يستعملها الصرماياني والإسكاف بأن يعالج الخلاء عليها ضرباً ولصقاً ...

عريبها : القزوم .

وجمعوها على : الدزكات .

الدزكة : في اصطلاح المطابع ، هي الدزكة المتقدمة التركية عن الفارسية ، أطلقوها على البيوتات الصغيرة توضع فيها حروف الطباعة على ترتيب خاص .

وفي اصطلاح التجارة أطلقوها على بيوتات آلة التجارة .

الدزكون : من التركية : « دوزكون » : ماتطي به المرأة وجهها .

الدزكين : من التركية : « ديزكين » أو تيزكين : حنان الدابة ، لجمها .

أقول أنا : والطنشيري يزيد فيه عن الخطوط الأربعة في وسطها خطوط أربعة آخر تعرض زوايا هذه المربعات الثلاثة مائلة بالنسبة إليها .

وجاء في مجلة الشعلة الحلبية : ص ١ ص ٢٩٤ : أن اللدريس كان هو والمنقلة والطاولة من ملاهي القهوات القديمة .

أقول أنا : ويزيد عليها الشطرنج والداما والدومينو والطوب وذلك . انظروا .

الدريس : فخذ من قبيلة الركي بيرية حلب .

الدرمي : [يقولون] لمن وقع في البلاء ولا منجاة له : الدرمي ما يخلصك .

وأصل هذا أن كردياً من بيت الدرمي في « حفرين » منذ القرن خلص ابن أخته من المشقة : من جبل المشقة ، وذلك بأن ركب حصانه وتسليح يبطقان أرفح حذاه وهجم بمحصانه ، وبضربة منه قطع الحبل وأردفه وراه وطار به .

الدريثك : تحريف ديرك التركية : عمود الخيمة .

دوين : [يقولون] : هوني النهر حرين ، ويعرف عربي دوين ، تركية : العميق ، وقل الآن استعمالها .

دويته : سموا إناهم دويته : نسبة إلى الدر .

دز : من مفردات البدو ، يقولون : دز للوسمن ، يريدون : أرسل إليه .

وهي من لهجة حضرموت أيضاً بهذا المعنى . وبنوا منها للمطوعة : اندز .

لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من :

١ — دزرة (العربية) : دفعه ، استعمالها بمعنى دفع إليه .

ويدانها في العربية « دسره » : دفعه .

٢ — دس له .

[من استعاراتهم] : قد يستعمل الأولاد المقرعة يضربون بها من يخطيء في الجواب ، ويقول رئيس اللعبة للجلاد : اضرب هالولد مقرعة أو مقرعتين من تحت اللست ، يريد حماية ، وقد يقول : من كعب اللست : تحريف عقب اللست أي : جزء اللست المباشر النار ، أو على تخيل أن للست كعباً ككعب القدم ، وعكس ما تقدم : من فوق اللست ، أي الفاترة .

[من تشبيهاتهم] : وجتو مثل قفا اللست (أي : أسود) .

[من أعلامهم] : إذا مات حلاً حطوا اللست بنص الخوش مقابلاً وتأتي لئساء الواحدة بعد الأخرى وتلكن كفتها بشحواره ، ثم تدفن بهما وجهها .

اللدستان : من اصطلاح الموسيقى ، من الفارسية : العلامات التي تدل على مناس الإصبع على أوتار حنق الآلة الوترية .

وجمعوها على : اللدساتين واللدساتان .

دَسْفَرُ : [يقولون] : دَسْفَرُوْهُ وهاذا ملمسٌ ، بنوا الفعل من الدستور . انظرها .

الدَّسْفَتَةُ : من التركية : دَسْفَتَه عن الفارسية : دَسْفَتَه : الخزمة ، الحفنة ، القبضة ؛ وهم استعملوها بمعنى اللوزينة . انظرها .

الدَّسْتَهْ كُورُ : لغة لهم في الدَزْدَكُوز . انظرها .

الدَّسْتُورُ : تحريف الدُسْتُور (العربية) عن الفارسية : دَسْتُور : الإذن ، الإجازة ، الرخصة . ومنع الحريري الدستور بالفتح .

واستعملت الدستور بهذا المعنى في العهد الأيوبي .

[يقولون] في من لا يراعي الإذن له : لادستور ولا حافظور .

وإذا ذكروا ولياً قطباً قالوا : دَسْتَه .

الدَّرَجَةُ : لغة لهم في اللوزينة . انظرها .

دَسْ : عربية : دَسْ الشيء دَساً و.... تحت التراب وفيه : أدخله فيه وأخضاه ، عليه : أعمل المكر فيه .

[يقولون] : يعمل شغلوا عالدس .

[من تهكماتهم] :

دَسُونِي لانتسُونِي حَسُونِي حَمَصَة الكي

دَسْ : [يقولون] : دَسْ الحكيم نبضو ، تحريف جَسْ (العربية) : لسه ، ممه يله .

[من استعاراتهم] : الله بدس النبض ويعطي النوا .

الظر : دَسس .

الدَّسَّاسُ : عربية : فعَّال من دَسْ : أخفى ، أدخل ، أعمل المكر فيه ، واستعملوها في من بدس المكر والمكائد .

[من أمثالهم] : العرق دَسَّاس (يريدون : الأصل النسبي له تأثير) .

الدَّسْت : من التركية : دَسْتِي عن الفارسية : تَسْتِي : الإناء الكبير من الزجاج ، وهم استعملوها للوعاء النحاسي الكبير ذي الخلقين يطبخ فيه بكمية كبيرة .

وجمعوها على : الدُسُوت والدُسُوتَة .

ورود ذكر اللست بالمعنى المتقدم في العهد الأيوبي .

[من أمثالهم] : حط اللست عالبركة ومنخل عليه شركة . دسست الشركة مايطلي . البتخطو باللسست بطلع بالمرقة (أو بالكفكير) .

[من تهكماتهم] : اللست ماناقصو بانجامة . دسست وحوش غطاه . مايقرق في اللست إلا أوخم الكراديش (أو إلا أوخم الكراديش) . طقطق اللست وطار الفطا وصاح : إيه يانينا المصطفى .

[من مباحهم] : شحوار اللست عليه .

الدُّسَم : من العربية : الدَّسَم : الصفة من دَسِمَ الشيء (العربية) : صار وسخاً .
والذُّنُوب عندهم : الذُّمَّة .

دَسْمَجَر : أو ديسمر ، من الفرنسية DECEMBRE ، عن اللاتينية : DECEMBER بمعنى العاشر .

سبي بالعاشر لأنه كان عاشر شهور الرومان التي تبدأ من آذار .

الدُّسَيْسَة : من العربية : الدَّسَيْسَة : مأخوذة من الشر والمكيدة والخلع .
والجمع : الدُّسَائِس ، وهم قالوا : الدُّسَائِس .

دَشَّ : يقولون في إِدلب : دَشَّو ، مقابل دَشَّرُو الحلبية بمعنى : دعه .
انظر : دَشَّر .

يقول مسحرٌ إِدلب : الصبح يجي رايح بنشُر (يريد : إني المسحر أملك الزمان وهامو ذا الصبح أكاد أطلقه) .

دَشَّ : [من مساهم] : ضارِبو العمى مايش ، يستعملونها لمن يحرقونه فقط بمعنى : نظر : تحريف دَشَّ (العربية) : غَشَّى بصره .
ويدانها : طس . انظر : يسك .
ويرى الدكتور إبراهيم أنيس أنها من « دَشَّ » : سار .

[من هَكَمَاهم] : قالوا الجمل : ليش ماعم بتدش ؟ قال لن : دليلي الجملش .

دَشَّ : [يقولون] : أخذ دوا دَشَّاه كبير وطاب : تحريف جشَّاه (العربية) : أخرج من فمه الجُشَّاء أي : الريح يخرج من الفم مع صوت نتيجة الشبح الزائد .
وبنوا مطاوعة : تَدَشَّ .

دَشَّر : [يقولون] : دَشَّرني ، يربنون :

خاطرو أو دستور ياأجاويد ! ، ومسحوا يميناهم على صلورهم .

[من كلامهم] : دستور منك (أو من خاطرك) .

[من كتاب البلاد] : التي بتصب ميَّة غالية عالارض وما يترمزق ويقول : دستور يحاضرين بلطشوا الجان .
وبنوا منها فعل : دَسَّرُو وهذا صُلَسَّر .

[من أمثالهم] : الولد بلا جامكيَّة دَسَّرُو معو .

الدُّسُور : عربية : القاعدة ، عن الفارسية : دَسُور : القانون ، من « دَسَت » : اليد و « أَوَر » : القوة ، أي : النظام الذي هو يد الشاه القوية ، أطلقت أول أمرها على الصدر الأعظم .
ووضعها أحمد فارس شدياق على القانون التشريعي ، واستعملت في النظام الأساسي للحكم ، ومنه يقال : حكومة دستورية .
والجمع : الدساتير .
واستعملت التركية والفارسية والأوردية : دُسُور ودساتير .

دَسَدَس : [يقولون] : أجوا التحري ودسلسوه لا يكون معو سلاح ، بنوا على ففقع من « دَس » بمعنى أدخل وأخفى ، ومن « دَس » تحريف « جس » .

الدُّسُك : أو الديسك ، من الفرنسية : DISQUE : أسطوانة الفونوغراف .
وجمعوها على : الديسكات أو الديسكات .

الدُّسُكُرة : أو التسكرة ، في اصطلاح المستشفيات : السرير المتقل يحمل عليه المريض ، من التركية عن الفارسية بهذا المعنى .
وجمعوها على : الدُّسُكرات أو التسكرات .

الدُّسَم : عربية : الدهن ، الدكس .
وفي العبرية : دَشَّن .

وفي عرض جهاز العرس يعرض دشك الحامية .

[من تَهَكَمَهم : فلان يترك عائلته ويضرب فشك .

النشلي : في اصطلاحهم الميكانيكي تطلق على شيتين

١ المتزعة ذات الحنكين البارزين المستبين من الناخل يتزع بها الحذاء القالب أو غيره ، وهي زَرَدِيَّة القندرجي .

٢ - الدولااب المنشن يسير آتحر مستناً .

من التركية : ديشلي : ذات الأسنان .

وجمعوها على : النشالي .

[من تَهَكَمَهم : صوتو مثل طاحونة البرغل التي دشاليًا عَجْرَكَة .

النشمان : من التركية : دُشَمَن عن الفارسية : دُشَمَان : العدو ، الخصم ، الضيد .

وفي الكردية : دُشَمَان .

وفي الأرمنية عن الفارسية : TISENAMI .

وبنوا منها فعل : دُشَمَن . انظرها .

[يقولون : النشمان أحسن من أخوك أحياناً .

ولا مؤنث لها ولا جمع .

[من شعرهم :]

إن زاد مالي فكل الناس خلائي

وان قلّ مالي فكل الناس دشماني

دُشَمَن : بنوا الفعل من « النشمان »

المتقلة [فقالوا : دُشَمَنو دشمنة مأكنة ، واللي

بلشمن الناس ماهو عاقل ، دي دشمن دشمن ، ليش المنشمن بسكت لك .

وبنوا منها : اللشمنة للمصدر الصناعي .

والجمع : اللشمنات .

وبنوا منها للمطاوعة : دُشَمَنَ هـ

دفعي ، اتركني ، لم تجد لها أصلاً ، وفي أصلها الاحتمالات التالية :

١ - أنها من « دَمَرَ » الشيء (العربية : بالسين المهملة ودون تشديد) : دفعه شديداً .

٢ - أنها من « جَشَرَ » (العربية : بالجيم ودون تشديد أو بتشديد) : تركه ، المواتي : أخرجهما للرعي ، وجشّر الإناث : أفرغه ، وجشّره : تباعد عنه .

٣ - أنها من « ديشاري » التركية بمعنى : الخارج - كما يرى الأب رفاثيل نخلة اليسوعي .

٤ - ويرى صديقي السيد جورج صباغ أنها من « دستور لي » .

وبنوا منها للمطاوعة : دُشَمَر .

[من كلامهم :] شاع في عهد الفرنسيين أنهم شاغبوا بقولهم : أبو خليل دشرو .

انظر : أبو خليل .

[من تَهَكَمَهم :] أجرا بخطبوطاً تدللت راسعروا ودشروا دُشَمَت . اللي بلشروه الحرامية يباخذوه فتكحين القفال . دشرو أمرو وأم أبوه ولحق خاثلو : مروت أبوه .

[من كتاب الباد :] إذا دشرت الأم ابنا وحلو في البيت يموت إلا إذا حطت تحت راسو ورغيف خبز .

[من اعتقادهم :] إذا كُتِبَ الزلطان في جسد الإنسان مابشرو تيطلع الجحش عالمادة ويشهق .

النشك : من التركية عن الفارسية : دُوشَكَ أو دُوشَكَ : حشية يجلس عليها .

وجمعونها على : النشكات ، والعراق تجمعها على : الدواشك .

وبعض الكتاب المعاصرين يقولون في النشك : الدوشك .

وضع له جمع مصر : الميثة .

ووضع له جمع دار العلوم : الحشية .

دَشَن : من مفردات الثاقبين : عربية :
دَشَن الثوب : لبسه لأول مرة ، المبدأ : صلبى
فيه ويباركه قبل أن يصلي فيه أحد ، وهم أطلقوها
على المباشرة الأولى لكل عمل .
[يقولون] : دَشَنَت الحكومة المستشفى ،
والباحرة الجديدة .

[من لوحاتهم] : الاحفال بتدشين عمل
مقياس علو همة الأمة ، وإذا عرفت أنو عافظ
حلب الأمير مصطفى الشاهي دَشَن بزمانو مدّة
خط الترام من « بركة المسلخ » لدار الحكومة ،
أي دَشَن تمديدات مائة وعشرين متراً فقط
عرفت مقدار علو همة هالحافظ اللي بدو يمثل
حلب .

الدشيش : أو الدشيشة ، أطلقوها على
البرغل الذي لم يسلق فغدا طرياً ، عربية : الدشيش :
فعليل بمعنى المفعول من دَشَن الحَب : رَضِه
غليظاً .
والماردل يميلون كبشهم ثلثها دشيش وثلثاها
برغل .

دَعا : عربية : دعاه : ناداه ، سمّاه ،
طلبه ليأكل عنده ، إلى كذا : ساقه ، الله :
ابتهل إليه ، لفلان : رجلاً له الخير ، على فلان :
طلب له الشر .

وفي ملحصات أوكراتيت : الخم ولشقي
صحتكم : للأكل وللشرب دعوتكم (فاستعملوا
الصباح بمعنى الدعوة) .

ومصدره : الدعاء ، وهم قصرُوا .

ومضارعه : يدعو ، وهم يقولون : بدعي .
انظر : الدعوة والدعائي ، للدعاكو ، قاضي ، للدعا .
واستمدت التركية : دعاء وأدعيت .

واستمدت القرواطية : دعا من التركية
قالت : DOVA .

وعندما يدعون ربهم يفزعون أكفهم أمام
صنوبرهم ، وعندنا يطلبون كف العذاب يقلبونها .
وفي حالة غضبهم يرفضونها إلى فوق روعسهم
وجبههم أبداً إلى السماء .

[يقولون] : رو أدعي عالي ظلمك
(يريدون : أنا لم أظلمك) .

[من حكمهم] : ماأفلح من ظلم ولا من
دعت عليه الحرم .

[من أمثالهم] : يَدْعِي على ولدي ويدعي
عالي يقول : آمين . الإيد الما بتحسن عليها
يوما وأدعي عليها بالقطع .

الدَّعا : من العربية : الدَّعاء : مصدر
دَعَا المتقمة .

والواحدة : الدعوة ، وهم قالوا : الدعوة .
وقالوا في جمع دعا : الأدعية .

وقالوا في جمع الدعوة : الدعوات .

[ويقولون] : آمين فرَغَ الدعا ، أو
فَرَّقَ الدعا .

[من كتاب البلاد] : إذا دعت الأم على
ابنا يردّوا دعوتنا انزازا .

[من حكمهم] : ظالم لا تكون مالدعا
لائخاف .

[من تهكماتهم] : لو دعا الكلاب يستجاب
ماتمّ بالبلد قصاب .

الدعاعي : أو الدعاكو : وظيفة كانت في
عهد سلاطين بني عثمان ، مهمتها توجيه الدعوات
الصالحة للسلطان (وضمناً يقوم بالدعابة والتجسس
له ، ومنهم نافع باشا وغيره) .

وفي مجموعة الصور القوتوغرافية الأثرية
عندي - التي قد يبلغ عددها العشرين ألفاً -
صورة طائفة من ذوي المراتب العسكرية واقفين
في أعلى درج السرايا القديمة وأكفهم مفتوحة ،
والدعاعي يدعو للسلطان .

الدَّعارة : من مفردات الثاقبين ، عربية :
الضَّق ، الفساد ، سوء الخلق .
والجمع : الدَّعارات .

الدَّعَاكَ : لغة في الدعاء - انتدعها -
وه كوه فارسية بمعنى : الاطلاق ، القتال ،
الناطق .

الدَّعَايَةُ : تحريف الدعاوة (العربية) :
فعالة من دعا يدعو إلى مذهب أو إلى رأي
بالاستحسان أو بالاستقبح ، سواء بالحدث أو
الخطابة أو الإذاعة أو الكتابة أو النشر .
وجمعوها على : الدعايات .

دَعَبَلٌ : [يقولون] : دعبل العجين ،
يريدون : كوره بعد أن جمع أجزاءه ليكون
كتلة واحدة ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها مما يلي :
١ - من دَبَل الشيء (العربية) : كتله
وجمعه .

٢ - من دبَّل القصة (العربية) : كبها
وازدردها .

٣ - من دَعَبَلَ اللحم (العربية) : كبها
ليساكن في الأكل .

ودَعَبَلَ القصة العظيمة : ابتلعها .

٤ - من كعبه (العربية) : قطعه .

والكُعبَةُ : كل مجتمع مكتمل .

والكُعبَةُ من الكعب : المستديرة فيها
كالحرزة .

والكُعبَةُ من اللحم : القيدرة اليسيرة :
القطعة القليلة .

وبنوا من دعبل للمطوعة : تدعبل .

[ومن تندهم] : يقولون لمن لاكفة
ينهم ويته يتنرون : المغر المدعبل .

[من أمثالهم] : مؤكل المدعبل جوز
ولاكل المطاول موز .

[من تهكماتهم] : سبحان الي خلقك
ودعبل رأسك .

[من أغانيهم] :
مسكين ياالي مالك مرا بتنام بالفرشة دعبلي

الدَّعْبُول : بنوا على فَعْلُول للتلطيف من
دعبل المتقدمة بمعنى المدعبل الصغير أو اللطيف .
ومؤنثه عندهم : الدعبولة ، والجمع :
الدعبولات والدعايل ، والدعبولة : واحدة
الدعايل .

[يقولون] : دعبولة العجين ، ودعبولة
الخلج ، ودعبولة الخرق ، ودعبولة الطين

دَعْبُول (الحرا) : بالحاء ، أطلقها الريفيون
على ضرب من الصراصير الصغيرة تجرث البعر
ونحوه إلى جحرها .

[من تشبيهاتهم] : فلان مثل دعبول
(الحرا) : بضم على قلبه ريحة الطيبة .

دَعْبُوعٌ : من مفردات الأطفال في
دَحْرَمُو . . . انتدعها .

دَعْسٌ : عربية : دَعَسَ دَعْساً الشيء :
وطئه وداسه شديداً .

بنوا منها : اندعس للمطوعة .

يدانها في العربية : دعث الأرض :
وطئها ، ضربها .

وفي ملحقات أوكاريت : دعس : داس .

[يقولون] : شوفيرنا - الله يحفظو -
بدعس .

دَعَشٌ : من مفردات الأطفال : الأبطنمش .
يقول الطفل : بابا ! دعش ، وقد يلفظها :
دعس .

الشيخ علي الدعشى : من مجاذيب حبيب
المعتد فيهم عهد طفولتنا .

كان عارياً غالباً ، وكلما ألبسوه ثوباً
مزقه ، ولا يتعل ولا يستطيع السير إلا بصعوبة ،
لذا كان يركب حميراً ويستعطي قائلاً : دعش ،
يريد : أعطني أبطنمش ، لا يلفظ غيرها .

نظر الفوات : للعش .
ونعهد نحن أن النساء كنن يدعن بزيت
قبره المسنم : طراز قبور الأولياء .

[من تشبيهاً] : مثل الورد : شما ولا تدعكا .

[من أمثالهم] : كل هالدعكة على هالكعكة . مسريح وكعكة ولا عشر تُلوان ودعكة . شمني ولا تدعكي .

دَعَمَ : عربية : دعمه : أعانه ، قواه ، أسنده .

بنوا منه للمطاوعة : اندعم .

دَعَمَ : بنوا على فعل للمبالغة من دعم المتقدمة . بنوا منه للمطاوعة : تُدَعَم .

دَعَمَسَ : [يقولون] : راح دعمسه وعيونو مدعسة : لم يجد لها أصلاً ، ولعالم بنوها على فصل من دعس . انظرها .

الدَعْوَى : عربية : الاسم من الأدعاء . ومن اصطلاح الحقوق : الشكاية إلى المحاكم ، وضعها العشمايون .

والجمع : الدعاوي والدعاوى .

واستمدت القروا طيبة من الركية الدعوى ، فقالت : DAYA .

[ومن تعبيراتهم الحديثة] : أقام الدعوى ، رفع الدعوى ، أجل الدعوى ، ربح الدعوى ،

خسر الدعوى ، الدعوى مأكنة ، الدعوى مرجرجة ، سقطت الدعوى ، دعوى قذح وذم ، ودعوى تزوير ، دعوى حقوقية ، دعوى جزائية ، وبت المحاكم في الدعوى .

انظر : الدعوة : تحريف للدعوى .

الدَعْوِيَّة : [من عُرأت أفلامهم] : يقولون : ورقة الدعويَّة : خطأ ، صوابه : ورقة الدعوة .

واستعملت الدعويَّة في العهد الأيوبي .

الدَعْوَةُ : [يقولون] : دعوة أُنر أَسَلَمو

ونعهد أن لازم قبه امرأة مومسة اسمها أمّون الدراويّة ، وظلت طويلاً تلازمه إلى أن ماتت أخيراً على قبره .

ونعهد أن معظم الناس كانوا يعتقدون أن جنازته لا مات طارت ونزلت في مدفته قرب « الكتاب » .

ولحسن حظي استعلمت أن أتصل لموسوعي بمن شهد جنازته ، فحدثوني أن حلب لم تشهد جنازة كجنازته ، تقلمها كل مجاذيب حلب وبلغ عددهم الأربعمئة ، ومشى ورواهما الناس من « تحت القلعة » حيث كان يسكن ، حتى بلغنا قبر سراج الدين درويش الذي كان قرب جسر الناعورة ووجهتنا جبانة « العبارة » ووراهما الألو .

لكن حملة النعش جمدت أقدامهم وأبت الجنازة أن تسير نحو العبارة ، وسمّرت حملتها إلى مدفنها قرب جبانة الشيخ تلب .

واعرضنا ضابط عسكري برتبة بينايشي يقول : يسق ، يريد : ممنوع دفنه في مدفن غير جبانة العبارة .

فقلتا له : تفضل أنه وعسكرك واقنار مشي الجنازة .

لكن يا أستاذ ! الجنازة طارت لا والله مطارت ، هادا اللي شفتاه بعيتنا ونحنه طالعين وراه .

أقول : مارأي من يشبون إلى البشر المصجزات والكرامات ، هذا والشيخ على دعث عندنا من يعرفه ، فما بالك في من مضى عليهم سنون وقرون ؟ .

دَعَكْ : عربية : دحك الثوب : ألان خَشْتَه ، انقسم : ليته ، الجلد : دلكه ، الشيء في التراب : مرغه .

وفي السريانية : دحك : حجن .

وبنوا منها للمطاوعة : اندحك .

[من مجازاتهم] : أنا مدعوك شوي : صحتي مدعوك (يريدون انحرافها) .

دخدغ : عربية : دخدغه : حركة حركة يفعل منها .

وفي العبرية : دَجِدَج (تلفظ الجيمان كافرين) : حركة ، أثار الشهوة .

الدغري : وتلفظ الضغري ، [يقولون] : را لعلو دغري ، وامشي من هون دغري بتصل للمحطة ، من التركية : دوغري ، أو دوغرو ، أو طوغري أو طوغرو (وتلفظ الطاءان ضادين) : المستقيم .
وفي المغرب الأقصى : دغري .

[ويقولون] : هادا زلة دغري ، والبمشي دغري الله يرزقو .
ويشير الشوام الحلبية بأنهم يقولون : امشي دغري دغري وبعداً انجتم على إمينك .

دغش : [يقولون] : دغشت العين ، من العربية : دَغَشَ دَغْشًا : دخل في الدغش والدغشة أي : الظلام : عن الفارسية : دَغِش : الظلمة .

الدغش : عربية : الشجر الكثيف المتلف .
والجمع : الأدغال .
والواحدة : الدغلة ، وهم أمالوا .
وجمعوها على : الدغلات .

دغش : [يقولون] : السجر مدغش ، بنوا على فصل من دغش المكان (العربية) : كثر نبت واشتبك .

[ومن مجازاتهم] : شعرو مدغش صابر مثل النول .

الدغلي : يطبقونها على ورقة الملاك من أوراق الشدة ، من التركية : طاغلي (تلفظ الطاء ضاداً) : الجلي - كما يسميه الأتراك .
وجمعوها على : الدغالي .
[ويقولون] : هالرجال - علم الله - دغلي مالدغالي ، من التركية : من الجلي .

دغني هي مايشوا ، تحريف للدعوى السابقة بأن أبدلوا ألفها ناء .

الدعوة : [يقولون] : دعوة المظلوم من نحو لا يواب السما ، من العربية : الدعوة : المرة من الدعاء : الإتهال إلى الله .
وجمعوها على : الدعوآت .

[من تكلماتهم] : ألف دعوة من إبليس ماينشت قميص (يظنون أنهم يسجعون) .
قال لو : شيني خدني معك ، قال لو : تلتين الدعوة لك (أي : خدني على الخج) .

الدعوة : [يقولون] : أجتو دعوة العارس ، من العربية : الدعوة : الطلب من أحد أن يأكل عندك .
وجمعوها على : الدصات .
واستمدت الفارسية : دعوت .

الدعويجي : من الدعوى العربية المقدمة ، بعدها « جي » : أداة النسبة التركية ، أي : المدعي .
وجمعوها على : الدعويجية .

[من تكلماتهم] : بالشتا دعويجية وبالصيف عدادين جمال .

دغني : [يقولون] : دغاه الشيطان وساواها ، يرينون : أخواه ، لم نجد لها أصلاً ، واعلمها مما يلي :

١ - أنها من الدغشي (العربية) : الصوت ، بنوا منها فعلها المهمل دغى بمعنى صات ، والدغوة والدغية : الكلمة التبيحة ، مهمل فعلها أيضاً .

٢ - أنها نحت من « أصل » و « أغوى » (العريتين) فكانت : ضغنى ، ثم حرقوها إلى دغنى ، وجعلوها مصدرها الدغشي .
وبنوا منها للمطوعة : اندغى .

[يقولون] : دغاه ، ودغى بمقلو .

استعملت مجازاً لمن يرتقى المصاعب ولن هو مُحْتَكٌ .

الدغلي : من اصطلاح الغنّامة : من التركية : « دوغ » : الولد ، و « لي » : أداة النسبة ، أي : الولدني أو المولودي ، أطلقوها على الخروف الذي عمره سنة واحدة ، أي : المولود في هذا العام .

ويسمون الدغلي أيضاً : الكركور . نقرأ :

دَغْمٌ : من مفردات الثاقفين ، عربية : دخل .
وبنوا منها المطاوعة : اندغم .

دَغْمٌ : من مفردات الثاقفين ، [يقولون] : دغم فيه ، يريدون : استولى عليه وأثر فيه ، مجاز من ضغفه العربية : عضه .
بنوا منها : اندغم .

الدَفّ : أطلقوها على الخشب ، وليس هذا في العربية ، والكلمة من السريانية : دَقّا بمعنى اللوح ، وهم أطلقوها على كل خشب .
وفي العربية : دَفّ .

وجمعوا : الدَفّ على : الدفوف .
والواحدة عندهم : الدَقّة والدَقّاي والدَقّاية .

وجمعوها على : الدَقّات والدَقّيات .
[ويقول المهدّد] : بدّي أطالع روجو من دَقّات صلبو (يريد : من أضلاعه) مجازاً .
وبنوا منه فعل « دَفَف » بمعنى : نجّر .

الدَقّة : والدَفّ ، عربية : من آلات القرق الموسيقية سواء كانت بصنوج أم لا ، من الفارسية : دَقّ أو دَفّ .

قال إدي شير : وعندي أن الفارسي مأخوذ من الأرامي : دَقّا ومعناه : اللوح .

واستمدته التركية من الفارسية ، فقالت : دَفّ .

في الموسوعة الصمونية ص ١٩٨ : **الدَفّ** : من آلات الطرب ، ومعروف عند العامة بالطار .
تقول نحن : ويسمونه أيضاً : الرقّ ، كما يسمونه : الدابّرة .

وجاء ذكر الدَفّ في شعر جابر بن حبيب .
في القرن السادس الميلادي .

وكان طويس أول مغن عربي كبير في الإسلام يضرب على الدَفّ المربع — كما في الأغاني . ج ٤ ص ١٧٠ .

وتقول نحن : وشهدت سوقاً خاصاً لبيع الدفوف في مدينة مراكش ، منها المربع .

ولعل السبب في تحريم الدَفّ المربع وإباحة المستدير يرجع إلى أن طويساً كان من المخشّين — كما في المطرزي — .

على أن صفوة أهل المدينة في القرن الأول الهجري يؤثرون الدَفّ المربع — كما ذكر الفضل بن سَكَنَة — .

وفي « مروج الذهب » للمسعودي ج ٥ ص ٨٨ : أن تُبَلّ بن ملك هو الذي ابتكر الدَفّ ، ويتردد في حديث الناس : أن الذي قرع عليه لأول مرة في زفاف يلقبس لسليمان — كما في « أوليا چلي » :
المجلد الأول ج ٢ ص ٢٢٩ .

ويذكر ابن رياس في « بديع الزهو » أن **الدَفّ** : الآلة التي كان يعزف عليها الإسرائيليون أمام العجل الذهبي .

واسم الدَفّ في العبرية : دَفّ .
وترجم سعديا اليهودي المتوفى عام ٩٢٤ كلمة « دَفّ » بكلمة دَفّ .

والدَفّ في الأثورية : ADAPA .

★ وذلك في قوله من المفضلية الثانية والأربعين :
وصعدت من الماء الرواء لجرورها

وهي كسف القنبلة للتهزم
وهذا ذكر العلامة الرضوي في شرح التكميل أن اسمه جابر بن حني . وهو صديق لمرى القيس لعنّي بقوله :
فلما تربيست في دمهالة جابر
على حرج كاتر تطلق إصانتي

وفي الكردية : دَفَك .
 وفي الألبانية عن التركية : DIF .
 وفي لهجة اليوسنة عن التركية : DIF أيضاً .
 وفي الإسبانية عن العربية : ADUFE .
 وفي البرتغالية عن العربية : ADUFE .
 والأوروبيون نقلوا من عرب الأندلس استعماله .
 [من كتاباتهم] : فلان من غير دَفَ بَرَقص .
 [من تَهْكَماتهم] : كسرنا الدَفَّ وعدَّينا عن الفنا (أو بعبارة الدف ...) . مجنونة وعطوا دَفَّ .
 [من أغاني الأعراس قديماً] : دنكر يادَفَ عاطلة (أو نفَر ...) .
 الدَّفَا : عربية : الدَفَا - وتسهل همزته - : مصدر دَفَى : وجد الحرارة ، شعر بها .
 [من أمثالهم] : الدَّفَا عفا (يريدون : العافية) والبرد جفا . الدَّفَا يجلد الطلي (يريدون : بفرو الخروف) .
 دَفَا : عربية : دَفَا - وتسهل همزتها - : أسخه .
 مطاوعها العربي : تَدَفَا ، وهم يقنونون : تَدَفَا .
 [من تَهْكَماتهم] : فلانة لالقفرة بتدَفَيَّا ولا مرت الأخ بتدَفَيَّا .
 [من أمثالهم] : توب العيارة مايتدَفَي .
 الدَّفَاع : عربية : مصدر دافع . نظرياً .
 وفي اصطلاح المحاكم : الدَّفَاع : مايتدفع به دعوى الخصم عند المرافعة .
 [ومن تعبيراتهم الحديثة] : الدَّفَاع الوطني : [عدد المواطنين الملتزمين للدفاع عن بلادهم بالتعاون مع القوات المسلحة] .
 الدَفْتَر : عربية : مجموع الصحف تضم إلى بعضها ، عن الفارسية : دَفْتَر .
 والجمع : الدفاتر ، وهم أمالوا .
 وفي التركية عن الفارسية : دَفْتَر .
 وفي السريانية عن الفارسية : ديفترًا ، وفي الكلدانية : ديفترًا .
 وفي الريانية عن الفارسية : دَفْتَرًا .
 واستمدت القرواطية الدَفْتَر من التركية فقالت : TEFTER .
 واستمدت البلغارية الدَفْتَر من التركية فقالت : TEFTER أيضاً .
 وأنواع الدفاتر كثيرة ، منها : دَفْتَر السيكارة ، دَفْتَر الشيكات ، ودَفْتَر دوييا ، ودَفْتَر الطلاب ، ودَفْتَر جيب ، ودَفْتَر قَلَّاب ، ودَفْتَر مَحْرَم ، ودَفْتَر أبيض ، ودَفْتَر مسطر ، ودَفْتَر كَارَو ...
 ويفرض القانون السوري على الشركات والمحال التجارية ذات الرأسمال الممين انتنظم دفاتر تجارية .
 [من كلامهم] : عقلي ماهو دَفْتَر . حطالو هالشفة يراس الدَفْتَر .
 [من تَهْكَماتهم] : الحيطان دفاتر المجاني .
 فلان مالنافية ومعو دَفْتَر . فلان دَفْتَر مُشَقَّق .
 الدَفْتَر دار : من التركية عن الفارسية : متولِّي الدَفْتَر .
 وفي حلب بيت الدَفْتَر دار .
 الدَفْتَرِيَا : من الفرنسية عن اليونانية : DYPHTERIE مرض معد يصيب الأطفال دون العاشرة : يلتهم فيه النشاء المخاطي في الحنجرة ، ويرافقه انحطاط عام في القوى .
 دَفْتَر : [يقولون] : هالبضاعة كاسدة دَفْتَرًا عتًا ، يريدون : صرَفَها ، بنوا على فعل من « دَفَرَه » العربية : دفعه في صدره .
 والدَفْتَر : اللحم ، وكل شيء خبث رائحته .

وفي الكردية : دَفَك .
 وفي الألبانية عن التركية : DIF .
 وفي لهجة اليوسنة عن التركية : DIF أيضاً .
 وفي الإسبانية عن العربية : ADUFE .
 وفي البرتغالية عن العربية : ADUFE .
 والأوروبيون نقلوا من عرب الأندلس استعماله .
 [من كتاباتهم] : فلان من غير دَفَ بَرَقص .
 [من تَهْكَماتهم] : كسرنا الدَفَّ وعدَّينا عن الفنا (أو بعبارة الدف ...) . مجنونة وعطوا دَفَّ .
 [من أغاني الأعراس قديماً] : دنكر يادَفَ عاطلة (أو نفَر ...) .
 الدَّفَا : عربية : الدَفَا - وتسهل همزته - : مصدر دَفَى : وجد الحرارة ، شعر بها .
 [من أمثالهم] : الدَّفَا عفا (يريدون : العافية) والبرد جفا . الدَّفَا يجلد الطلي (يريدون : بفرو الخروف) .
 دَفَا : عربية : دَفَا - وتسهل همزتها - : أسخه .
 مطاوعها العربي : تَدَفَا ، وهم يقنونون : تَدَفَا .
 [من تَهْكَماتهم] : فلانة لالقفرة بتدَفَيَّا ولا مرت الأخ بتدَفَيَّا .
 [من أمثالهم] : توب العيارة مايتدَفَي .
 الدَّفَاع : عربية : مصدر دافع . نظرياً .
 وفي اصطلاح المحاكم : الدَّفَاع : مايتدفع به دعوى الخصم عند المرافعة .
 [ومن تعبيراتهم الحديثة] : الدَّفَاع الوطني : [عدد المواطنين الملتزمين للدفاع عن بلادهم بالتعاون مع القوات المسلحة] .
 الدَفْتَر : عربية : مجموع الصحف تضم إلى بعضها ، عن الفارسية : دَفْتَر .

وسموا من يصرف المسروقات : المُدَقِّس .
انظرها .

دَقَس : [يقولون] : إذا ألق دَقَس
هالقرادات الإنسانية بسرِّعوا العالم ، لم نجد لها
أصلاً ، ولعلها مما يلي :

١ - أنها نحت من دفن وسكر (المريتين).

٢ - أنها تحريف « دفش » . انظرها .

وينبأ منها للمطالعة : اندفس .

دَقَس : [يقولون] : دَقَسو قلبو
الأرض ، لم نجد لها أصلاً ، وهي تحريف فلش
(العربية) : دفعه .

ولا نرى صحيحاً قول أحمد رضا : من
دفره بمعناها أو من دفعه .

وفي المغرب الأقصى : دفش بالمسنى
المتقدم .

وفي حضرموت : دفش بالمعنى المتقدم .

وفي السرايانية : دَقَس : رفس ، ركل .

وبنت لهجة حلب منها للمطالعة : اندفس .

ونرى أن الأصل في معنى الدفع « دفش »
لاندفس ، ذلك لأن الدال للطرق والقاء للذهاب
في الهواء ، أي : طريقه فضي ، ألا ترى أن الجذر
الثلاثي للكلمة أعني الدال والقاء تصدران طائفة من
الكلمات كلها تدل على الدفع : دَقَر ، دفع ،
دَق ، دفن ...

وإذا قلت : ولم لانعبر عن الدفع بـدفش
بمعنى ذهب في الهواء لأنه طرق ؟ قلت : يلو
أنك تريد أن تقول : نعبّر بـدفش عن السبب
ثم عن السبب ، وجوابي أن نفسية اللغات السامية
ليست كما يرامى لك بل العكس ، طابعها : تذكر
السبب ثم السبب .

وإذا قلت : كلمة فسق من مقطع « فس »
ومقطع « طق » ، و « فس » : تعبير عن فسق
شق الفسق ، و « طق » : تعبير عن الضرب ،
فكان على مذهبك يجب أن يسمى تفقس : بتقديم
السبب وتأخير السبب .

قلت : لا يصاحبي قد يكون هذا من طابع
غير اللغات السامية ، و « فسق » ليست سامية .

لأنفيس البيض عالبايجان خير ! .

[من كتاباتهم] : فلان ماجمل دفشة .

[من تكلماتهم] : فلان حينو بعض ودفش .
سيارة فلان مسيتيم دفش .

[من نواجرهم] : واحد يعرف تركي

ترقيع ، را علقق الخيدية بدو يشتكي ومسكين

عم بيكي وحوأيو مبيابة طين ، شوفو قدأم
القوميسير واسمو عم بيكي : بن (أنا) أحد
الناس دكل : (لست) ، بن خان العلية ليكي أوضه :

(غرقان) وار : (موجود) ، ياهو بن من ورا

الجامع معدّي إيلم : (كنت ماراً) ، حُمل

حطب بتي دفش إيتدي : (دفعني) ، طربشتي

على خلقتي ، باقي : (انظر) هم قمباي شق

إيتدي ، هم (وازداد هنا نحيه) حتى لحمة كبا

إيتدي .

فأجابه القوميسير : هايدي سكر أولان .

دَقَس : مبالغة لهم في « دفش » المتقدمة .

[من أمثالهم] : إذا ردت نعيش دفش

تدفيش . لاندَقَس السكران بقع الحالو .

[من نواجرهم] : الله هدي واحد

- قولوا الله يهدينا بجاه النبي - ورا عالجامع بصلي

ويدي ويتوب لربو بعد ماكان مايعرف وج

القبلة ، شوفو اليوم طالع بالجامع وعمل بكمل

تسيحاتو ووجو عم ينقط نور وإيمان ، وهو

ماشبي والا زحلت أجرو وانطيش على وجو :

بم ، قام المسكين بالزور وعم يجز أجرو جر ،

وكل خطوة عم بكر ياسناو على شفو ، والا

زحلة تانية أقوى مالأولى ، وقام عم بركتي

عالميط ، ويعرج ، وكل خطوة باه ، وكل

خطوة بلطفية ، وهو هيك والا رايحة ترحط
إجروكان .

هناك الوقت التفت لوراه وقال : حاجة
تدقش بقى يا ، يحرق ... البكى بعيداً .

دَقَعَ : عربية : دفعه دفْعاً : نحاه وأبعده
ورده وأزاله ، في كذا : أدخله فيه ، إليه الشيء :
أداه ، القول : رده بحجة وأبطله ، عنه الأذى :
حماه منه .

انظر : دافع والدفاع والبلغ ودفع .

[ومن عباراتهم الحديثة] : يدفع لحاملها
المبلغ .

واستمدوا من الغرب قوهم : دفع ثمن
غروره غالباً .

ومن عبارة كبياتهم : غب مرور...
ملزوم أدفع لحاملها ...

ومطوعها العربي : اندفع .

[من أمثالهم] : البلغ فلووس بنت السلطان
عروسو .

[من دعائهم لفلان] المصاب : دفع الله
ماكان أعظم .

دَفَعَ : عربية : مبالغة في دفعه السابقة ،
وهم استعملوها أيضاً بمعنى جعله يدفع : دفعوا
حق الغدا بالزور عينك وانت عينك .

الدَّفْعَةُ : عربية : المرة من الدفع .

[من كلامهم] : دفع لو دفعة من حق
البراد . عطاء المصاري على دفعتين . خود هي
دفعه عاجلحاب . هالدفعه قبلنا غير مرة مابصير .
زلة دفعه (أو : دفعه مالدفعات) .

دَقَفَ : [يقولون] : دَقَفَ البيت ،
يريدون : نصب فيه الدف ، بنوا من الدف .
انظرها .

دَقَّقَ : عربية : دقق الماء والدمع وكل
مايراق : انصب ، والماء : صبّه بشدة .

[من استماراتهم] : وآله قال لو : خود
ودقق الرزق عليه ، ياجماعه ! قولوا آمين ؛
آله لايجرمنا مالتوفيق .

ومطوعها العربي : اندقق .

وفي السريانية : دَقَّقَ ، وفي الكلدانية
مثلها .

دَقَّقَ : عربية : مبالغة في دقق .

ومطوعها العربي : تدَقَّقَ ، وهم يقولون :
تَدَقَّقَ .

الدَّفْلَةُ : من العربية : الدفل والدفلى :
ثبت مرّ لا يأكله حيوان ، له زهر أحمر كألورد ،
وحمله كالخرنوب ، ينبت في شواطئ الأنهار
وفي الثغرابات ، عن التركية : دفلة ، عن اليونانية :
دفنه .

وعريه : الآه .

[من اعتقدهم] : البكثر من شم الدفلة
بطرش .

دَقَنَ : عربية : دفت الميت دفناً : وارهه في
التراب ، سره : كتمه .

قال الفزي في «النهر» ج ١ ص ٢٥٥
مامؤداه : متى احتضر المريض أحضروا له أحد
حفظة القرآن ، فيجلس بجانبه ويتلو غالباً سورة
«الرعد» حتى يموت فيفسل بالماء القاتر مع الأشنان
والصابون ، ثم ينثر عليه الكافور والعبيران ،
ويجأ له قبر ، والنسوة تنوح وتلبس الأسود ،
والبلبو يستأجرن نائمات .

وربما ضرب أحدهم صفحة قنطرة باب
النار يلأه خزي كي لايلحق به غيره ، ويحملونه
مهلين حتى المصلبى ، وربما تقدمه من يؤذن أذان
الجوق .

وانظر النهر : ج ١ ص ٢٦٢ : دفن التصارى ، وص ٢٦٦ :
دفن كهود .

وفي السريانية : دَقَنَ ، وفي الكلدانية مثلها .

[من أمثالهم] : كرامة الميت دفنو . اجعل
صدرك ملقن سرك .

الدَقَّان : من العربية : الدَقَّان ، والمؤنث : الدَقَّاء ، وهم يقولون : الدَقَّاية .

الدَقِّع : بنوها من دفع - انظرها - على فعيل مبالغة في اسم الفاعل .

وجمعوه على : الدَقِّعية والدَقِّيعين .

[يقولون] : هادا زلة دَقِّيع مابتنحكي عليه شي .

دَقَّ : عربية : دَقَّ الشيء : ضد غلط ، صغر ، غمض .

ومصلره : الدَقَّة ، وهم ردّوا .

دَقَّ : عربية : دَقَّ الشيء دَقّاً : كسره ورضه ، الباب : قرعه ، ودَقَّ الشيء أو على الشيء أو بالشيء : وقعه عليه .

وفي السريانية : دَقَّ : سحق .

[من كلامهم] : فلان أكلا دق ودوس . كانوا يلقوا عملة في قلعة حلب .

[من كتاباتهم] : فلان دَقَّ صدرو وضمن المسألة . كلما دق الكوز بالجرة بساوي لنا هالعر (أو : هالغلة) . أرغر زغيرنا بندق التوم باعكاسو .

[من أمثالهم] : البندق الباب بسمع الجواب ثَلَّتْ بلاوي من بلاوي الحق : البَقَّ والدَقَّ والتَقَّ . قال الحليط للسمار : ليش عم بتشفي ؟ قال لو : اسأل الي هم بلغني . إذا كنت ميجانا دَقَّ وإذا كنت خازوق اصبور . دَقَّ الي وهيت مي (مستمد من التركية) .

[من شعرهم] :

بندق المهابش يهللوه ونجيز الصباح يهللوه

[من تكلماتهم] : موكل من دق بسمار قال : أنا نجار . فوق حَقَّو دَقَّو . أنه حَقَّو وأنا أض دَقَّو ؟ . هادا دق سنكري إلا خلقة رِقَّو . وقت دق التوم كل الصبايا بقوم ، وقت دق الكبة كل الصبايا بتختي .

وهم استعملوا " دَقَّ " لمعاني أغزر ، منها :

[ومن تكلماتهم] : مو دفنا الشيخ زنكي سوا (أصله : شخصين في سفر مات جحش في الطريق ، قاموا فخروا وطمّوه وينوا على قبره قبة وسمّوا المدفون الشيخ زنكي ، وسأوا عليه مزار للمعدّين ، وواحد بلم - والثاني برو لضيفة يجيب أكلان ولوازم - بالمناوبة .

ذات يوم أجا الي راح عالضيفة وقال لو : هات لنشوف أش الله رزقنا اليوم !

- والله مااسترزقنا

- شلون ؟ هالشغل مايبصر

- وحق الشيخ زنكي عم يحكي الدغري

- ولك مودفنا الشيخ زنكي سوا .

[من شعرهم التهكمي] :

القشة - أه يا عيوني ! - في طنجرنا ادفتوني والمرقات والختابات بالتومات واليموني

الدَقَّة : واحدة الدق . انظرها .

[من تكلماتهم] : في الدقة مافي ولا بسمار (يريدون : لارابط ولا ماسك لقله) . حطتي حقو عالدقة بتجي الحمة بالقشة . الي في عقلو خفة يمسك بينو وبين الي دقة (أي : يركب السفن) .

الدَقَّة : [يقولون مهددين] : كُو بطلع وروحو من دقات صدرو ، يريدون : من أضلاعه ، لعلها من العربية : الدَقَّة : الجانب من كل شيء ، استعملوها مجازاً بمعنى الأضلاع .

دَقَّي : من العربية : دَقَّي من البرد : تسخّن ، وجد الحرارة ، شعر بها .

[ويقولون] : هالبيت دق وهالأوضة دقية أو دقية ، فيستعملونها صفة مشبهة .

[من أمثالهم] : سعد السعود : دب الماء في العود ودغفي كل مبرود . ثَلَّتْ أشيا مابتلغا : يوز الكلب وأصابع الحلاق (ومعقد) المرأ . إذا ضببت عيبة لافي لك مغارة دقية وإذا ضببت باكر خود عصابتك وسافر . انظر : لكفا والأدلى .

دق بصرمايتو ويسطونو وما سلم واقطلع .
لاتدق بفلان بنزعج .

هـ - معنى دقر ومس .

يقول اليهود : لاتدقو .

ومن نهكات البدو والريف : عباي
دقت عباة ابن عم اللي جلا الحلاوة .

[من أمثالهم] : دقوا صندوقا وعطوا
حقوقا (أي : قدروا مالية العروس وأعطوها
المهر الملائم لها) .

[من تشبيهاتهم] : البنت مثل حلقة باب
الصقاق : الرابية بندقاً والجاية بندقاً .

الدق : مصدر دق بالمعاني العربية والمولدة
المتضمنة .

وولتوا لها أيضاً المعاني التالية :

أ - معنى الوشم ، أي : غرز قسم من
الجسم كالشفة والزبد بإبرة بعد أن يلوّن عليه
النيلج ، أي : دخان الشحم .

وفعلها : دق واندق ودندق وتدندق .

٢ - معنى الجولة من لعب الطاولة والدومينو
والداما والشطرنج والورق ...

وجمعوها على : الدقوق .

يقول لاعبو الطاولة : الدق في الطاولة ،
يريدون : أنه مجهول لمن مصير ربحه .

ويقولون : طلع الدق مائع .

٣ - معنى الكينة والاحتیالة حملاً على
معنى جولة اللعب المتقدم ، [يقولون] : ساوئی
فيه دق بتترخ .

[يقولون] : شغلات جوان يساوي دقوق
دقوق .

[ويقولون] : ساوئی معو دق ناقص ،
وعمل فينا هالدق ، إي دق بندق والأيام بيتنا .

في « يومية نعوم بخاش » المنشورة في :

للشرق : ص ٣٥ ص ٤١٨ : ولعبنا الورق دق ٢٦
ودقونا كلهم .

١ - معنى عزف وقترع على آلة موسيقية
من عود وقانون وكنجة ودايرة ودريكة ومزهر .
[يقولون] : دقا البشرف ، ودقوا
المرش ، ودقوا الأسطوانة .

[من كتاباتهم] : عم بمشي على دقة
ونص (من دقات الدريكة ، يريد : كأنه يرقص) .
فوق حقو دقو (أي : علاوة على مضممه حقه
ضربه) .

[من تشبيهاتهم] : فلان مثل أبو حبيب :
بلق مايفني (نعرفه في قهوة بوابة الخلل ، حكى
لنا أنه لايفني لأن صوته الجميل القديم فقهه
بجيلة من أخصامه ، إذ صموا نه في العرق شيئاً من
(وسخ الحمام) ، فاقصر على الدريكة) .

[ومن أمثالهم] : لاتقول للمعني غني ولا
للدقاق دق . دق المي وهب مي .

[ومن نهكاتهم] : أبو بريص بفتي
والقارة بتلق . شد حيلك ودق طبلك .
٢ - معنى عزف ، وقترع .

[من كلامهم] : دق الطبل والزمر .
دقت الساعة . دق البرطان ، دق الجرس .
دقت المزينة .

[من نهكاتهم] : دق الطبل بالحارة
طلعوا كل النوازة . دق الطبل وشاشت المجنونة .

٣ - معنى حرك رجله .

[يقولون] : بندق مشو بالمجملية ليرة
السلخ وما بدفع فرنك . عم بدق في المي ويبيع .

[من كتاباتهم] : شفت هالأسمر أبو
الشوارب المعنكة وأنخال المبروم واللي عرض
شالتو دراع ، شفتو ودايماً « أنا وأنا » بتحصيو
عتر ، أهل الحارة شافوه لما دق الكنا بالكنا كانت
إجريه عم بتدق بضمهرو .

٤ - معنى أسلك بالشيء .

[من كلامهم] : دق بالمصاري وقال :
يادايح الإحسان . أجوا البوليسية ودقوا فيه .

وعلى الأب تزل في الحاشية : « دَقْ »
أي : دور ، و « دَقُونَا » أي : غلبونا .

الدَّقْ : أطلقوا الدق على ناعم الفحم ،
من الدقة (العربية) : التراب الناعم .
[ويقولون] : أنا بحب الطبخة على دق
(يريدون : التؤدة) .

[ويقولون] : فلان طبختو على دق
(يريدون : ليس لديه القوة الكافية لتحقيق عمله) .

خان الدَّقْ : خان الدق : خان في « بحسبنا »
كان يباع فيه الدق .

[من تهكماتهم] : خان الدق وجامع
البق ضاع في الحق .

دَقْ البسمار : من صاياتهم : أرضيتها
سوداء وفيها دوائر بيض .

دَقْ الليرة : من صاياتهم : أرضيتها سوداء
أو خميرة وفيها دوائر صفراء بقدر نصف الليرة
العثمانية .

الدَّقاق : أطلقوها على من يدق الحجر
بالدبورة ، وعلى من يدق صايات التسبيح ، وعلى
من يشتغل بالوشم .
والجمع : الدقاقة .

الدَقاق : [يقولون] : فلان دَقاق عود
على أصول ، أو : دقيق .
انظر : الدقيق .

[من تهكماتهم] : قبة ودقاقة عود ولا
شبّ ألو نبود (يريدون : فسد الزمان وغدت
مقاييس الإنسان ضالة) .

الدَقان : [يقولون] : فلان دَقان أو :
دَقين .
انظر : الدقن .

[من تهكماتهم] : من كثر الدقانة ماله
إجر تلوس .

الدَّقور : انظر : الدكتور .

دَقَلق : [يقولون] : دَقَلقوا إرباب
الحارة كليتا ، بنوا على نفع من دَقْ . انظرها .
وبنوا مطاوعها على تنفع : تدَقَلق .
وفي الحبشية : دَقَلق بمعنى دَقْ .

دَقَلق : بنوا على نفع من الدق بمعنى
الوشم . انظرها .
ولجة المغرب الأقصى : دَقَلق .
وبنوا مطاوعه على تنفع : تدَقَلق .
[يقولون] : الهدية مدَقَلقة بشافا .

الدَقَلق : بنوا على النفع من « دَقْ »
(العربية) : صغر .
وجمعوها على : الدقاديق .

وفي السريانية : دَقَلقا : الحيوانات الصغيرة .
[يقولون] : يا جماعة ! وين الفحول
ورن ؟ ظلموا الدقاديق عالميدان وصاروا يقولوا :
هاخلجة بكتب فيا فلان وفلان ، إي هالدقاديق
مابستحوا على وچن .

الدَقَلوق : لغة لهم في الدقلق ، بل
الدقلق لغة في الدقلوق : فَعُول من دَقْ الشيء
(العربية) : صغر .
والجمع : الدقاديق .

دَقَر : [يقولون] : لاندَقر الجربان ينمدى
منو ، يريدون : لا تمس ، من السريانية : دَقَر :
نَحَرَ ، نَحَس ، لَكَم ، لَكَر ، ضَرَب ، نَطَعَ ،
وَفَس ، صَدَم ، وهم يستعملونها بمعنى مَس ،
وبمعنى سكنت حركته إثر أن مَس .
بنوا منها : اندَقَر للمطاعة .
وفي العبرية : دَقَرَه : اللسمة ، اللذعة ،
الوخزة .

انظر : الدقور ودَقَر .
[من كلامهم] : الشغل دَقَر معنا
واقف لي عالدقرة والفترة .

[من أمثالهم] : الولد لا تقاربو تندقر
شواربكم بشواربو .

دَقَرٌ : بنوا على فعل من دَقَرِ المتضمة
لمعنى توقفت -ير الشيء، نتيجة أن مَسَّ .
وبنو، مطاوعه على تفعل : تندقر .

[من كلامهم] : دَقَرِ الشغل معنا . دَقَرْنَا
في الدرب شَوْيَ . ضَحَلُوا مادَقَر .

[من تهكماتهم] : من بعد ما حبلت وعلبرت
أجبت عالباب ودقرت .

الدَّقَفُ : [يقولون] : العادة صاحبك
بَارَم يوزو وصابر دَقَف ، يريدون : أنه متعاطف ،
بنوا الصفة على ضل من الدَقَفَ (العربية) :
هَيَّجَانِ الْخَنَثَ .

دَقَقٌ : عربية : دَقَقِ الحساب وغيره :
استعمل الدقة وأنعم النظر .

واستمدت التركيبة : تدقيق وتدقيقات
ومدقق .

الدَّقَمَاقُ : من التركية : طوقمَاق (وتلفظ
الطاء ضاداً) : المطرقة الخشبية يلق بها اللحم
في الجرن أو في غيره ، ومطرقة التجار الخشبية
يضرب بها المنقار ، ومطرقة الددآف الخشبية
البحرفاء يضرب بها وتر القوس ، والمطرقة تضرب
بها أكياس البضاعة التي تشحن ليصغر حجمها ،
ومطرقة غسل السجج .

[وكانوا يقولون] : إذا سمعت طرق
الدقماق في خان الوزير اعرف أنو في البلد في
شغل .

الدَّقَمَاقُ : [يقولون] : أكل دقماق
كبَّة نيَّة ودقماق مرتديلا، يريدون : الكلة
المجسمة منه على شكل قضيب قصير غليظ، سموها
بالدقماق على التشبيه بالدقماق المنقمة .

الدَّقَنُ : من العربية : الدَّقَنُ والدَّقَنُ :
يجمع اللّحيين من أسفلهما .

والجمع : الأذقان والدقون ، وهم قالوا :
الدقون .

وهم أطلقوا الدقن على ما تقدم وعلى ما ينبت
على يجمع الحيين وصفحي الخلد من الشعر .
قال الشيخ أحمد رضا : وهي ليست
فصيحة .

وقال في « شفاء الغليل » : استعماله بمعنى
الحية من كلام المولدين - كما صرحوا به - .

وفي « التاج » : يقول أهل بغداد : في دقنك ،
أي : في لحيتك - كما في « الأساس » - .

وقال داود چليي : وكذا هو عند عامة أهل
مصر ، وليست بلغة فصيحة

أقول : وفي المغرب الأقصى يقولون :
الدقن بمعنى : الحية .

وقال الرغزسري في « ربيع الأبرار » :
الدقن : الحية في كلام النبط .

أقول : وهو صحيح ، ففي السريانية :
دَقَن ودَقْنَا ، يريدون بها : الحية ، ومثلها

بالفتح في الكلدانية ، والعرب يريدون بالنبط :
السريان .

واسمها بالعربية : زَقَن : الحية .

واسمها بالحشية : دَقَنُ .

الطر : اللقان واللقين واللقيش .

[من مباحهم] : ينعل دقنك وحملًا .

[من نوادرهم] : مأمور عَجَزَ الدنيا
مالرشوات ، يوم مالاأيام أخذ معو دركي وراح
للضيق يجي ضريبة عالدقون .

سمع فيه القانمقام ، جابو وسألو .

جابو : أنه سيد المارقين ، هي بتتصدق؟
كو شفت بعينك أنو عم يتهموني وأنا بري ،
شفت إلا ما شفت ، حدا بصدق ضريبة عالدقن ؟ .

[يقولون] : ضحكك عل دقنو .

[من اعتقادهم] : العلكة اللبانت ، وإذا الصبي علك علكة بتطلع دقنو من ورا .

الدقيش : أطلقوها على الملتحي المتهم عليه ، من السريانية : دقن : الحية ، بعدها ياء النسبة العربية ، بعدها الشين : تحريف « سو » السريانية : أداة التصغير .

الدقّة : تحريف « الدقّة » (العربية) : الملح المدقوق ، أو الملح وما يخلط به من الأبرار والتوابل ، وهم أطلقوها على مسحوق سبعة من التوابل : الخبز ، البهار ، القلقل ، القرفل ، القرفة ، وجوز الطيب وحج المسال ، والخرتيل . ومقاديرها : ثلث من البهار وثلث من القلقل وثلث من سائرهما .

من خطبة جمعة للزبيني : وارض - اللهم ! - عن الخرفان السماء ، المطبوخة بالدقّة والزعفران .

الدقّة : أطلقها الحمويون على المحمرة ، لأنها تدق فيها الفلاطلة الحمراء مع التوابل مع الخبز اليابس . ويسمونها أيضاً : الدقّابة .

دقّة التضميمي : أطلقوها على القضاة تسحق مع الفلاطلة الحمراء وملح الليمون ، يسفها الأولاد .

الدقّة : من العربية : الدقّة : الصغر ، وهم يستعملونها لمس الرهيف أتاغم الدقيق . واستمدت التركية : دقّت بمعنى : انتباهاً ، ودقّلت ودقّست .

وفي العربية : دقّدق : التحقيق في عمله ، ودقّدق : الدقة والضبط . وسموا علم قواعد اللغة العربية : دقّدق .

الدقّونة : أطلقوها على صلبة تمقد تحت دقن الأطفال لتقي ثيابهم لدى الأكل والشرب . ثم سميت بها صلبة للمرضات . وجمعوها على : الدقّونات .

[من كتاب البباد] : إذا كرّكر الصبي مع البنات بتطلع دقنو ممووجة .

[من تهمكاهم] : طويل الدقن قليل العقل . لفّ الزيتاية ورخي دقن الكوساية . قال لو : أصلح ودقنو طويلة قالو : قيم شي على شي . إلو قرص مفرص من دقن هلمعرص . فلان يارك بحضنتا وعم بتف بدقنتا . شيخي دقن فريخي . الدقن اللي بدك تفارقا شقّا . موكل من ربي دقن صار شيخ . دراع شاش ودقن يلاش بتصير أكبر غشاش . اللي يزقنو بلزقو بلقنك . واحد شايّل دقنو والثاني متغلب فيّا . ماتخاف إلا من أبو الدقن المشهشة واللقّة المكسبة .

[من تنلهم] : يقولون للملحي يلخن أركيلة : يا صاحب الدقنين !

[من ثورباهم] : إذا طالت الدقن ضرّ طوها (يريدون) : ضرطوها .

[من مجازاتهم] : راحت دقنو ملش . العتب مو عليك العتب عالي سلمك دقنو تنتف فيّا .

[من كتاباتهم] : سلّمو دقنو . ماهو غيبي دقنو . دقنك في كفي . ماعندو دقن مصرحة . عليه دقن بتشفّل القرباط سنة .

[وبناي يباع القرامص بعجوة] : اللي ما بدن هز دقن .

[من أمثالهم] : خير الدقون قبضة تكون . فلان بياخذ من كل دقن شعرة وبساوي لو دقن . شعرة من هون شعرة من هون بساوي لو دقن . اللبّان يعرف دقن يباع اللبس . إذا طاعت دقن إنك أرخي دقنك . كل دقن وإلا مشط . السلم دقنو للناس يتفوا لو ياه . الحنطة اللي ماهي إلك لانحضر كيلا بتتغير دقنك وتتعب بشيلا .

الدقي : اصطلاح زراعي ، أطلقوها على العنبر والجلبان لأن نبتتهما قصير بالنسبة للشعير .

دقيانوس : [من كلامهم] : مابساويًا ولو حكم عليّ دقيانوس ، تحريف دقلديانوس : أحد ملوك الرومان سنة ٢٨٤ م ، بطش بالمسيحيين وجاء مصر وهـدم كنائسها وأحرق كتب النصارى وزج أساقفتها في السجون ، وقتل كثيراً من الأقباط .

وفي كتب تفسير القرآن : ملك وثني في عهد أهل الكهف ، كان ظالماً .

الدقيقي : عربية : كل ماديّ ، والطحين خاصة ، لأنه قبل أن تتسرع الطاحونة كان يدق في جرن أسود بقي كثير من آثاره .

الدقيقي : عربية : الصفة المشبهة من دق الأمر : صغر - انغصم - وهم استعملوها في الأمر الناعم يتطلب انتباهاً وتميزاً ، وفي المسألة الغامضة .

[يقولون] : بحث دقيق ، فحص دقيق ، كلام دقيق ، صنعة دقيقة .

وفي السريانية : دقيقاً ، وفي الكلدانية : دقيقاً .

الدقيقي : أو الدقاق ، [يقولون] : دقيق عود ممتاز ، بنوا من دقّ على آلة طرب - انظرها - على فعيل للمبالغة في اسم الفاعل .

الدقيقة : عربية : سلس عشر الساعة . والجمع : الدقاق ، وهم قالوا : الدقاقين . وفي العبرية : دقّة .

واستعملتها التركية : دقيقت . واستعملتها الألبانية من التركية فقالت : DEKKA .

[من أمثالهم] : افضار وابطار ولو ضحككن وثغدي وثغدي ولو دقيقتين وتمشي وتمشي ولو خطوتين .

الدقّين : أو الدقّان ، بنوا على فَعِيلٍ لذي الدق أي : اللحية عندهم . انظرها . وجمعوها على : الدقّية .

وفي السريانية : دقّنا ، وفي الكلدانية : دقّنا : المتحمي .

دقّ : عربية : دكّ التراب على السطح : كبسه بالتراب وسوّاه ، والحائط : هدمه وسوّاه بالأرض ، والأرض : سوّى صعودها وهبوطها ، دكّه : دفعه .

ومن معنى الدفع قالوا حديثاً : دكّ الخفت ، يربنون : دفع حشوته من بارود وخرق .

ومن معنى الدفع قالوا : دكّ ودخل عالحفلة ، على تقدير دفع نفسه - على التجرد - . وبنوا منه للمطوعة : انكك .

دكّ : [من كلامهم] : دكّ عينو عليه (أو : دكّت عينو عليه) ، دكّ صراييتو بعد مادكّ شروالو وقمبازو ولفنو .

[من كتاباتهم] : يقولون في دعائهم على فلان : تدخل دكّ تطلع برم (يدعو عليه أن يفرم لحمه في ماكينة فرم اللحم) .

[من أهازيجهم] : يهزج الأولاد : أعور عين دكّ حسين معر كمكة من ستين ، قنت الو طعميني ، قال لي : ان شالله تقدّيني .

[من اعتقاداتهم] : مابصير حدا يلعب بالسلاح القاضي لاكو بدكو الشيطان .

الدكّ : أطلقوه على اللبن المتخذ من الإسمت مع النخاعة والماء يضغط .

دكّاكين حجيّ : [من حاراتهم] : بين جب القبة والتملّانة .

سعي باسم مصغر الحاج عندهم ، وهذا الحاج المصغر تصغير تعظيم هو زعيم إنكشاري اسمه « حاجو آغا القولي » ، كان موسراً وجيهاً ،

[من تشبيهِهم] : مصمود مثل الخف
بدكَّان الاسكاف .

[من استعارتهم] : راس البطال دكَّان
الشیطان .

الدُّكَّانور : أو الديكتاتور ، من الفرنسية :
DICTATEUR ، عن اللاتينية : DICTATOR
الحاكم المطلق لا يتقيد بأحكام دستور أو إرادة
برلمان .

وینوا المصدر الصناعي منها فقالوا :
الدُّكَّانورية .

وكان الرومان يقولون الحاكم سلطنة
الدُّكَّانور لسته أشهر لمعالجة الطوارئ الاستثنائية .
انظر مجلة الحديث : س ٢٠ ص ١٧٤ : الدُّكَّانورية .

الدُّكُّور : انظر : الدُّكُّور .

الدُّكُّوراه : انظر : الدُّكُّوراه .

الدُّكُّيلو : من الفرنسية : DACTYLO
الآلة الكاتبة .

وضع لها مجمع دار العلوم بمصر : الكاتبة ،
أو مطبعة الأزرار ، ولم يستعمل . ووضع لها
المجمع العلمي العربي : التساخة ولم تستعمل .

دكَّذلك : [من تكلمهم] : كل الديوك
دكَّكتنا بقی علينا أبو قنبرة ، بنوا الفعل من
من الديك ، من تفر الديك .
ومطاولها عندهم : تدكك .

الدُّكُّو : من الأربية : الذكر : خلاف
الأنثى ، وقد يجارون العربية فيقولونها بالذال .
والجمع : الدُّكُّور ، وهم قاتوا : الدُّكُّور
والدُّكُّورة .
وفي العبرية : زكَّر .

[من تشبيهِهم] : فلان مثل ذكر النحل :
يباكل العسل ويضيق الحلق .

[من كتابهم] : عقاو دكر (وقد

ويؤثر عنه أنه — وهو جدّ بلحية بيضاء — كان
يمرّح لحيته على أقدام أمّه يطلب رضاها . وبیت
التولي في حب ، ولهم خان قرب هذا الحلي
كانوا يبيعون فيه السمن وغيره ، وسمي منهم
أخيراً حاجنو تلميذ لنا .

وأصل هذا الحلي دكاكين بناها الحاجو
خارج البلد تبع القوافل الناهبة إلى الشرق — وما
كان أكثرها — ثم بنيت الدور واتصلت بالبلد .
على أن الشيخ وفا قال في منظومته :

وخذ إلى مقابر الحجاج
وعلق عليه الأب توتل قوله : جاء شرحه
في نسخة خطية : حارة دكاكين احجيج ، وفي
نسخة أخرى : يسمونها : الحداد تحريقاً عن
الحجاج .

نقول : وعبارة النسخة الأولى هي الصحيحة .

الدُّكَّان : من العربية : الدُّكَّان
الحانوت ، يدكّر ويؤنث ، عن الفارسية :
دُكَّان أو دوكان (دون تشديد فيهما) .
قال إدري شير : والأرجح أنه يوناني .

وجمعها : الدكاكين ، وهم قالوا :
الدُّكَّاكين .

وسموا صاحب الدكان : الدُّكَّاني والدكانجي ،
وجمعوه على : الدكانجية .

واستمدت التركية الدكان من الفارسية
فقال : دُكان (دون تشديد) .

واستمدت الرومانية دكان من التركية
فقال : DUGHIANA .

ومثلها القرواطية فقلت : DOGANJA .

ومثلها البلغارية فقلت : DIUKIANA .

ومثلها الألبانية فقلت : DYQAN .

[ويقولون] للولد إذا بدت عورته :

سكّر دكَّان أبوك .

ومن تكلمات لبنان اللطيفة : شو بدّا ناكل
الفارة بدكَّان الحداد ؟ .

ويسمون التضييب المحروط الملون : المذك ،
ويزيتون به جدران البيوت .

وكان بعضهم يتخذها مسن الساتين أو
الحرير المصفورين لتزين وسطه ببروزها الدائم .

[من تكماتهم] : لباس مالو ودكتو
بأرطعش . فوق الدكة شرطوة . دكة مشغلة
على لباس خام .

[من كتاباتهم] : الما في علسانو رباط ماني
عدكتو رباط . أحسن المعونات تغيير الدك .
الربطيل بفلك دكة القاضي (وسادت هذه
الكتابة أيضاً في مصر والعراق) .

الدكة : في طجة الباب : المصطبة ، من
العربية : الدكة : بناء يسطح أعلاه .

دكة الأسنان : أطلقوها على اللثة لأن
الأسنان مدكوكة فيها .
وجمعوها على : دكك الأسنان .

دك دك دك : ألفاظ ينادون بها الديك
ليقبل ، فهي تحريف ديك ، أي : أقبل ياديك ،
لكن صاحب الاسم لا يقر لهم باسمه .

على أن العربية تقول : دك دك : زجر
للديكة ، فهي اسم فعل أمر بمعنى : أبعد ، وهي
عندهم بعد إبدال كافها كافاً اسم فعل أمر بمعنى أقبل .

دك دك دك : يداعبون الطفل فيفتحون
كفه ويمسحون راحته براجمهم قائلين : باح باح ،
ياعروق التفاح ، أجا المصفور يتوصاً ، لقي لو
ابريق فضة (ثم يثنون أصابعه في كل جملة مما
يلي : هي كشتو ، وهي دجيتو ، وهي تنفتو ،
وهي شوتو ، وهي أكثر (وقد تبدل الأخيرة
بقولهم : وهي قالت : فين حصتي) ، وبعد
ما تقدم تمر أصابعهم فوق زند الطفل كأنها
تمشي قائلين : دب دبابة دب القار لولا محمد

يزيدون : عنجرائي ، قولهم : « ذكر » يريدون :
لايلد بنات أفكار ، وقولهم : « عنجرائي » :
نسبة إلى قرية « عنجرا » : شمالي حلب
اشتهر أهلها بصلافة الفكر .

وانظر المصنف : ص ١١٦ ص ١٩١ : فوارق بين الأول
والأكورة .

ذكر : انظر : ذكر .

وبنو منها : اندكر للمطوعة .

دكك : [يقولون] : دكك الدكة ،
أو دك الدكة ، بنوا الفعل على فعل من دك .
انظرها .

وفي « الرائد » : دكك السراويل : وضع
فيه التكة .
انظر : التكة .

الدكة : أطلقوها اسم المرة أو الواحدة من
دك ألفت . انظرها .

[يقولون] : طلعت الدكة ، وفتشت
الدكة ، وختت الدكة ، تحت الدكة والرحبة .
[من مجازاتهم] : فقا الدكة .

[ومن دعائهم على فلان] : بيعت لو دكة .

الدكة : [يقولون] : فلان عنو دكة
مصارى ، أي : طميرة مصاري ، من دك . انظرها .

الدكة : من العربية : التكة : رباط
السراويل ، عن الفارسية : دكة .

في « التاج » عن ابن دريد : لأحسبها إلا
دخيلاً - وإن كانوا قد تكلموا بها قديماً - .

وجمعوها على : الدكك .

وفي السريانية : تككا ، وفي الكلدانية :
تكتا .

ويسمى موضع التكة بالعربية : أي بيت
الدكة : الحجرة والحيدل والحبكة .

(اسم الطفل) أَكَلْنَا الْفَارَ ، وَعِنَّمَا تَصِلُ
الْأَصَابِعُ إِلَى رَقَبَةِ الْفُطْلِ يَدْعُدُونَهَا قَائِلِينَ :
دَكَشَ دَكَشَ دَكَشَ .

وَقَطِي أَنْ « دَكَشَ » هَذِهِ تَحْرِيفُ دَعْدَعِه
(المرية) : جَمَعَتْهُ فِي مَوَاضِعٍ مِنْ بَدَنِهِ كَأَخْمَصِ
الْقَدَمِ وَالْإِصْبِطِ وَالرَّقَبَةِ عَمَّا يَبِيجُ لَهُ الضَّحْكُ .

دَكَشَ : [يَقُولُونَ] : دَكَشَ رَفِيقُو بَعِينُو
أَتَوْا يَزْحَمُو هَالِزِ الْفُطْلِ ، يَرِيدُونَ : أَشَارَ
إِلَيْهِ ، لَمْ تَجِدْهَا أَصْلًا ، وَلَعَلَّهَا نَحْتَ مِنْ دَعِي
وَهَنْ غَمَزَ . انْظُرْهَا .

[مِنْ أَلْعَابِهِمْ] : لَعِبَ « دَكَشَ » :
يُعَمِّشُ الْوَلَدَ وَيَقِفُ وَرَاءَهُ أَوْلَادَ عَدُوِّهِ وَيَضْرِبُهُ
أَحَدُهُمْ عَلَى رَقَبَتِهِ ، فَإِذَا عَرَفَهُ حَلَّ عَنْهُ .
وَفِي حِمَاةٍ يَسْمُونَهَا : « أَمْ دَكَشَ » .

الدَّكْشَى : [يَقُولُونَ زَجْرًا لِمَنْ لَا يَرَى] :
أَشْ بَيْكَ ضَارِبِكَ الدَّكْشَ ؟ ، تَحْرِيفُ الدَّعْشِ
(المرية) : الظَّلَامُ ، وَهُمْ اسْتَعْمَلُوهَا بِمَعْنَى
الْعَسْتَى .

وَبَنُوا مِنْهُ الصِّفَةَ فَقَالُوا : الدَّكْشَى .

وَسَمَوْا عَمَى الدِّجَاجَ لَيْلًا : الدَّكْشَى .

وَبَنُوا مِنْهُ فَعْلٌ : دَكَشَ ، بِمَعْنَى عَمَى .

دَكَشَ : بَنُوا عَلَى فَعْلٍ مِنَ الدَّكْشِ
الْمُتَقَدِّمَةِ فَعْلًا بِمَعْنَى عَمَى .

[مِنْ نَوَادِرِهِمْ] : يَسَافُ الْيَهُودِيُّ
- نَظَرُهَا - دَعَسَ عَلَى قَنْوَرَةٍ وَاحِدَةٍ سَلَمَ
مَزْوُوقٍ ، قَالُوا الشَّبَّ :

- أَشْ بَيْكَ مَدَكَشَ ، كَتَبَ ضَارِبُكَ الْعَمَى ؟

- مَوْ بَسْ أَعْمَى ، أَعْمَى وَدَوَّاسَ كَلَابِ .

دَكَشَ دَكَشَ : أَوْ دَكَشَ دَكَشَ ، [يَقُولُونَ] :

دَكَمْنَا يَرْضَى (أَوْ دَكَمَهُ دَه) يَحْشِنُنَا عَنْهُ
هَالِشْنَحُ ، يَرِيدُونَ : هِيَهَاتَ ، مِنْ الرُّكْبَةِ :
دَكَمَهُ دَه : فِي الْحَالَةِ الْقَصُوبَى ، الْإِحْتِمَالُ
الْبَعِيدُ .

الدُّكْمَةُ : انْظُرْ : الْمَوَكَّةُ .

دَكَمَهُ دَه : انْظُرْ : دَكَمَدَا .

دَكَلٌ : عَرَبِيَّةٌ : دَكَلَهُ عَلَى الطَّرِيقِ وَغَيْرِهِ
وَالِىَ الطَّرِيقِ : أَرَشَدَهُ ، هَدَاهُ .

[مِنْ تَدَاءِ الْبَاعَةِ مَطْلَقًا] : يَارَايَةَ قَوْلُ لَوْلَا
وَيَا جَاهِ دَلُّو .

[مِنْ أَهْلِهِمْ] : لَا تَقُولُ لِي وَلَا يَقُولُ لَكَ
أَسْأَلُ قَلْبِكَ بِذَلِكَ .

[مِنْ حُكْمِهِمْ] : إِنْ غَابَ عَنْكَ أَصْلُو
بَذَلْتُكَ فَعْلُو . الدَّالُّ عَلَى الْخَيْرِ كِفَاعُهُ . (مُسْتَمَدٌّ
مِنَ الْعَرَبِيَّةِ) .

[مِنْ تَهْكَامِهِمْ] : الْخَافِ الْيَوْمَ بِذَلِكَ
عَالِئَرَابِ . الْبَهْرَةُ بِتَدَلٍّ عَالِيَةٍ .

الدَّلَلُ : أَوْ الدَّلَلُ : لَعْنَةُ لَهْمٍ فِي الدَّلَلِ .

[مِنْ شَرِّهِمْ] :

الْأَعَزْبُ - وَيَادَلُّو - مَا فِي حَدَا يَخْضَلُ لَوْ

دَلَّتِي : عَرَبِيَّةٌ : دَلَّتِي الدَّلَلُ : أَرْسَلَهَا فِي
الْبَثْرِ ، دَلَّاهُ بِالْحَبْلِ مِنَ السُّطْحِ : أَرْسَلَهُ .

وَمَطَاوَعُهُ الْعَرَبِيُّ : تَدَلَّتِي ، وَهُمْ سَكَنُوا .

[يَقُولُونَ] : جَوَزِي بِذَلَّتِي الْقِمَّةَ مِنْ قَوْنٍ
وَوَيْتِكَ بِاسْطَوْحٍ : عَكَشَ الْحَتَمَامُ .

[مِنْ كَلَامِهِمْ] : دَلَّتِي الْمَصَارِي بِجَبِيئِي .

[مِنْ أَهْلِهِمْ] : الْيَايَ بِذَلَّتِي زَفِيلُوكَلَزَ .
النَّاسُ يَتَعَبَوُ لَوْ .

[مِنْ تَهْكَامِهِمْ] : كَبِيرَتِ الْبَاحِثَةِ وَدَلَّتْ
أَجْرَاصَا .

[مِنْ كِتَابَتِهِمْ] : إِذْ شَافَ اللَّهُ مَدَّتِي
إِجْرُو بِشَلْحُو جَرَابِي .

[مِنْ شِدَائِهِمْ] :

أَمَشِي لَعْنَدَا وَقَوْلَا خَلَّتِي شَرْكَ مَدَّتِي

الدَّلَاةُ : مَصْدَرُ دَلَّ . انْظُرْهَا .

الدَّلَاق : انظر : دلق .

الدَّلَاقِي : أو الدَّلَاقِي : [من دعائهم على فلان وهو يأكل] : سَمَّ ودَلَاقِي ، بنوا على الفعل من دلق السيف من غمده : أخرجه ، والسيف من غمده : خرج ، وعنوا بها التقيؤ ، أي : الطعام تزدء المعدة من الغم ، والياء للنسبة . [من أغانيهم] : سَمَّ ودَلَاقِي عاليغضونا .

الدَّلَال : عربية : التبدل ، أن تري المرأة زوجها جراً عليه كأنها تخافه وما بها خلاف . وبه سموا لأناسهم .

[من أمثالهم] : كثر الدلال بكرة العاشق .

[من دعائهم لفلان] : إن شا الله يربى إنك بدلالك .

الدَّلَال : عربية : المتوسط بين البائع والمشتري .

انظر قاموس الصناعات القانية .

واستمدت التركية : دلال .

واستمدت اليونانية من التركية دلال فقلت : DELALIS .

وصناعته : الدلالة ، وهم قالوا : الدلالة ، وجمعهما : على : الدلالات .

والدلاتون أنواع ، منهم : دلال البضائع : يعمل نموذجاً من بضاعته ويعرضها في السوق .

ومنها دلال الأدوية : يعمل في محفظته أنواع الأدوية الحديثة ويعرف الأطباء بها .

ومنها دلال الحواش : يعيش في الأسواق صاعاً : للملك لله الواحد القهار ، حوش في « باب فسرين » ، فياً تلت بيوت ومربح

واحد وغير وجب مي ملحة ، وصهرج ومطبخ و... ، والمراجعة عند فلان بالحارة أو بالسوق الفلاني .

ومنها دلال الضايغ : يعيش في الحارات وفي الأسواق وحول عمل الضايغ صاعاً : ياوليدات الحلال - يامردن الأمانات واللهفات ، يامن شاف لنا جحش أسود جحش أسود من أمبارحة العصر ضايغ ، والحلوان نص مجيدي ، والأجر والثواب عند الله .

وفي العراق ينادون : وين ابن الحلال حساب الأجر والثواب اللي لكبي : (لقي) جاهل : (ولد)... ومنهم حديثاً دلال السيارات : له مكتب وتلفون .

ودلال اللواب : انظر : الجناز .

ودلال الخضر : وكان دلالوها في وباب الجنان « والآن في سوق المال » .

[من أمثالهم] : الدلال صاح بسوق الدهشة وراحت المسكينة عضة . رسمال الدلال الكذب ؟

[من كتاباتهم] : وقعت غارة في جب واحد وما ييمرف حكما الشرعي ، ونزع ألف قادوس ، وبعدا سأل الشيخ ، قال لو الشيخ : أف أش هية عصاية دلال .

أنطوان الدلال : أديب حلبي في أواخر القرن ١٩ .

انظر مجلة الكلمة : س ١٧ ص ٦١ .

جبرائيل الدلال : أديب حلبي في أواخر القرن ١٩ ، جمع ابن أخته : قسطنكي الحمصي ديوانه وسماه « السحر الحلال » .

انظر مجلة الكلمة : س ١٧ ص ١١ و ٥٧ .

ومجلة الشعلة : س ٢ ص ٨٩ .

عبدالله الدلال : أديب حلبي في أواخر القرن ١٩ .

انظر مجلة الكلمة : س ١٧ ص ٩ .

نصرالله الدلال : بن عبدالله ، أديب حلبي في أواخر القرن ١٩ .

انظر مجلة الكلمة : س ١٧ ص ٥٩ .

لا يشتعل ولا يلب. مثل خشب الدلب : لا يشتعل ولا يشتلي .

دَلَّيَا : [من قرى حلب] : في « حارم » من الأرامية : دوليا : الدلي - كما يرى الأب أرمله في : للفرق : ص ٣٨ ص ١٨٧ .

وكا يرب الأب شلحت : حلب : ص ٧٧ .

دَلَّج : تحريف أدلج (العربية) : مار الليل ، وهم أطلقوا .

يقول اليهود : الزوني دَلَّج ، يريدون : المشار إليه راح ومضى .

[من أمثالهم] : دَلَّج غزالك عالتدي .

دَلَّقِي : [يقولون] : دلدق قادوسين مي ، بنوا على فعل من دلق . انظرها .
وبنوا مطاوعه : تدلدق .

الدلس : [يقولون] : اشتغل شغلنو عالدلس ، عربية : الخديعة ، الكتم ، الإخفاء .
وفي اللاتينية : DOLOS أو DOLES :
الفنس .

الدلس : بنوا على فعل صفة مشبهة من الدلس المتضمة .

[يقولون] : لسانو دلس بطالع الحية من درخوشا .

دلاس : عربية : دلس البائع : كتم عيب مايبه عن المشتري ، والمحدث : أتى في حديثه بغير الواقع .
أقول : لعل خير تسمية لمصرنا أن يسمي عصر التدليس .

الدلع : بنوا الصفة على فعل من دلع - انظر : دلع - يريدون : ذا الدلال .

[من تشبيهِهم] : فلان مثل الشحاد الداع .

الدلالة : من العربية : الدلالة : مصدر دلته على الطريق . انظرها .
واستمدت التركية : دلالت .

الدلالة : من العربية : الدلالة : ما جعلته للدليل والدلائل من أجر .

الدلائل : [من حاراتهم] : بين « قرق » و « المشاطية » سميت بالدلائل لأن فيها كان سوق كبير ليح الحضر بالجملة ، وهؤلاء يسمونهم الدلائل .

في منظومة الشيخ وفا الرفاعي ص ٩١ :
والبوي أحمد القطب الكبير
مقامه في حارة الدلائل

دلائل الخيرات : اسم مجموعة أورا د الخزوي المتوفي س ١٤٦٥ ، يعتقدون بها ويرددونها .

الدلاية : أطلقوها على قطعة معدنية متحركة ذات فحة في رأسها تدخل في رزة ثم يدخل القفل في الرزة .

وجمعوها على : الدلايات .

الدلب : من العربية : الدلب : شجر عظيم دائع قد يبلغ ارتفاعه ٤٠ متراً ، عريض الورق كورق الكرم ، مر الطعم لائمر له ، وهو نوعان :

١ - ذو الثور الصغير ، ويعد من الأشجار التزيينية .

٢ - ملا نور له ، ويكثر في سورية على شواطئ الأنهار .

والواحدة : الدلبة ، وهم قالوا : الدلبة .
وفي السريانية : دُولِبًا ، وفي الكلدانية : دُولِبًا .

[من تشبيهِهم] : مثل خشب الدلب :

بالطبيب : طلاء وضمتحه ، السنبِل : فركه وقشره ، النعل بالأرض : مسحها بها .
وبنوا منها للمطوعة : اندلك .
وفي السريانية : دَلْع ، وفي الكلدانية مثلها .

دَلْع : بنوا على فعل من ذلك المقدمة للمبالغة في معانيها .

أقول : لعل حِصام تونس خير من سواها ، ف فيها « التذليل » وغمز فقرات الرقبة والظهر وغمز مثاني الأصابع ، هذا عدا عما في كل الحِصامات من كيس وصابون .

دَلْع : [يقولون] : دَلْعَ لِنِي ونلعت ، بنوا على فَعَلَ من الدلال .
وبنوا مطوعة على تَفَعَّل : تدلّل .
على أن « الرائد » يقول — كعادته — :
دَلْع : رفقه وتساهل في تربيته .

دَلْع : [يقولون] : دَلْعَ الدلال عالكيتود ساعتين ، بنوا على فَعَلَ من دَلْع (العربية) : أرشدته وهداه .
على أن الرائد يقول — كعادته — : دَلْع الدلال على السلة : نادى عليها للبيع .

الدَلْع : أطلقوها على وعاء القهوة المرة الباردة ، تحريف الدَلْع (العربية) : الدلو الصغير ، أو من الفارسية : دولا : الوعاء للماء ونحوه .
وتعرف عظمة العشرة بمباشها ودلتها .
انظر : القهوة .
من شعر البدو : والدلّة نسكب عالفنجان .
ويجمعونها على : الدلات والدلال .
ودلّة العشرة مصونة عند العشرة ومجمة كالمكّم .

والعلو إذا كب الدلّة لعلو وكانت مذلة ، وعليه يقول شاعرهم : كم شيخاً كبتينا دلالو .
الدلو : عربية : ما يستقى به من البئر . مؤنثة وقد تذكّر ، وهم يذكّرونها .

الدَلْع : [يقولون] : هالأكّل دلّع وطعمتو دلعة ، يريدون أن ملحه قليل أو حمضه أو حلوه ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها عجاز من الدلاعة بمعنى : الدلال ، كأنه يشعرك بعض الإشعار بطعمه ولا يواصلك بكمال هذا الإشعار .
وعربية : الكفّن من الطعام : مالا ملح فيه .

دَلْع : [يقولون] : هالآب بدلّع اولادو وهادا تربية مغلوطة .
قال الشيخ أحمد رضا : المدلّع : المرتبى في العز والنعمة ، والاسم الدلاعة ، مؤنث ، أصلها من دَلْع لسانه (العربية) : أخرجه ، وقد يكون إخراج اللسان دلالة بين متحابين زالت بينهما الكلفة .
وبنوا منها للمطوعة : تدلّع .

الدَلْع : من مصطلح الحشاشين بمعنى : سكرة الحشيش يتناول مايسمونه « البلة » المركبة من الحشيش والسكر وبعض التوابل ، ثم أطلقوها على سكرة الحشيش المدخن ، وعلى أنها من البلة جاءت من « دلّع » الطعام (العربية) : أكله .

يقول الحشوشون : فكّ الدلعة ، يريدون : كل بعدها الخلو فانه يطلع من حداثها .

دَلْع : [يقولون] : انكسرت الشرية ودلعت الي ، عجاز من دَلْعَ السيّف من غمده ودلّع السيّف بمعنى : أخرج وخرج ، وهم استعموها في انصباب المائعات وفي التقبؤ .
وبنوا منها للمطوعة : اندلّع .
انظر : دلد ودلّ .

ويصيحون وراء المقطر في رمضان : مطر ياسمّ ، يادلاق الدّم ، دملك دمّ الخنزير ، يعلفوك بألف جتّيز .

دَلْع : عربية : حلك الشيء دَلْعاً : فركه ، دعه ، غمزه ، عركه ، مرسه ، وجهه

العثمانيون على كتيبة من الجند الكرواتي والألباني ،
وهذه الكتيبة غير نظامية .

ومتهم « دكي محمود » : صاحب السبيل في
« بانقوسا » .

انظر : سبيل دلي محمود .

انظر : الدلائي .

دكي : مطلع أغنية الدبكة : دكي يادكي
دلي دلعونا .

لم نجد لها أصلاً إلا أن نصلها من أسرة
باليل ، هذه لازمت الموال وتلك لازمت الدبكة .
انظر كتابنا « باليل » .

الدليل : عربية : البرهان ، ما يستدل به
على المدعى ، والدليل : المرشد .

واستمدت التركية : دليل .

واستمدتها الإسبانية من العربية فقالت :
ADALDO بمعنى رئيس الجند .

[ومن التعبيرات الحديثة] : دليل الآثار ،
الدليل التجاري ، الدليل الاقتصادي ، الدليل
الصناعي ، الدليل الزراعي ، الدليل السياسي ،
الدليل العام .

[من تهكماتهم] : قالوا للجمل : ليش
ماعم بتدش ؟ قال لن : لأتو دليلي الجحش .

الدمّ : من العربية : الدمّ والدمّ : السائل
الأحمر يجري في عروق الحيوان .

وجمعه : الدماء ، وهم يسمونه على :
الدموم والأدمية والدمسات .

والأدمية تصرف كما يلي : أدميت الغنمة ،
وأدميتي ، وأدميتنا ، وأدميتك ، وأدميتك ،
وأدميتكن ، وأدميتو ، وأدميتنا ، وأدميتن .

وفي العبرية : دمّ .

وفي السريانية : دَمّا ، وفي الكلدانية :
دَمّا .

وفي الآشورية البابلية : دَمُو .

وهم لا يستعملون لها جمعاً .

وصانعتها وبانها سموه : الدليوياتي .

وبيت الدليوياتي في حلب .

ويغلب أن يقولوا في البلو : القادوس . انظرها .

وفي العبرية : دلي .

وكنا سابقاً نرى رجلاً يحمل القاشوشة على

كتفه ليخرج الدلاء الواقعة في الحب ، ينادي :

مطالّج دكّو ، ويسمونه باسم نداءه هذا .

وغالباً يبلّ القاشوشة ويتمتم بكلام كأنما

يستعين على مهمته بقوة روحية غير مرئية .

[يقولون] إذا صبب حلّ معضلة :

بدّا مطلع دلوو يطالما .

[من دعائهم] على بغض مات له قريب :

الله يلمّحّ الحبل بالبلو .

البلو : في اصطلاح المنار : أطلقوا البلو

على مصب الجيوب الخشي في الرحي ، ويسمونه

أيضاً : الزمّر . انظرها .

دلوّزة : قرية أثرية في معرة النعمان ،

أثارها ترجع إلى ما قبل القرن السابع الميلادي .

الدلوّعة : بنوا على مَعْوَلَة للتطيف من

الدلع . انظرها .

[من أغانيهم] :

بيس بيس نو بيبس بيس نو

دلوّعة وعمّال تحلّو

الدلوّك : من مفردات البلو ، من العربية :

الدلوّك : الجمل السهل الاتقياد ، وهم أطلقوه

على الجمل السريع .

وفي الفزو يركب الدلوّك رجلان ظهر كل

منهما إلى ظهر صاحبه ، هذا يجارب العدو الأمامي

وذاك يجارب الخلفي .

الدليّ : من التركية : دليّ : المجنون ،

المجلوب .

دليّ : اصطلاح عسكري قديم أطلقه

وفي لمحات جنوبي جزيرة العرب والحبشة :
دَم .

والنسبة إليه : الدَمِيّ والدَمَوِيّ ، وهم يستعملون الثانية .

والدم في الإنسان يؤلف نحو جزء من عشرين جزءاً من كله .

وضغط الدم : مرض يحدث مما يطرأ على الشرايين من ضيق ، ويظهر بتقديم سنّ الإنسان .

انظر مجلة لأبيب : ص ١٩ عدد ١٢ ص ٢٨ ، وعدد ١ ص ٤٤ .

ونهاية الأرب قنوري : ج ٢ ص ١١٦ .
وقفر الدم نقصه .

[ويقولون] : برقان دَمَوِيّ .
[ويقولون] : لتي تلد : قُلّت دَمًا .

[من سبابهم] : اصحبال للمكّ ، استحي للمكّ ، صبّ الدم ، فَرَزَ الدم ، يمتلو الدمِيّة .

[من تهليلهم] : كَوُّ بطرطش السما بدمو .

ويصبحون وراء المفطر في رمضان : مفطر ياسمّ ، يا دلاق الدم ، دمك دم الخنزير ، يعلقوك بألف جتير .

[من دعائهم على فلان] : يوقّ الدم من حلقو ، وإذا ذكر صبي كربه : قالوا : صبّ الدمّ ، نجية الحبّة .
انظر : النسبة .

[من تهكماتهم] : قالوا : قوم بالشمس يامال الدمِيّة ، قالوا : لايدّي أقوم ولا لازمتي الحنّة . من عاشر القصاب أخطا وما أصاب : القرد في كيسو (يريدون الشؤم) والدمّ في قميصو والكلب جليسو .

[من كلامهم] : فلان دَمَو سميك ، سمك دَمَ وبرك ، دَمَاتو خفاف ، حرق دَمَو (أو دَمَاتو)، دَمَو هالقتيل برقية فلان، عم بتخبط في دَمَو ، فار دَمَو ، قَوَز لو دَمَاتو ، ماعنلو حس ولا دم .

[من استعاراتهم] : لنفسا فضّيت خزانة دَمًا .

[من نداء الباعة] : ينادي يباع السمك : بَدَمَو عايش .

[من كتاباتهم] : يقول الأولاد : من دَمَو لَامَو (يريدون : إذا تعرض لخطر هذا اللاعب سلمناه إلى أمه ولنا مسؤولين) . فلان

حَاطَط دَمَو بكفَو (أو على كفَو) . عم بلعب على دَمَو (أو بدمو) . القنمة مغمّسة بالدمّ .

دمو مايقطع ييطان (أي : غليظ) . اتقرو على خدو بتزل فنجان دم . يادمي ياخسميّة (أي : سأهجم وأحاربه فلما أموت وإما أقتله وأدفع ديتي) .

[من أمثالهم] : الدمّ مابصير مي (أي : القرابة وصلة الدم لايمكن إهمالها) . منسلي الهتمّ بصبّ الدمّ ، البشرب أمو بلب بدمو . أول تلجة سَم وتاني تلجة دم وتالت تلجة كول ولا تهمّ . نقطة دَم أحسن من قنطار حبة .

الدمّ مايجسل دم . الثيرف حق دَمَو اقلو .

في : «وثائق تاريخية من حلب» ج ٢ ص ٧٢ عن يومية نعوّم بمشاش سنة ١٨٤٩ : والإسلام قالين دمومهم .

حس الدم : انظر : حس الدم .
دَم القرد : أطلقوها على الخمام الأحمر .

الدمّ : من التركية : طوم (تلفظ الطاء صادًا) : حكاية صوت الطبل .

الدمّ : من اصطلاح الموسيقى التركية : إيقاع الصوت الصادح ، يقابلها «تلك» : إيقاع الصوت الرخيم .

ويجمعونها على : الدُوم ، وأنا كنت جمعتها على الدمّات في بعض مقالاتي .
وتوقيع الدم يكون بواسطة مايلي :

١ - بضرب وسط راحة الكف اليسرى مبسطة .

٢ - بضرب وسط جلد الدبكة أو الدف أو الطبل أو الزهر .

٣ - بضرب القدم اليمنى الأرض لدى الرقص والدبكة .

دَمَى : [يقولون] : لما سبّ لئو مرتو

دَمَى ، وامبارحة كان دَامِي كان ، بنوا القفل على قفل من الدم بمعنى : ثار يريد القتل وإهراق الدم .

[يقولون] : فلان دامي بلعب الطاولة ، يريون : يهجم ويضرب ولا يبالي .

الدَّمَاع : من العريية : الدَّمَاع : مخ الرأس .

والجعم : الأدمغة .

واستمدت التركية : دِمَاع .

والدماغ مركز الأعصاب ، وبه يكون الوعي والتفكير والسيطرة العضلية الإرادية .

[من تهكماتهم] : فلان معو حصر بول في دماغو .

الدماغ : في اصطلاح البتالين : الحجرة السميكة التي يمكن قسمها إلى حجرين كالدماغ ، والدماغ : الحجر الذي يكون في زاوية واجهة البناء من الطرف الضيق منه ، أما العريض فيسمونه : الدبل ، والسوقة : التي تكون فوقه ونحته بالعكس .

[من استعاراتهم] : فلان دماغ ، يريون : كالدماغ الحجري ، صلب قاس .

الدَّمَال : [يقولون] : طلع لئو دمال في إجريه ، يريون : الخثورة في اللحم يفقد معها الحس ، عريه : الناسور - انظرها - ، ولم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف الإدمان (العريية) : إدامة عمل الشيء ، وهي تحدث نتيجة إدمان عمل في جلد ناحية من الجسم .

وجمعوها على : الدَّمَال والدَّمَالات .

[ويقولون] : فرك دمالو ، (يريون : زال ما كان ملازماً إياه من رغائب) .

وبنوا منها فحل : دَمَل . انظرها .

الدَّمَابِكَّة : انظر : الدَّمَابِكَة .

دَمَج : عريية : دَمَج في الشيء : دخل فيه واستحكم والثام ، ودمج الشيء بشيء فتجانسا .

وعمال البناء اصطلاحوا في ما بينهم أن يقولوا : دَمَج اللوح ، حين قلدوا المعلم أو الرقيب عليهم .

الدَّمَجَانَّة : من التركية عن الفارسية : دَمَجَانَة ، أو داماجانه : القنينة الكبرى .

وجمعوها على : الدَّمَجَانَات .

واقبستها القرنية من العريية فقالت :

DAMERJEANNE .

واقبستها الإيطالية من العريية فقالت :

DAMEGIANA .

وفي « الموسوعة في علوم الطبيعة » : دَمَجَانَة - تسكين المم (وتسمى) : باطية وناجود - وهاء - ن زجاج مغلف بالقش يستعمل لحفظ الكحول والخمور والسوائل .

وفي مجلة اللسان العربي ص ١٠٦ ما مؤداه : الدَّمَجَانَة التي أطلق عليها أجمع لفظ « الدَبَّة » هي عريية اقبستها القرنية من العريية .

دَمَدَم : قال في « الزاهر » : الدَّمَدة : الفضب ، ودمدم عليه : كلمه مُغْفَباً ، وهم يستعملونها بمعنى : أخرج صوتاً غثياً .

[يقولون] لمن يأكل وحده : إي حمحم دَمَدَم (يريون : أشعرنا بورجوك فنأكل ملك) . وبلدانيها في العريية « دندن » : صوت .

دَمَدَم : [يقولون] : فَشَكَ دَمَدَم : اصطلاح إنكليزي : DUMDUM ، سموه باسم مقاطعة في الهند فيها ممل هذا الرصاص .

وهذا الرصاص يتفجر حين الإصابة فيحدث تلقاً كبيراً .

وأخيراً حُرِّم استعماله .

الظن مجلة النصب : ص ٤٤ ص ٢٤٤ .

دَمَرٌ : عربية : دَمَرَهُ : أهلكه .

واستمدت التركية : تدمير .

[يقولون] : لا تسمع لما لقاسُودي كَر
بُلمرك ، دَمَرٌ قبلك ككهرين وخرب بيوتن ،
قتلوا حلال .

النَّحْسُ : من اصطلاح البنائين ، من
السريانية : دُوساً : حفر أساس لسوقة واحدة من
الحجارة .

دَمَسٌ : لا يستعملون منها إلا « القول
الدَّمَسُ » ، عربية : دَمَسَهُ : دَفَنَهُ ، خَيَّاهُ ،
أَخْضَاهُ تحت شيء ، ودَمَسَ الحِمْرَ : أَغْلَقَ عليها
دَثَاهُ .

سمي القول المدمس بالدمس لأنهم كانوا
يملئون جرت به وبالماء ، ثم يغمونها ويطرونها
في رماد القميص الحار ، وعند الصباح يأخذها
الفرّال ويفتحها ويبيع منها ناضج فوفا كل النضج ،
ويحمضها بالزمان ويلد عليها القلائط الحمر
والكمون مع مدقوق الثوم ومفروم البقلونس ،
وجنبها فحل بصل ، أم ، ما أطيا .

الدُّمِصْطَرِي : [يقولون] : أفس صرت
للي الشيخ الدمصطري ، حرفوا « الزغشري »
للدمصطري تحريفاً مصطنعاً للتأخرة .

الدَّمْعُ : عربية : ماء العين .

والجمع : الدَّمْعُ والدَّمُوع ، وهم
قالوا : الدَّمْعُ والدَّمُوع .

والواحدة : الدَّمْعَةُ ، والجمع : الدَّمَعَاتُ
وهم قالوا : الدَّمَعَاتُ .

الظن : السمة .

وفي ملحقات أوكاريت : دَمَع .

وفي العبرية : دَمَع .

وفي السريانية : دَمَعاً ، وفي الكلدانية :
دَمَعاً .

ويزعم العرب أن دموع الفرح تكون
باردة ، ودموع الحزن ساخنة ، وعليه دعوا :
أَفَرَّ الله عينك ، وهو وهم .

[من أمثالهم] : خَبَيْتَكَ يادمعي ليوم
شدتي . ما مسح دموعك مثل إيدك . كل شيء
قرضة ودين حتى دَمُوع العين . حيلة الضعيف
دموع . (أو حيلة العاجز ، وهو من أمثال نجد
أيضاً) .

[من شعرهم]

لا تشكي لي بيكي لك وعيوني مليانة دموع

[من تهكماتهم] : دَمُوع الفاجرات
عائلخود حاضرات .

[من أغانيهم] :

إن كان مافي ورق لاكتب عجنات الطير
وان كان مافي جبر بدموع عينيّا

[من شدياتهم] :

بمشي هنّ وباكل رز ودمعي فز عالغالي

دَمَعٌ : عربية : دَمَعَتِ العينُ دَمْعاً
ودَمِعَتِ دَمْعاً ودَمَعَاناً ودموعاً : سال دمعها .

دَمَعٌ : [يقولون] : دَمَعَتِ عينو لما
تذكر موت أمّو ، بنا على فعل للمبالغة من
دَمَعَ المقلعة .

[من اعتقادهم] : اللي يحكي ويلمع بموت
غريب .

الدَّمْعَةُ : [يقولون] : اسقني دمعاً ممي
عروح امواتك ، أطلقوها على القليل من المائع ،
كما يقولون « الدرة » لقليل دقيق الأشياء : درة
ملح .

[ويصيح السواس] : دمعاً بنشفي الليل ،

أو : دمعاً باردة يامشويين .

[ويقولون] : فلان صاحب دَمعة ،
يريدون : يشرب الخمر .

دَمَع : [يقولون] : دمع المكروب ،
يريدون : وضع عليه الدَمعة ، بنوا الفعل من
الدَمعة - انظرها - والمصدر : الدَمْع ، واسم
المرة أو الواحدة : الدَمعة .
وبنوا منها للمطوعة : ادمع .

دَمَع : [يقولون] : فلان دَمَعٌ ومائى ،
أو : مدوع - انظر : دوع - ، يريدون :
لا يلين ولا يشتبر ولا ... بل عقله يابس
كاللماغ الحجري .
انظر : اللماغ من الحجر .

الدَمْعَة : من التركية عن الفارسية عن
المغولية : تمغا وتمغه ، أو طمغا أو طامغه (والطامان
يفظان ضادين) : العلامة ، والأصل فيها الكي
بالتار ، كما يلحقون النغم والإيل .

وبنوا منها فعل : دَمَعٌ وادمع . انظرها .
[ويقولون] : بصم الدَمعة ، وچك الدَمعة .
[من عاداتهم] في نقل الجهاز : أن
تكون دَمعة المِراية - يعني ورقة دَمعة فابريكة
المِراية - ملزوقة عالمِراية تما يقولوا الناس :
مُغَلَّنة .

دَمَك : [يقولون] : دمك أنته بتشد
معو ، من التركية : دِمَك ، المعنى : أداة تفسير .
[ويقولون] : « ته دَمَك » : تعير
تركي من « دمك » المتقدمة مصدرة « ته » :
أداة استفهام في التركية ، أي : ماذا تعني ،
ماتقصده ، أشتر المراد .

دَمَكَل : [يقولون] : دَمَكَلت لإجره من
كتر المشي ، يريدون : أصيب بالدَمال . انظرها .
وبعضهم يبينها أيضاً من الدَمَل . انظرها .

الدَمَلَكَة : [يقولون] : راح دَمَلَكَة ،
يريدون : مات قتلاً أو خفّاً أو... ، لم نجد
لها أصلاً ، ولعلها تحت « مات بمهلكة » بعد
أن أبدلوا التاء دالاً وحذفوا الياء وأمالوا المهلكة
من العربية : المَهْلَكَة : مصدر « هلك » :
فني ومات .
وقد يحذفها بعضهم إلى : دَمَلَكَة .

[ومن دعائهم على فلان] : يرو دَمَلَكَة .

الدَمَلَة : من العربية : الدَمَلَة : واحدة
الدَمَل : الخراج ، كل ما يخرج بيد الحيوان
والإنسان من بئر يحدت ورماً قاسياً مؤلماً ، سببه
ميكروبي ، عن الفارسية : دَمَل .

وليس بصحيح أنها عربية سميت على
التضال ، أي : ستمثل .

وجمعها : الدَمَائِل والدَمَائِل ، وهم
قالوا : الدَمَائِل والدَمَلات .

[ويقولون] : دَمَل جسمو ، فينون منها
الفعل : طلع فيه الدَمال .

[من تهكماتهم] : النَمَلَة النسَة بدأ
مرهم أنجس .

الدَمَوِي : عربية : المنسوب إلى الدم .
[يقولون] : زلة دَمَوِي ، يريدون :
سَفَاك النماء .

[ويقولون] : برتقان دَمَوِي ، يعنون :
ما لباه أحمر .
انظر : لدم .

دميرباش : تركية : الأثاث ، الأدوات
الدائمة لمكان .

الدَمِيلَك : منصور بن المسلم المؤدب
العالم بالعربية ، ولد ومات بحلب من ٥١٠ هـ .

الدميم : عربية : القبيح .

الدَمِيَّة : [من دعائهم على فلان] : نجبه

الدَّمِيَّة ، يَهْتَاو دَمِيَّة ، يَامَال الدَّمِيَّة ،
يريلون : الطاعون يستترف دمه .

[من تَهَكَّاهم] : قال لو : قوم بالشمس
يامال الدَّمِيَّة ، قال لو : لا بدني أئوم ولا لازمني
هالخيَّة .

الدُّبَّا : نظر : الدني .

الدَّكَادَّة : اسم عامي غير عربي وضع
لفيلة هاجرت من اليمن منذ أكثر من أربعة قرون
ونزلت حوران .

وهذا الاسم أطلقه عليهم ترككان حوران ،
لأنهم لاحظوا أن هؤلاء اليمنيين مولعون بجلبهم
جداً ويزينونها بما هو (مَدَكْدَش) أي : للتدلي .
انظر : دنلى .

الدَّكَّاق : بنا على فعال من دق : انظرها .

[من أهازيهم] : دَكَّاق دَكَّاق دَكَّاق
يُطْعَمُوك قشر البندق .

الدَّكَّالُوة : تحريف الدنماء (العربية) : الدال
والخسة .

ويجمعونها على : الدناوات .

انظر : الدني .

حَسَّة دَنَّاوِيَّة : أو : لعلة دَنَّاوِيَّة ، أصلها
سمان في باب اليرب من ييت دَنُو له أصابع
طويلة وغلظة ، وشفه كل يوم صباحاً يطوف
الحانات التي تباع السمن ويغرف من سمنها يسابته
ليلوق طعمه ، أو لنقل صحيحاً : ليفطر من
السمن .

الدَّنَّايا : [يقولون] : عَجَز الدنيا والدنايا ،
يجمعون فيها الدنيا ، وجمعها العربي : الدَنَّى .

الدَكْب : تحريف الدَكْب (العربية) :
ماتلتي خلف الحيوان ، الدليل .

والجمع : الأذئاب ، وهم يقولون :
الدُّنَّاب .

وأطلقوا الدنب أيضاً على المسك الممتد من
كل شيء : دَنَب الطواي ، دَنَب المعلقة ،
دَنَب الركوة ، دَنَب حكاشة الببور ، دَنَب
الحزم والشالة ...

وفي السريانية : دُنْبَا ، وفي الكلدانية :
دُنْبَا .

وفي العبرية : رَنَب .

وفي الأشورية : ZINBATU و ZIMBATU و
ZIBBA .

وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحبشة :
رَنَاب .

بعض مهام الدنب :

في الأسماك : يدفعها ويوجهها .

في الضب : أداة الضرب .

في الطيور : أداة توجيه .

في بعض أنواع القردة : تتعلق به على غصن
انقاء .

ويعلق دَنَب الخيل على راية الدولة العثمانية :
دَنْبَا أو دَنِين أو ثلاثة حسب أهمية البلد ، رمز
القرومية .

ويأشا حلب رايته ذات ثلاثة أذئاب .

[يقولون] : منو عص على دَنَبِكَ وجيت .

[ويقولون] : حلبي من فسط حلب ولفتو

أَلَا دَنَب ولأبس صرماية حمرا ومعنكف شواربو
على جَنَب .

[ويقولون] : كَثَرَت الكماية وصارت
عدناب الكلاب .

[ويقولون] : أجا الآغا وجاب دنابو
معو (يريلون : أنباعه) .

[من أمثالهم] : دَنَب السعادة أملس
(أي : صعب إمساكه) . اللي عندو حَنَّة بَحَنِّي
دنب جحشو . الناس أجناس : منن تمرحنا
وعود آس ومنن كلب مطرح مالنس نجس ..
لا تلوس على دَنَب القطعة مايتخرمشك .

ويجبني مثل الجراكسة : إذا مشي راس
الحي مشي معو دَبَّ .

[من تشبهاتهم] : مثل التعب بمرك دَبُّو
وما بَحَلِّي الجيج ينام . مثل دَبُّ الجحش :
لا بطول ولا بقصر . مثل دَبُّ الكلب : بكرة
أنيس من يكرة . مثل دَبُّ الجرودن : ناعم
نس . مثل دَبُّ الكدش بلط عالطوفن . مثل
برخانة أبو حامد : المامقوشة أدنو مقطوع دَبُّو
- انظر : برخانة أبو حامد - . يَمِّي هالمرأ حواجبا
مثل دَبُّ الطواي .

[من سباهم] : أنيس من دَبُّ الكلب
(وتستعمل في نجد أيضاً) .

[من استعارهم] : لف دَبُّو وراح .

[من تهماتهم] : دَبُّ الكلب أعوج ولو
حطيتو أربعين سنة في القالب . لا تقطع دَبُّ
جحشك بين تين : هادا بقول : طوكتو وهادا
يقول : قصرتو . الكلب مابض دَبُّو . قالوا
للبومة : ليش راسك كبير ؟ قالت لن : شيخة ،
قالوا لا : وليش دَبُّك قصير ؟ قالت لن :
فريخة . لو كان في الشمر خير ماطلع عدناناب
الخليل . فأصص دَبُّو وفتنان بين الكراة (جمع
الكر : الجحش) : من دَبُّ الجرودن ما يطلع
هر . عَمَّرَم على دَبُّك الكموني .

[من كتاباتهم] : لسع القاق مالحس
دَبُّو (يريدون : بكر) .

دَبُّ قَارَة : من اصطلاح التجارين ،
أطلقوه على المبرد المبروم .
ومن اصطلاح البنائين : الجدار أحد
طرفه عريض والثاني ضيق .

دَبُّب : من العربية : دَبُّب الصمامة :
أرعى طرفها كاللنب ، الكتاب : ألحقه بسمه له .
[ويقولون] : شاف الشغلة مانيًا لية
قام دَبُّ وراح ، يريدون : لف ذنبه ومضى .

[من أمثالهم] : البعجبو الكحل بدَبُّو .

الغلباكية : من التركية : «دون» : من
فعل «دونك» : اللف ، الدوران ، و «باك»
الفارسية : الطاهر ، المبارك ، أي : اللف الطاهرة ،
أو العمة المقدسة .

ويسمىها الغزي : الدنكية .

انظر الفهر : ١٣ ص ٢٨٧

[من ألغزهم] : أحمر دنياكي لما يقوم
عليكي باصطكوا اسنانك ويتبجح عينيكي :
(شرية الماء) .

الدكدويدي : انظر : البندويدي .

الدندرمه : وتلفظ ضنضرمه ، من
التركية : دندلرمه بمعنى : الجمدة ، أطلقوها على
الشراب الجمد بالجليد والملح حوله سابقاً ،
وبالكهرباء حالياً .

ويسمونها اليوم : المربطات ، والبوظة .
ورسمها صاحب قاموس الصناعات الشامية :
ضنضرمه . انظر .

وصموا صانها وبائنها : الضنضرمجي .
والجمع : الضنضرمجية .

[من أغانيهم] :

دندلرمه بوظه بجليب واننا بجليب يا حبيب !
ومن معارضات الزيني : دندلرمه شكر
بالتلج أضحي

انظر مجلة الفصاد : ص ١٩ ص ٢٨٧ .

دندلشي : [يقولون] : تَمَّ يَسَّح لو
جوتخو ويدندشو حتى رضاه ، يريدون :
ويعلمه ، بنوا الفعل من الدندوشة . انظرها .

[ويقولون] : عمل لو دندوشة بهذلة
عطلولو وعرضو (على طريقة التهكم) .

دندلشي : لم ترد إلا في [أزوجة الأولاد] :
دنداق دنداق دنداق يطعموك قشر البندق ، لعلها
تحريف ادنق : أمر من «دنق» ليلك همزتها

[ومن مجازاتهم] : دَنْس لو عرضو .

دَنْقُ : [يقولون] : دَنْقُ عالِكة ،
يريدون : اشتهاها .

لم نجد لها أصلاً ، ولعلها مما يلي :

١ - أنها من « دَنْقُ » (العربية) : كان
شحيحاً بضنّ بدقائق الأمور ، ويسفّ .

ومثلها دَنْقُ : استقصى وأدقّ النظر في
معاملاته ونفقاته ونظر في الشيء الحثير .

ومثلها الدَنْقُ : المقترنون على عيالهم
وأَنْفُسهم .

ومثلها الدَنْقُ : من يتزل وحده ويأكل
وحده بالنهار ، فإذا كان الليل أكل على ضوء
القمر لئلا يراه الضيف .

ومثلها المدَنْقة والدَنْاق : من لاخير فيهم ،
من أَنْفُسهم هيّنة عليهم .

٢ - أنها من « الدانق » (العربية) عن
« دانك » الفارسية : سلس الدرهم ، وهو ريع
المتقال ، أو هو قيراطان ، أو هو ثمانى حبات
شعير ، ويعدل بميزان الكيلو ٤٠١ ، ١٠ غرام .

وعلى هذا المذهب بنوا فعل دَنْقُ منه
بمعنى : حرص على أحط النقود وكان شحيحاً .

٣ - أنها من « دَنْأُ » (العربية) يَدَنْأُ
دُنُوءة ، ودَنْوُ يَدْنُو دنوئاً ودُنُوءة ودَكَاة :
كان دَنْيئاً ، أي : دوناً خسيئاً ناقصاً لاخير فيه .
وعلى هذا المذهب بنوا فعل « دَنْقُ » بإبدال
همزته قافاً .

٤ - أنها في أصلها جملة دعائية بمعنى :
مدعوّ عليه أن يذلّ ماأكله .

وبنوا منه للمطاوعة : اندنق عليه .

وبنوا منه : اللوئقة والمطاوع : تلونق .

انظر : الدناق والدندق .

الدَنْكُ : تركية : الخزمة والطرذ المشدود .

وجمعوه على : الدَنْوك والدَنْوكَة .

دَنْكُك : [يقولون] : نحن باركين دَنْكُك

دالاً وقدم النون على دالها فصار وزنهما ففع .
دَنْدَل : من السريانية : دَنْدَل : دكّى ،
أدلى .

وفي الحبشية : دَنْدَل .

وفي المغرب الأقصى : دَنْدَل : دكّى .

وبنت حطب منها للمطاوعة : دَنْدَل ،
يدانيه في العربية : تدلل الشيء : استرخى
واضطرب .

ويدانيها في العربية : الدلّال : الاضطراب ،
ودلّل رأسه في المشي : حركه ، والدلّال :
أسفل الثوب .

[من كلامهم] : دَنْدَل القادوس بالحب ،
دَنْدَل المصريات بمجيب .

[من حكمهم] : الله مايدنل بالقفّة ،
لازما سعو .

[من أهازيجهم] : يترج الأولاد بعد
أن يحتمرا جزء « عم » : قل أعود دَنْدَل بوزو
تحت الرحلة سرق الحمة .

الدَنْدوشة : أطلقوها على الشيء المتدلي في
الهواء ، من دَنْدَل المتلصّمة ، يملها « ش » :
تحريف « سُو » السريانية : أداة التصغير ،
ومؤداها : الشيء اللطيف المتدلي من رقبة
الحيوان لتجميمه .

وجمعوها على : الدناديش .

ومنها بنوا فعل « دَنْدش » .

انظرها ودلّ والدنافة .

الدَنْس : عربية : الوسخ .

والجحج : الأذناس .

الدَنْس : من العربية : الدَنْس : صفة
مشبهة بمعنى الوسخ .

دَنْس : عربية : دنسه : مبيّره دَنْساً ،
الثوب : لطلحه بالوسخ .

دنك والا أجا فلان، من التركية العامية بمعنى المفاجة .

ونحرفها الشام إلى « دُرْن » يقولون :
تَلَمَّسْت لَو تَلَمَّسْت لَو دُرْن والا مَارَق .

دنكر : [يقولون] : هانخيار مدنكر ،
ويقولون : طلع برقيتو — اللهم عافينا وإيدي على
حجر — دنكورة ، أنا شقد شفت دناكير ماشفت
مثلا ، يريون باندنكرة والمدنكر والدنكورة :
مافيه نئوه ، لم نجد لها أصلا ، ولت نظرنا
أنهم يسمون البطيخ الأخضر الصغير المذور :
الكننور ، وهو نفسه تسميه حماة : الدنكور ،
وعليه مضينا إلى مادة « كننر » (العربية) فإذا
بها تتضمن ما نحن فيه من المعنى : الكندرة
والكنندرة : ما غلظ من الأرض وارتفع ،
والكنديرة : الغلظ والضمخامة ، والكنندارة :
سمكة ذات سنم كسنام الجمل .

دنكر : [يقولون] : دنكر دنكر : اسماع
صوت طامسات السواكس ، من التركية : طُنْغَر
(وتلفظ دنكر) : حكاية صوت تلاطم الأواني
المعدنية .

[من أغانيهم] : يغنون في العرس : دنكر
يادف عالطارة (أو نَقَر ياء...) .

دنكَنز : [يقولون] : دنكَنز في بيتو
وما بقي حدا يشوف وجّو ، من العربية : دنكس
في بيته : اختفى ولم يبرز لحاجة ، وهو عيب .
ومصدره عندهم : الدنكرة .

دنكَنز : [يقولون] : دنكر لفتو ،
يريدون : أمالها إلى الإمام : مجاز من « دنكس »
الرجل (العربية) : طأطأ رأسه ذلاً ، نظر بكسر
العين .

وتقول حضرموت : دنكر ودنكس بما
تقدم من المعنى .
ومصدره في لهجة حلب : الدنكرة .

الدنكلوي : [يقولون] : عقلو دنكلوي ،
نسبة إلى « دنقلة » : بلدة في السودان لجنتها
نوية ، يصفون أهلها بجمود الفكر .

ويجمعونها كؤنثها على : الدنكلويّة ،
وجمع المؤنث : الدنكلويات .

الدنكور : والدنكورة . انظر : دنكر .

الدنم : من التركية : دنم : اصطلاح
زراعي : مساحة أرض تعمل قديماً أربعين ذراعاً
مربعاً طولاً ومثلها عرضاً .

سمي بالدنم من « دنمك » بمعنى العودة
والرجعة ، أي تنطلق دابة الحراثة فيها طولاً
بقدر مسافتها عرضاً . انظر : الحفك .

وفي العهد الفرنسي صدر مرسوم بأن الدنم
أصبح يعادل ٩١٩ متراً وثلاث أمتار المربع بعد أن
كان يعادل ٧٨٠ متراً مربعاً .

والآن اصطلاحت سورية ولبنان وتركية
على جعل الدنم هكتاراً ، أي ألف متر مربع .
وجمعوا الدنم على : الدنمات .

الدني : تحريف الدنّي (العربية) : لغة
في « الدنيا » أو جمع لها .

[ويقولون] : الدني (أو الدنيا) ليل ، نهار ،
بكسر ، وج الصبح ، الصبيحات ، المنريات ،
غيشة ، عتمة ، مطرة ، متلجة ، برد ، شوب ،
عيد ، رمضان ، صيام ...

[من كلامهم] : طالع عالديني جديد .

[ويقولون] : عندو أكل الدني وليرات
الدني و... يريدون : الكثير .

[ويقول النساء لدى التأثير على مصاب] :
وليي عالديني .

[من تشبيهاتهم] : مثل غوري الأرنه :
بكره في الدني تيبلا وحلو .

[من تهكماتهم] : فلان لو كان شمس

[من حكمهم] : طول ماقلك عم بدور
الدنيا بطلوع ونزول . الدنيا قضاهها بـلاها .
الدنيا صورة الآخرة . لاتجعل الدنيا همك مالك
متا غير لقمة تمك . عز الدنيا بالمال وعز الآخرة
بالأعمال . الدنيا على خلوص . الدنيا أدوار .
الدنيا بتنهز لكن مايتنهزم . الدنيا جيفة وطلابها
كلاب .

وكان الشيخ محمد الحواجكي في حلب يردد
حكيمته : الدنيا قحبة بدأ عرصه حرك .

[من جناسهم] : الدنيا دواهي والدواهي .

[من هنواتهم] :
يا عريسا ! بوجك نور والخضر لك ناطور
شقد ماردت في الدنيا تلور مثل عروستك مابتورور
دو : وتكرر ، من التركية : داه : اسم فعل
أمر للفتح الحصان وسوقه .
ويدانها في العربية : داه : اسم فعل
أمر لـزجر الإبل .
انظر : دوه .

كان صاحب مدار الخلوم من بيت العلاق ،
نعره ، وكان ثقياً ويستفيد من دوران دابة المذار
ويصلي ، وإذا وقفت الدابة أو أبطأت استفاد من
لفظ « داه » في « سمع الله لمن حمده » ورفع
صوته : داه .

الداه : عربية : الداهاء - وتقصير -
المكر ، الاحتيال ، جودة الرأي . واسم الفاعل :
الداهي والداهية .

الدهان : عربية : فعال من دهن . انظره .
انظر قاموس الصناعات الناعية .
ويقولون أيضاً : المدهن والمراش . انظره .
وبيت الدهان والمدهن والمراش في حلب .

الدهب : من العربية : الذهب : معدن
كريم أصفر لا يصدأ ، يشحب إذا مزج بالفضة
ويحمر إذا مزج بالنحاس ، ولا يتأثر في الهواء

ماكان طلع عالدي . فلان مطبل في الدني ،
مزمزم في الآخرة .

الدني : من العربية : الدني : الضعيف ،
الساقت .

والجمع : الأدياء ، وتسهل همزته .

الدنيا : من العربية : الدنيا : الحياة
الحاضرة ، تقبض الآخرة ، وهي فعلى من
الدنو .

والنسبة إليها : الدنيوي ، وهم ردوا .
واستمدتها التركية .

واستمدتها الألبانية من التركية فقالت :
DYRNIA .

واستمدتها اليونانية الحديثة من التركية
فقالت : DOUNIAS .

[من عثرات أقلامهم] : يقولون دنياً
فينونون ، وهي لاتنون لأنها محتومة بألف التانيث .

ويقولون : الدني كما يقولون : الدنيا . انظره .
[ويقولون] : عتدو مصاري الدنيا (أو)
الدني ، يريدون الكثير .

[ويقولون] : الدنيا معتمة وبوط ...
(أو الدني) .

[من كلامهم] : هالولد عجز الدنيا أو
(الدني) .

ويستبعدون الشيء فيقولون : وين الدنيا
ووين أهلا (أو وين الدني) .

[ويقولون] : الحسام نعيم الدنيا .

[من أمثالهم] : الدنيا مع القايم . الدنيا
بانخاطر . لو كانت الدنيا يضة كان شركها واحد .
الدنيا وجاء وعتاب . الدنيا فيا مافيا . الدنيا يوم
إلك يوم عليك . الدنيا مافيا مستريح .

[من تشبيهاتهم] : مثل فقرا اليهود :
لادين ولا دنيا .

[من استعاراتهم] : الدنيا قلع لسن .

ولا بالماء ، ولا بالحوامض ، وله رنين خاص ، وهو نادر في الطبيعة .

عرفه الإنسان قديماً ، وجده في الطبيعة ممتزجاً بالصخور على شكل عروق فسحقها واستخلص منها ، أو وجده راسياً في قعر الأنهار . أشهر مناجمه جنوبي إفريقية وروسية وكندا والولايات المتحدة وأستراليا والكمبيك واليابان والهند .

والذهب موصل جيد للحرارة والكهرباء . وينوب بدرجة منخفضة من الحرارة ، لذا سبق اكتشافه الحديد ، إذ ينصهر بدرجة ١٠٦٣ مئوية .

ونقله النوعي ١٩,٢٦ .

ويرمز إليه بحرف الذال : « ذ » .

وفي السريانية : ذهباً ، وفي الكلدانية : ذهباً .

وفي العبرية : زهَب .

ولما اكتشف البلاتين لقبوا هذا بالذهب الأبيض .

ولما نجحت زراعة القطن في حاب لقبوا القطن بالذهب الأبيض أيضاً .

[من كلامهم] : عم بتحكي ذهب ، بسوى بتقلو ذهب .

وإذا قالوا : الذهبه عنوا أثيرة العشانية الذهبية .

والأولاد إذا سقطت أسنانهم ألقوها في الشمس قائلين : خذي سنّ الجحش وعطفي سنّ الذهب .

[ومن نداء باعتهم] : الذهب بالعلب (يمدح بضاعته التي يعرضها بالعبلة) .

[من دعائهم لأولادهم] : تمسك التراب يقلب ذهب .

[ومن دعائهم عليهم] : تمسك الذهب يقلب تراب .

[من شعرهم] :

الكلب كلب ولو طوقت بالذهب

ومنه : قال لو : عربوتي في الدما كيف الوصول ليها ؟

قال لو : خشخش لها بالذهب بتركد عرجليها

[من أمثالهم] : الصنعة سوار من ذهب .

إذا كان مالك فضة غفلو بالذهب . كل شيء

بالمبار الا الذهب بالمقال . الكلام من فضة

والسكوت من ذهب . انوت مكتبة من

ذهب . لابد ماالذهب يتناز للتخانة . الوقت من

ذهب .

[من تشبيهاتهم] : مثل الذهب : كلما

عنت بتجوهر . مثل الذهب العتيق . مثل الذهب

عاطك بيان . حوش مثل الذهب (أو) : مثل جرن

الذهب .

[من كنياتهم] : فلان خلق ومعلقة الذهب

بشمو (أي : عاش في نعمة) . فلان توفق بشغلو

وعم بقص ذهب (يريدون : يربح كثيراً) .

[من اعتقاداتهم] : البقتل قطعة ملزوم يوم

القيامه يعني لإجربها ذهب .

[من حكماتهم] : الله يعطي الذهب للذهب .

بين الذهب والفزدير فرق كبير .

[من استعاراتهم] : بنصاغ على عضمو

ذهب .

[من ههوناتهم] :

ياو عريستا ! بعلي الله راباتك

والسعد يرقص وينبك في سراياتك

وسيع سواقي ذهب تسقي جثيثاتك

وسيع كنانين تحلف : عمرو ! وحياتك

غيرها :

دوس باعريستا ! دوس على روس

نحت لإجربك ذهب مكنوس

ومن دخلتك عالسراي

بنفك - والله - أنت محبوس

في « منشور جرمانوس حوا » : مطران حلب سنة ١٨٠٧ : ولا ينبغي إلى الحمام والكنيسة بالذهب والولول .
انظر المنشور كاملاً في « القرعة » .
وفي رسالة كهنة الروم الكاثوليك بحلب سنة ١٨٢٥ : خروج النساء بالذهب والولول إلى الحمام بطال .
وفيها أيضاً : والذهب الذي بالراس يتجائل ...
وفيها أيضاً : إصارة الذهب والولول والمليوس وما أشبه ذلك بطال على الإطلاق فيما بين الجميع .
انظر الرسالة كاملة في « التوبة » .
والنظر مجلة المشرق : ص ٢٢ ص ٨٨٠ و ص ٢٥ ص ٧١٩ .
والنظف : ص ٢٤ ص ١٦٨ و ٤٨٨ و ص ٣٣ ص ٣٦٥ .
وجلة النصبة : ص ٤ ص ٣٤١ و ٧٩٩ .
حمام الذهب : ورد ذكرها في منظومة الشيخ وفا ص ٧٠ قال :
والذهبي تجاه حمام الذهب
وعل الحمام أمام مدخل القصبلة مكان ثانوية هنانو الآن ، وقبر الذهبي في المدرسة .
دَهَب : من العربية : دَهَب الشيء : موَّه بالذهب .
وفي العبرية : زَهَب ، طلى بالذهب ، دَهَب .
وفي السريانية والكلدانية : دَهَب .
وقالت التركية : مَدَّهَبْكَ ، أرادت حرفة تذهيب الكتب .
انظر مجلة الثقافة : ص ١٠٤ ص ٢٥ : تذهيب المخطوطات الإسلامية .
عرف الإسلام تذهيب الكتب في القرن الثاني وربع فيه الفرس ثم الأتراك فالعالمك .
والمتحف الإسلامي في طهران زوته وهو زانر بهذه المذهبات .

دَهْدَكَ : [يهدون] : كَو بدهلك

عافيتك . يريلون : بحرب . لم نجد لها أصلاً ، ولعلها نحت من « دَهْدَم » البناء (العربية) : هدمه ، رمى « دك » الحائط (العربية) : هدمه أيضاً حتى سواه بالأرض .
وبنوا منها للمطوعة : نَدَهَكَ .
الدَّهْر : عربية : الزمان الطويل ، الأبد ، الأمد الممدود ، المدة الطويلة من الزمان .
والجمع : الدُّهُور ، وهم سكتوا ، والأدَّهْر ، وهم قالوا : الأدَّهْر . ولم يسمع في العربية الأدهار ، وهم قالوه .
[من كلامهم] : بالهرا دهري تشوفك (يريلون : قليلاً نراك . انظر شرحه في : هوا دهري) .
[من تشبيهاهم] : الدهر دولاب والأيام كَلَابَة .
[من حكمهم] : مصايب الدهر أكثر من نيات الأرض . إن أنصف الدهر يوم إنك ويوم عليك .
[من كتاباتهم] : أكل عليه الدهر وشرب .
[من أمثالهم] : أعزب دهر ولا أرمل شهر (وساد هذا المثل على لفظ يديانه في العراق وفلسطين ولبنان ومصر) . أصل المرا مرارة بتعيشك عمرك بقهر بتفركك يوم بتبكيتك دهر . باجارة الدهر ! كارميني شهر .
دَهَس : تحريف دعس (العربية) : داس ، وطى .
وبنوا منها للمطوعة : اندهس .
دَهَش : عربية : غيَّر ، شَدِه ، ذهب عقله من ذهل أو فرح .
وبنوا مطاوعة على انفعل وقالوا : اندهش كثيراً ، ولم يقولوا من دهش إلا الدهشة والمدهوش .
انظر : ادعش .

الدَّهْشَة : من العربية : الدَّهْشَة : اسم

(العربية) : أتى في حديثه بغير الراهن . البائع :
كَمْ عِب مَابِع .

الدَّهْلِيز : تحريف الدَّهْلِيز (العربية) :
المسلك الطويل الضيق مابين الباب والدار ، عن
الفارسية : دَهْلَه : المغير ، الجسر ، القنطرة .
والجمع : الدهاليز .

دهليز الحكاية : أطلقوها على عبارة
مدخلها المأثورة ، فهي كديباجة المکتوب المأثورة
عندهم .

وبنوا منه فعل دهلز والدهلزة والمدهلُز .
ودهلِيز الحكاية في حلب رصين وطابعه
دينبي ، اسمهم يدلزون لها : كان ياما
كان ! في قديم الزمان ، نحكي إلا ننام ، نصلي
عبر التمام . كان في ملك - وما ملك إلا الله ،
واللي عليه ذنب يقول : أستغفر الله - وهاللك
إل الو بت ...

ودهلِيز الحكاية في أنطاكية لاشعرك
بوقار دهليز حكاية حلب ، اسمه : عن حكي
عن بكى عن جعفر البرمكي عن طراق عن
طرَّ نطاق عن خاروف عشي معلق باب
السفاق ، كان في ملك ...

أما خاتمة الحكاية : توتة توتة خلصت
الخدوة ، (وقد يزيلون) : لو كان بيبي قريب
لأجيب لكن حمل زبيب .

دَهَم : [يقولون] : الشرطة دَهَمَت
الحرامية وهَمَّت في البيت ، عرية : دَهَمَة
الأمير ودَهَمه : غشيه .

الدَّهَمَم : [يقولون] : داهية دَهَمَا ،
عربية : الدَّهَماء : مؤثت الأدمم : الأسود .

الدَّهْمُولَة : [يقولون] : عند هالختار
دَهْمُولَة مصاري ، يريدون : الصرة الكبيرة ،
لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف الدَّهْمُولَة . انظرها .

دَهَن : عرية : دَهَن الشيء بالزيت

المرة من دهش : تحير ، ووزن اسم المرة
فَعْلَة .

واستمدت التركية : دهشت ودهشتلي .

سوق الدهشة : انظر : سوق البعثة .

دَهَقَ : [يقولون] : دهق الباب ودخل ،
عربية : دهق الشيء : ضربه ، كسره . وهم
يستعملونها بمعنى : دفعه شديداً .
بنوا منها تمطوعة : اندحق .

الدَّهْقَان : من العربية : الدَّهْقَان والدَّهْقَان :
القوي على التصرف مع شدة خيرة ، رئيس
الإقليم عند العجم ، التاجر ، عن الفارسية :
« ده » : الضيعة و « قان » : رئيس قبيلة : أو
« ده » : المعطي ، المنعم ، الأمر ، وهم
استعملوا الدهقان بمعنى الداهي .
ويلاحظ قرب « قان » من « خان » :
الملك . انظرها .

والجمع : الدهاقنة والدهاقين ، وهم
قالوا : الدَّهَاقَنَة والدَّهَاقِين .

وفي السريانية : دَهَقْنَا ، وفي الكلدانية :
دَهَقْنَا : سحاکم البلد .

دَهَكَ : [يقولون] : دَهَكَ الكبة ،
عربية : دهك الشيء : طحنه ، كسره ، وهم
يستعملونها بمعنى : ضغط عليها وجعلها تسحق
في أرض القصعة لتلين حبات برغلها .

بنوا منها للمطوعة : اندحك .
وبدائي « دهك » : في العربية « دهك »
و « دحك » .

دَهَلِيز : بنوا الفعل من الدهليز : دهليز
الحكاية [فقالوا] : مالحل دهلزاتك باست
أَسْم ! ، يريدون : أسبقها قبل الدخول فيها بما
يلامئها من المرغبات فيها .
انظر دهليز الحكاية .

دَهَلَس : تحريف « دلس » المحدث

٨ - دهن اللوز : يستعملونه لمعالجة
الوتئاب .

[من نوادرهم] : سأل مراهق يهودياً :
دلي على دوا يكبر الشوارب

- مالك إلا بحسبنا بتسأل عطارنا عن
دهن الآحور (ومعنى الآحور بالعبرية : الدبر) .
را الشب وعطار يقدفو لعطار .

انظر المختف : ص ٩٢ ص ٥٨ و ٢٣٨ و ٤٦٦ .

[من نداء باعهم] : ينادي بباع البانجان
التأدي : هبر ودهن يامال تأدق .

[من مبالغاتهم] : تذبذبنا عند أبو محمد
كبة بفرجلية علم الله الدهن فياً للركبة ،
شلون باشيخ ياسين ؟ !

[من تهكماتهم] : من دهنو سقي لو .

[من تشبهاتهم] : مثل طالب الدهن من
بعر الجمال . أكلة طيبة مثل سلا الدهن .

[من استعاراتهم] : فلان غاطس بالدهن
لقرايط أدته .

من معارضات الزيني :

رفع الأستار عن وجه القندور

إذ رأى أدهانها أضحت تنور

ومنها : ساج دهن اللحم فوق النار ساج

أي راح أي عطر حين فاح

ومنها : نشأني من كأس دهن منه لي

قد ملا الساق ولا من كأس راح

ومنها : لله لحم غارق بالدهن في

أمرائه الأرياح عسا بطرد

ومنها : فبان لنا الخاروف فيها موسداً

(أي : في القدر)

ومن فوقه الأمراق في دهنه تسري

ومنها : فان هي تحشى بالارز ولحمة

(أي : الكمأة)

كثيرة دهن فهي قصدي مسن الدهر

وغیره : طلاه به .

انظر : دهن والعمان .

وبنوا منه : اندهن للمطاطرة .

وفي السريانية : دهن ودهن . وفي
الكلدانية : دهن .

[من أمثالهم] : اللي أمر بالبيت خبز تو
مدهونة بزيت .

[من استعاراتهم] : كلام الليل مدهون
بزبدة (يربلون : تزيها شمس النهار) .

الدهن : من العربية : الدهن : الاسم من
دهن الشيء المتضمة . والجمع : الأدهان والدّهان ،
وهم يجمعونه على : الدهون .
والدهن : كل مادة دسمة حيوانية أو نباتية .

والواحدة منه عندهم : الدهنة .

انظر مجلة البيان العربي : المجلد ٧ ص ٢٧٢ : الدهن .
وإذا قالوا : دهنة الخاروف ونحوه انصرف
كلامهم إلى المادة الدهنية البيضاء المتجمدة في آلية
الحيوان وغيرها .

وكانت الدهنة مرغوبة جداً في الطعام ،
واليوم لا ، وعليه كانوا عقدوا كتابتهم : يياكل
شحوم ودهون .

ومن أطلبتهم :

١ - دهن البسّم : يتخلونه من نبات
البسّم يستعملونه لمعالجة بنات الأدين .

٢ - دهن الرصاص : يداوون به التعامل .

٣ - دهن الزئبق : يستعملونه لتطرية
الأضلاع .

٤ - دهن السكر : يستعملونه لتطرية قشب
الأيدي .

٥ - دهن الشوارب : مستحضر أوروبي
يُمرق مكان دهنه وينبت شعره .

٦ - دهن الصبر : يستعملونه لتقوية الباه .

٧ - دهن القطن : يستعملونه لتطرية
الجلد عامة .

ومنها : باصحيناً حويت ييرقنا
الطافح باندن مستمداً بكبته
ومنها : ومن دهنها كاس يلد لشارب
(أي دهن لحوم الضأن)
إليه اشتياقي لا إلى الكاس والخمر
ومنها : أدهان ثارت مع الكباب .
ومنها : والحلم قمع منه في زمن به
الخاروف جاء بدهنه المسكوب
ومنها : والهبر منه في البراغل كبة
(أي : من الخاروف)
بالدهن قد فضجت بفحم قضيب
ومنها : أو شئت فاصنع لي بجزك ترده
واسقيه سائل دهنها المصبوب
ومنها : حبلاً اليرق والأدهان من
قد ذكا نيباً وأماً وأباً
ومنها : من حشاه يلفق الرز عليه
(أي : من حشا الخاروف)
من الدهن السني سرباً
ومنها : إذ مهدني أن أشرفاً سمناً وأدهان
ومنها : يأسعد من أمست يداه تلاعبه
قد غاصص بالأدهان
ومنها : وجاهد كبة شويت بدهن ...
ومنها : وما فصل الربيع إليك وافى
به الخاروف بالدهن الوفي
ومنها : والدهن منها طامي مشارب هنية
(أي : من البامة)
ومنها : قطع العلاق والدهن .
ومنها : وسق اللحم بالزغفان
وخلي دهنه يحري
ومنها : كاس الدهن بجلالي من اليخى
ومنها : قم مسق الزغفان إن الدهن ساح
ومنها : فار دهن اللحم يحري
من على وجه القملور
ومنها : قد حوى سمناً ودهناً مع لحم وبار
(أي : اليرق)

ومنها : قدّم محشي الحرفان
في مرقمة الأدهان
ومنها : غاص في أدهانه فوق الطعام
كبش حول لم يجاوز غير عام
دَهْن : عربية : بالغ في دهنه .
الدَهْنَة : أطلقوها على الدهن بأن زادوا
تاء الواحدة وليس المعنى يقتضيها .
ومثلها : السمنة وغيرهما .
[من تهكماتهم] : فلان دهنه ! تهكم
بمعرض الملاح : أي إذا شوي بقطر فهو كريم
لا بخيل .
وبيت الدهنة في حلب .
[من تشبيهاتهم] : فلان مثل الدهنة
القطارة .
الدَهْنُونَة : [يقولون] : ماخذلو (أو
ماحيلو) الدَهْنُونَة ، يريدون : لا يملك السير من
النعمة ، أي : فقير جداً ، بنوا من الدهنة المتقدمة
على ضلولة التصغير .
الطر : الدهنية البالية .
الدَهْنِيَّة : لغة لهم في الدَهْنُونَة السابقة .
دَهْنُور : عربية : دَهْنُور الحائط : دفعه
فسقط ، دَهْنُور الشي : دهورة : جمعه وقذعه
في مهواة .
ومطاويعه العربي : تَدَهْنُور ، وهم سكتوا .
دُو : يقول لاعب الطاولة ولاعب الدومينو :
سه ودو ، وجهار ودو ، وبنج ودو ، وشيش
ودو ، ودوبارة ، ودو ساية ، ودويش ،
ودوشيش . و « دو » في كل ما تقدم فارسية بمعنى
الاثنين .
وجمعوها على : الدَوَات .
[ويتنكرون] فيقولون في دوبارة :
دَبرَا ، أو دَبرَا بمرفئك .

ومنها : باصحيناً حويت ييرقنا
الطافح باندن مستمداً بكبته
ومنها : ومن دهنها كاس يلد لشارب
(أي دهن لحوم الضأن)
إليه اشتياقي لا إلى الكاس والخمر
ومنها : أدهان ثارت مع الكباب .
ومنها : والحلم قمع منه في زمن به
الخاروف جاء بدهنه المسكوب
ومنها : والهبر منه في البراغل كبة
(أي : من الخاروف)
بالدهن قد فضجت بفحم قضيب
ومنها : أو شئت فاصنع لي بجزك ترده
واسقيه سائل دهنها المصبوب
ومنها : حبلاً اليرق والأدهان من
قد ذكا نيباً وأماً وأباً
ومنها : من حشاه يلفق الرز عليه
(أي : من حشا الخاروف)
من الدهن السني سرباً
ومنها : إذ مهدني أن أشرفاً سمناً وأدهان
ومنها : يأسعد من أمست يداه تلاعبه
قد غاصص بالأدهان
ومنها : وجاهد كبة شويت بدهن ...
ومنها : وما فصل الربيع إليك وافى
به الخاروف بالدهن الوفي
ومنها : والدهن منها طامي مشارب هنية
(أي : من البامة)
ومنها : قطع العلاق والدهن .
ومنها : وسق اللحم بالزغفان
وخلي دهنه يحري
ومنها : كاس الدهن بجلالي من اليخى
ومنها : قم مسق الزغفان إن الدهن ساح
ومنها : فار دهن اللحم يحري
من على وجه القملور
ومنها : قد حوى سمناً ودهناً مع لحم وبار
(أي : اليرق)

خُلوة قالوا في لعبة المحبوسة : كَشُوا بَحَاةَ البُوا ،
وهي البطرسية .

[تُدْرَة]: دخل حليبي إلى حِمَامٍ في مرعش
وقال لحِمَامِي: دوا كثير ، أي: ليت بالدوا ،
واستغربوا هناك هذا المطلب لأن مدلول « دَوَه »
في التركية الجمل ، ولا علاقة للجمل بالحِمَام .

دَوَى : عربية : دَوَى الزعدُ وغيره :
سمع له صوت .

الدَوَادِر : أرغون . انظر الآثار الإسلامية
لطس : ص ٢٢٢ .

دَوَار : [يقولون] : دوار مادارو ،
ودوار ماداريتو ، من العربية : الدَوَار : مصير
« داوره » : دار معه ، وهم يريدون حول
دائرته .

الدَوَار : بنوا على فَصَالٍ لكل مايدور
(عربية) ، وجمعوها جمعاً سالماً والدَوَارَة .

الدَوَار : [يقولون] : مشي دَوَار البلد ،
من العربية : الدَوَار والدَوَار : مستدار رمل
يلور حوله الوحش ، وهم استعماله لكل
مايحيط وبدور بشيء آخر .

الدَوَار : من العربية : الدَوَارَة من البطن :
مايحوى من الأمعاء .

قال الشيخ أحمد رضا : ويسمى الدَوَار
عند العامة .

أقول : وسموا الشحم ينزل من كبِدِ
المعلاق : الدَوَار ، ويفضلونه على الدهن .

دَوَار القمر : أطلقوه اسماً على حي جديد
بين الكلاسة وباب قنسرين ، لأنه تلة تحتها
هوة على عمق ٣٠ ذراعاً ، ولدى طلوع القمر
ترى دائرة نوره على التلة .

الدَوَالَة : عربية : الفرجار .

وأطلقها جمع فادي دار العلوم بمصر على
الزنبلك .

ويشترون أيضاً فيقولون في سه ودو
وجهار ودو وينج ودو وشيش ودو : سه ودكو..
أو يقولون : شي يهري لك هو .

ويشترون أيضاً في سه ودو : سدوا .
ويشترون أيضاً في شيش ودو : شدوا .

دَوَى : عربية : دوى الشيء دَوَيًا :
سمع له دَوَى .

الدَّوَى : عربية : الدواء وتقتصر (مثلثة) :
مبايعالج به المريض .

والجمع : الأدوية ، وهم أmaalوا .
واستمدت التركية : دواء وأدويت .

[من تهماتهم] : دوا العقرب الصرماية .
القول : كل الناس سوا يبلاه بدهاء مالو دواء .
لو كنت طبيب الموى حوتيت لقرعني دوا .
هادا دوا بقم العافية ويبرك عملا .

[من أمثالهم] : علّة الموت مالا دوا .
الله بدسّ النبش وييعطي الدوا . كل شي دواء
الصبر إلا قلة الصبر . خود الدوا من إيد العبد
وستم أملك لأرب .

[من جناسهم] : الدنيا دواهي والنواهي .

[من كناياتهم] : كبّ الدوا واصروف
الحكيم (يريدون : دنا أجل المريض) .

[من أغانيهم] :
يايامو ا أنا مرضانة

وبدّي حكيم بدلاويني
دوا الحكيم ماينفخ شي
شوفة جيبي بجكتيني

الدَوَى : واصطلحوا في الحمام على تسمية
الطلاء المزيل للشعر : الدوا .

ويركب دوا الحمام من الكلس والزنبيخ .

وسموا الخلوة الخاصة باستعماله سموها

خطوة الدوا .

ولما كانت خلوة الدوا تجمل غالباً آخر

دَوَاسِ اللَّيْلِ : اصطلاح أطلقوه على من يكون ليله خارج منزله .

والجمع عندهم : دَوَاسِين اللَّيْلِ .

الدَّوَّاسَةُ : بنوا على فعالة لداس القدم في البثر والفَرَافِ ونحوهما .

ومثله دَوَّاسَةُ النَّوْلِ : موطيء قدم الحايك يرفع بها السدى ويخفضه .

ومثله دَوَّاسَةُ اللَّيْسَكَلِيْت : موطيء قدم راكبه يسيره به .

ومثله دَوَّاسَةُ السَّيَّارَةِ والدَّراجَةِ النَّارِيَّة : يطلق بها المحرقات أو يسدّها .

[من استعاراهم] : كَوْنُ جِبِّ مَالُو دَوَّاسَاتٍ (يريدون : كن عميقاً وغير معروف) .

الدَّوَّاقُ : تحريف الدَّوَّاقِ (العريّة) : مصدر « ذاق » : اختبر طعمه .

[من نداء باعتهم] : عالدَّوَّاقِ قُرْبَ زَجْرَبٍ عالدَّوَّاقِ .

[وينادي يباع الكسَّابِيَّة] : كَلَّا سِيرَجٍ باجلولة عالدَّوَّاقِ .

الدَّوَّالِي : عريّة : مرض يصيب الأوردة في أجزاء الجسم لاسيما الأرجل .

عَمَانُ الدَّوَّلَكِ : كان خاناً مشهوراً في بحسبنا وخريته البلدية في أمانا .

ومعنى « دَوَّلَك » : الجِمال ، أي جِمال التوافل .

وكان صديقي الدكتور رشيد الكواكبي يرغب شرابه عندما طرح بالزاد العلفي ، وحدثني عنه ليالي .

الدَّوَّام : عريّة : مصدر « دام » : ثبت وطال زمانه .

وفي عرف الموظفين : مدّة بقاء الموظف في مقرّ وظيفته .

الدَّوَّامَةُ : تحريف الدَّوَّامَةِ (العريّة) : الفسكة تلعب بها الصبيان ، تُلذِّتُ بَحِيْطُ ثم ترمى على الأرض فتدور .

قال الشيخ أحمد رضا : وتعرّث اليوم بين الصبيان باسم الليل والدَّوَّامَةِ أيضاً .

أقول : ويسمونها في حلب : الصَّيَّاح .

الدَّوَّانُ : بطن من الموالي الشماليين في عاصمة حلب ، بعد ٥٥ خيمة .

الدَّوَّالُون : [يقولون] : لئساوي لنا

دواوين ، وحاجتك دواوين ، يريدون بها

الشغب والجندك ، ولا يستعملونها إلا جمع

ديوان ، كأنما موضوع الشغب أو الجندك له

كتاب أو ديوان ، وفي العريّة : الديوان :

جريدة الحساب ، والكتاب ، ومجموعة شعر

شاعر . والجمع : الدواوين (فارسي مغرب) .

الدَّوَّاي : أو الدَّوَّايَّة ، من العريّة : الدَّوَّاة : إزاء الجبر .

والجمع : الدَّوَّايَاتِ ... وهم قالوا :

الدَّوَّايَاتِ .

وفي العبريّة : دِيوِيَّة .

وفي السريانية : دِيوَتَا ، وفي الكلدانية :

دِيوَتَا

وفي المغرب الأقصى : الدَّوَّايَة .

واستعملتها التركية فقالت : دِيوِيْتُ أو

ديويت .

وجاء في كتاب MODERN TRAVELLER :

ويعمل رجال الأعمال من متوسطي الحال

حزماً توضع فيه الدَّوَّاةُ مملوءة حبراً .

الدَّوَّايَّة : اصطلاحاً عسلي تسمية قبر

الطفل : قبر دواية ، لأنه حجر واحد على شكل

دائرة بيضيّة تشبه شكل الدَّوَّاةِ قديماً .

دَوَّبُ : [يقولون] : دَوَّباً مصريّاني

تكفي ، يريدون : قسارى ما استطاع ، لم يجد لها أصلاً ، ولعلها ما يلي :

١ - من العربية : الدَوْبَة : بقية المال يستبقها الرجل .

٢ - من العربية : الدَّابُّ أو الدَّابُّ : مصدر « دَابَّ » في سيره أو عمله : جدَّ واجتهد ، فهي إذن على تأويل : قسارى جهدها .

[من أمثالهم] : دَوْبٌ زيتاني يقدِّوا لمباني .
انظر شرحه في « زيت » .

دَوْبٌ : من العربية : دَوْبُ الثلج والسمن ونحوهما : عرضهما على الحرارة حتى سالا . ودَوْبُ الدوا : حُلُّ خرافته بالماء . وبنوا على تشعُّل المطاوعة : تدَوَّب .

وفي السريانية : دَبِّبَ ، وفي الكلدانية مثلها بمعنى أذاب ودَوَّب .

[من كلامهم] : دَوْبُ الصابونة ، دَوْبُ الملح ، دَوْبُ اللبن والذبس ...

[من استعاراتهم] : دَوَّبَ حمري وعافتي وصحبي وهنائي وحائي في سبيل مبثي .

الدَّوْبَرَةُ : [يقولون] : ساوي لنا

تنخل من هالمسك دوبارة ، من التركية عن الفارسية : دوباره : الحيلة ، الخدعة .

ويسمون احتال : الدوبارهجي . والجمع : الدوبارهجية .

الدَّوْبَرَةُ : يقولون في لعب الطاولة : أجاك دوباره ، يريدون : زوج الاثنين من الزهر ، من الفارسية : « دو » : الاثنين ، و « پاره » : القطعة .

وجمعوها على : الدوبارات . ويتندرون فيحرفونها إلى : الدبريلة .

الدوبارهجي : انظر : الدوبارة بمعنى العبلة . الدَوْبِلُ : فرنسية : DOUBLE : ضِعْف العدد .

وبنوا منه الفعل : دَوَّبِلَ مَبْغُو ، دَوَّبِلَت مَصْرِيَاتُو (متعدي ولازم) .

الدَّوْبَرُ : انظر : الدَّوْبَرُ .

الدَّوْبِيَا : من اصطلاح التجارة ، من الإيطالية : DOPPIA بمعنى الحساب المزدوج : أي أن تقام لكل ذمة يتعامل معها اخل ذمتان : ذمة « من » وذمة « إلى » .

ويسمى الدوييا : حساب الجتزير ، يريدون بالزنجير : المتسلسل لأنه يجري على تسلسل الحروف الهجائية .

الدَّوْبِيَّت : ضرب من الشعر استحدثه المولدون جاروا به الشعر الفارسي ، و « دو » : فارسية بمعنى الاثنين ، و « بيت » من العربية : بيت الشعر .

الدَّوْبِيرَكَةُ : أو الدويكة . وقد يختصرون

فيقولون : بَوَارَكَةُ : أطلقوه على اللبن ينشف ضمن أكياس من الخام ينقط من مسامها ماء . ثم يغل على النار ، ثم يملح ، ثم يملأ في القطارميز ليستعمل في الشتاء بروييه على النار طعاماً وافرأ دافئاً للذيل .

وتهم بعمله دركوش وسلقين وحارم وكفر تحارين وأرمناز ، وأهلوها وحدهم يختصرون اسمه فيقولون : بَوَارَكَةُ .

وفي تسميتها مذهبان :

١ - أنها من « دو » : بفتح الدال لايضمها ، وهي كلمة كردية بمعنى رائب اللبن أو الشينة أو العيران ، وكلمة « البركة » من العربية : البركة : الخير ، فهي إذن بمعنى : رائب البركة ، لأن السير منه عندما يراب ينفك كثيراً .

دُوخ : بنوا من دُوخ التالية مجردة فقالوا :
دوخو .
انظر : دوخ .

[يقولون] : تَمْ يَكْرُكِرْ معو حَتَّى دُوخو .
وبنوا منها للمطاوعة : اندوخ .

دُوخ : عربية : دُوخ الوجع رأسه :
أداره .
انظر : داخ ودوخ ودوخو والذوخة .

الدوخان : بنوا الصفة من داخ على فعلان ،
والمؤنث : الدوخانة .

الدوخة : المرة من داخ . انظرها .
قال الشيخ أحمد رضا : وهو استعمال
صحيح على الحجاز .

الدوخانة : تحريف الديوان خانه : القسم
الخاص باستقبال ضيوف القناطات ، وأصله
مكتبهم جعلوه غرفة الاستقبال أو السلامك .
الدود : عربية : واحده الدودة ، وهم
يميلون .

والجمع : الدبدان والدودان ، وهم
يكثفون باسم الجنس الجمعي : الدود .
والدود شعبة من الحيوانات العديمة الفقار .
انظر الحيوان المباحث في فهرسه .

[من كلامهم] : صرع دودة أدني
وهو يكر .

[من تمجعاتهم] : سمعتو بأدني هَيَّ اللي
بدآ تاكلا النودة .
[من تمجعاتهم] : دود الجوين متو وفيه .
دود الخلل متو وفيه .

ويزعمون أن من أكل البزر التي أو من
سف الطحين يتولد في بطنه الدود :

٢ - أنها من « دُو » بضم الدال ، وهي
أيضاً كلمة كردية بمعنى الاثنين ، وكلمة
« لوركي » بمعنى التحريك والتقليب ، فهي إذن
بمعنى : التي قلبت وحركت وهي على النار
مرتين : مرة حين تحويلها من لبن إلى دويكة
- كما تقدم - ومرة ثانية حين ترويبها الأخير
لحلقها .

ويجب تحريكها تحريكاً متتابعاً لاسيما في
المرة الأخيرة وإلا فسدت .

وبمناسبة أن معنى « لوركي » التحريك
نورد أن من أغاني الأكراد - وبجاريهم الماردل -
قولهم : « هَيَّ لوركي لوركي لوركي ، هَيَّ
خاتونة لوركي » أي : هلمي نبعث ونرقص
وندبك ، هلمي أبنتها السيدة نرقص ونحرك لدى
رقصنا المتأديلات في أيدينا .

والأكراد يسمون الدويكة إلى « لورك »
أي : يقتصرون على معنى التحريك فقط .

البويش : من اصطلاح لعبة الطاولة
والدومينو ، من « دو » ، الفارسية : الاثنان ،
ومن « يش » التركية : الخمسة ، أي : مضاعف
لخمسة .

ويجمعونها على : البويشات .
ويعرفها المنتذر إلى « دَبَش » ، أو إلى
« دَبْشليم الملك » ، كما يقول : دَبَش : كب
الببش (أو : فك الببش) .

البويكة : انظر : البويكة .

دُوخس : [يقولون] : دُوخست
إصبعنو وما عم بنام الليل ، تحريف دُوخست
دَحَساً لإصبعه (العربية) : أصابها الداحس ،
أي : الورم الحار في طرف الإصبع ، أو قل :
الالتهاب فيه ، والإصبع مدحوسة ، وهم
يقولون : مَدْحُوسَة .
انظر : الداحوس .

دود الحريز : انظر : الحريز .

واظفر المنقط : س ١٩ و ١٢٨ و ١٩٨ و ٢٧٨ و ٣٥٨ .

ومجلة الأديب : س ٥٠ عدد ٢ و ٥٠ عدد ١٤ عدد ٩ و ٥٠ .
عرف الصينيون دودة القز من نحو ٣٥ قرناً ، واحتفظوا بسرّ تربيتها وإنتاج الحرير منها ، وكانوا يعاقبون بالإعدام من يحاول إفشاء سرها .

منتوج الحرير الطبيعي في العالم ٥٠ مليون كم .

الدودة الوحيدة : دودة طفيلية منبسطة ليس لها جهاز هضمي ، منها نوع جسمه فصوص وآخر جسمه لافصوص فيه ، تلخلل جسم الإنسان وتسبب فقر الدم فيه ، كما تحدث اضطراباً في الأمعاء .

دود : عربية : دود الطعام وغيره : صار فيه الدود ، فهو مدود .

وهم يقولون : مدود ، والمؤنث : مدودة .

[من تهكماتهم] : القملس أدنو مدودة .
شد الحيط بامدود ا ضررس الوسطاني دود (يقولونها للأقرب) .

[من تشبيهاهم] : بدّي أطالعك من حوشي — مازال نزلت الآجار — مثل الكلب اللي أدنو مدودة .

الدودة : والدودة : [يقولون] :

صم بمشي دودة وأمس كنت مدودخ : بناو على فعلل من الدودة . انصروها .

وبناو منها للمطاطعة : تلودخ .

[يقولون] : شأيف حالي مدودخ اليوم .

الدور : من العربية : الدور ، والجمع : الأدوار ، وهم يقولون : الدوار ، استعمالها بالمعاني التالية :

١ - المرة : لعب دورين ، وفي الدور الأول ربح وفي الدور الثاني خسر .

٢ - [يقولون] : دور مادراتو ناس : من العربية : الدور : الحوّل .

٣ - نوبة الحمى تنتاب بوقت معين كاللاريا وحمى المصابرين .

[يقولون] : دقو الدور عم بضرب سنّ بسنّ .

٤ - بمعنى العهد والأيام : صار هالشي في دور الإنكشارية .

٥ - ضرب من القطع الموسيقية اصطلاح عليه الأتراك .

٦ - دور الممثل في القطعة التمثيلية .

واستمدوا من الغرب قولهم : عم بلعب دورو .

٧ - عود الشيء إلى تربيته الدوري .
[من كلامهم] : أجا دورك ، الشي بالدور مو بالزور .

يقول الخلاق : صاحب الدور .

ويقول صاحب الجوجحانة : هادا دور القصة ، هادا دور الشحمة (يريد تشحيم ملور الأرجوحة) ولما ينزل يقع في التّشمة .
فلان بصرف بلور يومو (أو جمعتو أو شهرو أو ستو) مبلغ كبير .

[من أمثالهم] : الأرملة بّرو عالطاحون يجيّا دور . الدنيا أودار .

دور : عربية : دور الشيء : جعله ملوراً ، أو جعله دائرة ، أو جعله يلور .

واستمدت التركية : تلوير .

[ويقولون] : عم بلور على إبنو اللي ضيعو .

[ويقولون] : شفت أخوك عم بلور .

وقد يربنون بالمدور الشيء الصغير : بيت مدور . قاعة مدورة .

[من استعارتهم] : كعبك ياملور : (يستحى على الركض فيقول : استعمل كعبك في العدو بأنها الجواد الذي كعبه مدور) .

[من حكمهم] : البلور عربو بلاقيه . نور عاجز مابلور غراف .

[من تكماتهم] : ابنو يحضنو وعم بلور عليه . وسادت هذه التهكمية على لفظ يلدانها في الجزائر والعراق والسودان ومصر وفلسطين والكويت ولبنان ونجد .

[من كتاباتهم] : عم بلور عليك بفتيلة .

من أغاني الحشاشين : دور ياجوز اللوارة دور تقاها بالحرارة .

الدوران : عربية : مصدر « دار » . انظرها . ومن أدوات التجار : منشار دوران : أطلقوه على ما كان فصله ضيقاً ليكن دورانه في الثقب .

الدورين : انظر : الدريل .

دورت : لا يستعملونها إلا في تسمية وضع الزهر في لعب الطاولة فيقولون : يش دورت بمعنى : خمسة وأربعة ، ويقولون : دورت جهاز بمعنى : أربع أربعات .

الدورتوار : من الفرنسية : DORTOIR : المجمع ، المضجع . ويجمعونها على : الدورتوارات .

دورجي : أو درجي : من أوضاع زهر الطاولة : تحريف « دورت » (التركية) : الأربعة ، وتحريف « جهاز » (الفارسية) : الأربعة ، يربنون : أربع أربعات . ويجمعونها على : الدورجات أو اللورجات أو اللوراجي .

وقد يقولون : دورت جهاز ، كما يقولون : دورجية أو درجية والنتلر يقول : درج غزالك عالتي .

وفي الشام يقولون : درزي والجمع : الدراري .

دورخ : أو درخ : بنا الفعل من الداروخ - انظره - بمعنى : نصبه .

الدورقي : من التركية : دورك : الوعاء الواسع الفتحة ، عن الفارسية : دوره : الإبريق الكبير ذو القروين لابللة له ، والجرة الصغيرة ذات القروين .

انظر : التورق .

وفي « الموسوعة في علم الطبيعة » : دورقي : وعاء من زجاج مستطيل العنق يستعمل في الاختبارات الكيميائية .

والجمع : الدوراق .

الدورة : عربية : اسم المرة من الدور - انظرها - ، والتره ، والجولة .

[من تكماتهم] : قال لو : اصجون ومرق قال لو : الدورة عالي بفلق . قال لو : سلق الا يبرق ؟ قال لو : النورة عاليتطمع . قالوا للقارة : بوسي ايد القبط وخطي لك ليرة ، قالت لن : الأجرة ملكة بس النورة عاليتسم .

ويستعملونها أيضاً وحدة قياسية في الآلات المتحركة : موتور ألف دورة ، أي في الدقيقة يلو .

[من أمثالهم] : قال لو : ياقتد ! قال لو : الدورة عاليتد .

الدورة الدموية : عربية : حركة الدم في جسم الإنسان والحيوان ذهاباً وإياباً .

يقال : أول من اكتشفها الطبيب العربي ابن النفيس أواخر الجليل ١٢ .

دُوز : إحدى كلمات حنّاف العرس : الله يساور دوز دوز .
انظر شرحها في « ساور » .

دُوز دُغري : [يقولون] : را نعنو دوز دغري : من التركية : « طوس » وتلفظ ضوس : كلمة تؤكد الصفة التي بعدها أي : جداً مستقيم .

وقيل : بل دوز من الفارسية بمعنى : البعيد .
انظر : دوغري .

الدوزان : اصطلاح موسيقي من التركية عن الفارسية : الرتيب ، التوفيق ، التلازم ، الانسجام ، التنظيم ، يريلون : شد الأوتار يرسل كل وتر صوته الطبيعي في سلم الموسيقى ، وبذا يكون الانسجام .

وجمعه على : الدوزانات .
وبنا منه فعل : دوزن العود ونحوه .
والعربية تعبر عن معنى دوزن بفعل بضّ العود أو بضّه ، ولا يستعملانها .

ويسنعملون فعل « دوزن » مجازاً في تنظيم كل عمل : دوزن شغلوا عالأرباً وعشرين .

الدوزينة : أو الدزينة : من التركية عن الإيطالية : DOZZINA : الرزمة تضم ١٢ قطعة متماثلة من الشيء .

وفي الفرنسية : DOUZAINF .
واستعملها المغرب العربي من الفرنسية وكتبها الطّوزين .

وجمعها حطب على : الدّوزينات .

الدّوساي : أو الدوساية : من أوضاع الزهر في لعبة الطاولة ، من الفارسية : « دو » : الاثنان ، و « سه » : الثلاثة ، أي : زوج الثلاثة .

وجمعها على : الدوسابات .

دورة المياه : تعبير حديث معرّب عن المصطلح الغربي يطلق على المرحاض والحمام ونحوهما .

الدورة الثيائية : تعبير حديث معرّب عن المصطلح الغربي يطلق على مدة انعقاد المجلس الثيائي .
وجمعوها على : الدورات الثيائية .

الدوري : أو العصفور الدوري : نسبة إلى جمع الدار ، سمي بذلك لأنه يألفها ولا يقادرها شتاء .
انظر الموسوعة في علوم الطبيعة .

[من أمثالهم] : ابن الخوري والسملك البوري وعصفور الدوري ما يمتسكوا .

الدورية : اصطلاح تركي من الدور (العربية) : مصدر صناعي أطلقها العثمانيون على رجال الأمن يطوفون لحفظ الأمن .
وجمعوها على : الدوريات .

وضع لها الجمع العلمي العربي : العسّس ، ولم تستعمل .

ووضع لها الشيخ أحمد رضا : التقيضة (تقول العرب : خرج فلان تقيضة أي : نافضاً للطريق : حافظاً له) ، ولم تستعمل .

[من أغانيهم] :

جاويش يا جاويش الدورية
واللي يجري عليك يجري عليّ
(يريد كما تحب أنت أحب أنا ، فتفاض عن غرضي لحبيبي) .

الدّوز : [يقولون] : عرق دوز ، يريلون : عياره (١٢) ، من الفرنسية : DOUZE : الاثنا عشرة .

الدّوز : [يقولون] : بطانة دوز ، من التركية : دوز : البسيط ، وأطلقوها على النسيج القطني ذي اللون الواحد .

ويحرفها المنتلر : إلى : كوصاية .

ويحرفها أيضاً : دوس اليايلى ترى العجب .

الدوسة : أطلقها مشايخ الطرق على أن ينطح جماعة من مريدتهم على الأرض ويركب الشيخ دابته ويسيرها بسرعة فوق ظهورهم لتقل إليهم بركة الشيخ ، فهي اسم الواحدة من داس (العربية) .

الدوسة : أطلقوها على حفالة الحنطة المبللة التي داسها الحجر واستخرج لبابها لنشا .
فهي اسم الواحدة من داس (العربية) .

الدوسية : من الفرنسية : DOSSIER : مجموعة أوراق في موضوع واحد وجعلوا لها بيتاً من الكرتون أو غيره وسماهوها أيضاً الدوسية .
والجمع : الدوسيات .

وضع لها الجمع البلعي العربي : الإضرابة (من صَبَر الكتب : جمعها) ، واستعملت .
ووضع لها الشيخ أحمد رضا : الريدة (: قمتار السجلات : أي ، المحاضر) ، ولم تستعمل .

وضع لها بعضهم : المِلَف ، واستعملت .
الدوش : يستعملونها في لعبة « الدوش والنصاراة » : يحملك الولد حجراً مسطحاً ويضرب به حجراً ملوراً .

وفي أصل « الدوش » المذهب التالية :

١ - من الكردية : « دوش » أو « توشه » : الحجر المسطح .

فإذا أصاب هذا الحجر النصاراة صاح الأكراد : « ساره » أي : بردت .

٢ - من التركية : « دوش » من « دوشمك » : الانهيار ، الاصطدام ، الوقوع .

٣ - من السريانية : « دَش » : داس ووطى .

والعرب تسمي الحجر الذي يضرب حجراً آخر : الطش .
نظر : النصاراة .

دوش : [يقولون] : دوشنا وهو بسيط ، وكل يوم نحتة بالندوشات ، يريدون : أزعبنا ، ينرا الفعل من الدوشة . انظروا .
وبنوا منها للمطاوعة : اندوش .
[يقولون] : أش بك مدّ دوش ؟
وفي لهجة حضرموت : دوش بالمعنى المتقدم .

الدوش : من الفرنسية DOUCHE : جهاز يرسل زخات الماء قطرات قريبة .
وضع له مجمع دار العلوم بمصر : الرشاش ، ولم تستعمل .
ووضع له مجمع مصر الملكي : المِشَن ، ولم تستعمل .
وفي مجلة اللسان العربي العدد ٦ ص ٢٦٠ : الشَّان ، ولم يستعمل .
ووضع لها رشيد عطية : المِشَطَل ، ولم تستعمل .

دوشن : [يقولون] : لاتدوشن كبير كرو الي بلوشنا بطق عقان ، الدنيا كلا مايسوى دوشنة واحدة ، من التركية : دوشتمك : الافكار .

الدوشة : [يقولون] : كل نهار يجينا سكران وبساوي لنا هالدوشة .
قال الشيخ أحمد رضا : تقول العامة : عمل لنا دوشة أي : شغل واضطراب في الفكر والعقل ، وهي مبدلة الكاف من « دوشة » شيئاً ، ثم بدلوها ثانية فجعلوها طاء مكان اللال فصارت « طوشة » ، وهي بمعنى البوكة وماغوذ لفظها من انظها .

أقول : والدوشة (العربية) : الشر والخصومة والاختلاف في الأمر .

وأقول : ويدانها في العربية : الهوشة :
الفتنة والاضطراب .

الدُّشَيْشُ : من أوضاع الزهر في لعب
الطاولة ، من الفارسية : « دو » الاثنان ،
و « شيش » : الستة ، أي ستان ، وتلعب أربع
سنتات .

وجمعوها على : الدوشيشات .

ومعرفها المتندر إلى : دشّ .

ويلقبون الدوشيش : الأكحل ، وللكحل ،
وأبو الوجّ الأسود ، وأبو (القفا) البيضاء ، وخط
الترين .

الدُّوْطَة : وتلفظ الضوطة ، من الإيطالية :
DOTE عن اللاتينية : FOT : المهر ، أو ماتنفه
المرأة إلى زوجها عند التصاري ، وما يلغفه
الرجل إلى المرأة عند الإسلام .
والجمع : الدوطات .

الدوغري : أو الدُغري ، من التركية :
طوغري أو طوغرو - وتلفظ الطاء فيهما
ضاداً - عن الفارسية : المستقيم ، دون التواء .
انظر : دوز دوغري .

[من كلامهم] : هادا زلة دوغري
وبحكي دوغري وهاملتو دوغرية أشهد بالله .

دُوْقُ : بنوا على فصل من « ذاق »
(العربية) للتعبية بعد أن أبدلوا ذالها دالاً ،
والعربية تقول للتعبية : أذاقه .
انظر : ذاق .

وبنوا منها للمطالعة : تَدُوْقُ .

أما تَدُوْقُ الشيء (العربية) فليست للمطالعة ،
إنما هي بمعنى ذاق الشيء مرة بعد أخرى .

[يقواون] : شَوَقُوا وما دَوَقُوا .

الدوكتور : والدوكتور ، والدكتور ،
والدكتور كما رسمها الأتراك .

وأحمد غارس شدياق قبل ماشاع رسمها
المترجم كتبها : دكتور ودكتور . من الفرنسية :
DOCTEUR عن اللاتينية : DOCTOR بمعنى :
المعلم .

وفي القرون الوسطى كانت تطلق على
معلمي اللاهوت ، ثم أطلقت على الأطباء ، ثم
على المتخرجين في الشرائع ثم على المتخرجين
في الفلسفة ، ثم عمت على متخرجي العلوم
والآداب والموسيقا .

وغدت أخيراً درجة من شهادات الجامعة .

والمرقون في العاية يسمون الطبيب :
القاطور أو القاططر .

ووضعت لها الجامعة السورية كلمة
« المليم » .

[من كتاباتهم] : فلان نص دوقتور
(يريدون : تور) .

[من أغانيهم] :

لعند هون وبس شبتونارص
شافنا الدكتور وقال : منضايين يومين وبس
يومين وبس

الدوكتوراه : أو الدكتوراه : من اللغات
الأوروبية : DOCTORAT : لقب علمي يقرن
بأعلى شهادة جامعية ، وقد يمنح فخرياً لبعض
المجتهدين .

ونلاحظ أن قولهم : الدكتوراه لانتبه
أصلها رسماً ولا نوع حرف في هذه الماه .

الدوكمجي : من التركية بمعنى الصبّاب ،
أي الذي يسكب المعادن ، ثم أطلقت على من يصلح
الطرميات والبوابير واللوكرات ونحوها .

وجمعوه على : الدوكمجية .

والعراق تسميه : التكمجي .

الدوكة : من اصطلاح الموسيقى : من
الفارسية بمعنى : المقام الثاني .

الدوكمه : [يقواون] : حبينا الحب في

الفركون دوكمة ، يريلون : صبيًا فيها دون أن
تملأ في أكياس ، من التركية : من فعل « دوكك » :
الصب ، أبدلوا كافها كافًا .

الدوكمة : أو الدكمة : [يقولون] :
أبو حسين مامع لمة هادا زلة دوكمة ، من
فعل « دوكك » التركي بمعنى : الضرب ، النك ،
التحطيم ، التثقيب ، أبدلوا كافها كافًا .
وجمعوه على : الدوكمات .

دول : لاتاني في كلامهم إلا مصدرة بالهاء ،
فيقال : هـول أو هـول ، فلهاء لتيهه مثل
« ها » (العربية) ، و « دول » عندهم : اسم
إشارة لجمع المذكر أو المؤنث ، و « هـول »
لغة لهم في « هـول » .

وقد تذييل بكاف الخطاب : هـوليك ،
وحيثك يؤتى بالياء لمد اللام الساكنة تلاها كاف
الخطاب الساكنة ، وحملت عليها لغة هـوليك .

الدول : فخذ من الموالى الشماليين المقيمين
في أرباض حلب ، يعد ٨٠ خيمة .

دول : بني المحدثون من « الدولة »
(العربية) فعل « دول » بمعنى : جعل البلد ملكًا
للدول جمعاء .

وبنوا منها : التلويح والمولود والبلاد
المدة .

ومثلها « أمم » : جعل الشيء ملكًا للأمة .

الدولاب : حرية : كل آلة تدور حول
محور ، عن الفارسية : « دول » : السطل ،
الدلو ، و « آب » : الماء ، ومنه يعلم أن أصل
الدولاب الفرث أو الناعورة ، ثم أطلق على الجسم
الدائري يدور حول محور .

وجمعوها على : الدواليب .

وبيت الدواليبي في حلب .
واستمد العرب الدولاب قديمًا .
والشام تسمي الدولاب : دالوب .

واستمدتها التركية من الفارسية وقالت :
دولاب (يلفظون الطاء دالًا) .

ولما كان الدولاب يدور وجوزة الحشاشين
تدور على راشيها صبح معها قولم : ما يروح
— والله — بأبو كنجان « إلا تاخذ لك دولابين ،
يريلون شحطين يدورين .
نظر جملة الأرب الفوري : ١٣ ص ٢٨٨ .

[من استوائهم] : الدهر دولاب ، أو
الزمان دولاب .

دولاب الزمان الذي يدور لقدام ما يقدر
بتصوره يرجع لحلف ويشكل لي الزمان السالف
إلا لما يزور الآثار القديمة .

[من شعرهم] :
الدهر دولاب ، الأيام كلاته .

[من تشبيهم] : هـولي مثل قواديس
الدولاب يصبوا على (أحقاب) بعض . وچو
مثل الدولاب الضارب (أي : مثل دولاب
السيارة الذي لطم مسمارًا فخلًا من الهواء ونحس .
وبنوا من الدولاب فعل : دولب بمعنى :
أدار الدولاب : دولب لنا كأس السرور .

الدولاب : اصطلاح موسيقي تركي أطلقوه
على المقامة الموسيقية كالشرف ، إلا أنه قصير
ومن فصل واحد ، يوطأ به النغم المقرر السير
عليه .

وجمعوه على : الدولابات الموسيقية .

الدولاب : [يقولون] : عمل لنا دولاب
ولدع المصريات ، يريلون بالدولاب : الحيلة
والمكية ، من التركية : دولاب : الاحتيال ، مجاز
من الدولاب : الدائرة تدور حول محور .

والجمع : الدواليب .

الدولاب : في اصطلاح البلو والمشتغلين
بالتجيين ، هو مركز التجين لأنه يدور بيوت
المشيرة ويشترى الحليب من هنا ومن هناك .

ومن ألقاب شهادات الجامعات : دكتور دولة .

وسموا إنانهم : دولت .

[ومن أمثالهم] : لكل زمان دولة ورجال
(عربي مولد ، وهو من أمثال نجد أيضاً ، ورد
في الحيوان لمباحظ ، وفي العقد الفريد لابن عبدبريه ،
وفي أمثال المياني ، وفي تمييز الطيب من الخبيث) .

النوم : من العربية : الدؤم : مصلر دام
الشيء : ثبت واستمرّ وامتدّ .

[من كلامهم] : دأيم النوم ، ودوم
الدأيم .

[من أمثالهم] : أحمل سلاحك دوم
بازمك شي يوم . صاحب العيال دوم مشغول
البال . اغلاخ يوم واسكار دوم .

[من أغانيهم] :

عالموم عني عالموم

مالحلى دلالك يايوم !

غيرها :

دومك دومك دومك دوم يايامو !

وخلنوا الحلوة تشع نوم

الدؤمان : من اصطلاح الحشاشين ،

يقولون : خذلك دومان ، ودوق دومان
هالخردي ، يريون : خذلك شحطة دخان
وذق دخان هذه القطعة من الحشيش ، من
التركية : دومان : الدخان .

دومان نقر : من اصطلاح الجيش العثماني :

الجندي الذي يتقدم مطبخ الجنود ولا يعمل
السلاح ، ممن دومان التركية : الدخان ،
أي دخان نار طبخ طعام الجنود ، ونقر التركية :
الجندي .

وأخط رتبة في الجيش دومان نقر ، وبها
يعيرون ، وغالباً يكون دومان نقر ممن بهم عاهة
خفيفة .

دولاب الهواء : مضخة ترفع الماء بقوة الهواء
بحرك دولابها .

بقي في « السبيل » منه واحد وكان في
« الناعورة » آخر ، وقيل ذلك كان كثيراً .
واستمد الصليبيون دولاب الهواء من سورية
ونقلوه إلى أوروبا .

دولاب الهواء : قصبة في رأسها جزازات
ورقبة تلور حول محور يتعمل بها الأولاد .
سمها صانها وبانها : دولاب الهواء .
[وينادي عليها] : دولاب الهواء بالولاد .

الدولار : من الإنكليزية : DOLLAR :
واحدة النقد في الولايات المتحدة .
والجمع : الدولارات .

دولس : نسج الخاصة العريس ، سمي
باسم معمل إنكليزي : DAWLAS .

دولس : DE LESSEPS : قنصل
فرنسا في حلب ، وهو أبو فاتح ترعة السويس .

دولقي : [يقولون] : دولقور ، يريون :
أطعمه الدلاقي ، بنوا من الدلاق فعل دولقي .
وبنوا منه مطاوعه : تدولقي .

بالانجي دولمه : انظر بالانجي صوللا .

الدولة : من العربية : الدولة :: الملك
وزرأؤه ، وفي الحكم الجمهوري : رئيس
الجمهورية ومن دونه .

والجمع : الدول والدولات ، وهم
يقولون : الدول والدولات .

واستمدت التركية : : دولت وقالت :
دولتو ، وسمت المنزل الضخم : دولتخانه .
واستمدت الفارسية : دولت .

واستمدتها اليونانية الحديثة من التركية
فقال : DEVLETİ .

حجارة رقيقة ورسما عليها قطعاً كما هو
ترتيبها لغاية التسلية ، واتفقاً : على الغالب أن
يظل سطرّاً من صلاة يتتبعه بلفظ DOMINUS
وهذا مفتوحها في صلاة اللاتين : DOMINUS VOBIS
CUS E CONSPIRITU . ترجمتها : السيد
معكم ومع روحي أيضاً .

الدُون : [يقولون] : زلة دُون ، عربية :
الحسيس ، الحفير ، السافل .

دُون : [يقولون] : من دون مايدفشو
وقع لخالو ، عربية : دون : غير .

[يقولون] : نون علمي ولا خبري ،
يعمل واجبو من دون ماخذ يثبوه .

دُون : من مفردات التافقين ، عربية :
دونه : كنية في الديوان .

انظر : الديوان .
وبنوا هذا الفعل من اسم الديوان الفارسي .

الدوناظو : انظر : الفناظو .

الدوم : انظر : الدوم .

الدومجة : تركية بمعنى : المرتد ،
أطلقوها على يهود الأسفاراد الذين استوطنوا
سلانيك واعتنقوا الإسلام ظاهرياً في القرن ١٨ ،
وعقيدتهم مزيج من الإسلامية واليهودية .
ومنهم تأسس حزب الاتحاد والترقي في
تركية الذي خلغ السلطان عبد الحميد .

دونكيكي : [من أغانيهم] : المستعدة من
التركية :

هي دونكيكي دونكيكي دويش بابا
« هي » : أداة نداء بمعنى « يا » ، و « دُو » :
تحريف « ده » الفارسية من فعل « دادن » :
الإعطاء ، الإلزام ، الإحسان ، و « نيك » :
فارسية بمعنى : الكثير ، الجليل ، والياء : لائحة
للمضاف ، ومعنى الشطر : أيها المنعم كثيراً على
الفقير الشيخ .

الدومجة : مصدر دومخ ، استعملوا
المصدر من فعلها ، واسم الفاعل : المومخ . انظره .

الدومري : [يقولون] : الحوش فاضية
مافياً الدومري ، من العربية : مافي الدار
تأمرني وتأموري وتؤمري ، أي : أحد ، ولا
تستعمل إلا في هذا المعنى .

ونرى أنها من السريانية : دامر بمعنى :
الذي يتكلم .

وبعضهم يجهل أصلها ويزعم أن أصلها
دوماً بحر .

وفي فقه اللغة طائفة من الاستعمالات خاصة
بهذا الباب .

الدومجة : مصدر دومخ ، استعملوا المصدر
من فعلها ، واسم الفاعل : المومخ . انظره .

دومن : وتلفظ ضومن : بنوا الفعل من
الدومينو التالية بمعنى : غلب خصمه فيها ولم يترك
له مجالاً للعب .

الدومينو : أو الدومسو ، ويقفطان بالضاد ،
من الفرنسية : DOMINO عن اللاتينية : DOMINUS :
صفحات مستطيلة من العظم المبطن أو من المعدن
وغيره ، كل مستطيل مقسوم إلى مربعين ، وكل
مربع فيه نقطة أو أكثر حتى الستة على الترتيب
من مربع خال أبيض نقطة حتى الستة : شان زهر
الطاولة ، غير أن الزهر يتخلو من الخالي الأبيض .
وبنوا منها فعل : ضومن المتقدم .

والدومينو قديمة جداً وعثرها مجهول .

عرفها البرانيون والصينيون واليونان
والرومان فالإيطاليون .

وعرفها الفرنسيون في أوائل القرن ١٨ ،
ثم انتشرت في أوروبا ومنها دخلت حلب .

وقيل : أصلها أن حكم على راهبين
بالاعتزال وطالت مدة الاعتزال ، فعلموا إلى

الإحصاء : عدد الأمرة فيه سنة ١٩٦٠ هو ١٥٠ سريراً .

الدوينات : لغة لهم في الألدونات .
نظر : الألدون .

دي : [يقولون] : دي سعي ! دي اجتهد
وأله يوقك : المقطع الأخير من كلمة « هايدي »
التركية بمعنى : هيا .
ويرى الأب رفايل نخلة اليسوعي أنها من
(العربية) : « بودي » .
يقول الطفل لأمه : دي بددي دي .

[ويقولون] : قشش دي مع دي (أي)
ماجنه رفيقه على جمعه بقوله : دي) .
[من هكاهم] :
دي فوني دي فوني دستور يادقانة !

دي دي تي : مسحوق أو مذاب يبيد
الحشرات ماركة : D.D.T. .

دي : لاتني في كلامهم إلا مصدرة بـ
« ها » ، فيقولون : هادي : اسم إشارة للمؤنث
المفرد ، فـ « ها » لتتبيه كـا في العربية ،
و « دي » تحريف « دي » العربية : اسم إشارة
للمؤنث المفرد .
الطر : دا ودول .

دي : [يقولون] : دي : وقع عالارض :
حكاية صوت الوقوع أو الانفجار .
[يقولون] : طواب العيد عم بتعمل دي دي
والمأذن عم يقول : الله أكبر وريحه الطيبخ
وليس الناس ، كلن عم بضرغن مع بعض العيد
وبقمن باقة فرح للناس .

[ويقولون] : قول بالباب : دي دي .
هي : اسم فعل أمر عندهم لزجر الحصان ،
بدانها في العربية : ده ده لزجر الإبل .
ويدانها في التركية : داه لزجر الحصان .

دوه : يصيح السكران : دوه ! أو :
دوه أنا أبو حملو ، وسكران التصاري يصيح :
دوه ! أنا أبو جريج ، سن التركية : داه :
اسم فعل أمر لزجر الحصان ، وهم أبدلوا ألفها
واواً بين يين وزجروا بها المارة يتحولهم .
ومنذ خمس وخمسين سنة كنت أشاهد في
عتاب المنيئة بالسكاري لوفرة الضب فيها عشرات
السكاري في الحلي الواحد ذوي لفة المتدبل على
طربوش طويل الشراية يصيحون : داه وارمي
بره باقان ؟ أي : أزجركم كما تخرج الدابة ، هل
بينكم من يرانا بعين الغدر ؟ لنسحقه .

الدوة : [يقولون] : هادا ما هو من
دوتنا ولا من صابنا لأيش نفزع لو ، من
العربية : الدو : القلاة الواسعة ، الأرض ، وهم
ألقوا بها ناء الواحدة وجعلوا معناها : الحارة
والحلة .

على دوة : يقول الدلاك في الزاد : على
أونو على دوة على ثري ، من الإيطالية بمعنى :
الواحد والاثنين والثلاثة : إعلان اختتام المزاد
في الشيء المطروح للمزاد العلني .
الدوي : في هجة البدو : الباج ، ضربة
الحكومة .

الدوي : من الفرنسية DOUILLE :
القسم الذي يدخل فيه المصباح الكهربائي .
وجمعوها على : الدوينات .

الدوي : عربية : مصدر دوى الشيء :
سمع له صوت .

الدويان : بنوا من دوى مجرده دوى
وبنوا مصدرة على التعلان .
الطر : دوى .

الدويوة : [من قرى حلب] : شرقها ،
بنت الحكومة فيه مستشفى للأمراض العقلية .

ويديانها في الفرنسية : دي لجزر الحصان أيضاً .

دَي مودَه : يقولوا من يجب أن يستعمل في العربية كلمات فرنسية ، وهي في الفرنسية : DEMODE بمعنى : ما يطل ذوقه وصار لا يرغب فيه .

دِيَاب بن غانم : من فرسان سيرة بني حلال .

انظر بني حلال .

[من أمثالهم] : الصيت لأبو زيد والفتل لدِيَاب بن غانم .

الدِيَار : من العربية : الديار : جمع دار . انظرها .

[من دعائهم على فلان] : يخرب دِيَارو ويظفري نارو .

الدِيَار : عربية : ساكن الدار وساكن الدَيْر .

[يقولون] : عدت عالفصية بعد ما عدت عليها الجيش ماشفت فيا الدِيَار ولا البغخ بالنار .

الدِيَارَة : يطلقونها على ألبسة الرضيع . ينوها من دار الثوب : آل ، أي : آل من ولد قبله إليه ، جعلوا واوه ياء .

[من أمثالهم] : نزل علفارة وفصلو دِيَارَة .

الدِيَال : جمع « دِيل » . انظرها .

الدِيَالُوج : من الفرنسية : DIALOGUE : الحوار .

الدِيَان : عربية : من أسماء الله الحسنى : بمعنى الذي يدين الناس ، القاضي .

الدِيَان : يطلقها اليهود على الملاحم الذي يقضي ويحكم ، والكلمة من العبرية .

ويجمعونها على : الدِيَانِم .

ويبت الدِيَان من اليهود في حلب .

الدِيَان : بنوا على فَعَال من « دانه » (العربية) : أقرضه لمن يتلين .

وجمعوها على : الدِيَانَة وعلى الجمع السالم .

الدِيَانَة : من العربية : الدِيَانَة : اسم لكل ما يتعبد به ، المِلَّة ، المذهب .

والجمع : الدِيَانَات ، وهم سكتوا .

واستمدت التركية : دِيَانَت ودِيَانَات .

الديب : تحريف الثلب العربية : حيوان من فصيلة الكليبات يعيش في نصف الكرة الأرضية الشمالية ، أنواعه كثيرة ، كلها ضاريات مفترسة ، تقتات بالحيث وبما تسطر عليه من الحيوان لاسيما الأغنام ، ولا تدنو من الإنسان إلا عند الجوع القاهر . والثلب خاد البصر والسمع ومرهف الشم ، يآلف السهول والجبال والصحارى ويجمعونه على : الدِيَاب .

ومؤنثه : الدِيْبَة والجمع : الدِيَابَات .

واسمه في العربية : زَاب .

وفي السريانية : دِيَا ، وفي الكلدانية : دِيَا .

وفي الآشورية البابلية : ZEBU .

وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحبيشة :

زَاب .

[ويقولون] : أخوك إلا الديب ؟ وجوابه :

خسا الديب .

[من اعتقادهم] : جلد الديب ورامس الغزال والطير القوال الأحمر يمنحوا القرينة . من الديب برد عين الحاسد . مسا الديب فال . إذا كانت المرا مابيش لا ولد ونفرت : إذا أجاني صبي بدتي أسيه ديب وإذا أجاني بنت بدتي أسميًا دية بيما ولد ويعيش .

علينا سوى مفارقة وجهكم الكريم ، نسأل الله أن يجمعنا بكم عن قريب بجاء الحبيب .

سنموا لنا على فلان ألف سلام وعلى فلان وفلان حمل سلام .

وكلام مردد تافه من هذا الضرب الذي يجّه ذوق العصر .

الديبوزيتو : من الإيطالية : DEPOSITO : برسم الأمانة .

ديج : في لهجة البلو بمعنى هديق الحليبة بمعنى تلك .

الديخاوا : نسخ عُملي مقصب كان يجلب من إستنبول ويستعمل للمقاعد لاسيما مقاعد جهاز العرس ، من التركية عن الفارسية : « دو » : الاثنان و « خاو » : الزغب .

الديديان : من العربية : الدِيدَان : الفارسية : « ديدان » : الطليعة ، الرقيب .

الديدن : من العربية : الدِيدَن والدِيدَان : الدأب والعادة ، عن الفارسية : ديدان : العادة .

الدير : من العربية : الدِير : مقام الرهبان أو الراهبات .

والجمع : الأدبار والدبورة ، وهم قالوا الأدبار قليلاً والدبورة بالتسكين كثيراً .

قال الشيخ إبراهيم البازجي : ويقولون في جمع الدير : أديرة : على أفعله ، وهذا الجمع غير منقول ولا هو مما يصح في القياس ، لأن أفعله خاص بما فاعله حرف مد ... والصواب في جمعه : أديار ودبورة ، نقل هذا الثاني في المصباح .

والدير بالسريانية : دِيرًا ، وبالكلدانية : دِيرًا .

انتشرت الرهبة في القرن الرابع الميلادي ، وجعلوا الدير حصيناً ليكون - وهو منزل - في مأمن .

[من قلتاتهم] : نحنا ولو تنحنحنا كل البرايا غشَمَ ودبأها نحنا .

[من كتاباتهم] : في أيام عمر كان يمشي الديب مع الغشَم .

[من أمثالهم] : الغرب ديب . اذكروا الديب وهبروا القصب (أو وحضروا)

شي لا يموت الديب ولا تنفئ الغشَم (وهو من أمثال الكويت أيضاً) . الراعي المغفل يحب الديب .

[من حكمهم] : لما يكون ديب بتاكلو الدباب (وسادت هذه الحكمة على لفظ يدانها في لبنان والعراق وفلسطين والمغرب والجزائر) .

[ويبرزجون] في لعبة سكة الفرد - انظرها - : الديب دَبْدَبَ وجاني والديب راعي الغزلاني .

[من حكماتهم] : أمر عجيب : تعاب

وأكب ديب . قالوا لديب : ساونك راعي صار يبيكي ، قالوا : ليش عم يبيكي ؟ قال لن : عم يبيكي عالصحيحة .

انظر نهاية الأرب للزبيدي : ج ٩ ص ٢٧٠ . والحريران الملاحظ في مهرسه .

الديباج : عربية : الثوب الذي سدهاء ولحمته حرير ، أو النسيج من الإبريسم المنقون ، وقد يطرز بالأسلاك الفضية أو الذهبية .

عن الفارسية : « ديف » : الشيطان ، الغول ، الجن ، و « باف » : النسيج ، وتقول الفارسية أيضاً : ديبا (دون جيم ودون غيرها) .

الديباجة : من العربية : ديباجة الكتاب : فاتحته .

والجمع : الديباجات .

ومن ديباجاتهم : جناب حضرة الأجل الأ محمد حميد المزايا كريم الضم ... حفظه الله آمين .

من بعد السلام عليكم والموازل عن خاطركم الشريف ، إن سالمنا عنا فلما - وقد الحمد - بغير وعافية نزوم صولها لنا ولكم ، لا يصعب

ومعظم الآثار في سورية لاسيما حلب هي آثار الأديار ، ورث معظمها .

دير حشّان : [من قرى حلب] في حارم ، من الأرامية : دير حشّنا : دير الكتيب ، كما يرى الأب أرملة في : الفرق : ص ٣٨ ص ١٨٧ . ويرى الأب شلحت أنها بمعنى دير المتناص حلب ٧٢ .

دير رمانين : [من قرى حلب] في حارم ، من الأرامية : دير رمانين : دير الرمان ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٦٩ .

دير الزور : وقد يختصرون فيقولون : الدير : بلد شرقي حلب . والزور : أطلقوه على شاطئ الفرات . على أن البطريك أغناطيوس الثالث في « البراهين الحسية » ص ٣٩ يرى أنها من السريانية من دير زعوراً بمعنى : الدير الصغير .

وأؤندت كلية اللغات الشرقية في برلين الغربية مسترشراً لدراسة شجتها ولهجة ماردين زارني وقال : مهمته في دراسة منطقة « قات » تستغرق ثلاث سنين .

دير سنبل : خربة قرب المرة .

دير سيتا : [من قرى حلب] في حارم ، من الأرامية : دير ستا : دير الكرمة ، كما يرى الأب أرملة في : الفرق : ص ٣٨ ص ١٨٧ . ويرى الأب شلحت مثله .

دير الشير : مركز الرهبان الباسيليين الحليين في لبنان ، في خزائنه مخطوطات .

دير صليبا : [من قرى حلب] في جبل سمعان ، من الأرامية : دير صليبا : دير الصليب ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ٦٧ .

دير قاق : [من قرى حلب] في الباب ،

من الأرامية : دير ققا : دير الغيث ، كما يرى الأب أرملة في : الفرق : ص ٣٨ ص ١٨٨ .

دير : [يقولون] : دير البلدة لأبنو ، يريدون : حوّلها إليه بأن فتق خياطتها وفصلها من جديد حسب مقياس ابنه ثم خاطها ، بنوها من دار على فعل للتعدية وجعلوا ولوها ياء . انظر : الديارة .

وينبأ منها للمطوعة : تدبر .

الديركسيون : من الفرنسية : DIRECTION : المقود لأدوات السير ، الوجه . وجمعها على : الديركسيونات .

ديرفته : [من قرى حلب] في اعزاز ، من الأرامية : ديروته : الدير الصغير ، كما يرى الأب أرملة في : الفرق : ص ٣٨ ص ١٨٨ . وعدها الأب شلحت من قرى جبل سمعان ، من الأرامية : ديروثا : الدير الصغير .

الديرة : [يقولون] : صار لك زمان ماجيت لديرتنا ، تحريف المارة (السريية) : المحل ، الدار ، القبيلة .

[يقولون] : صار كل واحد بديرة . كل واحد من ديرة .

[من أغانيهم] : بالسينت لآخذ بنتين وارحل على ديرة هلي غيرها : شو جابك على هانديرة ياختريرة !

ديرون : مزرعة في جبل سمعان ، من الأرامية : ديروثا : الدير ، المسكن الصغير ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ٦٤ .

الديزل : فاطرة تسير محركاتها على مبدأ الاحتراق الداخلي ، سديت باسم اخترعها المهندس الألماني : R. DIESEL .

الدَيْسِك : أو الدَيْسِك .
انظر : الدَيْسِك .

ديسمبر : انظر : ديسمبر .

الدَيْسَةُ : من نبات أرباض حلب .

الدَيْسَةُ : بئراً على فعلة من داس - انظرها -
لما داسه الحجر من الحنطة المنقوعة لاستخراج
النشا ، وأطلقوها على الففل .

كما استعمالها في الأرض ذات الماء والطين
إذا داسها أحد صعب خروجه منها .

[ومن أمثالهم] : انزِيلْ بِهَالْدَيْسَةِ يَاعَيْسَى !

يريدون : اعْمَلْ مَايُضْرِكُ .

[من سبابهم] : هَالْخَزِيرِ بِدَوِّ هَالْدَيْسَةِ .

الدَيْك : من التركية : إلقايم ، المنتصب ،
ولما اخترع السلاح الثاري أطلقوه على الزناد الذي
يجر السبابة فتنتاطق القذيفة .

وبنوا منه : دَاكْ إلْخَفْت ، وهو غير ذلك
إلْخَفْت . انظرها .

الدَيْك : عربية : ذكر الدجاج .

والجمع : الأدياك والدَيُوك والدَيُوك ... وهم
يقولون : الأدياك والدَيُوك والدَيُوكَة .

ويبدو مربوط بسمون الدجاجة : الدَيْكَة .
وتقليل المفردات مذهبنا ، لكن اللغات
طراً لم تجر على هذا المنطق .

انظر الحيوان الجاسد في فهرسه .

[من تهكماتهم] : أشْ دَخَلْ الدَيُوك
بينات الملوك . هذول بالبر دَيُوك وبالييت ملوك .
كل دَيْك على ميزنتو صَيَّاح . الحاقق الدَيْك
وشوف لوين يودْيَاك . كل الدَيُوك دكدككتنا
بتي عيلنا أبو قنبرة (أي : ذو العرف الصغير) .

[من تشبيهاتهم] : فلان إلو غبغة مثل غبغة
الدَيْك . مي صافية مثل عين الدَيْك . فلان مثل
الدَيْك : بَادَن وما بتصلّي . هاد وهاد عسم
بتناقروا مثل الدَيْك .

[من أمثالهم] : قالوا للدَيْك صبيح قاللن :
كل شي يوقو مايج . الدَيْك المصيح مالبيصة
بصيح .

ومن أمثال « بنش » : دَيْكِي دخل قَتَك
حركشي لو يالأم حسين !

[من ألفاظهم] : حيّ زار اموات نايمين
في القبر قاللن : أمس كنا متلكن وبكرا بتكونوا
متلنا : (الدَيْك يخاطب البيض ترخم عليه الدجاجة) .

[من حكاياتهم] للصغار : لما بدخل واحد
عالبستان بسمع الثور عم بصيح ، بتعرفوا أش
عم بقول ؟

صاير دلال حضرتو الثور ، عم بنادي :
يامن يشتري هالدار .

بسمعو الحش وبصيح : بكام بكام ؟
بجاويو القط : بآلف بآلف .

ويوفق بينان الخاروف ويقول : باع باع .
وهذاك الوقت يفتح الدَيْك متقارو ويقول :
قب قَبِيض قب قَبِيض ، يريد : قبضوا الحق .

ومن مناقضات الزيني :

لستُ أسلو الدَيْك في صحن أتي

أحمر يخجل ربّات الخلدور

ولما مات الزيني رثاه أحدهم فقال على
لسانه يوحى أن يحققوا له بعد موته :
وهاتوا لي مؤذن ديك عشي

ديك الحبش : من ضروب الدجاج
الكبير .

ويسمونه : الدَيْك الهندي أيضاً .

ومصر تسميه : الدَيْك الهندي والدَيْك
الرومي .

وأمریکا تسميه : الدَيْك التركي .

واسمه في العربية : الغرغر .

الدَيْك الهندي : نظر : ديك الجيش قبله .

[من اعتقادهم] : يعتقدون أن في الدَيْك
الهندي شجرة مالحترير .

انظر المصطف : ص ١٩ ص ٤٥١ .

[من أغانيهم] التهكمية :

هند كلامي هند كلاً
الديك الهندي بظلم لا

الديك الهندي المنسول : [من أكولات النصارى
في أعراسهم] ، يفرغ كل مائي جوف الديك
الهندي ثم تزال العظام ، ثم يحشي بهير الغنم
ولسانها مع اللوز والفسنق والدقة ، ثم يسلق مع
قليل من الخل بالماء ، ثم يكبس أي : يضغط
عليه بشيء ثقيل يوضع فوقه مدة كي يصير كتلة
واحدة ، ثم يقطع رقاقق تؤكل مع خبز الخنزيري
في الأعراس .
انظر الخبز الخنزيري .

الديكالكور : انظر : الديكالكور .

الديكة : انظر : ديك .

الديبل : تحريف الديبل (العربية) : آخر كل
شيء ، ذيل الثوب : ما جر منه إذا أسيل ه وهم
يقولون : ديبل القمباز ، يريسون : ما بين
الفقشين من القسم الأمامي منه ، أما بين الفقشين
من القسم الخلفي منه فيسمونه : سرج القمباز .

ويجمعون الديبل على : الديبال أو الديبال ،
كما يجمعونه على : الديولة .

[من مجازاتهم] : فلان طاهر الديبل .

وبيت طاهر الديبل في حلب .

[من كلامهم] : عبي ديبلو ، جاب
الطبخة لبيتو بديالو ، كش ديالو باسنانو وعم
بحوس ونجل الحوش تيساعد مروتو ، صرف
على إينو ديبل ليرات .

[من عاداتهم] : لا يلبخل العريس بالنسوان
برفعوا النسوان ديانن تبتغطوا راسن منشان
يتخبوا متو لأتو رجال ، والمتهم يقول :
غطت راسا وكشفت عن (عقبا) .

[ومن عادتهم] : يقطعوا سرّة البنت
وقت ولادتها عديال ابن عمّا الأكبر ممّا عمّال
لما يكبروا يتجوزوا .

ومنها : إذا تسمرت ولادة المرأ لازم

يحميها لا لباس رجال ما انكشف ديبلو على حرام .

من تهكماتهم : مقرّف ومقرّف ونص
ديالو (نحس) .

ومن سياب البلو : لعن الله أبو ديبلو
الينكط ديس فلتي .

[من كتاباتهم] : ما انكشف ديبلو على حرام
(أو على حرمة) . حط ديالو بتمو وصرمايتو
تحت اباطو ووينك يادركوش . مزوم ؟ إي
اربوط ديبلنا بديلك . فلان بتصلّي على ديالو
(أي : طاهر ، وقد تورد للتهكم) .

[من أمثالهم] : النبي شاف بعينو ومتر
بديالو . قال لو : ياما حلفت فيك باطل ، قال لو :
ياما قصفت بديالك .

[من نوادرهم] : سمعت مارديّة
ترفي زوجها يادلي يادلي ! كان المرحوم
يجيب لي الطبخ الماتر (تريد : المهترى أي :
المفوس) في ديبلو والميّة تشرشر (لتحت
لباسو) .

[من أغانيهم] : والله ان طرط للسما
بتعلّق أنا بديالك .

الديبل : انظر القماغ من الحبر .

ديمان : [من قرى حلب] في جبل سمعان ،
من الأرامية : تبتن : الخنوب ، كما يرى
الأب أرملة في : الفرق : ص ٢٨ ص ١٨٨ .

ديمتري : من أسماء ذكور النصارى :
من اليونانية : متري : العادل .
وفي الإفرنسية : DIMITRIUS من اللاتينية .
وفي السريانية : ديمتروس .

الديمة : من القارسية : ديمّة : المضيء
اللامع ، أطلقوه على نوع من النسيج البراق .

[من تهماتهم] : يعارض القضاة الدين
مو يدو وفا ؟

[من استعازتهم] :

أكل الدين وشرب عليه مي .

[من نوادرهم] : واحد حلي إلو دينة عند

واحد كردي ، طاليو فيا ، قالو : عاربيع
ان شا الله بعدوا النعم جنب الشوك اللي شفتو
بضيمتنا ، وبعلق فيه الصوف ، وبني فاتة بتلم
هالصوف ويتغزلوا ومنيعو ومنعليك حلق عاخر
بارة .

ضحك الحلي

— ليش عم بتضحك ؟

جاوبت فاتة : وليش ما يضحك يا أبوي ،
وسوكر ديتو وحقو صار بعبو .

ومنها : قال واحد لواحد : ديونك عم

تزر ، شلون عم بتوفيا ؟

قالو : القديم صار عليه مرور زمن
والجلديد بعتقو .

ومنها : طالب حلي بلدي بدينة

قال البلدي : شقد تطليبي ؟

— أطليك بتل آلاف

— لا بالله تطليبي بالفين ، ألف نأدي لك
ياها عاربيع القادم ، والألف الباقي ، ماتيفو
على الماعاملة الزينة اللي عاملناك ياها .

الدين : عربية : المذهب ، العقيدة ،
توجه النفس إلى قوة رشيدة ذات كمال مطلق
لا يتوره النقص ، سيرت الكون بأجزائه وتظل
تسيره .

قال أدبي شير : مأخوذ من الفارسي ، وهو
المعتقد ، ويطلق أيضاً على ملاك كان موكلاً على
حافطة العالم .

ومن شعاراتهم في القود : غياث الدين
والدنيا .

الديموقراطية : وفي اللفظ العربي :
الديموقراطية : استعملها أرسطو بمعنى : حكومة
الرعاع من الشعب ، ثم استعملت بمعنى : الحكومة
التي يؤخذ فيها ، رأي الشعب سواء كانت
جمهورية أو ملكية .

وفي يومنا الديموقراطية نوعان :

١ — نوع يسمى : الديموقراطية الغريبة ،
مبدؤها حرية الأحزاب وحرية الملكية .

٢ — الشيوعية : ومبدؤها الحزب الواحد
والملكية العامة .

والديموقراطية في الفرنسية : DEMOCRATIE .

وفي الإنكليزية : DEMOCRACY .

انظر مجلة العلوم : ص ٥ عدد ١ ص ٦٦ وعدد ٢ ص ٢١
و ٣٤ وعدد ٣ ص ٢ وعدد ٤ ص ١ و ٣٨ .

ومجلة المنصور : المجلد ٢ ص ١٢٩٧ .

ومجلة الكاتب المصري : المجلد ٤ ص ٤٤٤ .

ومجلة الحديث : ص ٢٢ ص ٣٠٥ .

الدين : من العربية : الدين : القرض .
أو ما كان منه له أجل فهو الدين ، وما لم
يكن له أجل فهو القرض .

والجمع : الدينون ، وهم سكتوا .

قال أدبي شير : أما الدينون ... فمعرب
عن اليوناني .

وقالوا : الدين ، فألقوه تاء الواحدة أو
تاء التثنية .

وجمعوا الدين على : الدينات .

[من تعبيرهم الحديث] : دين ممتاز ،
جسد ديونو ، دينة مينة .

[من أمثالهم] : كل شي قرضة ودين
حتى دموع العين . الدين سواد الخدين .
وعند الحر دين . كول بالدين ولا تشتغل يوم
التنين (مثل نصراني ، لأنهم قبل يوم سهرؤا
وشربوا) . الدين غضب الوالدين . ألف قرش
برطيل مابوقي قرش دين .

عليه أحمر كالشمس : خد وخذ ، وقولهم : دين
إيمان كف تعبير تركي) .

[من أغانيهم] :

على أوف مشعل ديني ديني مشعلاني
ومنها :

البت تقول لامها يامو ! ظلمتني
أول خطيب الأجا ليش ماعطيتني ؟
وثاني خطيب الأجا دينو على ديني
غيره :

على على ديني ، جتنيتني
على دين العشق بدو ضيان واقه .

[من استعراهم] : يقولون : السرطانة
معبية لدينا مصري ، ودرويش الكبة معية
لدينولهم وجوز وصنوبر ، فيستعملون الدين
لمنى الاتساع .

دِين : عربية : دينه : أقرضه .
مطاعها العربي : تدِين ، وهم سكتوا .

دِين : [يقولون] : فلان دائما يسكر
وبدين ، يريدون : يسب الدين . بنا على فعل
من الدين لمنى سب دينه ، يقولونها لتعمية
المقصود كي لا يجهروا باللعن المخطر .

الدين : من العربية : الدين : الصفة
المشبهة من « دان » بمعنى تعبد .

الدينار : عربية : ضرب من قديم النقود
الذهبية : عن الفارسية : دينار .

وقال الأب أنستاس الكيرمي : الدينار :
كلمة رومية من DENARIUS .
وليس له في العربية مرادف .

والجمع : الدنانير .
واستمدت التركية : دينار .
واستمدت القرواوية دينار من التركية وقالت :

DINAR

ومن الدنانير دينار ضرب بحلب عام ٨٧٨
باسم السلطان برقوق سيف الدنيا والدين .

ويرى الأب رفايل نخلة السوسي أن
« الدين » من التركية تحريف (أو اختصار)
« دينيل » بمعنى المقول .

والجمع : الأديان . وهم جموعه على
الديان .

انظر : بهانة .

وفي السريانية : دين ، وفي الكلدانية :
دين .

واستمدت التركية والفارسية والأوردية :
دين وديندار (بمعنى ذي الدين) .

واستمدت القرواوية الدين من التركية
فقال : DIN :

ويوم الدين يوم دينونة العالم .

وسموا ذكورهم بأمين الدين وبلور الدين
وحسام الدين وخير الدين وسعد الدين وسيف
الدين وشمس الدين وعز الدين ونجم الدين ونور
الدين ...

والشيعة تسمي ذكورها : صدر الدين .

والدروز تسمي ذكورها : عبد الدين .

[ويقولون] : يا جماعة الدين ، يا غيرة
الدين ، دين الله أشكرا ، سبو دينو ، وانخجال
لدينك .

[ومن إيمانهم] : بدينك ؟ ، يتكون بري
من دينك إذا كنت عم بتكذب .

[من أمثالهم] : الناس عدين ملوكا . كل
من على دينو الله يمينو . الطمع بالدين . الإنصاف
نص الدين .

[من تشبهائهم] : مثل فقرا اليهود :
لا دين ولا دنيا .

[من تكلماتهم] : تريد أكتب لك قيراط
من ديني ؟ . قالوا : منين عرفتي حقي ؟
قالوا : من قلّة دينك . أرق من دين ابن عزرا ،
سياب الدين أكّال البرادين .

[من كتاباتهم] : سلخوا دين إيمان كف
شهاء عالمشمش (يريدون : صار الخلد المضروب

انظر مجلة سومر : المجلد ٥ ص ١٤٥ والمجلد ١٠ ص ١٢٧ والمجلد ١١ ص ١٦٧ : الدينار الإسلامي.
الدينار : أو الديناري : من سمات ورق الشدة الأربع : ماعلى شكل المعين ، من الإيطالية : DENARI أو DANARI بمعنى الدراهم .

الدينامو : من الفرنسية : DYNAMO ، وفي الإنكليزية : DYNAMO : جهاز يحول الطاقة الميكانيكية إلى طاقة كهربائية ، أو : مولد الكهرباء .
وجمعوه على : الدينامويات .

الديناميت : من الفرنسية : DYNAMITE ، عن اليونانية : القوة ، واستعملت بعدئذ بمعنى المادة التي تنفجر .
اخترع الديناميت فرنسي في القرن ١٩ .
انظر مجلة المشرق : ص ٢١ ص ٤٠٧ .

الدينّة : انظر : البين .
الدينّة : تصغير يد العربية التي تلفظ الدينّة .
والجمع : الدينّات .
[يقولون] لمن أسدى بعمل : تسلم دينّاتك .
[ويقولون] لمن عمل فأساء : المعى بدينّاتو (استعارة كان ليد عينا يدعو عليها) .
[من تشبهاتهم] : قتال الخيّات مثل الخنّة بالدينّات .

[من دعاهم] : الله لا يعز دينّة لديّة ولا خيّة خيّة .

[من مناخاة أمهاتهم] :
عالتكنبو نينانا وسكر بين سنيّانانا
ياربّي ! تكبر بنتي تاناكل من دينّانا
الدينّة : من العربية : الدينّة (دون تشديد) : حق القتل . وأصلها الودية .

والجمع : الدينّات وهم شددوا .
ولدى اتصالها بالضمير لايشددونها : دينّي ، دينّنا ، دينّك ، دينّك ، دينّكن ، دينّو ، دينّا ، دينن .
كانت الدينّة مائة ناقة ، وقومها عمر بألف دينلر .

الديوان : عربية : عمل الكتبة ، الكتبة أنفسهم ، الكتاب تجمع فيه الأشعار .
عن الفارسية .
وفي الأرمنية : TIVAN بالمعنى المتقدم نفسه .
والجمع : الدواوين .

انظر « نهاية الأرب الفوري » ص ٨ ص ١٩١ .
وكتاب « اللغة العربية كائن سي » بفرجي زهران ص ٧٨ .
واستمدت التركية : ديوان .
واستمدت البولونية الديوان من التركية فقالت : Dıvan .
واستمدتها القرواطية من التركية فقالت : DIVAN أيضاً .

ووضع المجمع العلمي العربي كلمة « الديوان » للقسم المعين لعمل واحد من أعمال الحكومة ، كديوان الرسائل وديوان المعارف ، وهو أخص من « الدائرة » .

أول من وضع الديوان في الإسلام عمر ابن الخطاب .
وأول من عربّ الدواوين عبدالمك بن مروان .
انظر : الدواوين .

ديوان حرب : اصطلاح تركي للمحكمة العسكرية العرفية تنشأ في الظروف الخطر .
الديوانخانه : من التركية ، أطلقوه على البهو ، الصالون .
وجمعوه على : الديوانخانات .

وعلى هذين فقد لا يستطيع قراءته إلا من اختص به .

ومن برعوا بكتابة الخط الديواني شهلا باشا في مصر ، وحسن حسني والرفاعي في حلب .

الديّوس : تحريف الدّيوث (العربية) : من لا يغار على أهله ، من يقود على امرأته .

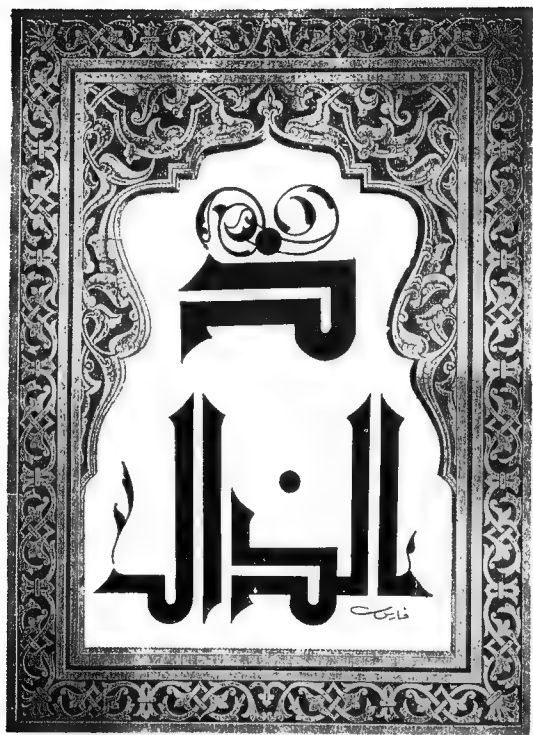
قال الجواليقي : أحسبها عبرانية أو مريانية .

الديوانة : من التركية : ديوانة : المقعد المستطيل يتسع لجلوس أكثر من شخص .

واستمدتها الفرنسية من التركية فقالت : DIVAN .

الخط الديواني : خط ابتكره العثمانيون لكتابة المراسيم السلطانية في الديوان السلطاني ، لذا سموه بالديواني ، كما تكتب به البرامات .

يتميّز الديواني بتداخل أو آخر حروف كلماته بما بعدها ، كما يتميز بالزيادات الزخرفية ،



الذال

وهو الحرف الثاني والعشرون في ترتيب سيويه الجاري أيضاً على السنة الطبيعية في مجاري الحروف على مذهب الخليل عبقري الدنيا .

ومثله مذهب ترتيب المحكم لابن سيده ، جعله الثاني والعشرين .

الذات : عربية : ما يصلح لأن يُعَلَّم ويُخَبَّر عنه ، ذات الشيء : نفسه ، عينه ، جوهره .

واستمدها الأتراك واستعملها بمعنى الإنسان المحترم وقالوا : ذات عاليكز (تلفظ : عاليكز) أي : ذاتكم وشخصكم الكريم العالي .

وكان تقسيماً طبيعياً تقسم النحاة الاسم إلى اسم ذات واسم معنى ، ومثال اسم الذات : الرجل والأسد والعنب والجبل ، ومثال اسم المعنى : العلم والشجاعة والفطنة .

وجمع الذات : الذوات .

ويقول الثاقبون : الذات الإلهية والذات الحمديدية والذات العلية والذات السلطانية والذات الشاهانية والذات المحترمة .

[من عُرأت أقلامهم] : يقولون : جضر بذاته ، خطأ ، صوابه : حضر نفسه أو بنفسه أو عينه أو بعينه .

ويقولون : قرأت الخبر في ذات الجريدة وذات العدد والذات الكاتب ، خطأ ، صوابه : في الجريدة نفسها أو عينها وفي العدد نفسه والكاتب نفسه .

واستمدت التركية : ذات وذاتاً وبالذات .

[من كلامهم] : سلم هالمكروب فلان بالذات (وهو تعبير تركي) . السكر بعد ذاتو

ما هو مرض غطر لكن مضاعفاتو لعة . هالمسألة ماهي ذات أهمية . ذات يوم أجنبي خير أنتو بدّن يرجّحوا قيمة الأسهم لاصحابا وداعيك

[ذ] : الذال ، لوجود لفظها العربي في لهجة حلب ، وإذا كتبت مراعاة لرسمها العربي لفظت زايّاً .

والكلمة ذات الذال إذا استمدتها حلب أبدلتها :

١ - ذالا : ديب في ذيب ، وداب في ذاب .

٢ - زايّاً ورسمتها ذالا : الذئب ، وذكر .

والذال رمز كيميائي للذهب .

والذال في العربية حرف هجاء صحيح يكون أصلاً ولا يكون بدلاً .

ويجوز في النبوذة الثالثة من حروف الهجاء من حيث كثرة الاستعمال .

ويُغض على اللسان لدى التلفظ به كالتاء والظاء ، وكلها أبطلت الغض عليها لهجة حلب ومعظم اللهجات الأخر جراً وراء القانون الطبيعي : الحياة لمن يصلح لها .

وبعد الذال في حساب الجمل السبعائة . وهو من الروادف ، أي من «تخذ صطغ» ، لأن حروف الأهم للسامية كلها تنتهي بـ «قرشت» فكانت «تخذ صطغ» وروادف وتوالي لها .

والذال الحسوف الخامس والعشرون في ترتيب أبجد ، شأنه شأن ترتيب الكتبتين ومن استمد منهم .

والذال الحرف التاسع في ترتيب الحروف المغربي والمغربي لأنها نادت بها أختها في الرسم وهي الدال إليها بجمع شمل الأشباه ، والذال الحرف الثامن فندحت التاسع .

والذال الحرف الثامن عشر في ترتيب الخليل الجاري على السنة الطبيعية في مجاري الحروف .

مَتْنٌ ، قَمَت جَجَيْتَ وصرفت وانكسرت وبعدا
طلع الخبر فَشَّ ، ويردُّوا بعبيلوا النعم ذاتو
ومرجع مُصَدِّقٌ ...

ذات الجنب : من اصطلاح الطب لمرض
البرسام : التهاب في غلاف الرئة فيحدث عنه
سعال وحُمى ونحس في الجنب ، ويسمى : ذات
الرئة والذاتية . انظرها .

ذات الرئة : من اصطلاح الطب ، هو
ذات الجنب السابقة .

ذات الهمة : أميرة عربية يقال : إنها ابنة
مظلوم بن الصحصاح الكلاني ، ظهر عليها أمارات
البطولة وقاتلت الروم في سبيل الإسلام بعد أن
بايعها بنو كلاب في ملطية . ولها قصة مطولة
تحدثت عن بطولتها وبطولة ابنها عبدالوهاب .

وجاء في « قلالة الجمان » ص ١١٦ :
وفي « العير » : كان لهم (لبني كلاب) في
الجزيرة الفراتية صيت وملكوها مدينة حلب
ونواحيها وكثيراً من مدن الشام ، وأول من ملك
منهم صالح بن مرداس ...

وفي « مسالك الأبحار » : أنه أخبره غيرون
أن بني كلاب بالشام ينتسبون إلى عبدالوهاب
المذكور في « سيرة البطال » وأنه رأى لعبدالوهاب
ذكراً في غير السيرة المذكورة ، فقبل : اسمه
عبدالوهاب بن نوحث ، قال : وهم بأطراف حلب
والروم ، ولهم غزوات عظيمة معلومة وغارات
لا تعد ، وبنات الروم وأبنائهم لايزالون يباعون
من سبائهم ، قال : وهم عرب غَزَّ يتكلمون
الركية ويركبون الأكاديش .

وعلق على البطال إبراهيم الأياري : هو
أبو محمد عبدالله البطال قائد شجاع ، كان أيام
مسلمة بن عبدالملك ، وللعامة حوله حكايات
وقصص ، وكانت وفاته سنة ١٢٢ هـ .

ذات اليَد : أطلقوها على ماطول إليه يد
الإنسان مما يملك .

ذاتاً : [يقولون] : ذاتاً أنا يريد أخلص

مَتْنٌ ، يريد : حال كوني الشخصي ، وهو
تعبير تركي مستمد من الذات (العربية) - انظرها -
ومنونة تنوين النصب .

ذاتي : يستعملونها استعمال « ذاتاً »
المتفصلة ، غير أنها ألحقت بياء الضمير عوضاً
عن تنوين النصب .

الذاتية : من اصطلاح الطب الحديث :
مختصر ذات الجنب أو ذات الرئة . انظرها .

الذاتية : من اصطلاح الأتراك ، أطلقوها
على الديوان الذي يتولى شئون المصلحة نفسها .

ذاع : من مفردات الثاقفين ، من العربية :
ذاع الخبر : انتشر .
وبنوا منه للمطوعة : انذاع .

ذاق : يكثر أن يستعملوها في اللوق المعنوي
لإدراك نفع الشيء أو التحسس بجماله .
انظر : اللوق .

[يقولون] : ذُوق شَوْيْ بَقِي .

[من تشبهاتهم] : فلان مثل العجو المر
من ذاق بَزَق .

ذاكر : صرية : ذاكره مذاكرة في أمر :
خاص معه في حديثه .

الذاكورة : من مفردات الثاقفين ، من
العربية : قُوَّة قَسِيَّة تحفظ الأشياء في الذهن
وتحضرها للعقل لدى الاقتضاء .

واستمدوا من الغرب قولهم : إن لم تحبتي
ذاكرتي .

ذلك : هذا الاسم الإشارة العربي استعماله
في قولهم : « مع ذلك » فقط .

الذيجة الصبورية : من اصطلاح الطب :
مرض في القلب يحدث من ضيق الشرايين أو
انسدادها .

ويسمونه أيضاً : الحَنَاقُ أو حَنَاق الصلر .
انظر مجلة الأدب : س ١٩ عدد ٤ ص ٤٧ .

الذِّلْبَةُ : من مفردات الثاقفين ، استعمالوا
من ذئب الرجل (العربية) : حار وتردد
اسم المفعول المذئب ، والمصدر : الذئبة ،
كما استعمالوا مطاوعة العربي : تذبذب واسم
فاعله : المذبذب ومصدره : التذبذب .

الدُّخْرُ : من العربية : الدُّخْرُ : ما يُدخَّرُ ،
ويقولون : الدُّخْرُ أيضاً .
والجمع : الأذخار ، ويقولون : الدُّخُورَةُ
أيضاً .

الدُّخَيْرَةُ : أو الدُّخَيْرَةُ : من العربية :
الدُّخَيْرَةُ : ما يُدخَّرُ : فعلة بمعنى مفعولة .
والجمع : الدُّخَائِرُ والدُّخَيْرَاتُ ، وهم
استعملوها غير أنهم في الأول أمالوا .
وفي الاصطلاح العسكري : ما يبخره
الجيش من عتاد حربي .
واستمدت التركية : ذخيرة وذخيرت .
واستمدت الرومانية من التركية الذخيرة
وقالت : ZAHARE .

الدُّرَّةُ : من مفردات الثاقفين ، من العربية :
الجزء من الشيء لا وزن له لصغره .

الدُّرَّةُ : من مفردات الثاقفين ، استعمالوا
من المعنى البسيط البهم السابق وأطلقوها على
الجزء الذي لا يتجزأ ، وضدت دراسته من أهم
علوم العصر الراهن : عصر الذرة .

انظر مجلة الصور : المجلد ٤ ص ٢٢٧ .
ومجلة الكاتب المصري : المجلد ١ ص ٩٢ والمجلد ٦ ص ٦١٧ .
ومجلة الثقافة : س ١٤ عدد ٥٨٨ ص ١٧ وعدد ٦٦١
ص ١٥ وعدد ٦٨٠ ص ٣٠ وعدد ٧٠٨ ص ٢٢ .
ومجلة الحديث : س ١٩ ص ٢٠٩ وس ٢١ ص ٣٥٠ .
ومجلة الرسالة : س ١٧ ص ١٥٤ .
ومجلة الأدب : س ١٢ ص ٢ ص ٥٤ وعدد ٤
ص ٥٤ وعدد ١١ ص ٥٦ وس ٧ عدد ١٠ ص ٥٢ .

وس ١٨ عدد ٤ ص ٨٨ وعدد ١٠٦ ص ٤٦ وس ١٣ عدد ٧
ص ٥٥ وعدد ٤ ص ٥٤ وس ١١ عدد ١٢ ص ٥٠
وعدد ٦ ص ٤٩ وس ٨ عدد ١٦ وعدد ١٠٥ ص ٩٩
وس ٩ عدد ٣ ص ٥١ وس ١٩ عدد ٢٥ ص ٥٠ وعدد ٦
ص ٤٧ وس ٤ عدد ١٥ ص ٤٧ و ٤٩ وعدد ٩ ص ٥٥
وعدد ١٢ ص ٥١ وس ٥ عدد ١٠ ص ٦٢ و ٢٢ و ٢٤
ص ٨٨ و ١٠ و ٦٢ و ٨٤ و ٦٢ و ٢٤ و ٣٤
ص ٥١ و ٢٤ و ٩٩ و ٤٩ و ١٠٥ و ٦٢ و ٢٤ و ٤٩
و ٢٣ و ٤٨ و ٤٩ و ١٠٥ و ٦٢ و ٢٤ و ٤٩
و ١١ ص ٤٩ و ٣٤ و ٤٩ و ٢٢ و ٤٩ و ١١
ص ٥١ و ١٢ ص ٥١ و ١٥ و ١٥ و ١٢ ص ٥١
و ١١ و ٥٢ و ٦٢ و ٨٤ و ٤٧ و ٢٤ و ٦٢
و ٤٩ و ٤٩ .
انظر : القتيبة للدرية .

الدُّرَّةُ : من العربية : الدُّرَّةُ : النسل ،
والآباء والأصول .
والجمع : الدُّرَّارِي والدُّرَّارَاتُ .
واستمدت التركية : دُرَّتْ .

[من تَهَكُّمِهِمْ] : القسفة بتفقدس مِيَّة
ويقول : ياقله النُرَّةُ !

الدُّكَا : عربية : الدُّكَا - وتقصّر - : سرعة
الفطنة ، سرعة الفهم .
وتعريفه على ضوء علم اليوم : القدرة
العامة على استخدام الخبرات السابقة لمواجهة
المواقف الجديدة الطارئة .

أو حل المشاكل الطارئة بأحسن الوسائل
المجدية .
انظر : الدكي .
انظر للمصنف : س ١٢٠ ص ٧١٧ : قياس الذكاء .
[يقولون] : الذكاء من الله .

ذِكْرُ : عربية : ذِكْرُ الشيء : جرى على
لسانه وقاله ، الأمر : فطن إليه .
والمصدر : الذِّكْرُ والذِّكْرُ ، وهم
رَدَّوا .
وبنوا منه للمطاوعة : انذرك .

لذا كان مشايخ الطرق معظومين وخطوبى الد
وأغنياء .

وللمتسبون للطرق لهم الرتب التالية :

١- المريد (وهو ذو أدنى رتبة) .

٢- چاويش خطمة .

٣- چاويش ميدان .

٤- النقيب .

٥- الخليفة (وهو ذو أعلى رتبة) .

وتقام الأذكار في حب نهاراً وليلاً على نور خافت ، ويطلب أن تكون بعد صلاة الجمعة . ويسودها الاعتقاد بالجلال ، وترمي وسط حلقة الذكر بعض القارورات فيها الماء يشربها المرضى . انظر : خار .

ويطلب أن يتخللها مع الذكر التشيد .

وأنغام التشيد مما يلي : الرصد والبياتي والسيكاه والحجاز والصبا والزجران وانوا والكرد والعجم .

ويطلب أن يصحبها الزهر والطبل الصغير والطبلاوات والصنج .

وهي ضرورية لأن الذكر يشترك فيه مع اللسان هزات الجسم كيه على إيقاع منظم ، لذا كانت أدوات موسيقاه آلات الإيقاع ، إلا للولوية فكان الناي الركن الأساسي . انظر : الخليليات .

قلنا : « يشترك فيه مع اللسان هزات الجسم » حتى إذا بطل عمل اللسان وصارت الحنجرة وحدها تذكر الله بصوت « أه أه » بطل معها القرع كما بطل اللسان وغدا الذكر همزة حلقة دافعة تدفع الماء الحلقية أيضاً المعبرة عن الله ، إذ مهما حلف من أحرف الله يبقى الله .

حتى إذا عاد اللسان يرسل : لا إله إلا الله عاد الجسم يميل بمنة على نعم « لا إله » ثم يسرة على نعم « إلا الله » .

ويطلب أن ينشد من شعر ابن الفارض والبوصيري والتالبلي والبرقي . .

وفي العبرية : ذكر .

وفي السريانية : دَكر ، ومظها في الكلدانية . [يقولون] إذا ذكروا ما يستحي منه : حاشا للذكر .

[من أمثالهم] : من ذكرني بفستقة كان عندي أعز الأصحاب . ابن الجلال عند ذكرو بيان .

[من اعتقادهم] : إذا صوت أذنك بكون في حدا عم بذكرك . انظر : أدن .

[من تهكماتهم] : اذكور الديب وهيرّ القضيبي (أو وحضر) .

[من تشبهاتهم] : فلان مثل الجمال ما يذكر ربو إلا لما يتزحلّق جملو .

دَكر : عربية : ذكر اسم الله : نطقه . انظر : الأكر .

[من أورادهم] : اللهم صلّ وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله كلما ذكره الذاكرون ، وغفل عن ذكره الغافلون .

الذكر : عربية : خلاف الأنثى . والجمع : الذكور والذكورة ، وهم سكتوا .

والعوام يلفظونها بالذال .

وفي السريانية : دَكر وذكراً ، وفي الكلدانية : دَكر وذكراً .

الذكر : من العربية : الذكر : الصلاة لله والدعاء له ، التسبيح ، الشيء يجري على اللسان ، وهم أطلقوا على التعبد بالقفاظ معينة حسب الطرق .

والجمع : الأذكار ، وهم جمعوا على : الذكار والذكورة .

وكان معظم الناس ينسب إلى طريقة ، ٩٠ : مظهر يقول : المالو شيخ شيخو الشيطان ،

وكان يقام في حلب أذكار كثيرة بقي القليل منها :

١ - طريقة الشيخ أحمد البدوي : ذات العلم الأحمر ، يقام الذكر على طريقته في زاوية السيفي في العريان ، وفي زاوية بطيخ في قرقي ، وفي جامع الصالحين : رفاعية قادرية بدوية .

٢ - طريقة الشيخ أحمد رفاعي : ذات العلم الأخضر ، يقام الذكر على طريقته في زاوية الرفاعي في اللياسة ، وفي زاوية سلطان تحت القلعة ، وفي جامع سلطان في قاضي عسكر ، وفي زاوية الأربعين في المعادي ، وفي جامع البق في ساحة بزة : وفي زاوية الطيبي في سراية إسماعيل باشا : رفاعية بدوية سمعية ، وفي جامع سقايا النحلة : رفاعية سمعية ، وفي باب قنشرين عند الشيخ خليل الطيار : رفاعية سمعية ، وفي دار الشيخ خير الله في جب قره مان : رفاعية .

ولما كان أبو الهدى الصيادي رفاعي كان يقام الذكر في قفاته تحت القلعة ، على أن طريقة الرفاعي يطلب أن يكون روادها من الأغنياء والوجهاء .

٣ - طريقة الشيخ إبراهيم الدسوقي : ذات العلم الأصفر ، يقام الذكر على طريقته في جامع المعادي وفي جامع شهر المسلخ العتيق .

٤ - طريقة الشيخ عبدالقادر الجيلاني أو القادرية : ذات العلم الأبيض في زاوية الهلالي في الجسوم ، وفي جامع الطرنطاية في باب التيرب ، وفي جامع قرقي ، وفي جامع قسطل الحرامي .

٥ - طريقة الشيخ محمد الرشيد أو الرشيدية : في جامع السفاحية ، وفي جب أسد الله .

٦ - الطريقة السمعية : في جامع الشيخ جاكير .

٧ - الطريقة النقشبندية : في جامع الكتاوية ، وفي جامع المدلية .

انظر : النقشبندية .

٨ - الطريقة البكرية : في جامع قسطل للشط (وهي الطريقة المولوية) . انظرها .

٩ - الطريقة الشاذلية : في جامع دكاكين حنجيج .

[من نوادرهم] : يزمانو أجا لحلب شيخ شامي بقم ذكر ممتاز ، وهو شخصية جذابة ، عزموه وسأوى لن ذكر ، بس كان إلو فتافق ، وكل شوي وشوي بملد إيدو وبشد فتافق ، والحاضرين ظنوا أنو مدة الإيد هي من متمات الذكر ، وتما شوفن ممي وكل واحد إيدو ببيضو والذكر قائم .

الذكر : من العربية : الذكر : الصيت ، الثناء .

ذكر : عربية : ذكره الشيء وذكره به : جعله يذكره .

واستمدت التركية : تذكر .

الذكرى : من مفردات الناقفين ، من العربية : الذكرى : الأذكار .

الذكرى : عربية : الصفة المشبهة من ذكرى فلان : كان حديد الفهم .

والجمع : الأذكياء وتقصر : وهم قصروا .

ويسمون ذكورهم بـ « ذكرى » ، ويخطيء من يرسمها بالزاي - إن أراد المعنى السابق - ، وإذا أراد معنى الظاهر صح .

واستمدت التركية : ذكرى وأذكياء .

الذكرى : تحريف الذكر (العربية) : الجيد الذكر والحفظ .

وجمعوه على : الذكيرة وعلى جمع التصحيح .

ذل : عربية : ذل ذلاً وذلاً وذلالة وذلالة ومكلاً : هان وصغرّت نفسه وخضع وتواضع .

وهم يستعملونها معنية : ذكرو ، ولدى

لإرادة معنى اللازم يقولون : انذَّلَ ، ولا وجود لانبذل في العربية .

وكما يقولون : ذلَّ بالمعنى المتقدم يقولون ذكَّ بالبدال للمهلة .

[من دعائهم] : الله يمجِّرنَا مَالَقَةً وَاللَّهَّ .

[من حكيمهم] : اشتغل تنكلاً ولا تعنز للذل . ذلَّ قرشك عزَّ نفسك .

[من كتاباتهم] : والحمامي القرغان من شغلوا يسمى الحمام : مصاطب اللد .

ذَكَّلَ : عربية : ذكَّله : جعله ذليلاً .

واستمدت التركية : تلليل .

الذليل : عربية : ضدَّ العزيز ، فاعل بمعنى الفاعل .

والجمع : الأذلاء والأذلة ، وهم قالوا : الأذلا والأذلة .

واستمدت التركية : ذليل .

وفي السريانية : زَكِيلًا ، وفي الكلدانية : زَلِيلًا .

ذَمَّ : عربية : ذمَّ ذمًّا : هجاه ، عابه ، ضد مدحه .

والمفعول : المذموم واللميم .

[من تشبيهاتهم] : مثل غبِز الشعير ما كَوَّلَ مذموم .

الذِّمَام : من العربية : الذِّمَام ، الحرمة والحق .

يدانها في العربية : الذِّمار : كل ما ترك حفظه .

[من سياهم] : فلان ماعتلو ذمام .

الذِّمَلِي : نسبة تركية إلى اللمَّة التالية .

الذِّمَّة : من العربية : الذِّمَّة : العهد ، الأمان ، الضمان .

ومنه الذِّمِّي : المأهيد .

انظر : أهل اللمَّة .

واستمدت التركية : ذمَّت وذمَّتلي وذمَّتسز .

حدثني الدكتور أدولف بوخه قال : أتني

حلب من بلادنا النمسا تاجر وسأل جلدي عن ذمة الحليين فأجابني : هنا في حلب لا كما في العالم لا يحتاج التاجر إلى كيبالة أو توقيع أو كتابة سند ، إنما سنده وعده .

[من كلامهم] : فلان ذمتو مليحة أو

عكرتة ، أو : ذمتو نضيفة أو وسخة ، وفلان

ذمتلي ، فلان ذمتو معلَّمة (يريدون : مربوطة بدين عليها) .

[من أقسامهم] : بلعتي . على ذمتي .

[من استعاراتهم] : فلان ذمتو وسبعة ،

(يريدون : تنسج لكل عمل حسن أو سيئ) .

[من تهكماتهم] : كسَّبر اللمَّة ووسَّع

اللمَّة . ذمتو ذمة شامبرير .

انظر : شامبرير .

[من كتاباتهم] : يقولون عن المرتكب

والجرم : عمل السبعة وذمتا (أو : ساوى السبعة

وذمتا) . قال أحمد تيمور في «الكتابات العامية»

ص ٣٧ : الظاهر أن اللمة محرفة عن «اللمة» :

كتاية عن عمله كل شيء في أحياله لإنجاح مقصده .

وتقول نحن : لعل الصواب أخذ التفسير

التالية :

١ - ارتكب الموبقات السبع التي نهي

الشرع عنها وارْتَكَبَ معها «زمرها» أي :

الطائفة التي تآوذ بها ، فحرفوا الزمرة إلى اللمة .

٢ - في العربية : لأعْمان بفلان عمل

سبعة : أرادوا : العدد الثام (أي العدد الكافي في

معالجة الأمر) - انظر : السبعة - قال في مستن

اللغة يفسر ماقلناه : أرادوا المبالغة وبلوغ الغاية ،

وعلى هذا فمعنى «عمل السبعة وذمتا» :

بلغ غاية الإساعة في ارتكابه وما يلز بها .

٣- في العربية : عَقَرَ ناقةً صالح سبعة ، وعدوا هذا العقر من الكباير ، والعامة تردد هذا الصدى بقولها : فلان مالسبة الي عقرها الناقة : يريدون أنه شديد ومرتبك وعجزم ، وعلى هذا فمعنى « عمل السبعة وذمتنا » عمل مثل ماكان عمله عاقرو الناقة وزاد بأن عمل من زمرتها أعمالاً منكراً أخرى .

الذمة : من اصطلاح اللوبيا والتجارة ، أطلقوه على دفتر سموه : دفتر اللحم تسجل فيه أسماء من يعاملهم المخل التجاري مرتبة على حروف المعجم ، ولكل اسم صفحتان : صفحة « من » و صفحة « إلى » ، وقالوا : بذمة فلان مبلغ كذا وإلى بذمتنا مبلغ كذا .

الذممي : سمي الشرع الإسلامي اليهود والنصارى المقيمين في ديار الإسلام الذميين ، لأنهم بإقامتهم في ديارهم تعاقبوا معهم أن يحموهم ويصونوا أموالهم وأن يقيموا شعائر دينهم ولو خالفت الإسلام .

وفي الحديث : « من أذى ذمياً فأنا خصمه » .
انظر : الذمة وأهل الذمة .

الذنب : عربية : الجُرْم ، الإثم ، المصيبة .

والجمع : الذنُوب ، وجمع الجمع : الذنُوبات ، وهم سكتوهما .

واستمدت التركية والأوردية : ذنب وذنوب .
[من حكمهم] : من اعترف بذنبه لا ذنب له .

[من أمثالهم] : كُلُّ مَنْ ذَنِبَ عَلَى جَنِبِهِ .
بعد الكفر مافي ذنب .

[من تنكياتهم] : علر أفتح من ذنب .
الذنب موعليك الذنب عالي ساوى لك رسمال (أصله أن أعطى حلواني ولدا قرشاً فأخذه ثم قال : أعطني به حلالة ، ولما زان له قال الولد : قليلة ، فأجابه : الذنب مو عليك ...) .

فَعَلَ : من العربية : ذَهَلَ ذَهْلاً وذهولاً الشيء وعته : نسيه ، سلاه ، غاب عن رشده .

وبنو منها : انذهل للمطوعة .
واستمدت التركية : ذهول .

الذهن : من العربية : الذهن : العقل ، الفهم .

واستمدت التركية والأوردية : ذهن وذهنًا وذهنيت وذهني .

[من كلامهم] : عطيت ذهتك عتول الحكي الي صار .

ذهني : سمي الأتراك ذكورهم : ذهني ، وهم جاروهم .

ذوات : انظر : ذات .

ذو : [من عثرات أقلام الثاقبين] : يقولون : لا يعرف الفضل إلا ذووه ، فيضربونها إلى ضمير ، وهي لانتضاف إلا إلى اسم مظهر .

ذو الحجة : من العربية : ذو الحجة أو ذو الحجة : آخر أشهر السنة القمرية ، كان العرب في الجاهلية يحجون فيه إلى مكة .
واسمه القديم في العربية : بَرَك والسبيل .
وتطوان تسميه : العيد الكبير .

ذو القرنين : من مفردات الثاقبين : لقب الإسكندر كما لقبه القرآن ، أي ذو التاجين تاج اليونان وتاج فارس الي استولى عليها .

انظر المذكرة الصموية : ص ١٨١ .
ومجلة الضياء : ص ١١٨ .

ذو القعدة : ويقلب أن يقولوا : ذو القعدة ، من العربية : ذو القعدة وذو القعدة : الشهر الحادي عشر من الشهور القمرية .
أكثر المفسرين على أنه سمي بالقيعود عن الحرب .

ولهجة تطوان تسميه : « بين العياد » .

النَّوْقُ : من الرئية : الذَّوْقُ : مصدر
ذاق الشيء : اختبر طعمه ، وهم يستعملونه
لاختبار الطعم المعنوية ، والتجسس بالجمال ،
أما اختبار الطعم المادي فاستعملوه بالدال المهملة ،
ويتعير آخر : النَّوْقُ أصله قوة في عصب اللسان
يلدرك الحيوان فيها الطعم ، ومجازاً : قوة حاكمة
في جهاز دماغ الإنسان يعرف بها القيم الجمالية
المادية والمعنوية .

ويسمون صاحب النَّوْقِ : المَذَّوَّقُ والنَّوِّيقُ ،
يريدون : ذا النَّوْقِ السليم .
وجمعوه على : الأذواق .
واستمدت التركية : ذَوْقٌ وأذواق ،
ومثلها الفارسية .
واستمدت اليونانية النَّوْقَ من التركية وقالت :

ZEVKI .

[من كلامهم] : عتلو ذوق ناعم وأخوه
ذوقو خشن ، وعليه : ذوقو سليم وذوق أخوه

فاسد (أو عديم النَّوْقِ) .

[من دعائهم على فلان] : يخرب ذوقو .
[من تهكماتهم] : فلان ذوق يوق (أي :
ليس لديه ذوق - انظر : « بوق » -) . فلان لما
فرقوا النَّوْقَ كان فوق .
[من جناسهم] : فلان ذوق بنوق
بنوق (يريدون : ذوق ايزق عليه ثم ايزق ،
وهو تورية أيضاً) .

[من حكمهم] : النَّوْقُ فضله عالعلم .
[من أمثالهم] : الجترير والطلوق ولا
البركة مع قليل النَّوْقِ .

الذَّوْقُ : بنا على فَعِيلٍ من النَّوْقِ
(العربية) لمن كان ذا ذوق رفيع .

ذَيْلٌ : من مفردات الثاقفين : يقولون :
ذَيْلُ الكتاب بذيول قيمة ، عربية : ذَيْلُ الكتاب :
كتب في ذيله زيادة على ما فيه .
واستمدت التركية : تذييل وتذييلات .





هو الراء : وقد احتفظت اللغة العربية القديمة بهذا الحرف خالصاً ، وهو راء مكررة تنطق بقرع اللسان قرعات مكررة فوق مغارز الثنايا بقليل ، ولذلك سماها نخاة العرب حرف تكرير .

وا : لغة لهم في راح ، ومضارعها : بدّو يرو ، وأمرها : رو ، واسم فاعلها : الراي والراية .

انظر : راح .

[من كلامهم] : رو عن خلقتنا ، رو عن سمائنا ، رو عن وحنّا ، رو عن ديننا ، رو عن ربنا .

[ويقولون] : را ركّذ ، را سنوسكة تحت المي .

انظر : سنوسكة .

[ويقولون] : حلاة الشب ياكل قتلة قبل مايرو عييتو .

[من أهازيجهم] :

هكّ الملّ المكلاّتي را عالجّ وخلاّتي

خلاّتي بضيتو وليّسنّي قبّاعنو

طبخ لي عجّور محشي وقال لي تفضلي تمشي

قنت لّو بترّع نقشي شمرّ زلّو وطعماني

[من دعائهم على فلان] : يرو ديب ،

يرو تنيتف ، يرو فرم .

انظر : راج .

رأى : عربية : رأى يرى الشيء رؤية : بعيره بعينه ، علمه بقله . وفي العبرية : رأه .

[من كتاباتهم] : عاش من يراك (يريدون : تطول غيتك ومن يراك بعد طول الغياب بعد معمرأ) .

[من أناهم] : حبيبي رآني ورأيتو بشي أش في بحيطان ييتو . فين أمّي تراني تنزفني المغاني .

[ر] الراء : ويسمونها الرّا .

والسريان يسمونها : ريش .

والراء : الرمز الكيموي للرصاص .

ومخرجها من طرف أسكة اللسان (أي :

رأس اللسان) .

وتقع في الترتيب الأبجدي المشرقي والغربي

الحرف العشرين .

وتقع في الترتيب الهجائي المشرقي والمغربي

الحرف العاشر .

ونحجيء في ترتيب الخليل العشرين .

كما نحجيء في ترتيب الحكم العشرين أيضاً .

ونحجيء في ترتيب سيبويه الثلاثة عشرة .

وهي في الدرجة الأولى استعمالاً .

وتعمل في حساب الحمل المائتين .

وجاء في « التاج » في « نرش » : ولا

تكاد تكون الراء بعد النون من غير فاصل في

كلامهم .

ولهجة الموصل تلفظ الراء غنياً فتقول في

صورة : صوغة ، تشبه في هذا لهجة بارس .

وفي لهجة حلب تأتي الراء كثيراً مكان العين

الأولى من فعل فيصير وزنها فرعل ، يقولون

في طبّق وطبّش وشبك : طربق وطربش

وشربك .

وفي كتاب « لحن العامة » للدكتور مطر :

يبدلون كثيراً أول الحرف المضمت راء فيقولون

في « ففتح » : فرقع ، وراس مفتح أي :

عريض : رأس مفرطح .

وترديد اللسان إليها جعلها طبيعة في أن

تعبّر عن الكثرة .

انظر كتابنا « حلب » ص ١٧٢ .

وجاء في كتاب « دروس في علم الأصوات

العربية » ص ٧٤ : « كان في السامية حرف تكرير

الرأية : من مفردات الثاقفين ، من العربية :
الرأية : ما ارتفع من الأرض .
والجمع : الروابي والرايات ، وهم
قالوهما يسكنان الثاني .
[من كتاباتهم] : صار كل واحد براس
رأية .

الرايور : ^٥ والعامة تقول : الرايور ، من
الفرنسية : RAPPORT . وضع لها الجمع العلمي
العربي : « التقرير » .

الراتب : استعملت حديثاً بمعنى ما يتقاضاه
الموظف لقاء عمله شهرياً أو سنوياً أو أسبوعياً ،
من العربية : عيش راتب : دائم ، ثابت .
والجمع : الرواتب ، وهم أمالوا .
وإذا أطلقت انصرفت إلى الراتب الشهري ،
لكن غيره يقتضي النص .
وكان الأتراك يسمونه : معاش .
انظر النظرات للفلاحي : ص ١٧٠ : الراتب والمرتب
والعاش كلها صحيحة .
الراتج : مواد صمغية لزجة تنضجها بعض
النباتات لاصميا الصنوبر .
وفي السريانية : رطينا ^٦ .

راج : عربية : راجت السلعة : نفقت .
قال أدبي شير : الرواج : ضد الكساد ،
تعريب « روائي » الذي يبعثه ، وهو مشتق من
« رَفَّتَن » ، ومعضارعه : « رَوَّ » ، واسم الفاعل
مته : « رَوَا » ، ومعناه : مَشَى وسار ، وقالت
فيه العرب : راج الأمرُ رَوَجاً ورَوَجاً ، وراجت
السلعة إلى غير ذلك .
انظر : لروجان .

راجع : عربية : راجعه في الأمر : رجع
إليه ، راجعه الكلام : جعله يعيده وحاوره إياه ،
وراجع أمراته : ردّها بعد الطلاق ، وراجع
الكتاب ونحوه : أعاد النظر فيه .

رأى : عربية : رأى مراعاة ورواه فهو
المرائي : أراك أنه على خلاف ما هو عليه .
واستمدت التركية : مراني ومرأيتك ورياه
(بتسهيل همزة رياه) .

الرئاسة : انظر : لراس .

الرائع : أو الرابع (بتسهيل همزة) من
العربية : الرائع : الذي يُعجِب .
والمؤث : الرائعة .
والجمع : الروائيع ، وهم سهاوا
الهمزة وأمالوها .

رائف : سموا ذكورهم بـ « رائف » .

رابط : من مفردات الثاقفين : رابط
البحش : لازم تحوم العدو .
وبعصرها سميت مدينة « رباط » .

الرابطلة : من العربية : الرابطلة : ما يجمع
بين أبناء الأسرة أو بين أفراد العمل المشترك .

رايغ : [يقولون] : هاتلناح رايغي
وترك ييگو ، يريسون : شاركني على زراعة
أرضي على أن يكون له ريع غلتها أجر عمله .

الرايغ : من العربية : الرايغ : الذي
يأتي في المرتبة الرابعة .

رايعة النهار : [يقولون] : أجا الييك في
رايعة النهار ودخل لقهوة حمو وطن خصمو اليي
سب للو أخوه رصاصتين ورا ، ويعدا لاسألني ،
أجا الغو حنو ، تحريف ريع الضمى (العربية) :
يباضه ، أوكه .

الرايوب : من اصطلاح التجارين :
تحريف RABOT الفرنسية : الرندج الطويل .
ويرى الأب رفاثيل نخلة اليسوعي أن
الرايوب من « رابا » السريانية بمعنى الكبير .

[يقولون] : راجع الحساب .

راجع : [يقولون] : قد ما أكل راجع ، يريدون : تقياً ، بنوا على فاعل من رجع بمعنى أرجع .

الراجل : تحريف الرجل (العربية) ، يريدون به الشجاع ، المستكمل صفات الرجولة ، وليست من الراجل العربية : مقابل الراكب .

وفي لغة مالطة : الراجل : الرجل : مقابل المرأة .

وفي لغة تونس : الرازل : الرجل : مقابل المرأة أيضاً .

الراجل : لغة لهم في الرجاد .

انظر : رجد .

الراجل : أو الراجطة : من الإيطالية : RICETTA : وصفة الطيب ، الوصفة الطبية ، تذكرة الدواء .

وجمعوها على : الراجطات .

[من نوادرهم] : مرضت أم واحد ، أخذنا لعند الحكيم ، قال لو : جزوا بطبيب ، وقام الزلة جزوا ، وبعد مدة مات جزوا ومرضت أمو ، أجا بدو ياخذنا لعند الحكيم قالت لو : ما بدآ ، الراجطة معروفة .

راج : عربية : ذهب .

والمصدر : الروح ، وهم قالوا : الروح . و « را » لهم في راج ، ومضارعه : برؤ ، والأمر : رو ، واسم الفاعل : راي أو رايه . انظروا .

[ويقولون] : رايه يحي ، فيستعملونها بمعنى كاد .

ويقولون في الرقة : هرواح معاي ، وأصلها : هيا رواحا معي .

ويقولون في حماة : أرواح معي ، فيبدلون هاء « هيا » همزة .

وفي السريانية : أرَح : راح ، ترك .

[من كلامهم] : روح بحال سبيك .

روح قطيس . راح مورو . راحت عليه . روح مثل ما تريد احكي . رايح يموت . راح تبعو سدى . راحت إيلو وراحت عينو ... راح عن بالي . ماليوم ورايح . من هلتي ورايح ، راح لعلو أو راح عليه . روح مع وچك .

[من دعائهم على فلان] : يروح قتل . يروح شق . يروح فرم . يروح تشقيف . يروح تنتيق . يروح عفس . يروح ذملكة . يروح فقي . يروح وما يرجع . يروح تقع مثل البرغل . يروح روحة (الوسخ) بالعاسي . يروح روحة أبو خاتون . انظر : أبو خاتون .

[من استعاراتهم] : راحت الأيام قلب

بقواديسا . راحت دقتو مئش .

[من أمثالهم] : البهايات أكثر مال البهايات .

راح العدو من بيناتنا وصفتنا تينباتنا . راحت السكره وأجت الفكرة (وهو من أمثال نجد أيضاً) . الأرملة بروح عالطاحون ببيها دور . مال الخميس

بروح فطيس . الي راح وأجا كاتو ماراح ولا

أجا . الا عندو شي ما بروح لو شي . أكلتو

راح طعميتو فاح (أي : نشر طيب ذكرك) .

إن قلّ عتك الضاني روح الحمصاني . يارايح

كتر ملايح . راح الغللي لا أسف عالرخيص .

لا تكتر رواحك ليت أبوك بكرهوك . قالوا

لجحا : عدّ مراح البحر قال لي : البهايات أكثر

مال البهايات . قالا : يا ديتي ! روحي الله معك

قالت لو : إذا كان صاحبي معي الله معي . أكثر

الناس بروح تهّم وتهّم . ماراح يوم وأجا

مطر . وين ماراح الحزين بلاقي جنازة . راح

الكثير وبقي القليل . راحوا وما ورتونا ونحن

البكا ماعطونا . الي راح راح .

[من تشبهاتهم] : مثل حبال خرمنده :
تتين رايحين وتتين جارين. انظر فرسخ في « حرمنده » .
مثل مآذن حمص : بنبة الناس عاصلة وبروح
لشغل . مثل المكوك رايح جايه . مثل يضايت
المغزل : روح روح تما نعا . فلان مثل جحش
الطاحون : بروح ويحي وما يعرف أشو الخبر .
روحو مثل روضة برغش على حارم .
انظر فرسخ في : برغش .

[من كتاباتهم] : راح ليخطب تجوز .
فلان مابروح عالشيخ (يريدون كالولد العنيد) .
راح لييت خالتو (يريدون : إلى الحيس الذي
يشبه بيت امرأة الأب) . لو رحتا عالتبور
بلحقتا الدافور (أي : حظنا سيء) .

[من نهكاتهم] : جعيا راح عالجامع شافو
مسكر قال لو : أنه مسكر وأنا مستقيل المسم .
مصاري الهاتين بروح في مجاري الحمامين .
قالوا للقاق : روح جبب أكوس ولد راح وجاب
ابنو . راح مشقوف وأجا مشقوف والحمد لله
عالسلامة . البروح من غير عزيمة ببرك على غير
سماط . راح بالغبار وأجا بالبدار وقال :
تفشكت بياب الدار . يارايح لسوق اللواب
علق في دقك جرس . أخذنا القرد على مالو
راح المال وبقي القرد على حالو . بدوي مقروح
شاف التمر مطروح شلون بقي بخله وبروح .
مطرح مابضت روح قاني . بالروحة أله معك
بالرجعة يصح لك من يدعي لك .

[من تورياتهم] :
فقلت روح بربك من طريقي
فقلت للا بربك أني روحي
(أي : أنت حيائي) .
[من حكمهم] : البيجي مع اللين بروح مع
الكفن .

[من عاداتهم] : لا يجوز أدباً أن يهدى

المسافر وردة . لأنها تعني روضة بلا وردة ،
ومثلها أن يهدى الخدعة .
البرو والحمام وما لازموا حمام بضحك عليه
جرن الحمام .

[من تمجدهم] : راح من غير شر .

[من أغانيهم] :

يارايحة عالحماس تخليبي معامي

لاشقل لك البقعة وامشي وراكي

وان كان أبوكي ماعطاني اياكي

لاعمل عمال ما عملها عتر

غيره : يارايحين لطلب حي معان راح .

غيره : كل من حبيبو عندو وأنا حبيبي راح .

غيره : عند الخليوة راحت الأرواح .

الراحة : عربية : نقيض التعب ، علم
العمل .

واستمدت التركية : راحت (وفي الإيعاز
المصري : « يرندة راحت » أي : في مكانك
استرح) وراحتي وراحتس .
واستمدت الفارسية : راحت .

وينون منها اسم التفضيل فيقولون : كارك
أريح من كاري .

[من نهكاتهم] : كل طلفة براحة .

[من آدابهم] : إذا قال أحدهم : عدتاك
أله يعطيك العافية أجابه الخاطب : الله يعافيك ،
عدابك راحة .

[من كلامهم] : خود راحتك . الدنيا
مافيا راحة . راحة البال . الراحة السنوية . الراحة
الأسبوعية .

الراحة : عربية : باطن الكف .

والجمع : الراحةات .

وفي ملحمة أوكاريت : رحم : الراحةات .

[من كتاباتهم] : شالوه عالراحات :

الراحة : مختصر « راحة الحلقوم » ، أطلقوها على ضرب من الحلويات تقدم للضيوف قطعاً .

تتركب من السكر والنشا والمصطكي والعطر والفستق أو اللوز ، تطبخ ثم تقطع ، وكلما كثر مصطكهاها وفستقها كانت أعلى .

ومن أنواعها الراحة المصاصة ، تتخذ من النشا والسكر ، توضع في شاة قطعة صغيرة منها وتدخل في فم الرضيع يمصها .

قيل : سميت براحة الحلقوم لأن الحلقوم يستلذ ويهنا بها .

وقيل : سميت بالراحة لأنها كانت لا تقدم إلا في ضيافات العرس ، والعرس يسمى في العربية : الراحة .

وقيل : سميت بالراحة لأنها في طيخها تطوى وتقلب ثم تطوى وتقلب كثيراً وكثيراً ، والراحة من الثوب (في العربية) : طية الذي ارتاح إليه .

والنصارى يحرفونها إلى « لاحة » .

والأتراك سموها : راحت لوقوم ، ثم اكتفوا بلوقوم ، من الحلقوم المتقدمة .

واستمدتها الفرنسية من التعبير التركي القديم فقالت : RAHAT LOUKUM .

واستمدتها اليونانية الحديثة من التعبير التركي الحديث فقالت : LOUKUM .

وتباع مع الشرابات والمريات في سوق العطارين وبجانبه سوق الباطية .

انظر المصنف : ص ١٨٧ .

[ويونادي يباع البرتقال : اليافاوي راحة . وغدت الراحة عما يقدم في القهواي .

[ويقولون : قرمة راحة .

راد : عربية : راد الشيء لأهله من منزل أو كلاً : طلبه لهم فهو راند ، أو تحريف أراد الشيء لإرادة له وعليه : شاءه .

وبنوا منه للمطوعة : أفراد .

وفي لهجة مالطة : شي تريد ؟ بمعنى : ماذا تريد ؟ .

[من أمثالهم] : من رادك ريدو والمال بريدك بالحقا زيدو . يا حجرة ربني ! وين ماردي انطبي . إذا ردت تحيرو وخيرو .

يالساني ! ماعدمتك مثل ماردت حورتك . إذا ردت تكذب بعد شهودك . إذا ردتني تنسبي سلطي عليكي صبي . البريد يسط نفسو يتذكر ايلة عرسو . إذا ردت تفضح مرك مملو لمرا .

[من ههواناهم] :

يا عربستا ! بوجك نور والخضر لأك ناطور شقد ماردت في الدنيا تلور

مثل عروسك مايتور

[من أغانيهم] : مالريو مالريو الحرنوبي .

[من حكمهم] : الله إذا رادك قضى مرادك . ريد الخير لبارك بقلقه بديارك . الله بريد وأنا بريد والرب يفعل مايريد . صاحبك إذا ردت تبهت لاتأخذ متو ولا تعطيه . كسيتك شقي لاتلج بريد ترحل بريد تهج . إن ردت تسريح أش ماشفت قول : مليح . من راد الكل فات الكل .

[من تهكماتهم] : ردنا نتخلص مالوكف

وقتنا تحت المزاب . البشغو من بعيد بقول : متلو بريد . أبو شروال مانريد وأبو جوخة مابصخ لنا .

[من تشبهاتهم] : فلان مثل الفاخوري : كيف مايريد بركب أدن الجرة (بريدون : إن شاء سمع وإن شاء تصام) .

الرادار : من اللغات الأوروبية RADAR : جهاز إلكتروني يكشف ما في الأبهاء ويحدد بعدها .

وغدا الرادار من أهم أجهزة الحرب الحديثة ، به تعرف سفن العدو وطياراته ... وبالرادار انتصرت بريطانيا في الحرب العالمية الثانية .

انظر للمفصل : ص ١١٠ ص ١٧١ .

وجلة الكتاب : المجلد ١ ص ٦٢٩ .

وجلة الأدب : ص ٤ عدد ١٥ ص ٤٨ و ص ٥ عدد ١١ ص ٦١ و عدد ٦ ص ٤٩ و ص ٥ عدد ١٠ ص ٦٣ و عدد ٢٥ ص ٥٠ و ص ٦ عدد ٤٦ .

الرَّادَةُ : [يقولون] : بعد ما كان وطني — عحيستو — صار بهالرادَة ، تحريف الرَّدَة (العربية) : اسم المرة من رَدَة رداً : صرفه عن وجهه ، والرَّدَة : الاسم من الارتداد .

أما الرادَة (العربية) فمعناها خشبة في مقدم العجلة ، وتقول العربية : هذا الأمر لارادَة فيه ، أي : لامنعة ولا فائدة فيه ، وكلا المعنيين لا يؤدي مقصدهم .

الراوحد : في اصطلاح البدو : من مهمته رَد الكرة عن هدف الخصم .
انظر : الكورة والبعج والكعنة .

الراديكاليَّة : ومن يهيج نيج اللفظ العربي يقول : الراديكاليَّة : من اللغات الأوربية نسبة إلى RADICAL الفرنسية : مذهب المطلبين بالإصلاح السياسي البلطري التام في إطار المجتمع القائم .

الراڊيو : من اللغات الأوربية : RADIO : الجهاز اللاسلكي يلتقط الصوت ويرسله .
ويقولون في جميعها : الراديوات .

وفي سنة ١٨٩٥ حقق ماركوني مشروع اللاسلكي الذي نتج عنه نقل الصوت لاسلكياً بعد أن اجتاز مراحل قبله وبعد .
انظر مجلة الأدب : ص ١٢٥٥ ص ٥٠ .

الراڊيوم : من مفردات الثقافين : معدن إشعاعي فضي اللون قادر في الطبيعة ، اكتشف سنة ١٨٩٩ .

يستخدم في سلاح النرة .

ويستخدم في مداواة السرطان .

انظر للمفصل : ص ٢٨ ص ٢٥٥ و ٦٥٠ و ٥٩ ص ٢٤٤ و ص ٦٠٧ .

وجلة الصياح : ص ٦ ص ١٩٨ و ص ٢٢٣ و ص ٢٩٢ .

وجلة الحديث : ص ٢٥ ص ٣٧٤ .

الراس : عربية : الرأس : مايلي الرقبة من أعلاها في الإنسان ومن مقدمها في الحيوان .

ورأس كل شيء : أعلاه ، من القوم : سيدهم ، رأس المال : أصله — انظر : الرمال — من كل شيء : طرفه ، من الأمر : أوله ، من المواشي : الواحد منها ، رأس السنة أو الشهر : أول يوم منهما .

ويقال : ولدت فلانة ثلاثة رأساً على رأس أي : واحداً إثر الآخر .

ويقال : هذا قيسم برأسه أي : مستقل بنفسه .

ويقال : أنت على رأس أمرك أي : على شرف منه .

وبنو تميم يسهلون الحمز لزوماً وغيرهم جوازا .

والجمع : الأروس والرؤوس ، وهم يجمعونه على : روس فقط .

ونساء النصاري يقنن : واخ على راصو .

والراس في لهجة مالطة : راس .

والراس في ماردن : القمقومة ، يقولون : طيب على قمقومي وعحي .

وفي العربية : راس .

وفي ملححات أوكاريت : راس .

وفي السريانية : ريشا ، وفي الكلدانية : ريشا .

وفي الأشورية البابلية : رشو .

وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحبيشة : راس .

وصاغت العربية منه فعل : رأسه بمعنى : فضله وبمعنى : جعله رئيساً .
وصاغت العربية منه : الرئاسة : أن يرأس أحد عملاً .
واستمدت التركية والأوردية : رياست .
والرئاسة في السريانية : ريشوتا ، وفي الكلدانية : ريشوتا .
انظر : الرئيس وروس والرواية والرئيس .
[من كلامهم] : على راسي وخيبي ، وجوابه : يسلم ماذكرت (أو طبق ورد) .
حط لني هالشغلة براس اللدثر . مسقط راسو حلب .
شي برفع الراس (أو بوطي الراس) . هالخيدي مابرن كتيه (أو كتيتر) راس قضيبي . مابقطع الراس إلا اللي ركتبو . واقف على روس أصاييمو . واقف على راس عملو . ماعتلو وقت يحك راسو . مافضيت أحك راسي . صاح صوت من قحف راسو . ستر راس الأركيلة وشحط لو شحطين . طلعت الشغلة راسا بيبا (أصله من طحن الخبواب بنخاله) . قدمت راسي وراسو . كبر لو راسو . عطاء راس الشموط . من تحت راسو انخيس قدور . مابدي أدخل جهنم من تحت راسك . هادا بختني من راسو . يسلم راسك .
بركد بركد تيجيب الراسين موا . اسمو عراس ناني . راس معلّم هالعلم . راس الحبل . طقت براس هالمسكين . مابسن يطلع معي راس . أجا راساً وياس ليد أبوه وأمو . سلامات ياراس . عراسي ثم خبي . ضريو على هامو زت راسو قدأمو . طقت ميت الراس . راس الصقاق . راس الحارة . راس النبع . راس العين . راس النهر . راس الجبل . راس التل . راس السجرة . راس السنارة . طلعتنا راس براس . راس للمادة . راس السلم . راس البيرق . صوتو من راسو (: لايتأثر برأي أحد) . موالو من راسو . راس قرنيبط .

والراس عند لاعبي الكلال : الكّل يقذفه اللاعب على الكلال ، ويقول : ويش منك ومالديكة ، أو ويش مالروس ومالجلال ، أو مالسبة .
وإذا قال أحدهم : على راسي أراد : أمرك على راسي ، وهنا يتندر المتندر فيقول : صرماية أبو عجم .
انظر : أبو عجم .
ويقول أحدهم متواضعا : عيدك جاب هالمدينة من بيروت ، وعيبي : الفو ، تاج الراس أي : أنت تاج الراس .
[ويقولون] : هالولدين روسي ، يربدون : بين ولاديهما سنة واحدة .
[من حكمهم] : العرق ماليفضو في الكاس وما أسودو في الراس . العقل جوهرة في الراس . لما عتلو حيلة قطع راسو أولي .
[من تشبيههم] : هولة مثل التوم : كلن روس . راس البطال دكان الشيطان .
[من إيمانهم] : بصلاة محمد ولدي على راسك (ويضعونها عليه) . وراسك وستين صرماي . حياة راس أبوك . حياة راس الرسول .
[من دعائهم على فلان] : تلطو حية بسج روس . يشوفك الحكيم ويزر راسو . وفي حكاية أبي القاسم البغدادي ص ١٧١ : (تضطك) ضطك الراس عند الرؤاس .
[من كتب اللباد] : إذا كان الأكل راس خاوف لازم علرا الزرزة تاكل قبل جوزا شقة من راس اللسان تما ياكلو جوزا ويطوّل لسانو . يتّم راس الولد عجبن حتى يقرر يقول : حجر . اللي بتطر راسا كبير بشيب قوام . إذا انطرق راس ولدين يبعضن لازم كل واحد ييزق عالارض تما تجيب أمّ .

عبدة . التي يخط الأرض بعصايتو بكسر روس
الجان . البمد^١ راسو عاجلب بخطفو شيخ الحب
(أو بسحب) . الوقف فوق راس الولد
بشوصو . البمسح راس اليتيم تلت مركات يتنكب
لو حجة . البياكل حلو ليلة راس السنة بتكون
ستو حلوة .

[من عاداتهم] : كانوا يشيلو عراسن :
الفراش وياع استوى استوى ونقل الخفيف
ماالجهاز ... والمرا في الضيقة تنتقل مي عراسا ،
وابنا الصغير بتلفو بهرجف ويتخل عطفو
عراسا .

[من نوادرهم] : حكي واحد لكن
الدغري : ذمتو وسيمة قال : تقالت مع أبوي
وأنا مراهن ، ووينك يا كتر ، مشيت من
حلب لكفر أنطون فناق ، ومنا لكتر فناق وين
بدني أنام ؟ قالوا لي : في الجامع .

وفي الجامع شفت واحد حلبي زهقان من
مروتو وطافش ، هه أشي حكايك ؟ حكيت لو
وحكي لي ، قلت لو : شلون عم بتعيش ، قال :
شايف هالأوضة في هالجامع بنام فيا ، وطلع
فيأ جب ، وشوف في غنسل جنب الجب ، في واحد
كلزي بفسل اموات هود : في هالأوضة ،
وبعاونو أجير بيرغود زغير عن كل ميت ، قال
لي : تما لأشوف ياحلي أنه شقد بتاغد إذا
علاوتني عتضيل كل ميت ؟ قلت لو : عمو
ياكلي وشربي ، قام كش أجير وشفتني عندو ،
وهلتي جيت أنه بوقك ، معلمي الكلزي هاد
مرضان ، وهلتي أنه ساعدني وأش بيينا بالنص .
نحنه في المالحديث والا انفتح باب أوضتنا —
والله مثل ماعم يحكي لك — وواحد عم بقول :
في ميت تموا شيلوه وخسلوه .

شلاه وسختت أنا المي بعد ماسجيتا من الجب ،
وبلشنا نخسلو أنا بكت المي وصاحي برغي
الصابونة .

قال لي رفيقي : ولك ياعبدو ! شوف
هالميت يابس يابس ، شوف مايرتفع لايرنو ولا
يجرو ولا ينبرم راسو ، يعلم الله أشي مرضو .
قلت لو : اخصيل الوج الوج .

وهو عم بصوبنو وبقبلو والا زمط من
ايرنو ويح وقع في الجب ، تلوقا هتا ، أش منا
نعمل ؟

قال رفيقي : انزيل أنه وطالعو ، قلت لو :
أنا بخاف .

قام شلح ونزل ودندلت لو حبله ، وبعد
جهد جهيد سحبتاه مالجب وطالعه ، وطلع فيني
صاحي وطلعت فيه والتطليعتين عم بقولوا :
شي عجيب ، شي مانشاف ، زين راسو ،
شلون الفتية بتتعارف : هيك اتعرف راس هالميت ،
وما في ولا نقطة دم ، انزيل كان مرة وجيب
الراس أنه هالمة .

نزلت وجيتو وقتنا : إذا شافوا أهل الميت
راسو مقرووف بحسبوا نحنه هيك ساوبنا فيه
وبساووا لنا مشاكل ، أقل شي مايبعولنا أجرتنا .
قمنا جيتا مسلة وخيط قنب وخيطنا الراس
بالحنة بسرعة بسرعة قبل مايجيئا حلا . ونحنه
عم نرد عليه الكفن اتبعتها أنو من عيطتنا غيطنا
الراس بالقلوب ، لكن لميجناه هيك في كفنو
وحطيتاه بعد شوي بالنايوت ورحنا مع الجنازة
للبانة ، وأنا شلنو ودنتو وما صلا شي
والحمد لله .

[من أمثالهم] : الموتون يقع عراسو چك
(أو العنيد ...) . البسط ايرنو عت راسو بشوف
خلاصو . مايجي مالناس غير وجع الراس . حط
راسك بين الروس وقول : ياقطاع الروس .
قالوا لليومة : ليش راسك كبير ؟ قالت لن :
شبيخة ، قالوا لا : وليش ذنبك قصير ؟ قالت

لن : فرجة . ضربتين عالراس بتعمي . اللي إلو راس عند الرواس ماينام .

وبعيني مثل الجراكمة : إذا مشي راس المي مشي معو دنيا ، كما بعيني : اللول للإجرين إذا كان الراس فاضي .

[من استعاراتهم] : الراس صومعة الخواص . براسو موآل بدو يفتيه . راس الفتنة . عطاءه راس الشموط . راسو يابس . حط راسو عفرد غدة .

[من كتاباتهم] : بياكل عراسو بالطبق (أي : يتصرف بحركاته وسكناته) . مضروب عراسو ألف طنبجة (أي : تعرض في ماضيه إلى كثير من التجارب والمخاطر) . فلان بقرض راس الحية . قطع راس القط من أول ليلة (أصله : كان في ثلث لخرة تجوزوا ثلث خوات ، وهالخوات كل واحدة إلا قط مولة فيه ، وليلة الدخلة كل واحدة صارت تلعب مع قطاً ونجفت جوزا ،

مباحدا من جوزان حسن من معنى اللعب مع القط إلا الزخير ، شوفو سحب خنجرو وقطع راس القط ، وصار للتل ، يريون : بتر القساد من أول حنوفة . راسي مكسنة ولندي مسجرة (تقوله المرأة ، أي : أحوس كثيراً في البيت) . صار كل واحد براس راية . اضروب هالصرمي براس اليهودي بأسلم (وهذا قصص في الأدب) . مافي أشرف وأحل بالمجمع راسين عفرد غدة . اللي راسو من شمع مابوقفت في الشمس . فلان اقطاع راسو بتدركل لعند حبيبو . أش أنه عراسك

خيمة ؟ . عطاء دينو من راس الصبة . مابقطع الراس إلا اللي ركبو . البتجوز وحدة أزغر منو بكثير يتاكل لو راسو (لعل فيه إلماعاً إلى العناكب : تاكل رأس الذكر بعد الجماع) .

[من تكلماتهم] : صار لا رجّال بئس بابوج صارت ترفع راسا فيه . جينا الأقرع

يوتسنا كشف عن راسو وخوفا . الراس الطيب (يريون : الذي ينظاهم بالتواضع) بخر ألف جب . اللي بغتف راسو بتعب لإجريه . صار للكشك راس وصار ينطبخ . شلون بنام حمد والدبس جنب راسو . العقل بالراس لكن صاحبو ضايح . زاد عليك يامعلولة عراس أنفك قالولة . عم بتعلم الحجامة بروس الأيتام . العترة الجربانة بتشرب من راس النبع . سيحان اللي خلقت ودعبل راسك . هالشغلة مالا راس ولا لا دنب (أو : ماتعرف لا راس ولا دنب ، أو من دنب) .

[من اعتقادهم] : جلد الديب ورأس الفزال والطير القوال الأحمركل واحد مشن بمنج القرينة .

[من تورياتهم] : راسك كراسي .

[من قلتاتهم] : مابقطع الراس إلا اللي ركبو (وهو من كلام نجد أيضاً على لفظ بلدانيه) .

[من لوحاتهم] : كنت سألت أمي : قولي لي شي عن زغرني قبل مالحكي
— أسطك جنبي وأنا بطبخ ولما تشوف لبة النار كنت تفضحك .

— وغير شي ، كني تلتلني ؟

— ياكأن

— أش كني تقولي لي ؟

— أقول لك :

هزي راسك ياميّة راسك راس الحمامة
— وكنت أهزو ؟

— لا أنا كنت أهزلك ياه ، وبعدا صرت لحالك تهزو ، وخالاتك كان يقولوا لك وتهزو ويضحكوا ويضحكوا وأنه مانك عرفان شي .

[من نهوتاتهم] :

دوس ياعريسا دوس على روس
نحت لإجريك دهب مكدوس

ومن دخلتلك عالسراي
بتفك - واثق - ألف محبوس

انظر نهاية الأرب للزيري : ٢٦ ص ١١٠ .

من معارضات الزيني :

واقلي الرؤوس مع المقادم جملة
بالسمن طبق المقضى المرغوب

ومنها :

لحم الرعوس خاص الزفر
غذا النفوس إذا حضر

وامس الثوم : أطلقوه على مجموعة أسنان
الثوم .

[من شعرهم] :

زرت راس توم وفي بستاني حكتي
ومن مية الورد وعطر القل سقيتو
وغبت عتو سنة ورجعت وشميتو
الثوم بقي توم وضاع كل اللي حطيتو

وامس البفسسك : - انظر : البفسك -
أطلقوه على الدابة التي تتقدم القافلة يزيتون رأسها
بالأجراس والریش ، ويستعملونها مجازاً في مقدم
الناس .

وامس السنة : عند الإسلام في غرة محرم ،
وعند النصارى أسوة بالغرب في أول كانون
الثاني ، وعند اليهود في أول أيلول .
انظر جملة الكلمة : ص ٢٤ ص ٢٩ .

[من عاداتهم] : يأكلون كلهم الحلو يوم
وامس السنة .

وامس شعرا : مدينة أثرية جنوبي اللاذقية ،
ترجع آثارها إلى القرن ١٣ ق.م .

وامس صففور : [يقولون] : وصي
القصاب على أوقية لحمه راس صففور ، يريدون :
التي فرمها خشن .

وامس العين : مركز ناحية شرقي حلب على
الخابور ، كان اسمها « عرب يونار » فبروها إلى
وامس العين مجدداً مقابلة لتريك أسماء الأماكن

العربية .

ودعيت للاشتراك في هذا العمل واعتلرت
بأن هذا عبث بالحقيقة ، وعمل الأثر كجهالة
ولا تقابل جهالة بجهالة .

وقرب راس العين « تل حلف » الأثرية .
على أن اسم هذه المدينة في المخطوطات
اللاتينية : RHESAENA .

وامس قضيب : [يقولون] : فحم راس
قضيب ، يريدون : ماكان من فروع السندان .
وهو خاص بالأركيلة ، ولا تراعي بلد هذا في
نار أركيلتها في كل الدنيا .
ويستعمله الصياغ أيضاً .

[ويقولون] : رمان راس قضيب ،
يريدون : أسوأ الرمان لأنه يكون قليل الماء كثير
البذر .

[ويقولون] : دهب راس قضيب ،
وجيدي راس قضيب ، يريدون : من طرف
قضيب معدن الذهب أو الفضة بعد أن أذيب
واخذ قضيباً ثم قطع من هذا القضيب مايعدل وزن
النقد ، وما هو من راس القضيب لايشتمع برنين
معدنه بخلاف ماهو من وسطه .

وامس : [من دعائم لفلان] : الله يجيب
شغلك راس ، وهي دعوة تركية حربية « الله
إيشي راس كيرسون » و « راس » التركية
عن الفارسية حروفها إلى « راس » ، ومعنى
« راس » الاستقامة ، ومجازاً : التوفيق والنجاح .

الراسيا : من اصطلاح القنطرة ، من
التركية : راسيه : يريد مثلث الشكل لبرد
الحديد أو الخشب ، وهم يريدون به كعب
الحلواء ، عن الإيطالية : RASPA .

وبالإفرنسية : RASE ، وبالإنكليزية : RASP .

الراست : انظر : الرصد .

« - المعروف أن تسميتها بذلك قديمة ، انظر مجمل
البلدان لياقوت .

راسل : عربية : راسله في الأمر وعليه وبه : بعت إليه رسالة لأجله ، داولة الرسائل .
[من التعبيرات الحديثة] : مراسل الصحف ، مراسل شركات الأخبار ، المراسل الحربي .

الراسية : أطلقوها على قنود الجلد المفصلة حسب رأس حصان العجلات ، وفيها حاجبتا العينين .
وأطلقوها على مسند الرأس في كرسي الحلاق وفي كرسي طبيب الأسنان .

راسه : [من قرى حلب] : في المرأة ، من الأرامية : ريشاً : الروس ، كما يرى الأب أرملة في : المرق : ص ٢٨ ص ١٨٨ .
راسيا : [من قرى حلب] : في جبل سمعان ، من الأرامية : ريشاً : الرؤوس ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٦٧ .

راسي : [يقولون] : راضاه ، عربية : راضاه مراضاة : طلب رضاء ، وهم يستعملونه بمعنى : رضاء : جعله يرضى .

راطونية : [من قرى حلب] : في منبج ، من الأرامية : ريطينا : الراتينج ، كما يرى الأب أرملة في : المرق : ص ٢٨ ص ١٨٨ .

راسي : عربية : راعاه : لاحظته محسناً إليه ، ومنه مراعاة الحقوق ، وهم يستعملونها بمعنى : نزل البائع سعر بضاعته ليشتر .

راسل : [من قرى حلب] : في اعزاز ، من الأرامية : راسلاً : المرتد ، كما يرى الأب أرملة في : المرق : ص ٢٨ ص ١٨٨ .
ويرى الأب شلحت أنها من : رعل : الأرامية : المتزلزل والمزيجف . حلب : ص ٨٦ .

راسه : [من قرى حلب] : في إدلب ،

من الأرامية : رعيماً : المشقوقة ، كما يرى الأب أرملة في : المرق : ص ٢٨ ص ١٨٨ .
ويرى الأب شلحت أنها من : رعه : رضى ، فقه ، حلمه . حلب : ص ٧٩ .

الراهي : عربية : من يحفظ الماشية .
وأطلقوها مجازاً على من يلي أمر قوم كالأسقف والبطريرك .
والجمع : الرعيان و... ، وهم ردوا .
وفي العبرية : روعه .

وفي السريانية : رعيماً ، وفي الكلدانية : رعيماً .

[من كلام أهل اليرموك] : أبو أحمد واثقه راعي الحصان .

[من أهاليهم] : ويهزون في لعبة سكة القرد :

الديب جديب وجاني والديب راعي الفزلاني [من أمثالهم] : الراعي المفضل بميتو الديب . قالوا للديب : ساويناك راعي صار بيكي ، قالوا له : ليش عم بيتيكي ؟ قال له : هم بيكي عالصححة .

راغ : [يقولون] : قال وجال ويدو يحوس ، طبع لنا طبخة راغ الدني ، يريدون : لوتها ، بنوها من « الريح » العربية : الغبار ، أو من روع الريدة أو ريفتها : دسستها ، ومطاعها العربي : تروغت ، وهم استعملوه ، وبنا : انراغ منها وكلنا : ارتاغ .

[يقولون] : راغ فلان روعة مشحورة .

راغب : من العربية : الراغب : اسم التفاعل من « رغب » : انظرها .
وبه سموا ذكورهم .

الراشي : من العربية : الراشي : واحد

الحكاية بدأ رواق (أو روقان) ، ودايماً كون على رواق .

[وينادي يباع شراب التمر الهندي وشراب البزورات المبرد] : دعة راقية ، وقد يضيف : بالصلاة عايني .

راقب : عربية : راقبه : حرسه ، انتظره ، حاذره ، وهم يستعملونها للنظر إلى الشيء بعين حذرة أن يخالف المراقب الحدود المفروضة . وراقب النجم : رصده .

ووضع الشيخ لإبراهيم الخوراني « المراقب » للتلسكوب .

[ويقولون] : عينت المحكمة مراقبين يراقبوا دفاتر التاجر .

[ويقولون] : الفحص عم بحري ، والمراقبين عم براقبا .

والمراقبة في ظروف الحرب : فحص الحكومة الكتب والصحف والرسائل وكل ما ينشر خشية أن يكون فيها مایضر البلاد .

ومن مصطلح الطيران « برج المراقبة » : بناء في المطار يشرف على ساحته ، ومنه تصدر الأوامر للطائرات بالمحيط أو التحليق .

الراقود : عربية : الدنّ الكبير ، إناء مستطيل أو طويل للأسفل — يُسبغ داخله بالقنار . وهم أطلقوه على الحلة الأخيرة التي يسكب فيها السوس ماء السوس المتقوع ليصفو . والجمع : الرقاويد .

الراقيت : من الفرنسية RAQUETTE : مضرب كرة التنس .

يرى بعضهم أن الفرنسية استمدتها من العربية : نحت من « الراحة » ومن « الكف » ، أو من « الراحة » فقط : الكف . والحقيقة أن الفرنسية استمدتها من الإنكليزية RACKET . ويجمعونها على : الراكينات .

الروافض أو الرافضة ، وهم يقولون : الرفاض والرفضة ، والعربية لا تقول : فرقة من الشيعة بايعوا زيد بن علي ثم قالوا له : تبرأ من الشيخين قاتبي وقال : كانا وزير ي جدي ، فتركوه ورفضوا بيعته ، ومن بقي معه سموا الزيدية .

ومن أهل السنة من يطلق « الرافضي » على الشيعة عموماً ، ما خلا الزيدية .

ويسمي الحلبيون كل واحد من أهل « نبل » البغصرية : باش رافضي ، أي : رأس الروافض .

[من تشبهاتهم] : عليه لسان مثل مقرعة الرافضي (يزعمون أنه يغني طيباً لدى ضفراها حجر) .

الرافعة : من العربية : الرافعة : قضيب صلب يتحرك حول نقطة ثابتة تسمى نقطة الارتكاز ، يستعمل لتحريك الأثقال أو رفعها .

والجمع : الرافعات والروافع ، وهم قالوا : الرافعات والروافع .

ويرادف الرافعة : العتلة والمخل . انظرها .

رافق : عربية : رافقه : صار رفيقه ، صاحبه .

[من أمثالهم] : شرط المرافقة الموافقة . لا ترافق الأجرودي ، ولا تشاور اليهودي .

الرافة : من العربية : الرافة : مصدر رأف به : رحمه أشد الرحمة .

واستمدت التركية : رأفت ورؤف وروعوف ورائف ، وبها كلها سمت ذكورها ، وهم استمدوا التسمية منها .

راق : عربية : راق الشراب : صفا ، راقه الشيء : أعجبه ومسه .

[من غرات أقلامهم] : يقولون : لم يرق له ذلك ، خطأ ، صوابه : لم يرقه ذلك .

[يقولون] للغضبان : إي روق روق ،

رائدئ فُو : كثر في العهد الفرنسي من
كان يمزج عامية حلب بمفردات فرنسية لاسيما
التنصاري ، منها قولهم : عطائي رائدئ فُو
RENDEZ : الموعد .

الراهب : من العربية : الراهب : من
اعتزل عن الناس إلى الدير من التنصاري طلباً
للعبادة .

والجمع : الرهبان ، وهم ردّوا .
والمؤنث : الراهبة ، وهم قالوا :
الراهبة ، والجمع : الراهبات .
قال فرنكل ص ٢٩٨ : مأخوذ من السرياني :

«تَرْهَبَ أَي : خاف وخشي ، لكن أصل
الكلمة فارسي ، وهو مركّب من «رَه» أي :
الصلاح ، ومن «بان» أي : صاحب ، فالتخذ
العرب الفارسي : «رهبان» جمعاً ، واشتقوا
له مفرداً على وزن فاعل ، ويطلق بالفارسية على
الرجل الصالح الزاهد .

[من أمثالهم] : الله يجيّرنا من ظلم الحكام
وكيد السوان وعناد الرهبان . إذا كثرت
الرهبان غربت الكنيسة .

راهق : عربية : من مفردات الثاقفين ،
استعملوا منها المراهق ، حريها : المراهق ،
من قارب الحلم .

راهق : عربية : راهته على كذا :
خاطره .

الراهن : من مفردات الثاقفين ، [يقولون] :
في الوقت الراهن وفي الحالة الراهنة . من
العربية : الراهن : المعتقد الثابت ، الباقي .

راوُغ : عربية : راوغه : خادمه .

الرموف : عربية : الصفة من رأف به :
رحمه أشدّ الرحمة .
انظر : الرافعة .

واككة : تحريف واكضه (العربية) : جاره
في الركض .

رام : لا يستعملونها إلا في قول الثاقفين :
« على مايرام » (العربية) : على مايراد .

الرام : أطلقوها على الفذير يحصل من مياه
الأمطار . انظر ما بعدها .

رام حَمْدان : [من قرى حلب] : في
إدلب ، من الأرامية : رَمًا : الصهرج ، أي :
صهرج من اسمه حمدان ، أو عين ماء حمدان ،
كما يرى الأب شلحت . حلب . ٧٨ .

رامّة : [من قرى حلب] : في إدلب
من الأرامية : رمّا : العالية ، كما يرى الأب
شلحت . ص ٧٥ .

الرامّة : لعبة . انظر : الرامي .

الراموسة : [من قرى حلب] : جنوبي
حلب مباشرة بين قرية الشيخ سعيد وقرية الوضيحي ،
ذات بساتين ، من العربية : رمسه : دفنه ، غطاه .
بل الصحيح أنها من الأرامية من «رام» : المرتفع ،
و «سه» تحريف «سو» : أداة تصغير ، أي :
لمرتفع اليسير ، وهي كذلك .

ورام الله في فلسطين مرتفعة ، ومثلها الرامة
في الجليل يشرف الناظر منها على صور ، ورام
حمدان من قرى إدلب مرتفعة ، ومثلها رام
المتز ورام الجبل في حمص ، ومثلها رام البترون
في بعلبك ورام بودقن في الكسروان .

نعود إلى الراموسة : وجاءت على وزن
التلطيف : « فاعولة » .

ولا صحة للزعم أنها من رام موسى أي :
مستنقع هنا النبي .

الرامّي : من ألعاب ورق الشدة ، من
الفرنسية : RAMI .

وسموا ذكورهم : عبدالرموف .

الروائي : أطلقوه على ضرب من طيور الكشة يصدر كثيراً فيتمخبلون أنه يقول : يارموف ، منه الأبيض والأحمر والأزرق والأسود .

الراوند : من العربية : الرَّوْنْدُ والرَّوْنْدُ والراوند ، عن الفارسية : راوَنْد وروَنْد : نبات عريض الورق يزرع في سرنديب وفي الصين وغيرهما ، يؤكل أو يغلى ويشرب مائه مليئاً ومقوياً ومهدئاً للأعصاب .

وأصل اسمه الفارسي « رهاَنْدَنْ » معناه : أعطي سهلاً .

وكان قدامى اليونان والرومان يستوردونه من الصين بطريق بخارى .

انظر كتاب النباتات الطبية والفاخرة : ١٣ ص ٣٠٠ . وكان الحليون يشربونه كثيراً [ويستقون] :

إذا شربوا حلاً وانخفض أو زعل أو انحرف بأذبه كثير .

واستمدت التركية اسمه من الفارسية .

واستمدت اليونانية الحديثة اسمه من التركية فقالت : RAVENDI .

واسمه بالفرنسية : RHUBARBE .

واسمه بالإيطالية : REOBARBARO .

انظر : الراوند العالي .

الراوندي : [يقولون] : شقد كان حلو مجلس الشيخ بدر الدين النسائي ، حقاً راوندي ونديم الملوك ، يطلقونها على ابن الصباية والخفيف الروح والفكه الحديث .

قال دوزي : الشيخ محمد الملقب بالراوندي : بائع الراوند ، كان رجلاً فقيراً في دمشق اشتهر بتكاته اللاذعة الجريئة يتحكم بها على مجتمعه ، ثم غدا لقبه مضرب المثل ، ثم أطلق على من أشبهه .

الراوي : عربية : من يروي الشعر ، وهم يطلقونها على من يروي القصة .

يقول الحكواتي : قال الراوي ياكرا م !

يامستمعين الكلام ! ...

الرواية : من العربية : الرواية : المزايدة من ثلاثة جلود فيها الماء .

والجمع : الروايات ، وهم سكتوا .

الرأي : أو الرأي : عربية : الرأي : ما اعتقده الإنسان وارتآه ، الإصابة في التدبير ، العقل ، البصيرة ، الحلق .

والجمع : الآراء .

واستمدت التركية من العربية : رأي وآراء ، ومثلها الأوردية .

واستمدت العربية الحديثة من الغرب قوله :

الرأي العام .

[من تهكماتهم] : فلان كل ساعة براي .

[من تورياتهم] : فلان أرامو مصيبة .

الرأي : أو الراية : تحريف رأيح .

انظر : رايح .

الرؤيا : من مفردات الثاقفين ، عربية : ما يرى في المنام .

[من عثرات أفلامهم] : يقولون :

سرتني رؤياك ، يريدون : رؤيتك خطأ .

الرواي : من العربية : الرائب : اللبن الخائر ، أو يكون بعد الخفض ونزع زبدته .

وهم أطلقوا الرائب على مامزج بالماء من اللبن وغيره .

[من أمثالهم] : الرجال غايب والعشا رايب .

ومن أمثال الأكراد في حلب : البحرقي لسانو ملخاييب الساخن ينفخ عالرايب .

انظر : مجلة المشرق ص ٢٩ ص ٨٧٧ : اللبن الرائب .

الرئيس : عربية : سيد القوم ، مقدمهم .

والجمع : الرؤساء ، وهم يقولون :

الرأس .

وضع المجمع العلمي العربي « الرئيس »

لقائد المائة في الجيش، وهذه الرتبة أعلى من «اللازم الأول» وأدنى من «المقدم» .

وعملت بهذه الرتبة سورية والعراق وشرق الأردن .

رئيس الجمهورية : أعلى منصب في الحكومات الجمهورية .

والجمع : رؤساء الجمهوريات .

رئيس الوزراء : أعلى منصب وزاري .

والجمع : رؤساء الوزارات .

العضو الرئيسي : في الجسد : القلب والكبد والدماغ والأكتيان .

والجمع : الأعضاء الرئيسية .

وعوف : سموا ذكورهم به .

وليف : سموا ذكورهم به .

الرواية : أو الراي : تحريف : الرابع .

انظر : راج وداهي .

[يقولون] : لوين رايه (أو لوين راي) .

[ويقولون] : عمرو رايه عاتسعين وما شا الله صحتو كويسة .

[من نداء الباعة] : يارايه قول لو ويا جايه دتو .

[من أمثالهم] : الراهيه مفقود والجايه مولود . يارايه لمصر متلك ألوف (أو يا داخل لمصر ...) .

[من تهكماتهم] : يارايه عالدانا لامتواني (يريدون : اصحب معك طعامك فلانهم بخلاء) .

[من تشبيهاتهم] : البنت مثل حلقة باب السقاق : الراهيه بلفاً والجايه بلفاً .

الرواية : من مفردات الثاقفين ، من العرية : الراهية : العتس .

والجمع : الرايات .

[ويقولون] في المراضات قديماً : يا عزام

الله القوية لمن هالراية الحلية راية رسول الله البهية ، وهي راية أبو فلان ، (وهنا يصيح الجمع) : يبض الله وجهو .

[من كلام أهل البول] : فلان رايتو يبضا (يريدون : شعاره الصفاء والإخلاص) .

[من ههواتهم] :

يا أبو عريسنا يعلّي الله راياتك

والسعد يرقص ويدبك في سراياتك

وسيع سواقي دهب تسقي جبيناتك

وسيع كتانين يتحطف : عموا وحياتك انظر مجلة الرسالة : ص ١٧ ص ٤٨٨ و ٩١٢ : الإلهام وقرايات .

الرواية : من مفردات الثاقفين ، عربية : مصدر رأى : نظر بالعين أو بالقل .

انظر : الرويا .

رواية البيت : تحريف راعية البيت ، أي : امرأة الرجل عند قبيلة عترة .

الروب : عربية : الملك ، السيد .

والجمع : الأرباب و... .

ويطلق معرباً بـ « ال » على الله .

وأصل معنى الرب كما قمنا بدراسه : الكثرة ، ومنه يفهم أن « رب » حرف تكثير لا تقليل .

والنسبة إلى « الرب » : الربّي والرباني .

انظر : قرباني .

واستمدت الأمم الإسلامية طراً « الرب » من العربية .

[يقولون] : فلان من يخلو بأدم خيزتو

بخيزة غيرا مسخة - ياربي ! - وما بسخى

يادما يحدو بياكل كثير ، فيستعملون « ياربي ! » بمعنى « بل » الإضرابية .

[ويقولون] : ربك حميد لما وقع الولد

مالسوطح سلقو النالبة والا كان عظم ،

فيستعملون « ربك حديد » في موقف شمله الله بلفظه .

[ويقولون] : ربك حاطر ناظر .

ولدى النهوض يقولون : يارب البيت .

[ويقولون] : تما تسلي ، فيجيب : تسلي برحمة ربي .

[من كتاباتهم] : فلان مايعرف وين

ربو حاطو (أي : مشغول البال أو مهموم) .

في مصر وفي المغرب يتولوا عالجما ربي

كما خلفتي (أي : عرا) . ياربي ! مالي غير

بايك (أي : لا يملك شيئاً) . فلان يشتغل قواس

عند ربنا (أي : لأعمل له) . فلان في وجو ربي

يسر (أي : جميل ومطروح) . فلان بتلطي

من حيط لحيط ويقول : ياربي ! توصلي البيت

(أي : ضيف) . بمشي مالحيط لحيط ويقول :

ياربي السرة . يشتغل بقلب ورب .

[من تشبيهاتهم] : فلان مثل الجمال :

مابتذكر ربو إلا لما بتخلق جملو . الكويس

مسبحة ربو : كل الناس بتحبو (لاحظ الإبداع

في « مسبحة ربو ») .

[من حكمهم] : لولا المربي ماعرفت

ربي (لهجة عربية ، وهو من حكم نجد أيضاً) .

مابرضي العباد إلا رب العباد (أو ما بكفي ...) .

واحد وحلو عابد ربو . يا حجرة ربي وين

ماردني طبي (أو انطبي) . عمرا سجعرا ماوصلت

لربنا . ساعة لقلبك وساعة لربك . من بعد

الأب إليك رب . صوت الشعب من صوت

الرب . عصوة اخرونوبة طلبت من ربنا بيت

لوحدا . ياربي ! تشردني بريتي لأعرف علوي

من زديني . إذا شفت أعمر طبيو مانك أحسن

من ربو (وفي مصر يقولون في « طبيو » :

« ديو ») . الكويس مؤالي خطقو كويس

ربي الكويس اللي حبو قلبي . رب بكرا بدبر

بكرا . قالوا : ياما كفرننا قال لن : وطشنت

قالوا : ياما ظلمنا قال لن وسكتت قالوا : يارب

ارحمنا قال لن : غفرت . ربنا ماعندو احجار

بضرب فيا . علوك لاتأذيه إلو رب يمازيه

(يظنون أنهم يسجون) . خود الدوا من إيد

العبد وسلم أمرك الرب . ياهارب من قضاي

إلك ربنا سواي ! (كذا ينونها تنوين النصب) .

قالو : ياربي ! ارزقي قال لو : اسمي ياعبد

لأسمي معك . أنته برید وأنا برید والرب يفعل

مايرید .

[من تهكماتهم] :

خطط عبدك يارب ! . ما حدا بيختر

لربو بيلاش . قالوا للقرء : يمسحك رب

العالمين قال لن : بقلبي غزال .

[من أيمانهم] : وحاة الرب ، وربتي ،

وربك ، ورب العزة ، ورب العباد ، ورب

البيت .

[من ههونايم] :

بنت الأجويد ! سرير العز مريكي

الورد حيك كما النسرين حياكي

حلف عريسك بربرو أنو يلقاكي

ولما شافك صرخ : الله ! ما حلاكي !

ربنا : انظر : دمي .

الربا : من مفردات الناقفين ، عربية :

القائلة ، الربح يتناوله المرابي ممن يدينه .

انظر : الفايظ .

وانظر مجلة الصور : المجلد ٤ ص ١٠٢ .

ربتي : عربية : ربتي الولد تربية : غذاه

ونماه وهذبه ، والشجر : نماء .

[ويقولون] : ربتي لوكم بقرة ، وتريتو

عالية ، ربتي لوكم زبون مثل احسانك ، وربتي

لو اسم كويس بين الناس ، ودكمنده واحد

بربتي أو صاحب في هازمان ، والحقيقة مات

أبوه وهو زغير وهوّه اللي ربّي حالو وربّي هالزورة .

[ويقولون] : فلان المربّي هالشوارب

وهاالحال وهاالأضافير الطوال وهاالزوالف

التنطوانيّة، ربّي على قلب أهلو البدة، وشغلتي بربّي الطيور والأرانب والجيج ، وهوّه قصّاب بيع اللحم المربّي وغيرو ، وييتو وسخ بربّي البقّ والدبّان، وفيه صوبّا بربّي شحّار وعترا عراسو .

واسمّدت التركية : نرييت ، ووضعت « تربية بدنية » للرياضة .

وقالوا : وزارة التربية والتعليم .

انظر : التربي والتربية .

[من حكمهم] : ابتكّ لما يكون زغير

ربّيّه ولما بكبر خاويه . لولا المربّي ماعرفت ربّي . لما برّبّي الأيام برّبّي الحكّام . ماخاف عالما إلا اللي جناه ولا يخاف عالولد إلا اللي ربّه .

[من تهمّاتهم] : الما ربّيّت تور وما فلتح وربّيّت كلب وما تّبح . موكل من ربّي دفن صار شيخ .

[من تشبيهاهم] : جوزك مثل ماعلمتية وابنك مثل ماربّيتيه .

[من كتاباتهم] : ربّيّتو كل شير بنلو .

[من أغانيهم] : ربّيّتك زغيرون حسن .

[من أمثالهم] : ربّي قط بياكل فارك

ربّي كلب يجرس دارك وربّي ابن آدم يجر دبارك وبفضح أسرارك . الخوف ربّي عبالو . إذا مات أبوك وأنت زغير ربّي لك عزة وابلدور شعير . لا تربّي إلا جدي شباط (أي : يكون قويا صالحا لأن يعيش) . أب ربّي ألف ولد وألف ولد ماربّو أب .

[من تورياتهم] : للمربّي غالي .

ربّي : عربية : ربّي الزنجيل والورد وغيرهما بالربّ : عمله : لغة في ربّيّه : من تحويل التضييف ، وهم يستعملون منها المربّي .

وأنواع مربّيّاتهم : مربّي التفاح والسفرجل والكرز والشمش والعرموط والورد والتوت والبانجان الزغير والجانرك والكيّاد والجوز الأخضر والتانج والقراصية والخوخ والزهر (أي زهر الحمضيات) والقرع والتين .

ومربّي السوس سما به القطع الصغيرة تمصّ ، منه الوطني ومنه الأوروبي .

وفي الشام شركة لصنع المربيات تتمتع بحسن الذكر .

[من أمثالهم] : رطل المشمش بقرشين

ورطل مربّي المشمش بعيتين .

الربّاب : أو الرباية : حرية : الرباب : آلة طرب قديمة بدائية الشكل ، وترها وقوسها من شعر الخيل .

وزيادة التاء عليها طابع عثماني .

والجمع : الربابات .

وذكر الرباب الفارابي .

وورد ذكرها في صبح الأعشى . ٧٤٤ ص ١٤٤ .

والصادر التركية تنسب اختراعها إلى عبدالله الفارابي ، وهو وهم .

قيل : سميت الرباب من « ربّ » الشّيء (العربية) : لته وجمعه وربّيّه وأصلحه ومنته .

وقيل : عن الفارسية : ربّاب ، وأصلها : رواوّه .

وقيل : عن العبرية : لاربّ .

ونقل الفريون الرباب إلى بلادهم من الأندلس وطوروها وغدا منها الكمان : آلات المزف .

الربّاط : من العربية : الرباط : مايربط به .

[من أمثالهم] : شبّاط ماعليه ربّاط .

والجمع : الربابين والربابنة ، وهم يقولون : الربابنة .

الرباني : عربية : المنسوب إلى الرب .

الربنح : من مفردات البدو ، يقولون : انخراف في الربنح ، يريدون : في الربنح (العربية) أي : الرباط ، وهو جبل فيه عدة عرى تربط فيه انخراف بعد أن ترضع قليلاً كي يستفيدوا من حلبها وكي يدفعها الجوع أن ترعى كأمهاتها .

ربنح : أوروبيج ، [يقولون] : أجا لسوقنا زكرتاوي مامعو شي وهلق ربنح شوي . بنوا الفعل من الربنح والروبيج : الدرهم الصغير الخفيف كان يتعامل به أهل البصرة ، والكلمة فارسية .

وبنوا منه للمطوعة : تربنح وتروبيج .

ربح : من العربية : ربيح : كسب . ومصلوه : الربح والربح ، وهم يقولون : الربح .

واسم الفاعل : الرباح ومؤنثه : الرباحة ، وهم يقولون : الرباح ومؤنثه : الرباحة ، أو يقولون : الربمان والربماننة .

وبنوا للمطوعة : انربح .

انظر : الربنح .

[يقولون] : الربح الزهيد ، والربح القفاش ، والربح الصافي ، وضريبة الأرباح .

ربح : عربية : ربحه : جعله يربح .

ربص : من العربية : ربص به : انتظر له خيراً أو شراً يحل به ، وهم أطلقوها واستعملوها بمعنى انتظر وبمعنى رصب .

ويدانها في العربية : ليث .

قال الشيخ أحمد رضا : والتركيب يدل على الانتظار : قاله الصاغاني .

[من استمارتهم] : إن كنت أنت العدل أنا رباطو .

الرباط : من مفردات الثاقفين ، عربية : المعهد المبني والموقوف أو المربوط للخير . والجمع : الرباطات .

الرباط : بنوا على فعال من ربط ، أطلقوها على من ينشر خيوط السدى ويربط بعضها بعد أن يفسحه بالشمع ربطاً عكساً قبل أن يصبغ ليكون السدى ذا لونين .

وبيت الرباط التصاري في حلب .

الرباطة : أطلقوها على كل مايربط به ، ومنه رباطة القندرات . والجمع : الرباطات .

الرباعيات : من مفردات الثاقفين ، أو اللوبيت أي : البيتان الشعريان المشكلان من أربعة أشطر فافيتما واحدة ماعدا الشطر الثالث .

وهو فن فارسي استمدته العربية .

ووزنه وزن « لاسول ولا قوة إلا بالله » .

ومنها رباعيات الخيام .

وللمعري رباعيات مطبوعة .

يسرى أن الشاعر الفارسي ذكي البخاراني المتوفى سنة ٣٥٢ هـ انتهى إلى فن الرباعيات من صهي كان يلعب ويغني بشكل أربعة أشطر مقفاة بقافية واحدة ما خلا الثالث ، واستطاب أن ينادي جرس ثاني سطر جرس أول سطر ، حتى إذا خالف جرس ثالث بيت حدث الخلاء وحلث معه الحرمان فتعطش الحاسة الفنية إليه ، وإذا بالقافية الأخيرة ترتل لوحة الحرمان ، وأويت في بعض المزروعات تشريف نعماً ومهلاً ثم يمول المازف في غيره ، حتى إذا عاد إلى محطه عاد معه هناك جمع الشمل ، وكان الخلاء شبه هلال يثير ، كلها الحياة باصاحي اتصال .

الربان : من مفردات الثاقفين : تحريده الربان (العربية) : من يجري السفينة .

وفي العبرية : رَبَصَ : رِبَصَ .

[من كلامهم] : رِبَصَ الوَحْلَ في الحَايَةِ .

رِبَصَ : بَنُوا عَلَى فَعْلٍ من رِبَصَ الْمُتَقَلِّمَةِ لِحَيٍّ : جَعَلَهُ يَنْتَظِرُ .

[ويقولون] : رِبَصَ الْأَرْضَ . يَرِبُونَ : سَوَّاهَا ، من السَّرِيَانَةِ : رِبَصَ : ضَغَطَ ، دَاسَ .

وَيَدَانِيهَا فِي الْعَرِيَةِ : رِبَصَهُ عَنْ كَلْبِهِ : مَنَعَهُ وَجَسَهُ وَثَبَطَهُ .

وَيَدَانِيهَا فِي الْعَرِيَةِ : بِرِبَصِ الْأَرْضِ : سَقَاهَا سَقِيًّا رَوِيًّا .

وَمَطَاوَعَهَا الْعَرَبِيُّ : تَرَبَّصَ بِهِ مَا يَجْلِبُ بِهِ : أَنْتَظِرْ وَتَلَبَّثْ ، وَهَمْ سَكَنُوا .

[ومن مجازاتهم] : هَالَوْلِدَ مَزْمُوعَ أَشْكِيهِ لَشَيْخُو يَرِبَصُو شَوْيَ .

رِبَصَ : عَرِيَّةٌ : رِبَصَ الشَّيْءُ : أَوْثَقَهُ وَشَدَّهُ ، خَبَدًا أَطْلَقَهُ .

وَبَنُوا مِنْهَا لِمَطَاوَعَةِ : انْزَبَطَ .

انظر : الرِبَاطَ وَالتَّرْبَاطَ وَرِبَصَ .

[يقولون] : رِبَطُوا لَوْ مَعَاشَ ، وَرِبَطَ السَّاعَةِ ، رِبَطَ الْجَحْشَ ، رِبَطْنَا عَلَى سِيَارَةٍ .

وَيَقُولُ لِأَعْبِ الطَّائِلَةَ : وَرِبَطَ الْخَاتَةَ ، وَضَدَهُ : فَكَّ الْخَاتَةَ .

[من كلامهم] : رِبَطَةُ وَرَقٍ ، رِبَطَةُ

غَزَلٍ ، رِبَطَةُ زَهَرٍ .

انظر : الْبُزْمَةُ الرِبَطِيَّةُ .

[من تمييزاتهم الحديثة] : رَابِطَةُ الْأَدَبِ أَوْ الرَابِطَةُ الْأَدَبِيَّةُ .

[من أمثالهم] : الْكَلْبُ الْقَلْبَانُ أَحْسَنُ مَا لَسَعَ الْمَرْبُوطَ . شَقٌّ بَكَانُونَ وَاتَّقِي بِشِبَاطِ يَرْبِطُ الرِّيَّ وَرِبَاطَ .

[من كتاباتهم] : اَرِبُوطَ دِيلًا بِدِيلِكَ عَالِمِزَمَةٍ . فَلَانْ يَلِيدُو الْحُلَّ وَالرِبَطَ .

[من تهكماتهم] : فَلَانْ حَضَرْتُ لَا بُحْلَ وَلَا رِبِطَ .

الرِبِطُ : [يقولون] : طَلَعَ لَوْ فِي الدَّرَبِ رِبِطَ شَلَّاحِهِ ، تَحْرِيفُ الرِّبَاطِ (العربية) : الْمَكَانَ الَّذِي يَرْبِطُ فِيهِ الْجَيْشُ ، وَهَمْ أَطْلَقُوهَا عَلَى قَطَاعِ الطَّرِيقِ يَكْمُنُونَ .

رِبِطَ : بَنُوا عَلَى فَعْلٍ من رِبَطَ الْعَرِيَّةِ — انظرها — لِمِثَابَةِ فِيهَا .

وَبَنُوا مَطَاوِعَهَا عَلَى تَفَعُّلٍ : تَرِبَطَ .

[من مجازاتهم] : رِبَطُوا بِكَلَامِهِ ، يَرِبُونَ : قَبِدَهُ بِهِ فَلَا يَسْتَطِيعُ حَرَكَاتَهُ .

الرِبْعُ : يَسْتَعْمَلُهَا الْبَلَدُ وَالرِّيفُ ، عَرِيَّةٌ : النَّارُ ، أَشْطَلُ ، الْمَوْضِعُ ، جَمَاعَةُ النَّاسِ . وَاجْمَعُ : الرِّبُوعُ ... وَهَمْ سَكَنُوا .

[من كلامهم] : هَادَا ابْنُ عَمِي الرِّبْعِيِّ ، يَا أَهْلَ الرِّبْعِ .

حُمِّي الرِّبْعُ : وَمَنْ يَجْرِيهَا عَلَى اللِّهْجَةِ الْعَرَبِيَّةِ يَقُولُ : حُمِّي الرِّبْعُ : الْحُمَّى الَّتِي تَنْتَابُ الْإِنْسَانَ كُلَّ أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ .

الرِّبْعُ : [يقولون] : فَلَانْ رِبْعُ الْقَامَةِ أَوْ مَرْبُوعُ الْقَامَةِ ، عَرِيَّةٌ : الرَّجُلُ بَيْنَ الطَّوِيلِ وَالْقَصِيرِ .

انظر : الرِّبْعَةُ .

الرِّبْعُ : فِي اصطلاح علوم التَّوَكُّنِ : الْقُرْآنُ مَقْسَمٌ إِلَى ٣٠ جُزْأً ، وَكُلُّ جُزْءٍ مَقْسَمٌ إِلَى أَرْبَعَةِ أَجْزَابٍ : فَالْجُزْءُ إِذْنٌ هُوَ رِبْعُ الْجُزْءِ .

وَقَدْ يَقْسِمُونَ الْحِزْبَ إِلَى قَسْمَيْنِ وَيَسْمُونَهُ كُلَّ قَسْمٍ بِالرِّبْعِ عَلَى تَأْوِيلٍ : الْقَسْمُ الْأَوَّلُ مِنْ الرِّبْعِ ، وَالْقَسْمُ الثَّانِي مِنَ الرِّبْعِ .

انظر : الرِّبْعَةُ .

الرِّبْعُ : مِنَ الْعَرَبِيَّةِ : الرِّبْعُ : الْجُزْءُ مِنْ أَرْبَعَةِ أَجْزَاءٍ .

والجمع : الأرباع ، وهم يقولون :
الرُّبَاع .

وفي السريانية : روبيعاً ، وفي الكلدانية :
روبعاً .

وفي العبرية : رُبْع .

[من ألفاظهم] : دخل واحد على فاس
وقال : السلام عليكن يامية ! قالوا : نحن ماننا
ميمة ، نحن وقلنا وقد نصنا وقد ربنا وأنه معنا
منصير ميمة : (٣٦ + ٣٦ + ١٨ + ٩ + ١ = ١٠٠) .

رُبْع : عربية : ربع البيت أو الخوض
ونحوهما : صيره أربعة أجزاء ، صيره على
شكل ذي أربعة ، والقوم : دخلوا في الربيع .

[وهم يقولون] : رُبْع في ضيعتي ،
يريلون : فقي ربيعه فيها أسوة بشتي وصيف .

[ويقولون] : ربعت اللواب ، يريلون :
أكلت كلأ الربيع .
انظر : الربيع .

رُبْعاً : [من قرى حلب] في حارم ، من
الآرامية : رُبْعاً : الرابضة ، كما يرى الأب
شلمت . ص ٦٩ .

الرُّبْعَة : عربية : الوسيط القامة .

والجمع : الرُّبْعَات والرُّبْعَات ، وهم
اختاروا النسكين .

ويقولون أيضاً : رُبْع القامة ومربوع القامة .
انظرها .

الرُّبْعَة : أطلقوها على القسم من القرآن
يعدل ربع الحزب جعلت وحدها ، فكتبوا
القرآن مائة وعشرين ربعة ليسهل تلاوته كله
بوقت وجيز من قبل مائة وعشرين قارئاً
بمناسبة وفاة أحد أو غير ذلك .

انظر : الربيع .

وجمعوها على : الرُّبْعَات .

الرُّبْعَة : أطلقوها على مكياي يعدل ربع
الكيل .

والجمع : الرُّبْعَات .

الرُّبْعَة : من مفردات البلو : نلوة البلو
في بيت الشعر ، من الرُّبْع . انظرها .

رُبْعَيْتَا : [من قرى حلب] في حارم ،
من الآرامية : ربوعيتا : الربص ، كما يرى
الأب أرملة في : المرقس : ص ٣٨ ص ١٨٨ .

الرُّبْعِيَّة : نسبة لهم مؤنثة إلى الرُّبْع .
[يقولون] : الكيلو ربعية ، أي : ربع
الليرة ، واشترى لو ربعية درة اطيورو ، أي :
ربع الكيل .

الرُّبُو : عربية : حلة في الرثة يضيق معها
التنفس .

رُبِّي : من العربية : ربا يربو : زاد ونما .
وهم يعملون مضارعه : رُبِّي .

وفي السريانية : يرب : كبير ، نما .

[من كلامهم] : البائجان ربي كويتس
في بستانكن ومدري ليش مايربي عنا .

[من أمثالهم] : مايربي الولد إلا بعرق
الجسد . مايربي جسد إلا قني جسد . (أي : في
تربيته) . الجسة مايربي إلا على شرشا .

[من دعائهم لفلان] : إن شا الله هالزغير
يربي بدلال أبوه وأمو .

[من حكمهم] : تربى المرائبي على من
كان رايها .

[من تهكماتهم] : عيش ياكديش تيربي
الحشيش .

الرُّبَيْع : بنا على قَعِيل من ربح العربية
— انظرها — لمي : يلو الريح الوافر .

[يقولون] : كار ربيع وصنعة ربيعة ونجارة ربيعة ونضاعة ربيعة .

الربيع : عربية : أحد فصول السنة الأربعة .
يبتدىء في ٢١ آذار وينتهي في ٢١ حزيران .

وهو فصل التور والكم .

والنسبة إليه : الربيعي .

[من أمثاله] : وردة ما جعل ربيع .
شمس الريبسح يسر وشمس الصيف يتحر
وشمس الخريف يتهر وشمس الشتاء تنصر .
ثلث أشيا ما تبصر : شباب دايم وقمر دايم
وربيع دايم .

[من تشبهاتهم] : مثل كلب الربيع : بنام
نصو بالشمس ونصو بالقي .

ربيع : عربية : اسم شهرين قمرين :
ربيع الأول وربيع الثاني أو الآخر .
وبعضهم يمنع أن يقال : ربيع الثاني ،
وفرض : ربيع الآخر .

ولجهة تطوان تسمى ربيع الأول : للمولد .
قال الدكتور أنيس فرجة : والواقع أن
هذين الشهرين كانا يقعان في السنة العربية الشمسية
القديمة بين منتصف تشرين الأول ومنتصف كانون
الأول ، وقد سماها بالربيع لسقوط بعض الأمطار
وظهور العشب . يقول البيروني في « الآثار الباقية »
ص ٩٠ : ... وشهري الربيع الزهر والأنوار
وتواتر الأبدية والأمطار ، وهو نسبة إلى طبع
الفصل الذي نسميه نحن الخريف .
انظر : المولد .

ربيع : سوما ذكورهم بـ « ربيع » .
الربيع : قد يقولون في لعب الطاولة :
لعبت ما لختاية ثلاثة بقي الربيع ، فيحرفون الرابع
« العربي » إلى ربيع .

الربيع : نقد هندي فضي ، من السنسكريتية :

رويه : الفضة ، أطلقوها على الوحدة النقدية .

وتى : والمضارع : يرتى : تحريف رفا
التوب (العربية) : الأكم خرقه وضم بعضه إلى
بعض ، وهم يستعملونها لغى سد الثغرة من
النسيج بخيوط وبطريقة نسج النسيج حتى لا يكاد
يبين عليها .

بنوا منها : انزرتى للمطوعة .

ويسمون من يرتى : الرقا .

[من استعاراتهم] : فلاتة مرضانة دايما
عند الرقا (يريون : عند الطبيب) .

رتى : مبالغة لهم في رتى المتقدمة .

ومصدرو عندهم : الرتاي .

[من استعاراتهم] : بدو يرتى خصاصو
(يريون : يريد أن يتدارك زلاته) .

الرقا : تحريف الرقاء .

انظر : وتى .

انظر لاموس للساعات العلمية .

رتب : عربية : رتب الأشياء : وضع كل
شيء منها في مرتبه ، نظمها ، نفذها .
وبنوا مطاوعة على تفعل : ترتب .
وبنوا اسم التفضيل منها - ولو أنها وباعية -
فقالوا : الأرتب .

واستمدت التركية : ترتيب وترتيبات .

الرتبة : من العربية : الرتبة : المرتبة أو
المرتبة الرفيعة .

والجمع : الرتب والرتبات ، وهم ردتوا .

واستمدت التركية : رتب ورتبة لي ورتبة

سز .

ومنح الأتراك البطارقة لقب « ربتلو » .

عمر بن الخطاب رتب الجيش أشراراً لكل

عشرة عريف .

والخليفة الأمين جعل لكل عشرة عرفاء .

نقياً ، ولكل عشرة نقيباً قائداً ، ولكل عشرة
قواد أئيراً .

[من أمثالهم] : حلب أم المعالي والرتب .

انظر المقتطف : ص ١٨ ص ٣٩٧ و ٤٥٥ و ٤٩١ : الرتب
العلمية في الدولة العثمانية ، ص ٢٨ ص ١٥١ و ص ٩٠
ص ٢٣٢ : الرتب العسكرية .

رَقَعَ : عربية : أكل وشرب وخذأ ،
والبهيمة : أكلت وشربت وجالت في مرعاها .

رَقَق : عربية : رقق النسيج رَقَقاً : سدده
والحمه .

ومطاوعها العربي : ارتقق .

الرَّقِيَّةُ : من العربية : الرُقِيَاء : ضرب من
العناكب .

والجمع : الرُقِيَّات ، وهم يقولون :
الرَّقِيَّات .

انظر المقتطف : ص ١٤ ص ١٧ .
والحيوان لملاحظ في فهرسه .

رُتِي : من مفردات الثاقفين : رُتَا الميت
رُتَاه : بكاه ، وعدد مآثره بشعر أو بكلام .

ومضارعه في العربية : يرثو ويرثي ، وهم
يقولون : يرثي .

رُتِي : [يقولون] : حالته يرثي ،
يريلون : تبعث حل أن يرثيها الرثي .
بنوا على فصل من رثي المتضمنة .

رُتِي : [يقولون] : تباؤ أو حوايجو
رُتِي ، ولا يستعملونها في الذكر ، من العربية :
رُتُ المتاع رُكَاة فهو رُت : أخلق ،
يكبي .

رُج : عربية : رجته رجاً : حركه ،
هزه ، زلزه ، وتستعمل أيضاً لازمة : رُج
الشيء : تحرك .

وبنوا منها للمطاوعة : اترج .

انظر : دجج .

رُجَا : عربية : رجا يرجو الشيء :
أمله ، والرجل : أمل فيه ، وهم يستعملونها
بمعنى : توسل إليه لأنه مظنة الأمل .

وبنوا منها للمطاوعة : ارججى وارججى
وترججى .

[من عنرات أقلامهم] : يقولون : أرجو
منك أن تعمل كذا : خطأ : صوابه : أرجوك .

واستمدت التركية : رجا ، ورجا ليده رم
بمعنى : أئوسل .

واستمدت الألبانية من التركية الرجا فقالت :
RIDGA بمعنى التوسل .

واستمدت اليونانية الحديثة من التركية الرجا
فقالت : RITSAS .

الرجاجيل : انظر : الرجال .

الرُجَاد : عربية : الحاصد الذي ينقل السنبل
إلى اليبدر .

الرُجَال : أطلقوها على نسج كتاني
سميك له برقي يخيل للرأي أنه يرجف ببريقه .

الرُجَال : تحريف الرجل العربية : المذكر
البالغ من الإنسان ، خلاف المرأة .

والجمع : الرجال ، وهم سكتوا ، وقد
يميلون الألف .

وفي مقام الإطناب واستعمال الرجل بمعنى
الكامل الرجولة قد يجمعون الرجل إلى : الرجاجيل .

والنسبة إلى الرجال : الرجائلي .

[يقولون] : عندنا ألبسة جاهزة رجالية
ونسوانية ولا دية .

وينون منه - وهو اسم - أفعل التفضيل
[فيقولون] : فلان أرجل قومو وفلان أرجل من
فلان ، يريلون : الأضجع .

وينون من الرجل الفعل [فيقولون] :

واقه أبو حمشور رجلٌ هلمرة ، يربون : عمل
عمل الشجعان والأبطال أو من يقدم غيره ، ومنه :
ابني رجلٌ وطلع الثاني في صفو بين أربعين ولد .
انظر : الرجال والرجولة .

[من كلامهم] : تروك العواطف وكون
رجلاً . الرجال التي بحسب لبعيد . الرجال
الشريف بكون عند كلمته .

[من أمثالهم] : الرجال غايب والعشا

رايب . لولا الرجال تساعدنا صرنا شامة للعدا .
الرجال في البيت رحمة ولو جاب قحمة . لا مطر
إلا مطر السيل ولا جئب إلا جلب الرجال . الما
بحسب حساب الرجال ما هو رجال . الفرس
من خيالاً والمرأ من رجلاً . قال لا : يامرا !
اطبعني طيب قالت لو : يارجل كلف .
كول أكل الجمال وقوم قبل الرجال (وساد هذا
المثل على لفظ يدانيه في العراق وسورية والجزائر
ومصر والسودان وفلسطين ولبنان ونجد) . خبز
الرجال عالجرجال ذين وعغيزو صلقة . الرجال
جئاً والمرأ بئاً . الرجال عند اغراضا نسوان .

الرجال على قد امعالا . الرجال بعشق من عينو
والمرأ بعشقت من أدنأ .

[من حكمهم] : لكل زمان دولة ورجال
(مستمد من العربية) . يولد ! لف لك شاك وتعلم
شكلات الرجال .

[من تكلماتهم] : مانك من رجالا . قال لا :
يامرا ! حس طقطة الخيل قالت لو : نام
يارجل نام مانك من رجال الليل . الرجال
بالكدانة والمرأ بالسبيانة . أبشع اللحم اللحم القاق
وأبشع الرجال الرجل بالطلاق وأبشع النساء النساء
بالسفاق . صار لا رجل بنص بابوج صارت
تفرغ راسا فيه . اعتزنا لقتلانه وقلاله أبهل
الرجالا . الله ينجينا ملرا المشعرة والرجال
الأجرودي .

[من تشبيهاتهم] : ياللي سائمة بالرجال
مثل المية بالفرجال .

[من شدياتهم] : إي واقه جالك حضر
رجالك . لا فتكر ياعلو ! حولاك رجاجيل بابا !

رجب : الشهر القمري الواقع بين
جمادى الآخرة وشعبان ، ويسمى : رجب
مُضَر ، لأن قبيلة مُضَر كانوا أكثر تنظيمًا له من
سواهم .

ويشت بالرجب أي : المعظم ، لأن
الجاهليين كانوا يقيمون فيه مناسك الحج الجاهلي .
ويشت أيضاً بالفرد ، لأن الأشهر الحرم
متابعة ، وهي : ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ،
أما رجب فانفرد عنها .

ويرى الدكتور أنيس فريحة أنه سمي بالفرد
لأنه فَرِدَ بالتعظيم ، ثم انحصر في تعليل كلمة
رجب .

ويسمون رجب وشعبان : الرجيين على
التغليب .

والإسلام فضله ، وفيه تلى قصة المعراج .
وسموا ذكروهم رجب ، كما سموها
بشعبان ورمضان .

ويرى زيدان في الهلال - ص ١٢٧ - ٢٢١ -
أن سبب تحريم القتال فيه هو وقوعه في أشد
أشهر الصيف حرًا .

واسمه في السريانية : رَجَب ، وفي
الكلدانية مثله (وإليمان تلفظان في كليهما
كيمان) .

[من تكلماتهم] : فلان مابعجو العجب
ولا الصيام في رجب .

[من عاداتهم] : قال الفري - ص ٢٦٩ -
وفي السابع والعشرين من شهر رجب يخرج الناس
للمشهد : ... ويخرج الزوالي ومن دونه وتعطل
الحكومة فيسمعون فيه قصة الإسراء والمعراج .
ويسقون للشراب ويطعمون الخلوى وينصرفون .

وقد بطلت هذه العادة منذ حدوث الحرب العالمية وخرب المشهد .

قصر رجب باشا : انظر الآثار الإسلامية لطلح : ص ١٣٢ .

رَجَّع : عربية : رجَّع الميزانُ رَجْجَانًا وَرَجَّجَانًا وَرَجُوحًا : مال ، والرأي : غلب على غيره .

رُجِّع : عربية : رجَّعه : جعله راجحاً . واستندت التركية : ترجيع .

رُجِّد : عربية : نقل السبل بعد نضجه إلى البيلر فهو رَجْد ، وهم يقولون : الراجود . انظرها والرجد . وبنوا منها للمطاوعة : انرجد .

رُجِّج : عربية : رجَّجه : جعله يضطرب . ومطاويعه العربي : تَرَجَّج ، وهم سَكَّنُوا .

رُجِّع : من العربية : رَجَّع : عاد ، ضد ذهب . ومصدره : الرَّجْع والرُّجُوع .. . وهم قالوها مع رد الثاني . ومطاويعه العربي : ارَّجَّع ، وهم بنوا أيضاً : انرجع .

وبنوا منها المصدر الصناعي : الرَجِيجُ للسلوك على النهج السابق .

[من كلامهم] : رجَّع عن كلامي (أو عن وعدي) .

[من حكماهم] : كلما هلَّ تشرين تبرَّج بنت عشرين . رجبت حليلة لعادتا القديمة . الخيتون إذا رمى حجر عشرين عاقل ما يبرجمو . يطعمك الحج والناس راجعون .

[من أمثالهم] : الهدية تنجي على قط وبترجع على جمل (يريلون : قد يهدى

شي بسيط لكن الواجب ردّ هذا الشعور بأضعافه) الرجعة فجعة . قالوا للمشوق : غطني سيقانك قال لن : إن رجعت عاتبوني . جوزك لأترجّيه وعشيقك لا تأخديه . الحنطة بتلور بتلور وبترجع عايطاحون .

[من حكمهم] : شاور أكبر منك وأزغر منك وارجاع لشورك . شاور ألف وخالف ألف وارجاع لشورك .

[من استعاراتهم] : رجعت (أو عادت) الي لهايها .

[من شعرهم] : زرعت راس توم ، وفي بستاني چكيتو ومن ميت الورد وعطر الفل سقيتو وغبت عتو سنة ورجعت وشميتو التوم بقي توم وضاع كل الي حطيتو

رُجِّع : بنوا على فعل من رَجَّع المتقدمة لمعى أعاد .

[يقولون] : ماني ترجيع .

رُجِّف : عربية : اضطرب ، والقاب : خفق من جزع أو فزع . ومصدره : الرَجْف والرَّجْفَان وبنوا منها : انرجف للمطاوعة . انظر : الرجف .

[من اعتقادهم] : إذا واحد رجف وهو عم بشخ يكون عدى جنب المئو ملك . إذا رجف ضو اللمة يكون في حدا عم يحكي بقفانا ، أو يكونوا للملايكة عم بعدوا ذنوننا .

رُجِّف : [يقولون] : في شحاتين برجتوا إيديهن يبعملوا حالن معن مرض عصبي تيحنتوا عليهن الناس ويعطون ، ياخيرو ! أنا بعقد الي يعطي لئل هكول بشجعت عالشمادة والاحتيال . بنوا على فعل للتعدية من رجف المتقدمة .

وبنوا مطاوعها على تفعلول : تروجج .
انظرهما .

[من كلامهم] : حَسِيتَ عَلَيْهِ ؟ حَسِيتَ :
كلامو مُرْجُوجٌ : ماهو مقلوب و حَكَائِيو كَلَا-
مرجوجة ، مثل الولد يسمع درسو ويكون درسو
مرجوج ، مثل البسار المرجوج : ماهو متين .

الرُّجُولَةُ : من العربية : الرُّجُولَةُ والرُّجُولِيَّةُ :
الصفات المميزة للرجل .
وجمعها : الرُّجُولَاتُ والرُّجُولَاتُ ، وهم
ردوا .

الرُّجُوءُ : او الرُّجُوءُ : [يقولون] :
هالشيخة مامناً رجوة : مابصير مابصير ، من
العربية : الرجوة : الأمل ، وهي اسم الواحدة
أو اسم المرة من الرجو : مصدر رجاه .
انظر : رجا .

الرجيم : عربية : فعيل بمعنى المفعول من
رجم . انظرهما .
الرجيم : انظر : الرديم .

الرجل : تركية : المربى من الثمار ،
وأصلها في التركية : ريجال عن الفارسية : المربى
أو المربب .

[يقولون] : فطردنا حليب سخن وزبنة
ورجل ويض مقل .

رُحِبَ : عربية : رَحِبَ به : أحسن
وفقه واستقبله ، دماه إلى الرحب والسعة وقال
له : مرحباً .

واستمدت التركية : ترحيب .

وفي العربية : رَحِبَ : الراسع .

[من أمثالهم] : إذا أتاك زائدك راحب
فيه .

الرجاب : من أسماء الجمل عند البدو

الرُّجُلُ : من العربية : الرَّجُلُ : الذكر
البالغ من الإنسان ، ويطلب أن يقولوا : الرجال .
انظرهما .

والجمع : الرجال وهم يقولون :
الرُّجُلُ والرجال .
واستمدوا من الغرب قولهم : فلان : رجل
الساعة .

الرُّجُلُ : من العربية : الرَّجُلُ : القُدَم ،
ويطلب أن يقولوا : الأجر . انظرهما .
والجمع : الأرجل : وهم قالوا :
الأرجل .

وفي السريانية : رَجْلٌ ورجلاً ، وفي
الكلدانية : رَجْلٌ ورجلاً (والجمع فيهما تلفظ
كَيْمًا) .

وفي العبرية : رَجْلٌ (والجمع تلفظ كَيْمًا) .
[من تكلماتهم] : قامت رجل وحطت
رجل وجابت صبي مثل العجل .

[من شعرهم] :
قالو : محبوبتي في السما فين الوصول ليها ؟
قالو : خشخش لها بالذهب بتركذ عرجليها

رَجْلٌ : [يقولون] : اليوم فرقتنا رجلت
ترجلة مو شلون ماكان ، حتى أزغرن كان مرجل .
بنوا الفعل من الرجل : الاسم - انظرهما -
بمعنى : أبرز رجولته ويطولته .

رُجِمَ : عربية : رجمه بالحجارة رجماً :
رماه بها ، لعنه ، طرده ، شتمه ، الرجل : نكلم
بالظن ، رجم بالغيث : تكلم بما لا يعلم .
وفي السريانية : رَجِمَ ، ومثله في الكلدانية
(وتلفظ جيمهما كائاً) .

رُجُوجٌ : بنوا على فَعُولٌ من « رَج »
(العربية) . انظرهما ودرج .

الرُّحْلَة : من العربية : الرُّحْلَة والرُّحْلَة : الاسم من الارتحال ، السَّفَرَة الواحدة . واستمدت التركية والقارسية : رُحِلَتْ . انظر مجلة القصاد : ص ٩٦ و ١٤٥ : رحلني إلى حلب .

الرُّحْم : من مفردات الثاقفين ، من العربية : الرُّحْمُ والرُّحْم : بيت منبت الولد ووعاؤه في البطن ، وعلاقة القرابة . والجمع : الأرحام .

وفي العبرية : رَحْم . وفي السريانية : رَحْم ، وفي الكلدانية مثلها .

وفي الآشورية البابلية : رَام . وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحبيشة : رَحَم .

رَحِم : عربية : رَحِمَه رحمة ومرحمة و... : رَقَى له وتطَلَّف عليه وشَفَق عليه وغفر له ، فهو راحِم ، وهم يرحمون ، وهو أيضاً رَحوم ورحيم . انظرها . والجمع : الرُّحَماء ، وهم يردون ويقصرون .

ويقني أن فعل الرحمة أصله من صلة القرني ، ومثله رَام .

وبنوا منها للمطاوعة : الرحم . انظر : الرحمة والرحمة والمرحوم واسترحم والرحمان .

وفي السريانية : رَحْم : أحب ، وفي الكلدانية مثلها .

وفي العبرية : رَحَم : تحنن . واستمدت التركية : رحمت ورحيم ورحمان . والأوردية صمت ذكورها : رحمة الله .

من ألفاظ النداء : يامرحوم الي ! يطويل العمر !

[من محكمهم] : قالوا : ياما سخرنا ! قال لن وطنشت ، قالوا : ياما ظلمنا ! قال لن :

رُحْرُح : [يقولون] : رُحْرُح زَنَارَك شوي ، العمش لأيش كل هالشد هادا بأني ، وكمسان شيالات البنطلون وشيالات الجرابيات هدولي الغين ورحرح دكتك ، خطي جسمك ياخذ حر يتي . من مادة رُحْرُح التي تدل على السعة . ويكثر أن يقولوا : لحاح ورُحْى أو رُحْرُخ .

انظرها .

رُحْل : عربية : رحل عن المكان رَحَلًا ورَحِلًا و... : تركه ، إلى المكان : انتقل إليه ، البلاد : طافها وتفتل فيها ، وهم يقولون : في البلاد .

[من محكمهم] : كتبك شقي لاثلج بريد ترحل بريد هيج .

[من أغانيهم] : بالسيف لاخذ بنتين وارحل على ديرة هكيي رُحْل : عربية : رحله : صيره يرحل ، أظلمه ، حمله على الرحيل . واستمدت التركية : ترحيل .

الرُّحْلَة : في « الشفاء » : رَحْل : هو كرمي يوضع عليه المصحف - كما وقع في حديث وليس مولداً ، وكأنه على التشبيه ، وبعض العوام يقولون : رحلة . والأتراك قالوا : رحلة ، ومنهم أنطوا .

[من أغانيهم] : يهزج الأولاد بعد أن ينتموا جزء « عم » : قل أعوذُ بذلك يوزو تحت الرحلة سرق الحمة .

الرُّحْلَة : [يقولون] : اشترينا رحلة جيمس ، يردون : حمولة جمل منه أي : سعة عدلين كبيرين منه : تحريف الراحلة من الإبل (العربية) : القري منها على الأحمال والأسفار ، للذكر والأنثى ، والتاء للمباينة .

وسكت ، قالوا : يارب ! ارحمنا قال لن : غفرت .

[من تَهَكَّمْتُمْ] : يرحمهم روحك (يريدون أنه ميت) . لا يرحمهم ولا يغفر لهم رحمة الله تنزل عليه . ألف كلمة « انهزم » ولا كلمة « الله يرحمهم » . يرحمهم التباش الأول

(أصله : ضجوا العالم من تربتي كان يرو بالليل وينش الثبور وينشل اكفان الموات وبأخذ اللي يحطوه فوق الميت ، وأجا يوم وهاتربي عطاك عمرو ، وحطوا مطرحو غيرو ، لكن ترينا الجديد كان ألن وأدق رقية ، كان بسطي عالأكفان والأبدان ، فقالوا المثل) . الله يرحمهم والجان تضحوا . الله لا يرحم عتيق بجبانة (كانوا القمريجة يلعبوا بالحيوانات والميتق متن بالكار يعرف وين يتخب إذا أجوا القبطية) .

[من دعائهم لفلان] : يرحم عيون الغوالي (يدعو لأمواله بالرحمة) . يرحم أبوك بتقل ماعليه تراب .

[من كتاباتهم] : فلان ماعنلو « بالمي ارحميني » .

[من أمثالهم] : جدتي وجدك كانوا اصحاب الله يرحم التراب .

الرحمان : حرية : الرحيم .

وهو من الأسماء الحسنى يخص بالله .

وإذا عُرِفَ بـ « أ ل » حلفت الله خطأ لا لفظاً .

وسموا ذكورهم « عبدالرحمن » .

[من تعويذاتهم] : إذا سعل ولد قالوا : وحمان ! أو : رحمان يجيرك ، وإذا قالوها لمن سعل وهو كبير كانت للسخرية به وأنه في عداد الأولاد .

وكل البلاد الإسلامية تحفظ « بسم الله الرحمن الرحيم » .

[من تَهَكَّمْتُمْ] : أعور الشمال عدو الرحمن وأعور الإيمن عدو المسلمين .

[من حكمهم] : العجلة مالشيطان والثأني مالرحمن .

[من اعتقادهم] : البليس تويو وما بسمي عليه بالرحمن بليس لو ياه الشيطان .

الرحمانية : أطلقوها على سلاح أبيض أكبر من القاما كان يستعمل في الحرب ، وسميت الرحمانية لأن القبط أحمد الرفاعي كان يدخلها في بطنه ويخرجها من ظهره صائحاً : رحمان . وجمعوها على : الرحمانيات .

الرحمة : من الحرية : الرحمة : رقة القلب والتعطف .

والجمع : الرحمات ، وهم سكتوا .

واستمدت التركية : رحمت ورحمتلي ورحمتسز .

ويزعمون أن من شعر « بعلبك » قول بعلبكي يرثي أباه :

ياأهل بعلبك ! مات أبي
وجفانا العلم مع الأدب

يارحمة ربي ! اغفر لي
وكخرط الدب على العنب

ويزعم الحمويون أنه من شعر حمص مطلعته :

يامعشر حمص ! مات أبي

[من كلامهم] : من هون ليكرا قرّج ورحمة .

[من أمثالهم] : برحمة الغوالي ، برحمة أبوك أو أمك أو ...

[من تَهَكَّمْتُمْ] : لا يرحمهم ولا يغفر لهم الله يرحمهم (أو : ولا يغفر لهم رحمة الله تنزل عليه) . فلان ساعة الرحمة بغيب (يريد : أنه شيطان) .

ومن وصفه بالفضخامة ابن بطوطة ، وألف ليلة وليلة في قصة « السندباد البحري » .
الطر : مجلة الأدب : ص ٣ عدد ٣٥ ص ٤٧ .

الرُخْ : قطعة من قطع الشطرنج على شكل برج .
ويسمى : القلعة .

رُخِي : تحريف أرخي الشيء (العربية) : جعله رخواً ، وعمامته : أسدل طرفها ، والستر : أسدله ، وأرخی القرس وأرخی له : طوّل له من حبله أو خلاه ورغبته في العدو غير متعب له ، وله الخبل : تركه يفعل مايشاء ويشتهي .
وبنوا منها للمطوعة : انرخی .
[من كلامهم] : رخی حالو .
[من حكمهم] : كثرة الشدّ برخي .

[من تكلماتهم] : فلان فتح تمّ ورخی يهضو . واحد رآني دقنو والثاني تعبان فياً (أو) آكل هماً . فلان لف الزبانية ورخی دفن الكوساية . شيني ! أشو هاد راني .
وإذا اختطف الأولاد في من أخرج رُخاً وقف حريفهم وصار يعدّ بكلمة مما يلي ولداً : حسن حسندي أحمد أفندي طاهها ماها شداً مطاً رخاها .

[من كتاباتهم] : رخی بنابو (يريدون : عمد إلى الراحة) .
[من أمثالهم] : إذا طلعت دقن ابنك ارخي دقنك .

الرُخا : [يقولون] : أيام الرخا ، عربية : الرخاء - وتقصر - : أيام اليسر .
[من أمثالهم] : الله يديم أيام الرخا حتى نضل أصحاب .

رُخِي : بناو من أرخي (العربية) على فعل للمبالغة في رخی . انتظروها .

[من تورياتهم] : تعيش وتركيت رحمة (يريد جارية اسمها رحمة) .

[من أمثالهم] : الرجال البجيب فحمة بتتعد في البيت رحمة . الرحمة مخصصة والبالا عام .

الرحوم : عربية : الرحيم .
لم يذكرها « المتن » .
وأذكرها الشيخ إبراهيم اليازجي .
ورد عليه رشيد الشرتوني في : المفرد : ص ٢ ص ٧٩٧ : « اللسان » قال : رحيم : فاعل بمعنى فاعل كما قالوا : سمع بمعنى سامع وقدير بمعنى قادر ، وكذلك رجل رحوم وامرأة رحوم .
ورد عليه الغلاييني في مستلوك « التاج » : رجل رحوم وامرأة رحوم بمعنى رحيم .
وفي العبرية : رحوم بمعنى الرحيم .

الرحيم : عربية : الرحيم .
وابلجع : الرُحماء ، وهم قالوا : الرحما .
وكل البلاد الإسلامية تحفظ « بسم الله الرحمن الرحيم » .

الرُحِمَات : فخذ من بني زيد يقيم في الباب

الرُخْ : من العربية : الرُخْ : طير وهي كثير بالغ القداس في وصفه ، من ذلك قولهم : يكون في جزائر الصين ، طول أحد جناحيه عشرة آلاف باع ، يحمل الكركدن ويطيّر به .
واستمدتها العربية من الفارسية .

وجمعتهما على : الرُخاخ و... وهم سكتوا .
انظر دائرة المعارف لبياتي .
وفي « متن اللغة » : الرُخْ طائر عظيم يائد كان في جزائر الهند وانقرض في القرن السابع عشر .

وفي « الموسوعة في علوم الطبيعة » : عثر على بعض رفته (أي : يبيضه) في مدغشقر ، يقال : إن طول الرفته يراوح من ٣٠ إلى ٣٢ سم .

رُخَصٌ : من العربية : رَخَصَ المَتَاعُ : انحطَّ سعره ، ضدَّ غلا .

ومصدره : الرُّخَصُ والرُّخَصَان ، وهم ردّوا .

والصفة منه : الرُّخِص ، وهم سكّنوا .
- انظر : الرخيص والأرخيص ورخص واسترخس -
ثم زادوا : الرخصان ومؤنثه : الرخصانة .

[من كلامهم] : الرخص يَجُفَل .

[من كتاباتهم] : القرمز رخص (يقولونها إذا خجل أحدهم) .

[من تهماتهم] : رخصت الزلاية وأكلوا الحميم . لا تقترح على رخصو يتكبّ نصو .
عطس التيس : رخص اللين .
انظر : عطس .

رُخَصٌ : بنوا على فعل من رخص المتقدمة لحنى جعل السر رخيصاً .

رُخَصٌ : عربية : رخص له كذا وفي كذا أو بكذا : أذن له فيه بعد النهي عنه .
[من تمييزاتهم الحديثة] : رخصوا بالبناء . رخصت الحكومة لفلان بالإقامة أو بالسفر ، وبإلقاء بمشروع .

وكانت الحكومة الثمانية تسمح لبعض الأجانب من رجال الكهنوت أن يقيموا ويأولوا شعائرهم في بلادها ، وسمت دارهم : مرخصخانه .

الرُّخَصَان : انظر : رخص .

الرُّخَصَّة : [يقولون] : حاجة رخصية ، يريدون : المزة الراطي الرخيص .

بنوا على القطة من الرخص (العربية) بعدها « نه » . انظرها .

وبنوا منها : المرخصين والمرخصنة .

وبنوا منها المطاوعة : ترخصين ، ومصدره عندهم : الترخصين .

الرُّخَارَى : [يقولون] : هَنُولِك الموقفين سكرّوا وعربدوا ، وهَنُولِك الرُّخَارَى خالفوا نظام السير : جمع الرخر . انظرها .

الرُّخَام : من العربية : الرُّخَام : حجر كلسي صلب يقبل الصقل ، منه ما طرأت عليه تطورات جيولوجية فيلورته ، يستعمل في تليط الدور وتلبيس واجهات البناء ، كما ينحت منه التماثيل وألواح القبور ، واستعمله الإنسان في ما تقدم منذ أقدم العصور .

والقطعة منه : الرُّخامة ، وهم قالوا : الرُّخامة .

والأثر كسما اللوحة يكتبها الخطاط : رخامة ، فيحذفون الراء .

[من تهماتهم] : من برا رخام من جوا سخام .

الرُّخَر : [يقولون] : هالولاد الله يعين أبون كل واحد إلو شغلة ، هادا جنون ، وهذاك الرخر إلو ساعة وهالبت الرخر مفلوجة : الرخر : تحريف الآخر (العربية) ، ومؤنثه : الرُخْر أو الرُخْرَى ، والجمع للمذكر والمؤنث : الرُّخَارَى .

ويلحقونه ياء النسبة فيقولون في المذكر : الرُخْرِي أو الرُّخْرَانِي ، وفي المؤنث : الرُخْرِيَّة أو الرُّخْرَانِيَّة .

وفي اللسان : « رخر » لغة في « رخر » ، أقول : ولعل كلمتنا تحريفها لآخر كما تقدم .
والآخر في العبرية : آخَر (بالحاء المهملة) .
[من سبابهم] : عميت عينو وطارت الرُخْر .

رُخْرُخٌ : بنوا على فَعَمَق من رُخِي . انظرها .
وقد يقولون : رخرح ولخح . انظرها .
[يقولون] : رخرخا شوي ، أو رخرخا أولخحا .

والرخصة: لغة لهم في الرخصة . انظرها .

الرخصة : من العربية : الرخصة : التسهيل في الأمر ، الإذن فيه بعد النهي عنه ، وهم استعمالوها في الإذن الحكومي بزاولة عمل .
وجمعها : الرخص والرخصات ، وهم ردوا .

ومن الرخص : رخصة سوق سيارة أو نحوها ، رخصة صيد ، رخصة بنا ، رخصة حمل سلاح ، رخصة إقامة للأجانب ، رخصة مطعم ، رخصة قهوة ، رخصة قصاب ، رخصة حلاق ، رخصة بيع دخان ، رخصة بيع مشروبات ...

ولا تعطى رخصة بيع للمشروبات حسب القانون العثماني إلا لغير المسلم ، ثم لا يجوز لحامل هذه الرخصة أن يبيعها في حانات يعود إلى الوقف الإسلامي .

واستمدت التركية : رخصت و رخصتلي و رخصتسز و رخصتنامه .

[من سبابهم] : فلان عرصة برخصة .
إحصاء : عدد رخص البناء سنة ١٩٦٠ هو ٧١٣ رخصة للسكن و ١٧٦ للحوانيت .

الرغو : عربية (مثثلة والكسر أفصح والفتح مولد والضم لغة الكلايين) : المش من كل شيء .
والمؤنث : الرغوة ، وهم لازموا الفتح .

[من تكلمهم] : فلانة جشش حنكنا رغو .

الرغوصة : لغة لهم في الرخصة - انظرها - بنوها من الرخص على فضولة ، وبنوا منها : المرغوص والمرغوصة .

وبنوا منها المظاوعة : ترغوص ، ومصدره : الترغوص .

الرغيص : تحريف الرغيص (العربية) : الصفة من رخص . انظرها .

ومصرفه : الرغيص .

[من تكلمهم] : بدو كويتس ورغيص وابن ناس .

[من كلامهم] : الغالي هو الرغيص . غالي وطلب رغيص (وهو من كلام نجد أيضاً) .

[من أمثالهم] : كل شيء على بيدرو رغيص . لا تبنيح برغيص ولا توصي حريص .

الرغيم : عربية : الصوت الرقيق اللين .

رد : عربية : رده ردأ و... عن كذا : صرفه ، منعه ، أرجعه ، وفلاتا : خطاه ، والباب : أطبقه ، والسلام : أجابه ، وعليه القول أو الهبة : لم يقبله .

ومطاوغة العربي : ارتد ، وهم بنوا أيضاً : انرد .

وبنوا أيضاً منها على ففتح : ردرد .

[من كلامهم] : ردكرو الزيارة . سكب لو وهذاك ردكرو السكية . اللوا عمل رد فعل . الغلط مردود . رد بتم أبوه هادا فاجر . الأصل أصلو بردو . قمباز رد (يقابله : قمباز مجلوق) . العرب إلا ردات . أحسن ما تصرف مصاريك عالقمار والتتير ردأ على اولادك ويتنك ، لكن وين التاموس ؟ .

[من أمثالهم] : قالوا لفرعون : من فرعتك ؟ قال لن : ماشفت حدا ردني . بشم ريشه ليندي برد روجي إلي . من أخذ ورد شارك الناس بأموالا . إذا بدك تحمرو لا ترد بشمو . الحباثة ما برد ميت .

[من تكلمهم] : الي بصيرلو ويردو ينعل أبوه على جدو . الله ردو عن التين والشعير بحسنة الدواب .

[من كتاباتهم] : خود صد وعطي رد . فلان سكران حيط بصدو وحيط بردو .

[من أغانيهم] :

ياربي ! نسمة هوا ترد الحبيب ليّا

[من دعائهم على فلان] : إن شا الله درب الصّدّ مارّد .

[ومن دعاء النساء] : كشفت لك الحلات بات لا تردن خبايات .

[من منهوناتهم] :

الله واسم الله عايكي والسعد هو أقبل ليكي وشبّه مع خزره زرقا بردوا العين عن عينيكي

الرَّدَاد: صاغوه على فعّال من ردّ - انظرها - وأطلقوه على السباح من القش يحيط بالبيدر ليمنع طيران الثين .

الرَّدَادَة : في عرف البلو : المرأة تستأجر لتندب الميت بالاشتراك مع الزّوجة ، الرَّدَادَة تنشد أبيات الرثاء والتّوكة ترسل صوت العويل . [من تشبيهاهم] : مثل التّوكة والرَّدَادَة .

رُدْخ : [يقولون] : بيت أبو رسلان الطبل حم بردخ رُدْخ ، لم نجد لها أصلاً ولملها من ردغ به الأرض (العربية) : ضربها به .

الرُّدّ : [يقولون] : حطينا الولد في الشيخ رَدَد عن السّقاكات ، من العربية : الرَّدَاد : الاسم من ردّ . انظرها .

رُدْد : [يقولون] : في التّشيلة الناشد بنشد بيت من قصيدة « أمن تذكر جيران » والأولاد يردّدون : « مولاي صلّ وسلّم دائماً أبداً » ، عربية : رَدَد القول : كرّره . ومصلره : الترداد والتّرديد .

رُدْرُد : [يقولون] : رَدْرُد هالصفية عالثار تما تنلوب قوام : بنوا على فضع من ردّ . انظرها .

من أغاني البلو :

شو كي باشوكي حاجة تتكلّب فوكي

ما عملّ؟ كضيت مرادك رَدْرُد علكي توي رُدْج : عربية : رَدعه رَدْعاً عن كذا : كفّه ورَدّه .

وبنوا منها للمطاوعة : انردع ، وعريها : ارتدع .

رُدْج : [يقولون] : ردغو وراه عالفرس ، عربية : رَدّه ورَدّفه ورَدف له ردفاً : ركب خلفه .

ويستعملونها مجازاً بمعنى : أسغفه وقت الحاجة .

وبنوا منها للمطاوعة : انردف . وبنت التركية منها : رديف . انظرها .

رُدْم : عربية : رَدَم الثّلثة : سدّها ، والرّدْم : ما يسقط من الجدار المتهدّم .

وبنوا منها للمطاوعة : انردم وارّدم .

الرُّدْن : من العربية : الرُّدْن : أصل

الْكُم ، طرفه الواسع ، وهم يستعملونها لكم ثوب البلو الطويل . كانت العرب تضع في أردانها دراهمها .

وبنوا منه قولهم : توب مروّدن ، يريون : ذاكُم .

الرَّدِنْكُوت : من الفرنسية : REDINGOTE

عن الإنكليزية : RIDING COAT : البدلة تلبس لركوب الخيل .

وضع لها محمد دياب : الميترية أو الموسط أو المثنى .

الرَّدّة : في اصطلاح الفلاحين : القلاحة الثانية ، سميت بالرّدّة لأنها تردّ التراب فوق ما يبلر .

كما يطلق اللّاحون على القسم الثاني من الأرض بعد أن تفلح : التّياره وضره الخط . انظرها .

الرَّدَّةُ : إذا قلت : ذُقْ واحيط واشرب وادرج وسد وقلقت أحرفها الأخيرة الساكنة المجموعة في « قلب جد » ، نعم إذا قلقتها على ما يفرضه علم التجويد أحسست بحركة بعد القلقة لانتمى إلى إحدى الحركات العربية المعهدة ، هذه الحركة الحائرة التي اكتشفها علماء التجويد ولم يسموها ، أو أسموها القلقة يريدون : حركة بعد القلقة ، أسميناها نحن « الرَّدَّة » ، أسميناها لأنها مستعملة كثيراً في مفرداتنا العلمية ، وعقدنا لها دراسة بسطنا فيها أحكامها ، وكانت تسميتها لإياها عرفنا كما تقدم من رَدَّة أحرف القلقة ، ولو أنها في لهجة حلب لاترد للقلقة . والرَّدَّة هذه ترد في الكللانية وسمتها : الزلّام السهل ، ومعنى الزلّام : التصريف .

قال الدكتور جلي في « الآثار » ص ٦ : تَلَفُّظُهُمْ أوائل الكلمات المبتدئة بالضم بحركة غلتسة كما يلفظ الفرنسيون حرفهم ال « ر » مثل : ثَكُنْتُ وقُمْتُ ، فلهنم يميلون حركة الكاف والقاف فيها نحو الكسرة ، وهذه الحركة كثيرة في الأرامية .

كنت زرت الدكتور في الموصل وغمرفي بكرمه وشكرت له أن انتبه إليها ، ولو أن انتباهه كان مقصوراً على المبتدئة المضمومة فحسب ، وهذا عدم إحاطة ، وغمرفي هنا يحسن ظنه بالمعلومات التي أقدمها :

والرَّدَّة نصف صوتي ، وليس لها صوتي كامل .

واحتجنا لتشكيل الحرف الذي يتحرك بالرَّدَّة أو قل : لتشكيل الحرف المرودود فوضعنا دالاً صغيرة هكذا فوق الشين مثلاً : « شَنْبِل » .

وأحكام الرَّدَّة :

١ - نحو : بَرَكَة وحرقة ومنخل وزنار ،

أصلها في العربية : بركة وحرقة ومنخل وزنار : من كل كسرة أو ضمة وقعا أولاً وتلاهما ساكن ليس حرف علة فإن الكسرة والضمة تردان . ومنه يفهم أن الفتحة هنا لاتُرد ، ولم ؟ لخفتها ، والرَّدَّة تخفيف ، ومعظم ما يضطرب فيه اللّويون هو في مضموم الأول ومكسوره .

٢ - نحو : علم وشرب : من كل ما أصله على فُعَل في العربية تمال عينه كما في بحث الإمالة وترد قاذو .

ويقول اليهود في الدعاء عليه : ضرب .

٣ - نحو : خَبَرْتُنَا وخَبَرْتُنْ (شاهدنا فيها رَدَّة الزاي لانهاء لأن رَدَّة لانهاء تقدمت في : ١) : من كل آخر اسم تلاء تاء الواحدة الساكنة فإن آخر الاسم يرد .

ملاحظة : يجوز : خَبَرْتُنْ وخَبَرْتُنْ .

٤ - نحو : مَجَلَسُنَا ومَجَلَسُنْ : من كل صدر المقطع الأخير أصله الإمالة بعدها سكون فإن هذا الصدر يرد إذا أضيف إلى ضمير « نا » و « كُن » .

ملاحظة : يجوز مَجَلَسُنْ ومَجَلَسُنْ .

٥ - نحو : بَكِبْتُ بِمُشِي : من كل باء المضارعة - انظرها - تلاها ساكن ترد الباء . وعلى ما تقدم لارَدَّة في بَيْكِبْ ولا يُقاتل لأنه لم يتل الباء ساكن .

ملاحظة : إذا قيل : يَضْرِبُ فهو على تقدير « بأضرب » أي : على تقدير أن بعد باء المضارعة ألف « أيت » محذوفة .

وإذا قيل : يَضْرِبُ فهو على تقدير « يضرب » أي : على تقدير أن بعد باء المضارعة ياء « أيت » محذوفة .

٦ - نحو بَكِبْتُ بِبِكِبْ بِبِكِبْ : من

رَدَلٌ : صار رَدَلًا ورَدَلًا أي : صار دونًا وخسيساً ورديئاً .

انظر : الرطل و رطل .

[من تَهْكَامِهِمْ] : مازال طبائخنا غزالة شغلنا كَلَو رَدَلًا .

واستمدت التركية : رَذَالٌ .

وهم بنوا منها : انرذَل للمطوعة وتزْدَل .

رُدْلٌ : بنت التركية على فَعَل من رَذَله (العربية) : جملة رَدَلًا للمبالغة في معناه .

وقالت تزدِيل وهم استعملوا كل تصرفاتها .

الرُدَيْلُ : عربية : الدون ، الخسيس ، الرديء من كل شيء .

وهم جمعوه جمعاً صحيحاً .

والمؤنث : الرَدَيْلَة ، وهم أمالوا .

رُدٌّ : عربية : رَز الشيء بالشيء : أثبت فيه .

انظر : الرزة .

وبنوا منها للمطوعة : انرَز .

الرُّزُّ : جاء في « المتن » : الأُرُزُّ والأُرُزُّ والأُرُزُّ والأُرُزُّ والأُرُزُّ وست لغات وسابقة شاذة هي الرُّزُّ : ضرب من البَرِّ معروف ، منه الهندي والقارسي والمصري ، قال في « الشفاء » : هو معرب ، ذكره أبو منصور .

وهو مستول من النبات البري الهندي المسمى : أوروزا .

وهو نبات حولي لاغنية له عن الماء .

والواحدة عندهم : الرُّزَّة والرُّزِّي والرُّزِّيَّة .

والجمع : الرزاز والرزات والرزآيات .

ويسمى بألقه : الرزاز .

وبيت الرزاز في حلب .

والعراق يسمى الرز مطبوخاً كان أو لا :

التمن .

كل من نون « أنيت » أو يائها أو تائها التي تسبق ياء المضارعة تَرَدُّ .

ملاحظة : ولم ترد همزة « أنيت » لأنها لا تَرَدُّ .

ملاحظة ثانية : ماوراء « باب الحديد » من الحارات يقولون حسب ما تقدم من القاعدة في فعل « عرف » : يَتَعَرَفُ ويَعْرِفُ ويَتَعَرَفُ ، وأهل ماردن مثلهم ، أما سائر الحلبيين فيقولون : يَتَعَرَفُ ويَعْرِفُ ويَتَعَرَفُ .

ومثل ما تقدم فعل بنعطي ويعطي ويتعطي .

وكذا فعل بنعمل ويعمل ويتعمل .

الرُدِّي : عربية : الرديء - وتسهل همزتها فتكون الرُدِّي وهم لا يشددون الأواخر - : الصفة على فاعيل بمعنى الفاعل بمعنى : الفاسد ، الوضع ، الخسيس ، المكروه .

[من تَهْكَامِهِمْ] : نصحتك ما انتصحت طبعك رَدِي . غالب .

[من حكمهم] : للردي ردي كلما جليكو صدي .

الرُدَيْف : من الاصطلاح العسكري في الجيش العثماني ، من العربية : الرديف : الركب خلف الراكب ، استعملوها مجازاً للجندى الذي أعني من الجندية ولكنه لدى الحاجة يَتَنَد . وصاغوا منها المصدر الصناعي : الرُدَيْفِيَّة ، وهم قالوا : الرُدَيْفِيَّة .

- وأطلق السلطان محمود الثاني كلمة « عساكر رديفة مصورة » على الجيش الاحتياطي الذي أنشئ عام ١٨٣٤ م .

وفي اصطلاح لاعبي كرة القدم أطلقوا الرديف على اللاعب الاحتياطي يتف خارج الملعب .

الرُدَلَّة : من العربية : الرذالة : معسر

واسمه بالسريانية : رُوزَا ورُوزَا ،
وبالكلدانية : رُوزَا ورُوزَا .

واسمه بالعبرية : أَرُز .
وبالفرنسية : RIZ .
وبالإنكليزية : RICE .

واستمدت الإسبانية الرز من العربية فقالت :
ARIZ .
واستمدته البرتغالية من العربية فقالت :
ARROZ .

وموطنه الأصلي الهند الشرقية .
والرّزّ الغذاء الأساسي عند نصف سكان
الأرض .

والرّزّ طعام الصينيين المفضل ، ومثلهم
اليابان واندونيسية ، يأكلونه حبة حبة وبسرعة .
ويتبع العالم الرز أكثر من القمح .
ولذا أراد أن يسأل صيني آخر عن صحته
قال له : كيف أكلت رزّك .

انظر الموسوعة في علوم الطبيعة .
وانظر مجلة التسمية : ص ١ ص ٩٦٤ .
ومجلة لفساد : ص ٢٣ ص ٢١٨ .
ودائرة المعارف البستاني .
وكتاب التجهيلات : ص ٩٥ .

ومن أنواع الرز في حلب : الرز أبو غيرة
أو أبو حجرة السودا ، والرز الرشيدى أو أبو
العرق الأحمر ، والرز النيماتى ، والرز الهندى ،
والرز الطلياني ، والرز الإنكليزي ، والرز المسكى ،
ورز القامشلي ، ورز قره صو .

ونظم لإلهاس مسابكي الشامي قصيدة في
غلاء الأسعار سنة ١٩١٣ جاء فيها :
قفة الرز بستين رطلو بتسعة عين بالعين
والتاجر لما بزين كأنو عم بزين سوار

[من استعارهم] : أنا ما بطلع رزّاية
بمحشيتك .

[من أمثالهم] : الكبة للتصارى والرّزّ
للإسلام . المرّ للرز والبرغل شتق حالو . الرّزّ

إذا هدأ للملوك بتودّى . الرزّ الرشيدى والسمن
الحديدي (يربون : الرز المفضل هو الرشيدى
ومثله السمن) .

وبعجني مثل اليابان : ما من شجرة تحمل
الرّزّ مطبوخاً .

[من تمكياتهم] :

أضرب شينة وقم الرزّ عن بالك
الييت بيتك ولكن الخان أدقى لك

[من تمكياتهم] : طبخنا رز مانجيك
الرزية .

من أعمال بعض الناس كتابسة سورة
«الإخلاص» على حبة رز واحدة .

[من شدياتهم] : بتشبي هنّ وباكل رزّ
ودمي فترّ عالغالي

[من اعتقادهم] : حبة الرز الواحدة الله
كاتب عليها واحد وأربعين مرة سورة «الإخلاص» .

[ويعتقدون] : إذا مرّ حدا بالأرض
فرايط خبز أو رز أو ملح بدو يلمن برمش
عيونو يوم القيامة .

[من كتاباتهم] : ساوى لنا بالرز بصل .
شباب مربّية حانرزاز والهاشي (أي : على
الرغد) .

ويطبخ الرز كما يلي :

١ - المسلوق : يصب عليه بعد نضجه
قلية السمن الحديدي ، وقد يؤكل بجانبه بعض
المسقعات ، وقد يضاف إليه القول الأخضر .

٢ - الرز بلحمة : بعد نضج اللحم يصب
الرّز على مرق اللحم واللحم معاً ، وبعضهم يدهن
الصينية بالسمن تحتها ويدخله الفرن ويقليه حتى
يحمّر ، ويسمى : الضلع المحشي ، وقد يجهلون
مع الضلع ساف فريكة وساف رزاً ، وقد يضيفون
اللوز والفستق والكستناء .

٣ - اللبة : يسلق الرز ويبقى فيه بعض

الطراوة ويضاف إليه البصل وتصب عليه كمية
السمن الخديدي ، وهي أكل المرضى .
انظر : الحبة .

٤ - جذرة الرز . انظرها .

٥ - الشورية برز . انظر : الشورية .

٦ - الحشي . انظرها .

٧ - الرز بحليب . انظرها .

٨ - الرز بصل . انظرها .

٩ - الزردة . انظرها .

[من نواحرهم] : عزموا بدوي على أكلة
عشي ، قال لن : أش يكون ؟

قالوا : رز ولحم يحشى بالبانيان وغيره .
فكر فكر وقال : الرز طيب واللحم طيب
وعليش يحبوا طيبين ، بدو يكون فيه حيلة وغش ،
لا بالله ماناكل .

ومن خطبة جمعة للزبي : اللهم وارض
عن الضلع السمين إذا كان في الرز دفين .

ومن معارضاته :

وطيخ الرز من أيدي في
أصحي ذي اختبار للأموور

منسف منه لنا لما أئي
خيلته - يا صاحبي ! - قبة نور

ومنها : ومنسف رز جاء يسفر عن سنا ...

ومنها :

منسف الرز تبدى بعدها

فوحيت منه قد ضاء المكان

ومنها : والرز واللحم إذا ما أدخلنا

ضمن الحاشي سيما القبوات

لا شيء مثلها يلد لا كل

ومنها : وادفته (أي : اللحم) في رز كذاك

برغل

ومنها :

يامانع للبياع منسف رز

كالقبة جللت ببيكل أنوار

ومنها : ومنسف رز جاء باللحم مترعا

ومنها :

وعاد يياض الرز والتقم نائر
دجنة داج غاب فيها سنا الفجر

ومنها :

أكل الحاشي صنعني وفضالي
والرز لي فيه وسيع مجال

ومنها :

أقلود رز أم لحوم فانظروا
إن كان ذا أو ذاك كل جيد

ومنها :

وحامل الرز في الأصحاب يعرب عن
بدر تلالا في داج من الشعر

ومنها :

فإن هي (أي : الكعكة) تحشى بالأرز ولحمة
كثيرة دهن فهي قصدي من الدهر

وإن هي تشوى أو تضاف لبرغل
ورز وزيت وصفها جل عن حبير

ومنها :

من إلى الرز في المتاسف صبة
وبه قد أئي ليتحف صبة

يادجلبا حشي برز ولحم
وعلى السمن قد تحمر لبته

ومنها :

وصرت أرمق للمحاشي كلها
طوراً إلى اللحم والأرز والخضر

ومنها :

والرز نادى : بليلي كن بمستر

ومنها : ويبرغل دفتوه مع رز وفي

(أي : دفتوا لحم الخاروف)

القول الطري وبانة واللوبي

ومنها : من حشاه يلفق ماء الرز عليه

(أي : حشا الخاروف)

من الدهن السني سربا

ومنها : وقت الرز أحضير في جفان .

ومنها :
والرز في القيلر قد تهدأ
ومن بخار له تندى
ومنها : رزّ دفين مأكلك
ومنها :
ما من أرز والهوم تصاحبه
إلا ومغناطيس قلبي جاذبه
ومنها : وأضربها بصحن الرزّ تهوي
(أي : أضرب الخاشوقة)
لأسفله ولم تقبل شفاعه
ومنها :
والرزّ لما أن بدا سنه
بهاه فاق الكوكب البريّ
ومنها : صباح الرز كالنور
ومنها :
هات الكماية نقبها
والرز والهم احشيه
ومنها :
جاء صحن الرز في بدء الطعام
لامعاً بالنور يحو للظلام
ومنها : قل للذي في طيخ الرز قد أسرف
ومنها : أحيلوا الرزّ للسكب
ومنها : والرزّ يحكي الفرقد
ومنها : منسف الرزّ أنارا
ومنها :
من لي برز جيّد بلّوري
كخبّة قد كُلت بالنور
ومنها :
هات رزّاً أيضاً مله اللكن يحبي البدن
ولما مات الزبني رثاه بعضهم فقال على لسانه
موصياً بعد موته :
بمنسف رز مطبوخ بلحم
أبا إخوان فيه اطمروني
الوزّاز : باع الرز . انظره .
الرزّ بفتين : طعام استمدوه من الشام :

طيخ الرز يمزج بلحم مفروم يقل . ظني أن
أصل لفظ الكلمة : الرز يدفين أي : دفن فيه اللحم
هذا .
الرزّ عجيب : [من حلوياتهم] : يطبخ
الرز مع الحليب والسكر .
[من عاداتهم] : يتحلون به بعد أكل
البرق الحشي .
ولذا صبّوا فوقه المهلبية الصفراء سموه :
المبطن .
[من أمثالهم] : الرز يجلب كلما برد
بطيب .
ومن معارضات الزبني :
مالحلوا إلا الرز في مغلي الحليب
مع السكاكر سيما البرماء
ومنها : والحليب الخاص بالرز استوى .
ومنها :
وكذلك رز بالحليب إذا بدا
كاللؤلؤ المنظوم ، نيم المشهد
ومنها :
ورز بالحليب وما يليه
كبالوظه وصحن مهلبتي
ومنها : هاتوا من الرز بحليب صحنوا
رشوا عليه سكرأ مزحونا
[من نوادرهم] : قال واحد لأمو العجوز :
يامو أجوزك لا أطبخ لك رز بحليب ؟
— تهر عين أمك ، أنا عندي اسنان آكل
رز بحليب ؟
طواب الرز : سموها بها مدافع صباح العيد .
رزّ بصل : [من حلوياتهم] : يطبخ
الرز مع رائب العسل .
رزّ وفتنكو : يكلف أحدهم صاحباً له
أن يتفدى عنده .
يسأله : أخو الغدا ؟

— رز وفتنگو ، (وهي كلمة ارتجّلها يملأ بها فراغ العدم لأنه لاغذاء عنده) .

لعبة الرزّ : [من ألعاب السهرة] : ينتخب الساهرون ملكاً ووزيره ، ثم يرقم كل ساهر منهم برقم وتر أي برقم ١ و ٣ و ٥ و ٧ و ٩ و ١١ و ... ثم يقول الملك بعد أن يستشير وزيره : حلف الرز ما يبتاع إلا خمسة ، وعلى ذي الرقم الخامس أن يجيب : نعم وأنا بعت للتطعمش ، وهكذا يأتي الدور للذي الرقم التطعمش . وإذا سها أحدهم وذكر رقماً شفعاً أو رقماً ذكره أحد قبله غرم .

الرزّاق : عربية : من أسماء الله الحسنى . وسما ذكرهم : عبلرزاق .

وفي مفتاح جزء ألف باً : يفتح يارزاق يا علم يا حكيم يا الله .

الرزّاق : لغة لهم في الرستاق .

رُزّي : عربية : رزقه رزقاً : أوصل إليه الرزق .

بنوا منها للمطوعة : انرزق .

[من حكمهم] : الرزق على الله . قال لو : يارب ارزقني قال لو : اسع يا عبدي لأسع معك . أش بساوي الحاسب مع الرزاق .

[من حكمهم] : الله لا يرزق الشحادة سعادة . الكافر مرزوق .

[من أمثالهم] : مطروح مابرزق الرزق . الله يرزقنا الطحين لنسحق طلق العجين . أكوس مني الله خلقوا أنكن مني الله رزقوا أشطر مني بركد وبلحقو . الله بغير القول تيرزق القبول .

رُزّي : من العربية : رُزّي فلان : نال الرزق .

وبنوا الصفة منه على فلان ، والمؤنث : الرزقانة .

الرُزّي : من العربية : الرزق : كل ما يئتي به . والجمع : الأرزاق .

والواحدة عندهم من الرزق : الرُزّة : أجتنا رزقة ، رُوح لنا رزقتنا .

والرستق والرسة لغة لهم في الرزق والرزقة . والجمع : الرزقات أو الرسقات .

والرزق في السريانية : رزقاً ، وفي الكلدانية : رزقنا .

والأرزاق : اصطلاح تركي أطلقوه على ما يعطاه الجندي آخر الشهر من مئونة .

[من أمثالهم] : الإنسان إذا شاخ بشيخ معو رزقو . لوقت ما يخلص ما يخلص من عند الله الرزق . قطع الأحناف ولا قطع الأرزاق . من حكّم برزقو ما ظلم . الحنّيا بقطع الرزق . الرزق الما هو يبللك لاهولك ولا لوكذلك .

[من حكمهم] : اللي رزقي عليه الله يسجل عليه . رزق المبلان عالجاني . فلان وجّو بقطع الرزق . صوم وصلّي رزقك بولّي .

[من تشبيهاتهم] : رزقك مثل فيلك بمشي معك .

[من حكمهم] : الرزق مقسوم والعمر محسوم (كان قاله جعفر بن يحيى ، وسادت هذه الحكمة على لفظ يداينها في سورية ولبنان والعراق والجزائر والسودان) .

[من شعرهم] : يعلق في حوانيتهم : لا تكن للرزق مجروح التواد إنما الرزق على رب العباد

[من اعتقادهم] : البعير خميرتو بالليل بتقطع رزقو . البكنس بيتو بالليل بكنس رزقو .

اليطع من بيتو زاحم ينقطع رزقو . اللي عيونا
رزق وجا يقطع الرزق . إذا قاوت القهوة وانكبت
بكون بدو يجينا رزق .

رُزْقُ الله : من أسماء ذكور النصارى .
ويلطفونه فيقولون : رزوق .
والإسلام يقولون : عبدالرزاق .
انظر : الرزاق .

رزق الله حسنون : انظر : حسن رزق الله .

الرزقان : انظر : رزق .

رُزْمٌ : عربية : وزم الشيء : جمعه
وشدّه .
وبنا منها للمطاوعة : الرزم .
انظر : الرزمة .

الرُزْمَانَةُ : من التركية عن الفارسية :
روز نامه : التقويم ، من « روز » : اليوم و« نامه » :
الكتاب ، أي : كتاب اليوم .
وجمعوها على : الرزمانات .

الرُزْمَةُ : من العربية : الرزمة : ما جمع
وشدّه من المتاع .
والجمع : الرُزْمُ والرِزَمَات ، وهم ردّوا .

الرُزَّةُ : واحدة الرز عندهم .

انظر : الرز .

والرُزَّةُ من العربية : الرَزَّةُ : حديدة ذات
ثقب يدخل فيها قصب القفل أو يدخل فيها الجنكّل ،
أو حلقة مشبّعة بالأرض تربط بها اللواب ،
وجمعوها على : الرزّات أو الرزّز .

وفي الفارسية رُزّه .

وفي التركية عن الفارسية : رَزّه .

رُزُوقٌ : من أسماء ذكور النصارى :
تلطيف رزق الله . انظرها .

الرُزِيَّةُ : من العربية : الرُزِيَّةُ وأصلها قبل
الإعلال الرزِيَّةُ : المصيبة العظيمة أو المصيبة بفقد
الأعزة .

والجمع : الرزايا والرزيّات ...

[من دعائهم عليه] : تجيه الرُزِيَّةُ ، تجيه
عضمات الرُزِيَّةُ (تحريف عظيمات الرُزِيَّةُ) ،
تجياً الرُزِيَّةُ التي قالت لأمكّ مبارك ماأجكي .

[من اعتقادهم] : البقُطُ توبو وهو
لايسو بتجيه الرُزِيَّةُ .

[من كتاب اللباد] : البقُطُ توبو وهو
لايسو بتجيه الرُزِيَّةُ .

الرُزِّي : أو الرّبيّ : من الفرنسية : REGIE :
الحصر ، أطلقوها على مؤسسة حصر الدخان .

أنشأ مؤسسة الرّبيّي الأتراك سنة ١٣٠١ هـ
تسديداً لديونهم .

الرُزِيمُ : من الفرنسية : RÉGIME : طريقة
تغذية المريض ، الحمية .

رُسَى : مضارعها عندهم : برسي ،
من العربية : رسا يرسو : ثبت ووسخ ، رست
السفينة : وقفت .

[من كلامهم] : رست المناقصة أو
المزايدة على فلان : استقرّت .

[من أمثالهم] : مطرح مابتمسي أرسى .

رُسَى : تحريف أرسى السفينة : أثبتها .
[ويقولون] : رسى المزداد أو المناقصة على
فلان ، وهي هنا بمعنى رسى المقدمة بتوها على
فعلّ للمبالغة .

ومثلها : رست السفينة في الشاطئ .

وما تقدم يعلم أن « رسى » يستعملونها
متعدية ولازمة .

وينوا منها الفعل: رستق شغلوا عاقلطوط ،
وكان مرستق ، ومرتو مرستقة واولادوكلتن
مرستقين ، والورستقة شعارن .
وينوا من رستق للمطوعة : ترستق
ومصلره : الترستق .

ولبدالالسين زايأ لغة عندهم في كل ما تقدم:
الرزداق ، الرزاتيقي ، وزدق ، مرزدقي ،
مرزدقة ، مرزدقين ، الرزدقة ، ترزدق ،
الترزدق .

وفي السريانية : روستاقا : المقاطعة ، وفي
الكلدانية : روستاقا : المقاطعة .

رستق : انظر : الرسالة الخامسة .

الرستقن : قرية كبيرة بين حماة وحمص
كانت محط قوافل حلب ، والكلمة فارسية بمعنى
النجاة ، سميت بذلك لارتفاعها وحصانتها .

الرستوران : من الفرنسية : RESTAURANT :
المطعم .

وجمعوها على : الرستورانات .

رستخ : عربية : رستخ رستوخا الشيء :
ثبت في موضعه وتمكن .

وفي السريانية : رستك ، وفي الكلدانية
مثليها .

[من جازاتهم] : فلان راسخ في النحو ،
راسخ في النحو وفي الحب رستوخو في عشق
الحياة وفهم الحياة .

الرستخ : من مفردات التافيين ، من العربية :
الرستخ والرستخ : الفصل ما بين الساعد والكف
أو الباقي والتقدم .

وهم يجمعونه على : الرستوخة .

الرستم : عربية : مصلو رستم التالية ،
أصله بمعنى الكتابة ، واستعمله الأتراك بمعنى
تصوير الشيء وعحاكاة منظره بالقلم .

الرسالة : من العربية : الرسالة : الاسم من
أرسل ، الصحيفة التي يكتب فيها الكلام للمرسل ،
الجلية المشتملة على قليل من المسائل من نوع واحد ،
وهم أطلقوها على الكتاب الصغير .

والجمع : الرسائل ، وهم أمالوا ،
والرسالات .

ومدير الرسائل وكاتب الرسائل من اصطلاح
الدولة في دواوينها .
واستمدت التركية : رسالت .

الرسام : عربية : من يرسم بالقلم أو
أو بنحو مختلف المناظر .

ويجمعونه جمعاً سالماً .

انظر قاموس الصناعات الغابية .

رستب : عربية : رستب الشيء رسوباً
و... : سقط إلى أسفل .

وفي اصطلاح المدارس : بقي الطالب في
صفته بعد الفحص ولم يترفع .

رستب : بنوا على فعل من رستب المتقدمة
لتعديتها ، وعربوها : أرسبه : جعله يرستب .

واستمدت التركية : ترسيب .

الرست : أو الراست أو الرصد : مقام
موسيقى .

انظر : الرصد .

الرست : يقولون في لعبة البوكر : رست :
من الفرنسية : RESTE بمعنى : الباقي من المبلغ .

الرستاق : من العربية : الرستاق عن
الفارسية : روستا : القرية ، الممتلك الزراعي .

وجمعوها على : الرستائق .

[ويقولون] : فلان رستاقو شعبان فوق .
يريدون : تنظيم أموره ، استعملوها مجازاً من
القرية إلى حسن إدارتها ثم إلى التنظيم المطلق في كل
عمل .

والرسم فن جميل .

واسم مكان الرسم : المرسم .

رُسم : كثير من القرى يتصلر اسمها
بـ « رسم » كـ رسم اليمس ورسم عيود ،
عربية : آثار الدار ، الركبة المذفونة .

الرُسم : [يقولون] : هالبضاعة دفننا
رُسوما ، أطلقوها على المبالغ المرتبة للحكومة على
مايعمله الشعب ، مؤلدة ، والفرق بين القرية
والرسم :
انظر : القرية .

والجمع : الرسوم ، ويجمعون هذا الجمع :
الرسومات .

من رسوم الحكومة : الرسم الكرمي ،
رسم التحصيل ، رسم الانتساب ، رسم الاستدعاء
رسم الإجازة ، رسم البريد ، رسم التحويل ،
رسم الدخولية ، رسوم المالية ، رسم الدلالة ...

الرُسم : [يقولون] : هالبضاعة برسم
البيع أو الشحن ، وهالشيء برسمي ، أي : غدا
حسب الأصول مَعْدًا للبيع أو للشحن أو للمكيني ،
كأنما طبع بالروسم .

رُسم : عربية : رسم الكتاب : كبه .
والأثراك استملوا مصلره : « رُسم »
واستعملوها : لتصوير الشيء بالقلم ، ولهجة
حطب استملت هذا منهم فقالت : درس الرسم .
وبنوا للمطاعة : انرسم ، وعريته :
ارتسم .

وفي السريانية : رُوسما^٥ : الخط ، الرسم ،
وفي الكلدانية : رُوسما .

وفي السريانية أيضاً : رُشَم (بالشين المعجمة) :
خط ، صور ، وفي الكلدانية مثلها .

انظر مجلة الكلمة : ص ٢٩ ص ٥٢ : ماكتب فلان تحت الرسوم .

رُسم : يقول التصاري : رُسم الأسقف

خورينا وكيل مطران ، من السريانية : رُشَم :
أعطاه درجة في الكنيسة .

والاسم : الرسامة .

وبنوا منها للمطاعة : انرسم .

رُسم : عربية : رسمه : خطله خطوطاً
خفية ، وهم استعملوها لمعنى : جملة يرسم .
ومطاعها : ترسم .

رُسم تعظيم : أطلقها الأثراك على التحية
العسكرية ، فهي مصطلح عسكري .

[يقولون] : ماأخذ العسكري للظابط
اللي عدنى رسم تعظيم ، لذلك ضربو ويمكن
يسحبو وما معروف أش بساوي فيه .

رُسم كجيد : من التركية : كجيد رسمي :
العرض العسكري .

رُسمًا : أطلقها الأثراك بمعنى : حسب
النظام ، بمعنى أمر الدولة .

الرُسمال : تحريف رأس المال : المبلغ
الأصلي المخصص لكل مشروع .

وجمعوه على : الرساميل أو رموس
الأموال .

انظر : رأس المال .

وبنوا منه فعل : رُسمَل ، ويقولون :
الرسملة والمرسل .

وقالوا : النظام الرسامي ، والبلاد الرسامية ،
يريدون : التي قوانينها تقر الملكية الشخصية ،
وضدد النظام الاشتراكي والبلاد الاشتراكية .

[من أمثالهم] : من عَرَفَ رسالو^٥ باع
واشترى .

[من حكماتهم] : رسمال الدلال الكذب .
الذنب مو عليك الذنب عالي ساوى لك رسمال .

[من أغانيهم] :

يأسر اللون ! بأسمرائي

بعطيك لترضى من عين رسماي

رَسُول : انظر : الرسالة لطيفة .

الرَّسْمِي : اصطلاح تركي بمعنى القانوني والنظامي والجاري على ماسنته الحكومة ، وما رسمه القانون .

[يقولون] : الأوامر الرسمية ، والمعاملة الرسمية ، الكلام الرسمي .

[ويقولون] : الرسميات لازم تتعمل ..

[ويقولون] : كتب تقريرو الرسمي ورفضو للمافوق .

الرَّسْمَن : عربية : مِفْوَد النّابَةِ .

والجمع : الأرسان ، وهم حلفوا الحمزة .

في « شفاء الغليل » : قيل : هو فارسي عربوه قديماً .

ويقول فرنكل : مأخوذ من الفارسي :

رَسَن : الحبل ، وأصله من « ريس » المشتق هو

أيضاً من « ريشتن » أي : غَزَلَ ، أو هو مشتق

من « ريسیدن » ومعناه : غَزَلَ أيضاً ، أو من

« رَسَان » أي : المَوْصِل .

وفي العربية : رَسَن ..

[من تهكماتهم] : باع الجسم واستحيته

عالرَسَن . الحيوان يربط من ارسانو وابن آدم

من لسانه .

[من كتاباتهم] : أَشْبَكَ فُلَان : لاحتلاجه

ولا ارسان .

الرَّسَن : في اصطلاح القرسان : الحصان الأصيل تنسب إليه الخيول الأصيلة .

والجمع : الأرسان ، وهم سهلوا الحمزة .

ومن أرسائهم : العولي أو العيان ، المنكي

السبلي ، الكروش .

والشهادة في الرسن يعطيها أمراء العرب

يلذكر فيها ١٦ نسب متسلسل ، لذا جاء [في

سبائهم] : كلب ابن سبطش كلب ، أي أصيل في الكليّة .

[من مجازاتهم] : فلان ماهو معروف

رسن أبوه متين .

انظر : التحليل .

الرُّسُون : عربية : تحوّل بمعنى المُعْجَل .

والجمع : الرُّسُل والرُّسُل ... ، وهم ردّوا .

وفي الفارسية عن رسول العربية : رسولدار :

الموظف يستقبل سفراء الدول .

والرسول في المصطلح الإسلامي : من

أرسله الله لهداية أمة .

وفي المصطلح النصراني : تلميذ المسيح .

والأمر الرسولي عند الكاثوليك : ماحصل

عن كرسي البابا .

والقاصد الرسولي عند الكاثوليك : مندوب

البابا في دولة من الدول .

[يقولون] : بحبّ الرسول ، من شان

الرسول ، وراس الرسول ، تزور قبر الرسول .

ويستمدون من القرآن : ما على الرسول

إلا البلاغ .

رَش : عربية : رش الماء رشاً : نفضه

وفرّقه وألقاه قطراً متفرقاً ، الشيء بالماء : نفضه

ونثره وغسله .

وبنوا منها : أَرَشَ وارثش المطاوعة .

[من عثرات أفلانهم] : يقولون : رش

بالماء عليه ، خطأ ، صوابه : رش الماء عليه ،

لأنه يتعدى بنفسه .

انظر : ردرش .

وفي السريانية : رَسَ ورَسَس (بالسين

المهله) ومثلها في الكلدانية .

وفي عام ١٩٢٨ جلبت سيارات الرشي
وساوت مستودع مي في عوجة السراي تعبي
هالسيارات متو .
انظر تاريخ الآلة والتصنيع وتطورها : ص ٧ .

رشي : ومضارعه عندهم : برشي
من العربية : رشا يرشو : أعطى الرشوة .
وبنوا منها للمطوعة : انرشى ، وعريها :
ارتشى .
انظر : الرشفة .
وفي السريانية : رشا : أعطى ، قدم ،
وفي الكلدانية : رشا .

[من أمثالهم] : أرشي بتمشي .

الرشا : من مفردات البدو ، من العربية :
الرشاء : الحبل عموماً وحبل الدلو .

الرشاء : من مفردات الثاقفين ، عربية :
ضد الضلال .

الرشاء : عربية : نبات يؤكل مقللاً
حريف الطعم مفرّض الورق كالبقدونس ،
مفيد مقو للباه ، ويحسن أن يؤكل دون ملح .
وقد يسمونه : البقدونس الحدّ .

العرق الواحد : رشادة ورشادي ورشادية .
انظر مجلة الفاد : ص ٢٩ ص ٣٣١ .

الرشاش : في الاصطلاح العسكري أطلقوه
حديثاً على آلة تطلق الرصاص طلقاً آلياً .
وجمعه على : الرشاشات .
وسموا الصغير منه : الرشيش .
وكلمة الرشاش عربوا بها كلمة المترليوز .
انظرها .

الرشاش : وضعها مجمع دار العلوم بمصر
على كلمة « الدوش » . انظرها .

الرشاشة : أطلقوها على الإبريق ذي

[من كلامهم] : أجانا رشة مطر ،
عطيني منك رشة تنباك ، يريون : القليل .
[ويقولون] : رشي الملح والبهار والقرقة
والكمون والقلاظة الحمراء المدقوقة عالأكل .
وسموا السطل الكبير ذا البلبة الملقبة القم :
الرشاشة .
انظر : الرفافة .

[ومن مجازاتهم] : أجاه رشة زباين
(يريون : قليلاً منهم) . طلع رشة مظاهرة .
وسموا الآلة الحربية ترش الرصاص :
الرشاش . انظرها .

[من استعاراتهم] : رشّ للودرة (يريدون :
أغراه بشيء لينال منه) . رشّ على نار غضب
مي .

[من أمثالهم] : العنود بهار يرشو
عاخلولة (لأن البهار غالي الثمن يجلب من الهند) .
[من دعائهم عليه] : تقطعة ترشور :

[من تهكماتهم] : الحشّ بدو رشّ
(يقولونها إذا شرب بغض) . كدش الحمام
صفرن ، قالوا : رشوا عوجو مي ، قالوا :
تبطال مي مرش عوجو مي .

[من لوحاتهم] كانت بلدية حلب منذ
نصف القرن كما كنا نشاهد قبل أن تكتس الشارع
تبعت قبلو رشاش المي : شوغو مي دق دق
عم بنق ابواب الحارة وبصبح : الرشاش ،
ويبعطي علة لون وعلة هنك ، وبسرعة ييمسك
العبل بين سيقانو ويمشي وبالإيد الثانية رش رش
برش الأرض ويطرش المعدن - بدون مايقولن :
بردون ، ماعليش ، هوة نفسو مرج شرالو
الأسود عم ينطق مي ، وبعد كم سنة تمدنا
وألفت هالرشاش وساوت كم يرميل بتصو
فتحة بتبيته مي ومن وراه أنبوب معقوف معقوب
يحمل على عجلة يجرها حصان .

البليلة تنهي بمصب ذي تقوب يرش للماء على الأرض صيفاً ليلها .

كما أطلقوها على القنبية يوضع فيها الكولونيا وترش بواسطة مقبض من اللينك الخيوط يضغط . أما الوعاء الذي يرفع في مسرب له الكوا ليتناثر منه ذرات الماء فسموه : البخاخة .

الرَّشَاقَةُ : عربية : مصدر رَشَقَ الغلامُ : خَفَّ في عمله ، لَطَفَ قوامه ، حَسَّنَ في اعتدال ودقة .

وهو الرشيق ، وهم قالوها وقالوا أيضاً : الرشُّ ومؤنثه : الرشقة .

وبنوا منها : ترشَقَ والترشيق . انظرها .

يُفِّسُ بِرَشَّتْ : انظر : برشت .

الرَّشَتَاي : أو الرَّشَتَايَةُ : طبع من المعجن يرق ويقطع خيوطاً تسلك مع العسل ثم يقل العسل ويصب عليه ، وهذه تدعى : الرشتاي بعلس . وهناك رشتاي أخرى من الحلويات : يغل الحليب ويضاف إليه السكر ويرق المعجن ويقطع خيوطاً ويسلق في الحليب المحلى ، وهذه تدعى : الرشتاي بحليب .

وإذا أطلقت الرشتاي انصرفت إلى الأولى . والرشتاية من الفارسية : أرشته : شعيرية ، رشتاية - كما في « التذاري اللامعات » - .

وفي « من اللغة » سماها : الرشيدية ، وقال : طعام فارسيته رَشَّتِي .

وفي « الرائد » : الرشته : طعام مصنوع من المعجن والعسل .

نقول : وكلمة « رَشَّتِي » الفارسية تعني الخيط والحبل - كما في « المعجم في اللغة الفارسية » للهنداوي - .

وكل ما تقدم حمل من مصبور غير جدير بالكلم ، أما المرجع الحقيقي فمعجم فارسي محترم ، قال في « برهان قاطع » : رشت : السلك والخيط ... وحلوى تسمى حلوى الكتان أو

حلوى السيلك ، وهناك طعام الأرشته ، وشورية الأرشته .

واستعملت السريانية : الرشتاية من الفارسية فقالت : رَشَّتَا ، والكلدانية قالت : رَسَّتَا .

وتلقب الرشتاية بـ « قصايقس الخياطة » . انظرها .

وتلقب أيضاً بـ « سَتِي ازيقي » . انظرها .

وتلقب ثالثة بـ « سيقان المينة » . انظرها .

وتلقب رابعة بـ « علي دلو » . انظرها . كل هذه الألقاب لطعام رخيص تافه .

[من مناغة أمهاتهم] :

تس لك تس لك تستاي بعرك لاطبخ رشتايه وان عيروني الجيران لاصبرين بالجمجايه

الرُّشَح : أصل الرشح في العربية : تحلب الماء من إنباء ، وهم أطلقوه على مرض التزلة الوافدة يسيل منها الأنف . وجمعه على : الرُّشُوحات .

ويصفون لمداواته أن يُثَبِّخ بالحرمل اليابس . كما يصفون له شرب الزهورات الساخنة .

[من اعتقادهم] : من شان يرو رشحك صر شوية ملح بصرة وزت هالضرة في النرب ، واللي بشيلا يياخذ عنك الرشح . انظر مجلة المصنف : ص ٦٨ ص ٨٦٩ .

رُشَح : [يقولون] : برد ، وأنا اليومه مرشَح ترشيعه مو شلون ماكان ، بنوا على فصل للتعبدة من رُشَح المتقدمة . وبنوا منها للمطاطوعة : ترشَح .

[من مجازاتهم] : رشحو بضرة أو نكبة .

رُشَح : [يقولون] : فلان رُشَح نفسو للنبابة ، من العربية : رشحه لولاية العهد : ميته ، أمته ، وهم استعملوها في ماقدم ونحوه . وبنوا منها للمطاطوعة : ترشَح .

رُشِد : عربية : ... ورشيد رشاداً و... :
اهتدى ، ورشده الله : أرشده .

بنوا منها للمطوعة : انرشد .

[من كلامهم] : فلان بالغ راشد .

انظر : ارشد ورشد والرفد والرفيد .

الرُّشْد : من مفردات الثاقفين ، من العربية :
مصدر رَشَد : اهتدى واستقام ، ضد غوى .
وسن الرشد مصطلح فقهي : سن البلوغ .

رُشِد : [من دعائهم لفلان] : الله يرشد
طريقك ، عربية : رَشَدَ وأرشدته إلى كذا وله
وعليه : هداه ، رَشَدَه القاضي : حكم بأنه
راشد .

الرُّشدي : [يقولون] : المكتب الرشدي
والمدرسة الرشدية ، اصطلاح عثماني للدراسة
الوسطى المسماة الإعدادية نسبة لسن الرشدي في
طلاب معاهدها .
والمدارس الرشدية كانت ملكية وعسكرية .

رُشْرُش : بنوا على فمفع من رش . انظرها •
وفي السريانية : رَشْرَش (بالسين المهملة) ،
ومثلها بالكلدانية .

رُشَق : عربية : رشقه بالنبل وغيره :
رماه به ، ببصره : أحَدَ النظر فيه ، بلسانه :
طعن عليه ، وهم يقولون أيضاً : رشق الزهر
جانب دوشيش بمعنى : ألقاه .

وفي السريانية : رُشَقًا ، وفي الكلدانية
رُشَقًا .

الرُّشَق : [يقولون] : خود رشق القنداح
واخسنان ، وخود هالتوب وعطيه الخيطة تخيط
منو قمصان للاولاد ، ويقول القرآن : استناني
لأطالع رشق الصواني من بيت النار . والرشق في
اصطلاح الحمامين : تحمولة شبلين . ولقت نظرنا

أنها يستعملها أرباب الحرف ولغوى الكتبة
المتماثلة القليلة .

لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من رَشَّة مطر
بمعنى القليل - انظرها - إلى رشقة زبونات بمعنى
القليل أيضاً - انظرها - إلى كلمتنا هذه بمعنى
الكمية القليلة المتماثلة .

الرُّشَق : تحريف الرشيق العربية . انظرها •
والمؤنث : الرُّشَقَة .

الرُّشَقَة : [يقولون] : أجاء رشقة
زبونات : تحريف رَشَّة زبونات أي : القليل .
انظر : رش .

رُشَم : عربية : رشم يدر الخططة : ختمه
بالرُوشَم .
انظر : الروشم .

وفي السريانية : رُشَم .
بنوا منها للمطوعة : انرشم .
والرشم عربية : الوشم في ظاهر الجسد .

[ويقولون] : طلع لوحب رشم جسدو .

الرُّشَمَة : من التركية عن الفارسية :
رَشَمَة : عتان الدابة ، سير جللي يُدخل رأس
الدابة ويربط في أسفله المِقْرَد .

وفي السريانية : رَشَمًا الرباط ، رسن الدابة .
وفي العبرية : رِشْمَة : عدة الخيل ، ورتَم :
أسرج ، شد .

في « التاج » : الرَشَمَة بالفتح : ما يوضع
على فم القرس ، عامية .

وفي « متن اللغة » : هي على ما هو معروف
اليوم لا تكون إلا ذات زنجير من حديد ، فإن لم
تكن كذلك فهي رَسَن ، ولعلها مسنن رَشَمَة
وجه الضبع ، لأنها توضع فوق أنف القرس .

رُشَو : من أسماء ذكور الأكراد ،
تحريف رشيد العربية . انظرها .

ويقول الحشاشون : رصّ الصميرة قوام لأعبي راسي الحرمان .

[من أمثالهم] : قالوا للسمار : ليش بتدخل في الحيط ؟ قالن : مالرصّ الراي .

[من أغانيهم] :

لند هون وبس شبتونا رصّ
شافنا الذكور وقال : منضاي يومين وبس
يومين وبس يومين وبس

الرصاص : من العربية : الرصاص : معدن وضع منه الأسود منه الأبيض المسمى بالقصدير ، ينصهر بدرجة ٣٢٧,٣ ويذلي بدرجة ١٥٢٥ ، عرفه الإنسان قبل أزمنة التاريخ .

وقالوا في الواحدة : الرصاصة والرصاصي والرصاصية .

والجمع : الرصاصات والرصاصيات .

والرزان لغة في الرصاص العربية .

وقالوا : دهن الرصاص .

وقالوا : اللون الرصاصي وقلم الرصاص .

انظروا .

وأطلقوا الرصاص على بنادق الأسلحة النارية لأن غالب أجزائها الرصاص .

وينو من الرصاص هذا السلاح : رصصو ، يريدون : أطلق عليه الرصاص .

ويقولون : الرزمات مخومة بالرصاص والفاكون كان .

[ومن دعائهم عليه] : ورصاص ، ورصاصة ، يمت لو رصاصة ، وقد يزidon : مبروكة من إيد أئو (....) .

[ومن تمجكاتهم] : إذا ذكروا الرصاص قالوا : بقلب العلو .

[من تكلماتهم] : قال لو : رصاص إلا قرطاس ؟ قالو : وصل .

[من كتاباتهم] : فلان إقري رصاصة في عينو مابترت .

الرُّشَوَانِي : [يقولون] : بساط رُشَوَانِي ، يريدون : منسوب نسجه إلى قبيلة رُشَوَان الكردية ، وهذه القبيلة اشتهرت بنسج البسط .

الرُّشَوَة : من العربية : الرشوة (مثلثة الراء) : الجعل للحاكم وشبهه ليحمه على ما يريد ، وأصلها من الرشاء : الحبل .

واستمدتها التركية فقالت : رشوة ورشوات . واستمدتها اليونانية الحديثة من التركية فقالت : ROUSFETI .

ومثلها الرومانية فقالت : ROUCHFET .

الرُّشيد : عربية : ذو الرشد ، الهادي ، المهتدي ، الذي حسن تقديره ، الذي ينساق تدبيره إلى غايته على سبيل السداد .

وسموا ذكورهم به ، وكذا الأكراد سموا رشيد أو حرفوها إلى رشو .

الرشيدات : فخذ من قبيلة الهيب : إحدى قبائل أرباض حلب .

الورّ الرشيدي : نسبة إلى مدينة الرشيد على شاطئ النيل .

الرُّشَيْش : اصطلاح عسكري حديث للرشاش الصغير . انظر : الرفاش .

الرُّشِيقي : عربية : صفة مشبهة من رَشَق : خفّ ، لطّف ، حسّنت قامته ، ظرّف . انظر : الرشق والرفاقة .

رُصّ : عربية : رصّ الشيء : ألصق بعضه ببعض وضبطه ، أليناه : أحكمه ، وهم [يقولون] : رصّ التبنك في الراس ، يريدون : غسله ثم عصره ثم جعله على رأس الأركبة . وينو منها للمطلوعة : انرص وارنص .

[من كلامهم] : ياشيخي رصّ لّو أدنو هالولد كو ماعم بسمع كلمة ، بدو رصة أدن ، رصّ البرخي .

رصاص الأنبياء : لقبوا بها العوامة . انتظروا .

رصاص المخاربة : لقبوا بها الكبة المستديرة (على التشبيه ، إذ كان الرصاص مستديراً) .

الرصاص : من العربية : الرصافة : أطلال مدينة عسكرية ترقى إلى العهد البيزنطي ، حجرها رخامي رخو ، أجري فيها تنقيبات عدة .

رصاص : [من قرى حلب] في إدلب ، من الأرامية : رصيفاً : الرصيف ، كما يرى الأب أرملة في : الشرق : ص ٢٨ ص ١٨٨ .

الرصد : أو الرصد : [من اعتقادهم] : أن بعض السحرة يسلط مارداً من الجن على أحد الناس يلحق به الأذى ، وسمو هذا المارد الرصد أو الرصد .

[ويقولون] : الشيخ كتب لا رصد .

الرصد : أو الرصد : أو الرصد : في اصطلاح الموسيقين : المقام الأول من المقامات السبعة ، من الفارسية : راسد : المستقيم ، الصحيح .

والرصد أشهر مقام في الموسيقى الفارسية والتركية والعربية ، وهو الأساس الطبيعي لها . يقابل الرصد في موسيقا الغرب نوتة « دو » مازور .

رصد : عربية : رصده رصداً ورصداً : رقبه ، قعد له على طريقه ليوقع به ، النجم : رقبه بالتسكوب ، الجو : ضبط حرارته وضبطه ونسبة رطوبته وقياس أمطاره وسرعة رياحه واتجاهها و... .

وبنوا منها للمطوعة : الرصد .

رصد : [يقولون] : رصد حسابو ، يرينون : شطب عليه وألفاه ، وليس في العربية هذا ، إنما في العربية : أرصد الحساب (لأرصد) : أظهره وأحصاه وأحصاه .

[ويقولون] : رصد اسمو مالدفر ، يرينون : عناه ومسحه وألفاه .

وبنوا منها : الرصد للمطوعة .

قال زيدان في الحلال - ص ١٦ ص ٤٥ - : الرصد عند التجار : ختم الحساب : الرصيد ، والضرب بالقلم على ما كتب منه علامة إبطاله .

إلى أن قال : تولد هسلنا المعنى - على

مانظن - في عهد التمدن الإسلامي لما كانت

التجارة أكثرها في أيدي الفرس ، فكانوا إذا

قدّم أحدهم قائمة حساب يُطلب له من عميل

ودفع له قيمتها كتب في أسفل القائمة كلمة

« وصل » : إشارة إلى وصول القيمة ، كما يفعل

التجار اليوم ، وهي الفارسية مشتقة من « رسيدي » :

الوصول .

انظر : الرصد .

[من تهكماتهم] : فسكتب فسرصد

(التهكم يوحي به لفظ لقاء بعدها السين) .

رصد : [يقولون] : رصد لمشروع

مليونير ليرة وحطاً في البنك : تحريف أرصد له

شيئاً (العربية) : أعدّه له .

الرصد : أطلقوا مصبر فعل رصد المتقدم

بمعنى قعد على الطريق يرقب وأرادوا به مجازاً

اسم الفاعل أي الراصد .

الرصد : لغة لم في « الرصد » المتقدمة

بمعنى المارد . انظروا .

رصد خاتنه : اصطلاح تركي لمدار رصد

النجوم : من الرصد (العربية) ومن خاتنه (الفارسية)

بمعنى الدار .

رصد : عربية : رصص البناء : أحكمه ،

في المكان : ثبت فيه .

رصد : [يقولون] : رصص البضاعة

ورصدوا الفركوتة : بنوا على فففع من

الرصاص بمعنى : ختموا ملاخلها بالرصاص
لثلاثي عشت بمحتوياتها .

وبنوا مطاوعها على تففع : ترصص .

رَصْرَصُ : [يقولون] : شال فردو وأجا
لقهوة حمو برابسة النهار ورصص عذو
وانهزم ونجبا ، وبعدا أجاه عفو صدر من رئيس
الجمهورية : بنوا الفعل من سلاح الرصاص على
ففع .

وبنوا مطاوعه على تففع : ترصص .

رَصْرَصُ : [يقولون] : رصص الحديد
أو رصصو ، يرصون : طلاه بالرصاص ، بنوا
على ففع من الرصاص .

رَصْرَصُ : [يقولون] : مرصص على
مال ما يجرقو الثيران : بنوا على ففع من رص
الشيء بمعنى ألصق بعضه ببعض . انصروا .
[من جناسهم] : صرصر ورصص .

رَصَصُ : لفة لم في رصص بمعنى : طلا
الشيء بالرصاص .
وبنوا منها للمطاوعة : ترصص .

رَصْعُ : عربية : رصع الذهب بالجواهر :
أزلهما فيه ، العقد بالجواهر : ركبها فيه .
والمصدر : الرصع .

واسم الفاعل : المرصع ، وهم قالوا :
المرصع .
واسم المفعول : المرصع ، وهم سكتوا .

رَصَفُ : عربية : رصف الشيء : نظم
بعضه إلى بعض ، الحجر : بناء ووصل بعضاً
ببعض .
وفي السريانية : رصف ، وفي الكلدانية
مثلاً .

وفي السريانية : رصفاً : التبليط ، وفي
الكلدانية : رصفاً .

الرصيد : في « متن اللغة » : الرصيد في
الحساب : ما يبقى لك أو عليك منه بعد بيان
وشرحه ، قال المؤلف : وأحبب أنها مولدة ،
وولدوا منها فضلاً فقالوا : رصّد الحساب أي :
عمل رصيده .
انظر : رصّد الحساب .

وقيل : الرصيد من اللاتينية : RESIDUUM .
وقيل : من الفارسية : رصيد : الخلف ،
الشطب ، رصيد الحساب — كما في « الدراي
اللامعات » .

ويقابله في الفرنسية : SOLDE .

الرَّصِيفُ : أطلقوها حديثاً على ممشى
الناس في كل جانب من جانبي الطريق لأنه يكون
مرصوفاً بالحجارة .

ووضع جمع مصر « رصيف المخططة » على
المكان الذي يقف عنده القطار أو ترسو إليه السفن
ويخطو منه المسافرين ، وهو المسمى بالفرنسية :
C HAUSÉE TROTTOIR .

وفي السريانية : رصيفتا : البلاط المرصوف ،
وفي الكلدانية : رصيفتا .

وفي العربية : رصيف .
وأول شارع ذي رصيف كان في باريس
سنة ١٨١٤ .

الرَّصِينُ : عربية : صفة مشبهة على فعل
بمعنى فاعل من رصن رصانة العفل وغيره :
اشتد وثبت واستحكم ووزن .
وفي العبرية : رصين .

وفي السريانية : رصينا ، وفي الكلدانية :
رصينا .

رَصْنُ : عربية : رصنه رصناً : دقه
وجرشه ولم ينعم ، كسره ، وهم يستعملونها
أيضاً لمنى تأثر الجسم باصطدامه بشيء .

وبنوا منها للمطاوعة : انرص ، وعربوها :
ارتص . انظر : وهرص ووضوف .

وفي السريانية : رص ، وفي الكلدانية مثلاً (كلاهما بالصاد المهملة) .

رُضَا : [يقولون] : تم يعطيه حتى رضاه .
تعريف رضاه (العربية) وأرضاه .

الرُضَا : من العربية : الرضا مصدر رَضِيَ :
قنع ، ضد سخط .
واستمدتها التركية وسمت به ذكورها ،
وهم جاروها ، ومثلها الفارسية .
وإذا سبقت الرضا بالباء جاز أن تسكن :
بُرْضاي أو بُرْضاي .

وإذا تلاها ضمير لحقت الكلمة التاء جوازاً
على التصريف التالي :

برضاي أو برضائي ، برضانا أو برضانتا ،
برضاك أو برضاتك ، برضاكي أو برضاتك ،
برضاكن أو برضاتكن ، برضاه أو برضاتو ،
برضاها أو برضاتها ، برضاهن أو برضاتن .
وزيادة التاء هنا كزيادتها في « متناوتومعتنا » .

رُضَى : عربية : رَضَاهُ وأرضاه : أعطاه
ما يرضيه ، وهم يستعملونها أيضاً بمعنى : أقمه .
واستمدت التركية : ترضيت .

وفي السريانية : رَمَى : أرضى .

الرُضَاة : انظر : الرضام

رُضِخ : [يقولون] : رضع للحق ورضخ لو ،
قال الشيخ لإبراهيم اليازجي : ويقولون : رَضِخ
له أي : أذن وأفاد ، ولم يرد « رَضِخ » في
شيء من هذا المعنى ، وإنما الرَضِخ : كسر الشيء
اليابس ، يقال : رَضِخ الجوزة ورضخ رأس
الحية ، ويقال : رَضِخ له من ماله : إذا أعطاه
عطاء سيراً .

ونقول نحن : لعل معنى الإذعان الذي
تصليده في « رَضِخ » أوحى به الراء والصاد
المائلتان أيضاً في « رَضِي » .

رُضِي : عربية ، رَضِيه : لم ينعم
دقه ، وهي عندنا فضع من رَضِي . انظرها .

وفي السريانية : رَعَرَع وِرْصَرَص (بالصادين
المهملتين) ، وفي الكلدانية كالسريانية .

رُضِع : من العربية : رَضِع رَضْعاً
ورَضِعاً ورَضَاعاً ورَضَاعَةً ورَضَاعَةً (تهامية) ورَضِعَ
رَضْعاً (نجدية) : امتص ثدي أمه ، فهو راضع ،
وهم أمالوا . والجمع : رُضِيع ، وهم رَدَوَا .
وهو أيضاً رَضِيع : فعيل بمعنى فاعل .
وبنوا منها المطاوعة : انرضع .

قال الدكتور لإبراهيم السامرائي في « فقه
اللغة المقارن » ص ٩٠ : ربما كان هناك علاقة
بين « ضَرَعَ » وهو اسم و « رَضِع » وهو
فعل .

ونقول : بل علاقة طبيعية ، ألا ترى ألوف
التماثيل الصغيرة في المتاحف تمثل امرأة ترضع
إلى لها برقع ضرعها ؟

[يقولون] : فلان أخوي المارضاة ،
وفلانة أختي المارضاة ، وحسب الشرع لا يجوز
له أن يتزوجها .

[من كتاباتهم] : أجتنا أيام نستنا الحليب
اللي رضعناه . ويسمون من يفطر باكراً : مَرُضِع
الفار .

[من نهكاتهم] : حيلة ومرضاة وقدأما
أربعة وطالما عابجل لتجيب دوا لتجلب .

رُضِع : بنوا على فعل من رضع المتقدمة
للتعلية ، وعربوها : أرضع .

[من أمثالهم] : الولد إذا ما بكى مابترضعو
أمو .

[من كتاب البلاد] : إذا شربت المرضعة
التي وهيئة عم بترضع بترضون ابنها لما يبكي .
لما التي بموتوا أولاداً وهتت زغار لازم ترضع
معن ديب زغير تما بموتوا .

[يقولون] : طفل رضيع .

رُطِب : من العربية : الرطب : صفة مشبهة من رطب الشيء رطباً ورطب رطوبة ورطابة : ندي ولان ، فهو رطب ورطب .

والمؤنث : الرطبة .

وفي العبرية : هرطبة : الرطوبة .

رُطِب : عربية : رطبه : بكه .

واستمدت التركية : ترطيب .

وينوا منها للمطوعة : ترطب .

وفي السريانية : رطب ، وفي الكللانية

مثلاً .

وسموا الشراب المجيد : الرطبات .

[من استعاراهم] : رطب خاطرو .

الرطل : عربية : وحدة وزن قديمة ،

عن اللاتينية : LITRA .

وقال أدبي شير : لست أدري هل أصله

يوناني أم فارسي .

والجمع : الأبطال ، وهم قالوا : الرطال .

ويختلف وزن الرطل بين البلاد : ففي

حلب ١٠١٧ درهماً ، وفي الشام وحمص وحماة

وبيروت ٨٠٠ درهم ، وفي ماردين ١٢٠٠ درهم .

كما يختلف وزنه بين العراقي والمصري والمكي

والمصري

ولعل سبب هذا الاختلاف كثرة محاصيل

كل بلد أو قلتها .

والرطل الحلبي يعدل عشرة أوقيات ، ويعدل

بالفرامات ٤٥٩ غراماً .

ورد ذكر الرطل في الشعر الجاهلي .

واستمدت البرتغالية الرطل من العربية

فقال : ARRATTEL .

وينوا من الرطل فعل رطل البضاعة : زانها

بالأرطال .

رضوان : من أسماء ذكورهم ، من العربية : رضوان : مملك خازن الجنة .

رضوضي : [يقولون] : لطمو بالسيارة رضوضو ، بنوا على ضوكل من رض . انظرها . وينوا منها للمطوعة : ترضوض .

رضي : من العربية : رضي الشيء وبه وفيه : اختاره وقنع به .

ورضي الله عنه عبارة احترام يقال لدى ذكر الصحابة ومن في مقامهم بمعنى : قبله الله .

ورضي عليه : ضده سخط .

ورضيه للأمر : رآه أهلاً له .

واسم الفاعل : الراضي ، وهم يقولونها ويقولون أيضاً الرضيان ، ومؤنثه : الرضيانة .

[من أمثالهم] : القاضي راضي . مابرضي العباد إلا رب العباد .

[من تكلماتهم] : رضينا بالمسم والمسم مارضينا . إذا كان جوزي راضي أشو فضول القاضي . أبوا راضي وأنا راضي وأش بخص القاضي .

[من دعائهم لفلان] : الله يرضى عليك ، العرش ينهز ويرضى عليك .

[من أغانيهم] : أبوا راضي وأنا راضي . غيرها : بتطيلك لترضى من عين رسماي .

الرهيي : عربية : الرضي : للرضي .

ومؤنثه : الرضية ، وهم أمالوا ، وسموا لأنهم به .

الرضيان : بنوا الصفة من رضي - انظرها - على الرضيان ، والمؤنث : الرضيانة . وعريها : الراضي والراضية .

الرضيع : عربية : أخوك من الرضاعة ، وهم استعملوها بمعنى الراضع .

وينوا من رَطَل مطاوعها : انرطل .

[من أمثالهم] : الرطل بدو رطلين .
لوما وقفي العاركية كنت بتزول رطل وافية .

[من تورياتهم] : ياست ارطال (يوهمون
أنهم يستنجون بولية اسمها الست أرطال ، وهم
يريدون : ياست أرطال من الخمر) .

[من حكمهم] : العاب بالارطال ولا
تبرك بطال .

[من استعاراتهم] : فلان ضحكو رطلين .

[من ألفاظهم] : جرجي عنلو أربع
وزنات بس ، بزين في هالأربع وزنات مارطل
للأربعين رطل فرد مرة كل وزنة ، أشي
هالوزنات الأربعة ؟ (١ و ٣ و ٩ و ٧٧) .

الرُّطُوبَةُ : أو الرُّطُوبَةُ : من العربية :
مصدر رَطَب .

الطر : رطب .

واستمدت التركية : رُطُوبت .

رُحَى : عربية : رعى البقر الكَلَا : أكله
وسرح فيه ، الأمير رعيته : ساسها ، الأمر :
حفظه .

وينوا منها : انرعى للمطاوعة .

وفي السريانية : رُحَا ، وفي الكلدانية :
رُحَا .

وفي العبرية : رَعَه .

ويرى الأب أنستاس الكرملي أن اللاتينية
استمدت من العربية REGO بمعنى رعى .

رُحَى : بنا على فعل للمبالغة من رعى
المتقدمة .

الرِّعَاع : من مفردات الثقافين ، تحريف
الرَّعَاع والرَّعَاع (العربية) : الرُّذَال والسفلة من
الناس .

الرُّعَاف : من العربية : الرُّعَاف : الدم يخرج
من الأنف . نطر : رصف .

رُعَايا : [من قرى حلب] في المرة ، من

من الأرامية : رعيا : المراعي ، كما يرى الأب
شلمت . حلب : ص ٨٢ .

رعاية : عربية : مصدر رعى . انظرها .

[يقولون للتوديع] : برعاية الرحمن .

واستمدوا من الغرب قولهم : تمثل الرواية
تحت رعاية محافظ حلب .

الرُّعْب : من العربية : الرُّعْب : الخوف
والفزع .

ولم يستعملوا الماضي ولا المضارع ولا الأمر
من الجرد .

واستعملوا مصدره هذا : الرعب .

وقالوا : في اسم المرة : الرَّعْبَةُ .

واستعملوا اسم المفعول : المرعوب .

واستعملوا : الرعيب : مبالغة اسم الفاعل
وجمعوه على : الرعيبة ، كؤنثه .

الطر : رعب .

رُعْب : عربية : رَعِبَ : خوفه ، أفرعه .

واستمدت التركية : ترعيب .

[من أمثالهم] : المرعَّب للنار .

الرَّعِيَّة : من العربية : الرَّعِيَّة : اسم
الواحدة أو المرة من الرعيب .

ويداؤون الولد المرعوب بما يلي :

١ - بحمله على أن يبول فوراً .

٢ - يكونونه على غير علمه إذ [يعتقدون] :
رعية بتفك رعية .

٣ - يشرب من طاسات الرعية : وهي
طاسات نحاسية عليها طلائم وآيات .

٤ - يتناول شراب الرعية .

وشراب الرعية اشتهر بعمله بيت « جودة »
في البطوم وفي قسطل الحجارين ، وبيت
« الزيتوني » بأغير وبيت « السالحي » بسفاق
الزهرراوي .

وشراب الرعبة من اختراع حلب حفظوا سر تركيبه منذ القديم .

وسألت صديقي الأستاذ عبدالغني جودة عن تركيبه فقال :

يؤتى بالحديد وكلها نضوات الخيل المستعملة يشترونها من البيطار ويشلوها ويفرمون فوقها التفاح القصيري أو الزعرور ، ثم يصرون مافرم ، ويتأثر حمض التفاح أو الزعرور يحصل على حمض الحديد ، ثم نضيف إليه العناب ومخلول حلب القينا والراوند واليانسون والشمر والسكر .

[من كلامهم] : انقطع مال الرعية . ثجنكل حنكو من رعبتو . شخ محتو من رعبتو . ليش أبقي تحت الدسكة والرعية .

الرَّعْبُون : تحريف الرُّبُون أو العَرَبُون (العربية) : دفع بعض الثمن أو الأجرة مقدماً . وهم جمعوها على : الرعابين والرعبونات . ويُداناه في العربية الأربون بمعنى الرُّبُون . وفي السريانية : رهبونا ، وفي الكلدانية : رهبونا .

ولفظ العربون متقارب في العربية والسريانية والكلدانية والعبرية والآثورية . وورد العربون في سفر التكوين (٣٨ : ١٧ ، ١٨ ، ٢٠) .

[من نوادرهم] : أوصي حلي بخيل : إذا حدا قال لك : ابست لي تنكة فاغنية لأخي لك ياها زيت ، قول لو ، جسمع لي برحبون التنكة أولاً .

الرَّعْد : عربية : صوت يسمع من السحاب . والجمع : الرُّعُود ، وهم ردوا . وفي السريانية : رَعَمًا ، وفي الكلدانية : رَعَمًا .

لظر نهاية الأرب للبري : ١٣ ص ٨٧ .

رَعْد : [يقولون] : عم ترعد ، من

العربية : رعد السحاب : يَرْعَدُ أو يَرْعُد رَعْدًا ورُعُودًا — وهم ردوا — صوت للإمطار .

[من استعارهم] : عم برعد وبرق ، يربلون : يثاظ ويغضب .

الرُّعْدَة : من العربية : الرَّعْدَة : واحدة الرعد ، ومجازاً : الاضطراب .

الرُّعْطَة : من العربية : الرَّعْشَة : اسم المرة أو الواحدة من الرَّعْش : مصدر رَعَش : رَعَد .

وفي العبرية : رعش .

رَعَف : من العربية : رَعَف ورَعِف أنفه : سبق منه الدم .

وفي العبرية : رَعَف : قطر ، رشح .

انظر مجلة الكلمة ٣٣ ص ١٥٥ : الرعاف .

الرُّعْن : بناو الصفة على فُعْل ، وعريته : الأرعن : الأحقن ، وهم استعملوها بمعنى الرسيخ .

ومؤنثها عندهم : الرُّعْنَة والرَّعَا ، وعريتها : الرعاء وتقصّر .

وجمعها الجمع السالم .

[من تكلمهم] : البست الرعنة بتحبب

كل الناس لبحورا . إذا سَقَنَك الرعنا تعربش بليالا (أي : لتأخذ الإناء القارخ منك) . كل جهاز الرعنا قماقم . معدلة للناس ورعنة لحالا .

الرُّعُونَة : من العربية : الرُّعُونَة : مصدر رَعَنَ فلان ورَعَنَ : حَمَنَ ، استرخى ، وهم استعملوها بمعنى : كان وسخاً .

وُعِي : لغة لهم في رعى القطيع الأرض . انظرها .

الرُّعَيْب : بناو على فُعِيل لصيغة المبالغة من

وهم يقولون : رغبو ، ففعلونه دون حرف .

واسم فاعله : الراغِب ، وهم أُمُالُوهم وسُمُوا بِهِ .

وبنو في الصفة منه : الرغبان والمؤنث : الرغبانة .

وبنوا مطاوعه على افعل : انرغب .

واستمدت التركية : رغب .

واستمدوا من الغرب قولهم : نزولاً عند رغبة الجمهور .

[من عُرُات أَقلامهم] : يقولون : رغبه ، خطأ ، صوابه : رغب فيه .

[من أمثالهم] : المحبوب مرغوب .

رُغِبَ : عربية : رَغِبَ : جعله يرغب .

واستمدت التركية : ترغيب .

الرُّغْبَان : بنوا على فعالن للصفة من رغب فقالوا علاوة عن الراغب : الرغبان ومؤنثه : الرغبانة .

الرُّغْبَةُ : من العربية : الرَّغْبَةُ : مصدر رَغِبَ . انظرها .

[من تكميلهم] : زدني رغبة (يقولونها إذا طعن أحدهم بشيء مكروه) .

رَغِفَ : تحريف رَغَفَ العجين (دون تشديد) : جمعه وكثله ، وهم يستعملونها لمعنى ما تقدم زيادة : ثم رَقَّه .

وفي السريانية : رَغَفَ : وفي الكلدانية مثلاً (بالعين المهملة ودون تشديد) .

رُغِلَ : [يقولون] : رَغَلَ الصَّحُون والمعالق بالذهب أو القفضة ، يربلون : طلائها بطليقة رقيقة من الذهب أو القفضة ، أصلها أتهم بنوا الفعل من كلمة ARYIROS (اليونانية) بمعنى القفضة ، فمعناها : ففضض .

رعب لكثير الرُّعب ، وفي العربية : الرَّعِيب (دون تشديد) : الخائف المرعوب .

الرَّوْعَةُ : من العربية : الرَّعِيَّةُ : كل من شمله حفظ الراعي في رعي الماشية أو في الإدارة أو في السياسة أو في الدين .

والجمع : الرعيات والرعايا .

واستمدت التركية : رعيت .

واستمدتها القرواطية من التركية وقالت : RAJA .

واستمدتها البلغارية من التركية وقالت : RAIA .

[يقولون] : فلان رعيتو سويسرية وفلان من رعايا إيران .

[من حكمهم] : الحكم بالسوية عدل بالرعية (وفي حكم نجد : ظلم بالسوية عدل بالرعية) .

رُغِيَ : ومضارعه عندهم : رُغِي : من العربية : رَغَا اللَّبَنُ يَرُغُو : صار له رَغْوَةٌ .

[من استعاراتهم] : فلان عم يرغبي ويزبد .

رُغِيَ : بنوا على فعل من رَغَى للتعبية . وفي السريانية : أَرَعَتْ .

الرُّغَات : من مفردات البدو ، يقولون : عندو ميتين غنمة رُغَات : تحريف الرُّغَات (العربية) : جمع الرغوث : الولد يرضع أمه ، والأم ترضع ابنها .

الرُّغَاد : من مفردات البدو : يقولون : الرغاث ترعى الرُّغَاد : من العربية : الرُّغْد والراغد والأرغد : الماشية ترعى كما تشاء ، وهم يستعملونها للغنمة الحبل بعد أن جمعوها على قُعال .

رُغِبَ : من العربية : رَغِبَ رَغْباً ورُغِباً ورُغْبَةً في الشيء : أُراده وأحبّه ، عنه : أعرض عنه وتركه ، به عن غيره : فضله على غيره .

الرَّغِيف : من السَّريَّة : الرَّغِيف : مارُتَق وخِيز من العَجين .

والجمع : الأَرْغِفَة والرَّغْفَان ... وهم يقولون : الأَرْغِفَة والرَّغْفَان .

في « القول المختضب » : لا بدَّ فيه من ثلاثمائة وستين عاملاً حتى يصل الأَكْثَلَة .

وفي السَّريانية : رَغْفًا ، وفي الكلدانية : رَغْفًا (كلاهما بالعين المهملة) .

[من دعائهم عليه] : يصير الرغيف خيَّال وهوَّ يركد وراءه .

[من أمثالهم] : رَغِيفٌ برغيف ولا بيت جارك جوعان . يياكل رَغِيفَ ماهو ضَمِيف .

[من تكلماتهم] : الواقف برَغِيف والبارك برغيف . وجَوَّ ما يضحك لرغيف السَّخَن . قالوا لـجوعان : تبن وتبن شقذ ؟ قال لن : أربع ترغفة . فلان قال ضَمِيف وأكل ميت رَغِيف .

[من استعاراتهم] : يياكل رَغِيف بيتو عالوجين (يأتي امراته حيث شاء) .

[من تشبيهاتهم] : مقمرٌ مثل رَغِيف الصَّاج . كلامو مثل حبة البركة : كل عشرة عرغيف (لاحظ أن اللفظ لطيف والمعنى لاذع ، وهو الفن في حلب) .

[من أهازيجهم] : يهزج الأولاد :
طاطا يا طاطا صحن السلالة
يضة على رَغِيف قولوا : بالطيف ا
جيجة سمينه نزلت علمديه
كسرت قنينه مليانة شنينه
شافا الباشا قال لا : بَوَّ
انظر : طاطا .

[من كتاب البباد] : إذا دَشَّرَت الأم ابنا وحلو في البيت بموت إلا إذا حطَّت تحت مخنقو رَغِيف . البجع الرغيف من نَصو تياكلو برو

ومصلره : الرَغِيف ، والأواني مَرْغَلَة .
وبنوا مطاوعة على تفعل : تَرْغَل .

رُغْم : عربية : رَغْمه ، قسره ، قهره .
ومصلره : الرُّغْم (مثله) .
وبنوا منها للمطاوعة : انرغم .

[من عثرات أقلامهم] : قال الشيخ لأبراهيم اليازجي : ويقولون : أزوره رَغْمًا عن هجره لي ، ولا معنى للرغم هنا ، إنما هو من التعريب الحرفي ، والذي يقال في هذا المقام : أزوره مع هجره لي أو على هجره لي ، وهو المعنى المراد من التعبير الإفرنجي .

وردَّ على اليازجي السيد الشرتوني في مجلة المشرق - ص ٢٥ ص ٨٥١ - فقال : التعبير الذي يريده حضرة الشيخ لا يفيد ما يفيد التعبير الذي عربيته كنية الجزالة عن اللغات الإفرنجية ، لأن قولهم : « أزوره بالرغم عن هجره » معناه : أزوره متغلبًا على هجره بالقهر ، أو أزوره راضعًا ما ألقاه من مقاومة هجره ، فهو أقوى وأبلغ من قول القائل : أزوره مع هجره ، فإن معناه : أزوره وهو هاجر لي ، أو إن زيارتي له يصاحبها الهجر من قبله ، وعلى هذا فمعنى المقاومة والقصر منتفٍ من التعبير الثاني .

[من كلامهم] : رَغْمًا عَنُو (والعريقون في العافية يقولون : غصب العَنُو) . رغم أنفُو .

الرَّغْوَة : من العربية : الرغوة (مثله الرء) من اللبن وغيره : ما عليه من الزبد .
وفي السَّريانية : روعًا ، وفي الكلدانية : روعتًا ، أو : رجوتًا ، ورجوتًا (وتلفظ الجيم ككافٍ فيهما) .

وتستعمل رغوة البحر في حلة صناعات .
[من تشبيهاتهم] : كل شغلُو فاضي (أو فُش) مثل رغوة اله ابون .

فقي . القسم الرغيف بإيد وحلة مو يلدتين بئس
إيدو .

من معاوضات الزني :
أبا رغفان مغرطة غدت في القفل محلوطة
غيرها : قم سقسق الرغفان .
غيرها :

وسق الحم بالرغفان وخطي دهنه يجري

رَفّ : [يقولون] : رفّت عينو ، من
العربية : رفّت عينه : اختلجت .
وفي السريانية : رَفّ : ارتحى ، وفي الكلدانية
مثلا .

وفي العبرية : هَرَفّ .

[من كتاباتهم] : افقي رصاصة في عينو
مايرَفّ .

انظر : الرفة :

الرَفّ : عربية : لوح خشبي أو غير خشبي
يثبت في الجدار لتوضع عليه الأشياء .

وفي « دفع الإصر » : شبه الطاق يعمل عليه
طرائف البيت .

والجمع : الرُفوف ، وهم ردّوا .

عن الفارسية : رف : كوة في الجدار

يعلق فيها ويوضع عليها أمتعة البيت .

وفي التركية عن الفارسية : راف .

واستعملت الرومانية عن التركية الرف

فقلت : RAFT .

وفي السريانية عن الفارسية : رَفّا ، وفي

الكلدانية : رَفّا .

وفي صناعة الحياكة أطلقوا الرف على
الحاجز النسيجي ينصب تحت مجرى المكوك
مهمته جمع قطاعات السدى .

[من كتاباتهم] : نزلت بابوجة فلان من

عالف (: نزلت مرتبته ومقامه) . لسا الخلاوة

عالف (: يريون : لا تزال حلاوة الفرس

مائلة) . الفلف عالف (يريون : مأهدي
للعروس مائل أي : عهد عقد الزواج قريب) .

[من مسابهم] : يافلقل الرف ا (يريون :
ياجنس القار ا) .

الرفّاس : عربية : فعّال من رفس .

انظر : رفس .

[من تهكماتهم] : البيت ضيق والحمار

رفّاس .

الرفّاس : أطلقوه على الشريط اللولبي
يحمل أرض السرير .

وفي اصطلاح الساعاتية أطلقوه على جهاز
مهمته قطع الصلة بين ربط الساعة وبين عقاربها ،
ففي ساعة اليد ترفع الرباط إلى فوق ثم تديره
فتلور معه المقارب ، وإذا أنزلته إلى مقره وأدرته
أدرت به رابط الساعة .

وفي اصطلاح المسابح أطلقوا الرفّاس على
العارضة الخشبية تنصب على مرتفع من الماء
يرتمي منها السابحون إلى الماء .

الرفاعي : الشيخ أحمد الحسيني صاحب
طريقة ، إلهيتنسب «الرفاعية» ، عراقي المنشأ ، قبره
في قرية أم عبيدة ، يهج إليه خلق كثير ، عاش في
القرن السابع الهجري .

وإلى طريقته يتنسب بيت الرفاعي في

حلب .

الرفاعي : مصطفى الحريري البشّك ،
منشد أذكار الزاوية الحلالية في حلب ، مات س
١٢٧٢ هـ .

الرفاعي : الشيخ وفا محمد بن محمد الشاعر
المصوف ، كان ينظم القنود للتيكة الرفاعية ويلحنها ،
كان ينظم ويلحن أناشيد الذكر والمولد ، له رسالة في
جوامع حلب وزواياها وتكاياها ، وله رسالة في
أولياء حلب نظمها لمرض ألمّ به عسى الله أن
يشفيه ببركاتهم ، طبعا الأب توتل ، ونقلنا
عنها في موسوعتنا ، مات س ١٢٦٤ هـ ، وقبره
نعره في الصالحين .

الرَّفَاه : من مفردات الناقضين :

قال الشيخ إبراهيم اليازجي : لم ينقل عنهم لفظ « الرفاه » وإنما يقال : رفاة ورفاهية : بتخفيف الباء .

الرَّفَافِع : أطلقوها بشكل الجمع هذا على كل شيء دقيق الصنع بديع التركيب ، كأنه جمع الرفعة : أي العالية المقام .

وأكثر استعمالها في التجارة ، [يقولون] : نجار رفايع أو رفايعي ، يقابله التجار العربي البسيط .

وأكثر تجاري الرفايع نصارى ، سببه اهتمامهم بعمل التوابيت ، ثم أنهم يأكلون ويشربون طيباً ويسكنون أرقى البيوت ويعتنون بفرشها وأثاثها .

الرَّفِيفَةُ : من التركية : رفيفة : رسم الكعرك من البضاعة .
والجمع : الرففيات .

الرَّفَافِر : أطلقوه على مانصب فوق الإيوان طويلاً وعريضاً من الخشب المزوّق مهمته حجب نور الشمس عن اللوان ، لكنه يبدع صنعه يقلو تحفة شرقية أخذادة . تحريف الرف المتقدمة : جعلوها على فضع منه ثم زادوا الألف ففدا وزنها القعقاع ، كل هذا ليلبسوا الكلمة ثوباً من اللفظ يليق بها .

أو الرفراف : تحريف الرفرف (العربية) : متهدّل من الشجر والنبات ، كل مافضل فني ، استعمالوه مجازاً في اللوح أو المجموعة من الألواح التي تشكل يعد التركيب شيئاً فاضلاً شيئاً مهمة البذخ .

في « وثائق تاريخية عن حلب » - ٣٤ ص ١١٥ عن يومية نوم بغلاف ١٨٤٧ - : وكسبت لهم رفراف اللوان ... وأعطاني الكراً ما أخذت لأن كان نهار أحد .

وسموا حديثاً مافوق دولاب السيارة من الحائز بمنع رشاش الطين وغيره سموه : رفراف السيارة .

رُفُوفٌ : عربية : رفراف الطائر يجناحيه : بسطهما وحركهما .

وفي السريانية : رُفُف ، وفي الكلدانية مثلها .

رُفُوفٌ [يقولون] : عم بترفرف جفوني ليش ؟ مابعرف عسى خير : تحريف رففت عينه (العربية) : اضطجبت .
انظر : رف .

رُقُص : عربية : رفصه رفصاً : ضربه برجله .

والواحدة : الرفصة ، وهم أمالوا .
والرفص فعل من رفص . انظرها
وفي السريانية : رُقُص ، وفي الكلدانية مثلها .

[من نوادرهم] : اشتط لاعب من لاعبي الكونكان لأن اللوح لم يسجل له رقم من نقوط الخسارة ، فقال أحد زملائه : لاتتفرّ ، هلن برصة أوسرالية بتجي لعتنا .

[من نهكمتهم] : إذا غرق مركبك عطيه بالزود رفصة . فلان متقدّم لو العليق بقدّم لنا الرفص (أو : مثل البقل الشموس متقدم لو العليق) . البيت ضيق والحمار رفص .

رُفُص : بنوا على فعل للمبالغة في رفص المتقدمة .

الرُفُص : عربية : المبرقة .

ويجمعونها على : الرفاش والرّفوش والرّفوشة .

وفي السريانية : رفصاً ، وفي الكلدانية : رفصاً .

وفي العربية : رَفَضَ : الوجل والطين .

رَفَضَ : عربية : رفض الشيء رفضاً : لم يقبله .

بنوا منها للمطاوعة : انرفض .

رَفَعَ : يقولون لدى تشكيل الحروف بالضمّة : أَلِفٌ أَرْفَعُ : أ ، بَاءٌ بَرْفَعُ : ب ، ثَاءٌ ثَرْفَعُ : ث ، ثَاءٌ ثَرْفَعُ : ث ، جيمٌ جَرْفَعُ : ج

رَفَعَ : عربية : رفع الشيء : ضدّ وضعه ، فلاناً على غيره : قدّمه وأعلى قدره وشرّفه ، الشيء في خزائنه : خبّأه فيها ، القوم الزرع : حملوه بعد الحصاد إلى الميّل ، البناء : طوله . واستملت التركية : رَفَعْتُ وبه سموا ذكورهم ، وهم جازوهم .

[من كلامهم] : رفع عليه دعوى . رَفَعَ صوتو بالفتا أو بالكلام . رفعوا جلسة المجلس . شي يرفع الراس . ما يرفع حينئذ . قول لو يرفع إيلو عن فلان لأفرجه .

[من كنياتهم] : أرفاع سافا بيّس معلقاً : (تحفة) .

[من تكماتهم] : صارلا رجال بنص بابوج صارت ترفع راسافيه .

رَفَعَ : [يقولون] : رفع القلم ، وكتب بقلم رفيع : في القاموس وشرحه في « بندق » نقلاً عن الصاغاني : والبندق : ثوب من كتان رفيع ، وفي « الشفاء » أنه من الحجاز .

وعلى ما تقدم استعملوا « الرفيع » و « رفع » ضد غلط .

رَفَعَ : عربية : رفعه . رفعه .

وهم قالوا : رَفَعَ الطالب ورقعتو المدرسة ، فاستعملوها في معنى علا وعلّى .

وهم قالوا : رَفَعَ صوتو ، فاستعملوها في معنى جعله رفيعاً غير غليظ .

وهم قالوا : رَفَعَ بركة القلم ، فاستعملوها في معنى جعل بركته دقيقة .

وبنوا منها للمطاوعة : ترفع .

رَفَعْتُ : من أسماء ذكور الأتراك : من الرفعة العربية — انرفعها — وهم جاروا الأتراك بتسميتهم ، كما جاروهم بتسميتهم خليل رفعت .

الرَفْعَةُ : يستعملون في التهجي الرفعة أخذاً من علامة الرفع العربية : الضمة .

الرَفْعَةُ : من العربية : خلاف الضمة ، تقيض اللذة .

رَفَفَ : [يقولون] : رَفَفَ الدكان ، يريدون : جعل لها رفوفها ، بنوا الفعل من الرفع . انرفعها .

الرَفْفُ : من العربية : الرفق : اللطف ، لين الجانب .

جمعية الرفق بالحيوان : لاشك أنها تضطلع بمهمة رفيعة ، فقسوة الإنسان الطاغية تدعه بمرّة أدنى من مرتبة الحيوان ، والإنسان الإنسان عضو في هذه الجمعية سواء انضرب إليها أو لم ، لا يرى سوماً إلا أزاله ولا يرى خيراً إلا بادره .

رَفَقَ : عربية : رَفَقَ به وله وعليه : لطف به وعامله بلين . انظر : ترفق .

[من كلامهم] : رفق بحالتو .

رَفَقَ : [من عشرات أقلامهم] : يقولون : راحوا مرفوقين بالقوة ، خطأ ، صوابه : مراقبين .

وَقَّقَ : [يقولون] : كان الواحد إذا يدو يعيش من حارة لحارة بالليل لازم يشيل

فانوس أو فتر ، وأكثر من هيك لازم يَرْفَقُوهُ بناس يحموه ، بنوا على فعل من الرفيق العربية .

انظرها .

وبنوا منه للمطوعة : تَرَفَّقَ .

الرُّفَّةُ : من العربية : الرُّفَّةُ والرَّفَّةُ : واحد الجماعة المرافقين في السفر ، فإذا تفرقوا ذهب عنهم اسم الرُّفَّةُ وبقي اسم الرفيق ، وهم استعملوها معنى الرفاق مطلقاً .

والجمع : الرفاق ... ، وهم سكتوا .

رُفَّةٌ : عربية : رُفَّةٌ : صيَّره رافهاً ، عنه : نفَسٌ ونُضْفٌ عنه .

واستمدت التركية : ترفيه .

الرُّفَّةُ : [من حكمهم] : الله ما يغفل عنا رُفَّةٌ عين : من العربية : الرُفَّةُ : اسم المرة أو الواحدة من الرُفَّةِ : مصدر رُفَّتَ عينه : اختلجت .

[من اعتقادهم] : رُفَّةُ العين الإمين : بكاء وأنبين ورُفَّةُ العين الشمال : قَرَحَ وإقبال .

الرُّفِيعُ : من العربية : الصفة المشبهة من رفع . انظرها .

ويقولون في النسبة إليه : الرُّفِيعاني .

[من استعاراتهم] : فلان غارزو رُفِيعَة .

الرُّفِيقُ : أو الرُّفِيقُ : من العربية : الرُّفِيقُ : المرافق : المصاحب .

والجمع : الرُّفقاء والرُّفَاق ، وهم ردّوا وقصروا .

انظر : الرُّفَّةُ .

ومن الاصطلاح الحديث : إطلاق لقب « الرفيق » على كل من تذهب بالمذهب الاشتراكي .

[من حكمهم] : الرُّفِيقُ قبل الطريق (وفي السودان : الرُّفِيقُ قبال الطريق) .

وسموا ذكورهم : رفيق .

رُفْقٌ : عربية : ضد غَلِظَ وثَخُنَ .

[ويقولون] : رُقٌّ : العجين ، عريتها : رُقَّةُ .

وينوا منها للمطوعة : انرقّ العجين .

والصفة : الرُّقِيقُ ، وهم سكتوا .

واسم التفضيل منها : الأَرَقُّ .

والمصدر الصناعي : الرُّقْبَةُ .

واستمدت التركية : رُقَّتْ .

[من كلامهم] : فرن العجة مشهور بلحم عجينو ، بساويه برقبة ورق السيكارة .

[من مجازاتهم] : رُقٌّ قلبه عليه أولخالته ، وكان قلبه رقيق وعواطفه رقيقة ، رُقَّتْ حالة فلان (يريدون : قلّ ماله) .

[من تكلماتهم] : أَرُقٌّ من دين ابن عزرا (أو أَرُقٌّ من دين حنا) .

رُقٌّ : [يقولون] : رُقُّو على رقبته ، ونزلوا عليه رُقٌّ بالوأييج ، بالصرامي ، مجاز من رُقُّ الخبز : لطمه ليكون رقيقاً .

[من أهازيهم] : يبرز الأولاد :

يا عيني رُقُّو مارقو يا قشر القسطن مارقو

(أظن الأخيرة صيغة التمجيد أصلها : ما أَرُقُّو) .

الرُّقٌّ : من مفردات الثاقفين ، من العربية : الرُّقٌّ : العبودية .

انظر مجلة قصايا : ص ٧ ص ٢٢٢ و ٢٦٠ .

الرُّقٌّ : كان في كنيسة اليهود في حلب التوراة مكتوبة على رُقٍّ ، من العربية : الرُّقٌّ والرُّقٌّ : الجلد الرقيق يكتب فيه .

أقول : وشاهدت في خزائن وأسنانة قلمي في مدينة خراسان ثلاثة مصاحف مدروجة مكتوبة على رُقٍّ : الأول بخط الإمام علي ، والثاني بخط ابنه الحسين ، والثالث أظنه بخط ابن الحسين .

[من تَهَمَّاهُم] : يتَهَكَمون على من يتكل على غيره : ياطِّقهُ ؟ عَطِيقُ رَقَاقَةٍ .

الرَّقَاق : أو الرَّقِيق : يَطْلُقُونَهَا على من يرق الخبز .

والآن يستعملون في الأفراح آلة ترقق الخبز .

الرَّقَاق : أطلقوها على من يشعل السكاكين للقصَّابين .

رَقَب : عربية : رقبه : حرسه ، انتظره ، حاذره ، التَّجَمَّ : رصده .

الرَّقَبَة : من العربية : الرَّقَبَة : العُنُقُ أو مؤخره .

والجمع الرَقَبَات والرَّقَاب ... وهم قالوا : الرَقَبَات والرَّقَاب .

واستعملتها العربية مجازاً بمعنى العبد . وذلك بإطلاق موضع الغلّ وإرادة الغلول .

[ويقولون] : رقبه القطر ميز ، ويسمون بحسّ أوتار العود : رقبه العود .

[من كلامهم] : خَطِيتُو برقبتي (وقد يبلّ سبابته برقبه ويمررها على رقبته أو مؤخرها) .

فلان برقبتي عيال . كلّوطي : ما برقبتي

حدا . كَو خَطِيتُكَ برقبتك (أو بعضام رقبتك أو برقبتي) وداعيني يوم الله . أنا ما بحطو برقبتي . أنا بقلع لك رقبتي .

[من تشبهاتهم] : فلان قطرميز بلا رقبه (يريدون أنه قصير الرقبه سمين) . نبع ~ ماشا الله ! مثل رقبه الحمل (: غزير) .

[من أيمانهم] : برقبتي ، بحسّ رقبتي (أي : بحفظها) .

[من تَهَمَّاهُم] : فلان ؟ العمى ، هادا ألن وأدقّ رقبه . الجسّس لو شاف حديدو كان وقع وانقرفت رقبتي . ياربي ! تكون رقبتي رقبه جمل لأدوق كلمتي وأحكيها . ضربني

الرَّقَّ : [يقولون] : هالحوقة مانيّ رَقَّ : من الرَقَّ (العربية) : الجلد الرقيق يرقم على الطار فيكون آلة قرع في الحوقة الموسيقية .

ويسمون الضارب عليه : الرَقَّجِي . انظرها •

رَقِي : عربية : رَقاه ، رَقَّه .

الرَّقَابَة : من العربية : الرَقَابَة : مصدر رَقَبه . انظرها •

الرَّقَاص : عربية : من يرقص ، ويستعملونها نعتاً للفقير . وجمعوها جمعاً سائلاً .

الرَّقَاص : [من ألعايب الأولاد] : يتخلون من الورقة شبه طير يثبّ جانباه يخط ومن وسطه خيط طويل ويحبل له ذيل ، يركض الأولاد فيعترضها الهواء وترتفع وراءهم . وجمعوها على : الرَقَاصات .

الرَّقَاص : نوع من طيور الكشة ، منه الأبيض والأسود .

رَقَاص الساعة : أطلقوها على الجزء المتروك بمنة ويسرة في الساعات الكبيرة ، يقابله دولاب في الساعات الصغيرة يدور بمنة ويسرة . وجمعوها على : الرَقَاصات .

انظر المصنف : ص ٦١ ص ٢٤٢ .

رَقَاص الطاحون : أطلقوها على الخشبة التي تمس ظهر حجر الطاحون فتضطرب بدورانه ، وبدا تحرك قادموس الطاحون ليحري منه الحب .

الرَّقَاق : من العربية : الرَّقَاق : الخبز الرقيق ، وهم أطلقوه على الخبز الرقيق المقلّ بالزيت .

الواحدة : الرَقَاقَة ، وهم سكّنوا وقالوا : الرَقَاقاي والرَقَاقاية .

والجمع : الرَقَاقات ، وهم سكّنوا والرَقَاقايات .

وضربته لآخني ولخو شوف رقتي من كتر ماسلخو .

[من كتايتهم] : البطلح لفوق بتوجعو رقتو . صاروا عمايم بركاب (أي : غلبوا وجعلت عمايمهم في رقابهم أطواقاً) . فلان الله يساعده : مالحشة الرقيصة ومالحمة للكلثة (يريلون : فقير : ماعنده إلا ثوب واحد يتناوله من خشية البيت التي جعلها مشجباً ويلسه ، ثم إنه يتناول طعامه منذ أن يصب عليه حموة الإدام ، وأرادوا بالكلثة : الأكلة) .

[من دعائهم على فلان] : يجعل ليلو قلادة لرقتو . يبله بزت رقتو وتكون الكلاب حاضرة .

رقد : عربية : ركد ركدًا ورُقودًا ورُقادًا ، وهم سَكَنُوا الآخرين : نام . واسم الواحدة : الرقدة ، وهم أمالوا . [يقولون] : أخذلو رقدًا .

رقد : [يقولون] : رقد الزيت ورقدت الي ، بنوا الفعل على فعل اللازم من الراقود : الدن الكبير يصفى فيه الماء .

[من أمثالهم] : لا تخاف إلا مالي الراقدة .

رقد : بنوا الفعل على فعل المتعدي من الراقود : الدن الكبير يصفى فيه الماء .

[يقولون] : قهوة مرقدة ، يريلون : صبر عليها طابعتها بعد طبخها حتى يرسب البن ثم صبتها .

[ويقولون] : طبخة مرقدة ، يريلون : أبقاها بعد نضجها على نار خفيفة تتعقد .

[ويقولون] : خبز مرقد ، يريلون : تركه بعد رقه مدة على الطرح ليكمل اختياره .

[ويقولون] : رقد البيض ، يريلون : وضعه تحت اللجاجة فقرّخه .

الرُقراق : تحريف الرُقراق : الماء الرقيق . [يقولون] : خليك عالرُقراق (يريلون : لاتنعم في الموضوع) .

رقص : عربية : رقص رقصاً ، أصل معناها : ارتفع وانخفض ، ثم امتعنت لمعنى أتى بحركات فنية موزونة على إيقاع . والرقص من الفنون الجميلة .

والرقص لدى الأمم قديم جداً ، بل رقص الإنسان قبل أن يتكلم ويضي .

وكانت مهمته الأولى تعبير الجسد كله عن احترام معبوده . انظر : حج .

وفي السريانية : رقد .

وفي العبرية : رقد .

وحاول بعضهم إرجاع كلمة الرقص العربية إلى الكلمة اليونانية : CHORYS بمعنى الرقص .

واستمدت هذه الكلمة اليونانية السريانية فأضافت إلى رقد كلمة : أَرْمَسْطًا ، وفي الكلداية : أَرْمَسْطًا بمعنى : الرقص .

ومن أسماء رقصات حلب : الرقصة العربية ، رقص السباح ، رقصة المزأوية ، الرقصة الشرقية ، الرقصة البلدية ، رقصة القبا ، رقصة الدبلاني ، رقصة الشبخاني ، رقصة بشتكها ، ولا تنس أن الدبكات رقصات جماعية . انظر : ديك .

يضاف إليها حديثاً أسماء رقصات الغرب . وتفتنوا في الرقص بأن رقصوا والشربة مملوءة ماء على رموسهم ، وبعضهم الأركيلة عليها نار على رموسهم والراقص يرقص ويدخن . وفي القرى رقصون يسمونهم : الحجيات والمفرد : الحجية يرقصون أيام الحصاد .

ولا تنس البيلة أو الرقص على الجمل يمثل
عبلة قرياطي .

انظر : الرقص والرقصة .
وانظر مجلة الأدب : ص ١٨ عدد ٢ ص ١٤ : الرقص عند
العرب .

في رسالة كهنة الروم الكاثوليك بجلب
سنة ١٨٢٥ : « رقص النساء بوجود الرجال وركض
الرجال بوجود النساء مخالفتها تقع تحت ثقل غضب
الله وغضبنا » .

انظر الرسالة كاملة في « نوبة » .
نقول : انحطأوا التعبير إذ قالوا « مخالفتها
تقع ... » ، صوابه : مخالفة أمرنا في منها
تقع ...

وفي مطلع القرن العشرين كانت بعض
القهاوي تقام فيها إلى جانب الغناء رقصات أذكر
منها القهاوي التالية :

١ - « قهوة البرتقال المسماة حالياً بـ قهوة
البليط .

٢ - « قهوة كانت قدام حمام القاضي ،
هي الآن غزن لبيع الموبيليا .

٣ - « قهوة الناطور خارج باب النصر ،
وهي الآن قهوة جمو .

٤ - « قهوة الشهنتر العتيق .

وكانت هذه القهوات كثيرها مقاصدها
الرحلات الطويلة ، ولما جلبوا كرامسي القش
الصغيرة ، أي هـ يكن ، صرنا أودم ، أما قلاطق
القش فغيب أن يجلس عليها غير اللوات .

ولما كان سفور النساء محرماً كانت الرقصات
أكثر فتياناً مراهمين بلبسون قبع الشعر وبدلات
النسوان ، ويشبون الحلق في آذانهم بـ حيط ، ويمسحون
وجوههم بالبودرة ويمحرون وجنتهم ويتكحلون ،
ومنديلتين في الصب عوضاً عن الزاز ، والناس طابر

عقلا حوالين والسعيد اللي يتنسم لو هالرقاصة
اللي بيعرفوا مزيفة ، ولما تبشش برقص شوف
الدلع وشوف التنج وشوف هز البطن ، وطلع

الناس عم يزتوا نصاص الميديات والميديات
على هالرقاصات ويزتوا مما صياحن : يا حولة !
فتنتينا .

واشتهر من هؤلاء الفتيان الراقصين اثنان
عرفناهما لأجها عمراً وأدركنا شيخوختهما :

١ - « شكري الشامي النصراني ، وكان في
الثامنة عشرة ، إلو هزة بطن وضربة صنوح ماحداً
بسبقو فياً .

٢ - عبد الله المصايفي الشامي النصراني
أيضاً ، وكان في السابعة عشرة ، كان آية في
الملاحة وضنين بالسمسات ، سحر الدنيا بزمانو ،
ولم فروش حتى انفزر .

وكانوا يسمون هؤلاء الراقصين كوچك
كما يسميهم الأتراك . انظرها .

وسمهم كوچك لأنهم لا يكونون إلا من
قوم الكوچبه الذين يتنقلون بجيهم في البراري
من مكان إلى مكان وهم القرباط .

وكوچك كلمة سباب واحتقار .

وظل الرقص هكذا إلى عهد الاتحاديين حيث
عين وال جديد اتحادي ، وكان يتفقد هذا
الوالي كل شئون حلب .

ذات ليلة دخل قهوة أمام مدخل التكية إلى
الشرق وسأل :

- من أين تحصلون على هؤلاء الراقصات ؟
- أفندم ! هذول ماهن نسوان هذول اولاد
شغلتن بتقنوا الرقص .

قدم الوالي وتأسلمهن وتعبج من اتفاق
الدور :

- ته ته ته ته ، وليش مابتجبوا عواضن
بنات ؟

- أفندم ، مايرضى القاضي : يسق

- صكرت لبت نمحه في عهد الاتحاد والترقي ،
القاضي مالو شغل هون

- سيدي ولو جبنا بنات بـ حفظون الناس
وبصير مدابع .

وبعد كم يوم بلّشوا بعمارة قلّق باب الفرج وأجوا ببتين خمسينيات مايعرفوا برقصوا ولا يتشجروا ، وعطا أمر الزوالي القوميسر : منو بشغرت بتضربوا بالكرباج سلّخ على ضهرو على راسو مجاورة حتى يبي كيّفو .

قال أبو حملو لرفيقو : أقول لك ياقدور ! يا حيف على الزمن الأول يا حيف ! ومسح دمتو .

انظر الحلال : ص ٣٤ من ١٦٣ .

وجلة الأديب : ص ٩ من ١٢٥ ص ٤٢ .

وكتاب « الموسيقى في سورية » لعفان بن ذهل ص ١٥٥ .

[من كلامهم] : رقاص برنجي برقص عالشربة .

[من أمثالهم] : البرقص مع احبابو الله يفرّج شبابو . أول الرقص غنّلة . من بعد ما كنت جوزا صرت أرقص في عرسا . لاتفول للمغني غني ولا للرقاص ارقوص . بدلة الرقص إلا اكّام .

[من كناياتهم] : من غيظ صارت حواجبو ترقص . إلو قوام - صلاتي عالني - دقّ لو برقص .

[من نهكياتهم] : فلاة هه هه إني من غير طبل برقص . إنا بيعرف برقص يقول : الأرض عوجا . قام اللب لبرقص قتل لو سبع تنفس . مؤكل من حقيق رقص . عمرك شفت دب برقص سماح ؟ . بدلة استأثو لا بحكي برقص .

[من نواذرهم] : قال زبون المعلم : العادة هالجيّة اللي جبت لي ياها أجر أكبر من أجر ؟ - سيدي ؟ ما عرفت أتو بدلك ترقص مَحّا : (معها) .

[من ههنوناتهم] :

ياو عريسا ! يعلي الله راياتك

والسعد يرقص ويبدك في سراياتك

ومسح سواني ذهب تسقي جيتاتك ومسح كاتين بتحلف : عمو ! وجاتك

رقص السماح : انظر : السطح .

وانظر كتاب « الموسيقى في سورية » لعفان بن ذهل .

رقص العميد عاليبو : أطلقوه لقباً على

أكلة السمسم : طحين البرغل يسلق ثم ينثر على سطحه مفروم اللحم المقلّي .

لاشك أن المسمي الأول فنان إذ شبه اللحم المقلّي الأسود على صفحة طحين البرغل شبهها بعميد سود ترقص فوق البيلر .

انظر : المدينة وكولة وكر كودة .

رقص : عربية : رقصه : جملة على أن يرقص .

[يقولون] : رقص حواجبو .

وفلان من رقصين السادين .

انظر جملة الصاد : ص ٢٣ من ١٠٥ : المارقة .

رقص : ويطلب أن يقولوا : رقص جرابو وقندرتو وقميصو : ألحم خرقه وسدّه وأصلحه بالرقاع ، والبناء سدّ ثلثته . وينوا منها للمطوعة : انرقص .

[من أمثالهم] : من جرابك شلّ ارقاع من جراب غيرك لا .

رقص : [يقولون] : رقصو كَفّ : عربية : رقص الغرض بسهم : أصابه به ، ذكّب الحمام بسوط : ضربه .

وفي العربية : رقص : ضرب .

وينوا منها للمطوعة : انرقص .

[من كلامهم] : رقص الفدا ، رقص أجرو ،

رقص العيدين ، رقص اللي إلو عنلو ، رقص ديتو .

[من أهازيهم] : يهزج الأولاد :

أقرع أقرع حبتيتو بدو زيت وكبرتو

كبرتو ما بتنفو بابوجي ترقصو

[من مجازاتهم] : سأل واحد رفيقو :
— بصلي ؟
— والله ترقيع
— أحسن مني ، أنا لسا مادرت وچي
عاقبة .

يريد بالترقيع الضجوات بين الصلاة
والصلاة لايصلها ، وترقيعها بصلاة الفوات .

الرُقْعَة : من العربية : الرُقْعَة : القطعة من
النسيج والجلد والورق وغيرها يرقع بها .
وفي السريانية : أورقعتا ، وفي الكلدانية :
أورقعتا .

الرُقْعَة : من التركية : رقعة عن العربية :
قلم الرقاع أي : الرسائل التي يكتب بها .
وكان الرقعة القلم السائد لدى كل الأمم
الإسلامية وغيرها من يكتب بالعربي ماعلا من
يكتب بالقلم القارسي ، وما خلا الما بين حيث
يكتب بالديواني ومن يجاريه ، وما خلا من يكتب
بالخط المغربي الذي تأتى الخط الأندلسي .
وسبب ذيوخ الرقعة سهولته وسرعة الرسم .
به .

الرُقْعَة : وقالوا : رقعة الشطرنج ورقعة
الداما ، أطلقوها على اللوحة المربعة المقسّم سطحها
إلى ٨×٨ من المراتب تُصنّف فيها قطع الشطرنج أو
قطع الداما السود والبض ، وعدد مجموعها ٣٢ ،
ويبقى ٣٢ خانة خالية .

رُقِقَ : عربية : رققه : ضد غلظه ،
اللفظ : ضد فخمه .

الرُقْم : عربية : علامات الأعداد .
واستعملتها التركية والقارسية مع جمعها .
والعرب استعملوا أرقامهم من الهند وسموها
الأرقام الهندية ، وحافظوا على كتابة الأرقام من
اليسار إلى اليمين كما هو شأن كتابة الخط الهندي .

[من تكلماتهم] : جنجني لقي من بيت
اشقاق لبيت ارقاع لبيت كمل الله افراحكن .
انظر شرحه في « جنجني » .

[من أمثالهم] : قالت لا : أشيك راكدة
وحنارة ؟ قالت لا : قد مارقت عالغندارة .

رُقِعَ : [يقولون] : رقعناها مشو للأفصاري :
عربية : رقع في السير : أسرع .

[يقولون] : نسوف وارقاع نسوف
وارقاع تَمَمْنَا نغمي تَوَصَّلْنَا العشا (يريدون :
أنت مكلف أن تسف التراب من تحت نعلك
وأن تسرع) .

رُقِعَ : [يقولون] : رقع أنكري لحمه
أورفلية مع تلت أرغفة وما شيع : مجاز من
رقع بمعنى ضرب . انظرها .
وبنوا منها للمطاعة : انرقع .

الرُقْع : [يقولون] : زلة رُقْع ومرتو
رُقْعَة وأولادو رُقْعين ، وكلتن اصواتن رقعة ،
سبحان من جمع ووقى : تحريف الرقيع (العربية) :
الأحمق ، القليل الحياء ، الصوت لأدب فيه
لشدته بغير لزوم .

رُقِعَ : عربية : رقع الثوب كرقعه .
انظر : رقع .

[من أمثالهم] : البرقع مايعرى . احترت
باتوبو ! منين أرقعتك .

[من شعرهم التهكمي] :
يا أم القميز المرقع صار لك أوغره ومربع
وصارك طنفة وسداجة لتجي أمك وترقع
[من تكلماتهم] : بدال ماعشي وتيزي
كفك روجي رقصي لرفة خفك .

ويسمون أهل باب الثيرب : أهل مرقع
جرايو ، وقيل : بل هم أهل سقاق البلوعة في
قرلق .

واستمد الأوروبيون أرقامهم من الأرقام العربية في القرن العاشر الميلادي ، استمدها البابا سلفستر الثاني ، وسموها الأرقام العربية ، وحققها الأرقام العربية المستمدة من الهندية .

ولا مغالاة أن هذه الأرقام هي ركن من أركان الحضارة الرائعة ولولاها لما أمكن القياس وحساب المسائل ، والأرقام الرومانية لاتساعد أبداً على عمليات الحساب الأربع .

وبنوا من الرقم فعل : رقم العدد .

وبنوا من فعل رقم : انرقم الرقم للمطابقة .

كما بنوا من فعل رقم : رقم ، ومنه قالوا : الترقيم .

وبنوا من فعل رقم : ترقيم الرقم للمطابقة .

انظر المختار : س ٤٢ ص ٩٤ و ١٣٢ .

ومجلة العصبية : س ١ ص ١٠٢٩ .

ومجلة المشرق : س ١٤ ص ٢٣٩ وس ٢٨ ص ٢٤ و ١٧٦ .

انظر : ص ٤٤ .

[من تعبيراتهم] : رقم متسلسل ، رقم فرد ، رقم زوج .

واستمدوا من الغرب قولهم : أرقام خيالية .

الرقم القياسي : تعبير مستمد من الغرب أطلقوه على كل عمل أتى بنتيجة خاطئة .

ويسجل الرقم القياسي بإشراف لجنة مسؤولة ، فيقولون : فلان ضرب الرقم القياسي في السباحة أو في القفز ، والمعمل ضرب الرقم القياسي في جودة الحصول

رقم : يكتبون في الكمبيوتر : خب مروج .. من تاريخه أدناه ملزوم أضع لحاملها المبلغ المرقوم أعلاه ...

يريدون : المكتوب ، عربية : رقم الكتاب : يبين حروفه ونقطه ، وهم استعملوها بمعنى كتبه .

[ويقول المتنذر] في المبلغ المرقوم : المبلغ

المحقوق .

رقم : [يقولون] : رقم البحث : تحريف رقم . انظرها والرقعة .

وبنوا مطاوعة : انرقم وارقم .

[ومن استعارتهم] : فلان قلع ورقم ، أو قلع ورقم (يريدون : قلع جلد استه ورقمه على وجهه) .

رقم : [يقولون] : ماسمح لو الوالي يدخل ورقموا برآ بالبولط : مجاز من رقم المتقدمة ، كأنه جعله رقمة لبيع الخلاء .

وبنوا مطاوعة : انرقم وارقم .

الرقمة : بنوها من رقم تحريف رقم - انظرها - واستعملوها في كل ماسد ثلثة .

[ويقولون] : رقمة التربةكة والطلبل والمزهر ...

رقن : [يقولون] : رقتن اسمو مالدتر ، ورتن قيلو ، يريدون : شطب اسمه وعماه ، من التركية : ترقين : الإبطال ، الإلغاء ، من العربية : رقتن التوب : زينه بالزعفران ، والترقين : علامة أهل ديوان الخراج تجعل على الرقاع لتلا بنوهم أنه بيض .

الرقعة : من العربية : الرقة : مصدر رق : ضد غلط ونحن .

انظر : رق .

[من تهكماتهم] : زاد في الرقة حتى انخرقا (كلام عربي مولد) .

الرقعة : ببلدة شرقي حلب على شاطئ الفرات في الجزيرة ، هي اليوم محافظة الرشيد ، كانت قاعدة ديار مصر ، فتحها عياض بن غنم ، وفيها آثار .

وأصل اسمها بالعربية : الرقة ومعناها : الأرض بجانب واد يغطيها الماء أيام المد ثم يترد عنها .

الرقيق : من العربية : الرقيق : الصفة من
« رق » . انظرهما .

وجمعوها على : الرقاق .

والمؤنث : الرقيقة .

وجمع الرقيقة : الرقيقات .

وفي السريانية : رقيقاً ، وفي الكلدانية :
رقيقاً .

[من كلامهم] : قلبو رقيق ، كلمتو
رقيقة ، وجر رقيق (ينجل) ، سكتينة
رقيقة ، ممشى في النهر رقيق .

[من كتاباتهم] : حالو رقيقة أو رقيق
الحال : فقير .

[من استعاراتهم] : كتاب رقيق المعنى
ورقيق اللفظ .

الرقيق : من مفردات الثاقفين ، عربية :
العبد المملوك .

الرقيق : والرقاق : من صنعت رق العجين
أي : ترقيقه .

رلّ : [يقولون] : رلّ مي كثيرة
عالشراب : يريدون : صب ، تحريف رلّ
الشراب (العربية) : مزجه بالماء أو بغيره .

رلّ : [يقولون] : رلّ عليه وصار عليه
رلّ كثير : عربية : رلّ الشيء : طرح بعضه
على بعض .
انظر : الرلّة .

رلّمي : [يقولون] : ركاه ليدبحو :
تحريف تكاه .
انظر : رلّمي .

الركاب : من العربية : الركاب : موضع
الرجل من السرج .

[يقولون] : مشي في ركابو .

ويلفظون عافها كافاً .

والنسبة إليها : الركاي .

وأصلدت مجلة الفرات عدداً خاصاً بالركة .
وطبع الشيخ النعساني الحموي كتاب « تاريخ
الركة » لابن الحراني .

الرقعة : اسم أطلقوه على الصارب على
الرق من آلات الإيقاع في الموسيقى ، وهو مما
اصطلح على تسميته الأتراك ، زادت التركية
الماء لتحسين اللفظ ، لأن رقصي غير حسن وقعها
على الأذن ، ثم أتت بـ « جي » : أداة النسبة .
والجمع : الرقصية .

انظر : الرق .

رقوص : من أسماء إناث الإسلام ،
تحريف رقية ، بنوه على فعول للتعطيف ،
وأعوزهم غلاء مكان لام فعول فاستمدوا من
السريانية « سو » : أداة التصغير ، وجروا
كثيراً على جعل « سو » شيئاً .

رقوص : بنوا على فعول من رقص ،
وقالوا : الرقص والرقوصة والرقوصة .
وبنوا من رقص : رقص للمطوعة ،
والمصدر : الرقص .
انظر : رقص .

الرقب : عربية : الحارس ، الحافظ .
ومن أسماء الله الحسنى .

والجمع : الرقباء وتسهل حمزته .
[يقولون] : صبية لينة (يريدون : لينة)
بتقول للقم غيب لأبرك مطرحت رقب .

الرقب : اصطلاح عسكري للضابط الذي
رقبته فوق العريف .
يقابلها في المصطلح العثماني الجاويش .

الرقع : عربية : الصفة من رقع : قلّ
حياؤه . انظرهما .

ويجمعونها على : الرقما والرقعان .

وكان القانون العثماني قديماً يحظر ركوب الخيل لغير المسلمين حتى الأجانب .
انظر : الأجانب في حلب ، ص ٦٨ .

[من أمثالهم] : الدبّة البتزل عتّا أنا القروء السود تركبا (أو الجحش البتزل أنا عتو أمة الله تركبو) . الحب والليل والركوب عاجلهم ما ينجفوا . التي سعدوا فإن إذا ركب الجمل بعضو الكلب . قالوا ليجل : شقد تجمل على هيتك ومهلك ؟ قالان : درهمين كَوْن منخولات منصفات ، قالوا : وشقد بالزور ؟ قالان : حمل حمل واطلاع اركاب . يوم الخسيل اركاب وسير .

[من تكلماتهم] : أمر عجيب : تلعب ركب ديب . قاتلوا الخير من سعد الركاب . [من كتاباتهم] : فلان ركب الريح . فلان أكل شارب ركب ومعني سبيلو . فلان راكب التنكة (يربلون : سكران لا يمي) . ويسأل أحدهم : وينو فلان ؟ فيجيبه المسؤول : ركبوه ليسفوه .

[من توريثهم] : تعيش وتركبك رحمة (يريد مجنونة اسمها رحمة) .

[من أهازيجهم] : إذا ركب ولد ولداً . رفع الأولاد صوتهم : مبارك جمارك تعيش وتركب .

ركب : عربية : ركب الأشياء : وضع بعضها على بعض ، ركب القروس : جعله يركبها ، ركب القصة : لقمها كلباً ، السنان في الرمح والتصل في السهم والنص في الخاتم : وضعه فيه .

وفي السريانية : أركب .

واستعملت التركية والأوردية : تركيب .

[من كلامهم] : ركب قراقرز للشبايك ، ركب اللبنة ، ركب القفل مفتاح ، ركب

الرَّكَاكَةُ : من العربية : الركافة : الضعف في الرأي أو العقل .
انظر : الركبك .

ركب : من العربية : ركب الدابة وعليها : علاها .

ومصدره : الركوب والتركب ، وهم سكتوا الأول ولم يستعملوا المصدر المبني ، وزادوا التركب .

وصرفوها كما يلي : ركببت ، ركبنا ، ركبيت ، ركبتي ، ركبنا ، ركب ، ركببت ، ركبوا .

واسم الفاعل : الراكب ، وهم أمالوا .
والجمع : الركاب ، وهم ردوا .

وركب البحر : سافر فيه ، الطريق : مشى عليها ، أثره : اتبعه ، هواه : اتقاده له ، رأسه : مضى على وجهه بغير روية ، الذنب : اقتصره ، الخطر : ألغى نفسه إليه ، ركب الدين : صار مدينياً .

وقاسوا على ركوب الدواب ركوب الآلات الحديثة البرية والبحرية والجوية : ركب الدراجة والسيارة والقطار والباخرة والطيارة ...

واستعملوا الركوب مجازاً بمعنى السفاد .

[وقالوا] : ركبوا الخوف ، وركبو الهم ، وركبو الوسواس ، وركبو العار ، وركبو الهم ، البشع ، وركبو المرض ، وركبو النحس .

وقالوا في الذكر : ركبوا الحال .

وفي ملححات أوكاريت : ركب .

وفي السريانية : ركب (وترجم الكاف : تلفظ خاء ، ومثلها في الكلدانية) .

وفي العبرية : ركب (وتلفظ الكاف : خاء) .

وفي الآشورية البابلية : ركب .

وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحبيشة : ركب .

رُكْبَزٌ : عربية : رُكْرُ الرِّمَحِ ونَحْوُهُ :
غَرَزَهُ فِي الْأَرْضِ ، أَثْبَتَهُ .

[من كلامهم] : اركوز الشربة عزيز
الشباك تتبريد ميتا . رُكْرُ التراب في عقب
النمت . رُكْرُ لَوْ رُكْرَةُ عباب السقاي . هالوند
ماهو رَأَكْرُ . لَمَّا بِرُكْرُ عَقْلِكَ بِتَنْدَم .
وبنوا منها للمطاوعة : انركز .

الرُّكْبُزُ : من العربية : الرُّكْرُزُ : الرجل
العاقل الحكيم الخليم ، وهم يستعملونها في الملاذ
والموئل والمستند .

رُكْبُزٌ : عربية : رُكْرُزُ الرِّمَحِ ونَحْوُهُ :
رُكْرُزُهُ ، وهم يستعملونها لمعى جمع القوة في
مركز .

[من كلامهم] : كلامو مركز . هالعتيب
الطاولة شاطر في تركيز الحانات . هالمصارعي
ييعرف شلون يركز ضربتو الحاسمة . الشيخ
بلر الدين التصاني فتان في تركيز النكة . فلان
أخو حايلة في تركيز البلفة .
واستمدوا من الغرب قولهم : رُكْرُزُ البحث
على نقاط معينة وهامة .
وفي الاصطلاح العسكري : رُكْرُزُ الهجوم ،
تركيز المدافع .

الرُّكْرُزَةُ : أو الرُّكْرُزَةُ : في اصطلاح
المصايغين : عصا الصباغ ، سموها الرُّكْرُزَةُ لأنهم
عندما يُخْرِجُونَ الْفَزْلَ أو النسيج من المصبغة
يركزونه على العصا لينشف قليلاً قبل نشره .

رُكْبَعٌ : عربية : انحنى وطأاً رأسه .
وفي الشرع الإسلامي : انحنى في الصلاة
على سنن بيتها الفقه .
بنوا منها : انركع للمطاوعة .

رُكْبَعٌ : عربية : رُكْبَعُهُ وأُركعه : جعله
يركع .

بدلة اسنان ، رُكْبُ الواري للصويّا ، رُكْبُ
الشقلة ووينك يا ضيحي ، رُكْبُ ملحفة الخاف .
[ويقولون] : هالالو مركب من ...
...

[ويقولون] : سعدك مركب عسدي ،
وفلان مايعرف برُكْبُ جملة .
[ويقولون] : مايقطع الراس إلا اللي
رُكْبُو (وهو من أمثال نجد) .

[ويقولون] : رُكْبُوا عليه حيلة أو
مفلوب ، رُكْبُ عليه ديون الدنا .
[من كتاباتهم] : رُكْبُ الطمحة .

[من تكلماتهم] : رُكْبُنَا وِإِنَّا أَعْرَجُ
العرج مدّ إلينو عالخرج .

الرُّكْبَةُ : اسم المرة أو الواحدة من الرُّكْبِ :
المصدر الذي زادوه .
انظر : رُكْبُ .

الرُّكْبَةُ : من العربية : الرُّكْبَةُ : الموصل
مايين الفخذ والساق .

والجمع : الرُّكْبُ والرُّكْبَاتُ ، وهم
ردّوا .

وفي العربية : أُرُكِبَتْهُ (وتلفظ الكاف
خاء) .

وفي السريانية : بوركّا وبُروك (وتلفظ
الكاف خاء ، وفي الكلدانية مثلها بالفتح) .

[يقولون] : جراب رُكْبَانِي ، والجمع :
جرايات رُكْبَانِيَّة ، يريدون : طويلة تصل إلى الركبة .

ويقالون [فيقولون] : تغدّينا عند أبو
عمد كبة بسفوجلية الدمن للركبة ، شلون
باحج ياسين ! .

[من أمثالهم] : البرغل بسامير الرُكْبِ .

[من تكلماتهم] : إذا بموسك منّا نحلق
شمرتنا خليا تصل لركبتنا .

وبنوا منها للمطوعة : تَرْكَح .

الرُّكْمَةُ : من العربية : الرُّكْمَةُ والرُّكْمَةُ :
المرّة من رَكْع . انظرها .

والجمع : الرُّكْمَاتُ والرُّكْمَاتُ والرُّكْمُ ،
وهم قالوا : الرُّكْمَاتُ والرُّكْمُ .

[من نواذرهم] : واحد حصّال عنلو
خمسست جمحاش قال لخالو : يا ولدا ! توب وصلي ،
وتاب وصلي ، وكل مدة يفتس لو جحش ،
إلى أن بقي عنلو واحد ، يوم مالايايم عرس
هالبحش ، قالو : بتمشي والا أنسفك ركمتين
ألفك برفقناك .

رُكْم : عربية : رُكْم الشيء : جمعه :
جعل بعضه فوق بعض حتى يصير رُكْمًا .

رُكْم : بنوا على فعل مبالغة في رُكْم
المضامة .

رُكْن : عربية : سَكَنَ وأطمأن .

وفي السريانية : رُكْن : انحنى ، خضع .

[من كلامهم] : رُكْن المطر ، رُكْن الهواء ،
رُكْن البحر ، أركنوا بالولاد ! وأفوق يابنات
لبش ماعم يركنوا ؟ .

الرُّكْن : من العربية : الرُّكْن : مايقوى
به ، العز ، المشعة ، الجزء الملم من الشيء .

والجمع : الأركان والأركن ، وهم
استعملوا الجصين على جعل ضمة الثانية بين ين .
والأركان عند القدماء : الأسطوانات
الأربعة أي المواد الأربع الأصلية البسيطة التي
هي أساس كل كائن ، وهي : النار والهواء
والماء والتراب .

[ويقولون] : الزكاة من أركان الدين .

[ومن التسميات الحديثة] : رُكْن الإذاعة ،
رُكْن الطلبة ، رُكْن الهواء .

ومن الاصطلاحات العسكرية : أركان حرب :
مصطلح عثماني لمن درس بعد الدراسة العسكرية
فن الحرب ، لا يستعملون مفردا ، واصطلاح
اليوم : الركن .

رُكْن : عربية : رُكْنه : صيتره رُكْنًا ،
وهم يستعملونها بمعنى : رُكْنه ونظمه .

[من كلامهم] : رُكْن شطلو ، ومروتو
بيتا مركن واولادو كلتن مركنين ، عينك
تشوف شلون جنطالين مركنة ووظايفن مركنة ،
شوف بنتو ضفرة شعرا وعقدة ريبانا كلنو
تركين وذوق ، إه ، الله يهينين .

الرُّكْمُ : يقول البناء : هاتوا رُكْمَ هاتوا
طين : يريد بالرُّكْمَ : الحجارة الرقيقة الصغيرة
يملأ بها مع الطين الفراغات حول حجر البناء ،
من العربية : الرُّكْمَ : مايرصف من الحجارة
بعضها فوق بعض .

وجمعوها على : الرُّكْمَاتُ والرُّكْمُ .

[من كلامهم] : أشي هالرُكْمَ ، أجونا
— ماشا الله ! رُكْمك رُكْمك أو رُكْمَات رُكْمَات
(لأن الرُكْمَ حجر غير منظم) ، هالرُكْمَ بدّا
شُكّة (: الشُكّة : شوك كان يحرق في القرن) .
[من تشبيهاتهم] : رُكْمَ مثل قفا الدربُكّة .

الرُّكْمُ : أطلقوها على إناء القهوة ذي
القبض والميزاب تطبخ فيه ، جاز من الرُّكْمِ
العربية : الإناء الصغير من الجلد يشرب فيه الماء .
وجمعوها على : الرُّكْمَاتُ .
والشام تسميها : الدولة .

الرُّكْبُ : [يقولون] : فلان رُكْبُ
خيل (أو رُكْبُ بيسيكليت) : بنوا على فتيل
للمبالغة في فاعل من ركب . انظرها .
وجمعوها على : الرُّكْبِيَّةُ .

الرُّكْبُ : أو الرُّكْبِيَّةُ : بنوا على فُكْبِة

[من دعائهم على فلان] : يصير الرغبة خيال وهو يركد يركد وما يلحقو .

[من حكمهم] : إن ركذت ركذ الوحوش غير القسّم لك ربك مابتنوش .

[من أمثالهم] : أكوس مني الله خلقو أزنكن مني الله رزقو أشطر مني يركد ويلحقو . قالوا للكلاب : ركدوا وعوروا قالوا : عالشلتين مامنقر .

[من شعرهم] :

قالو : محبوبتي في السما كيف الوصول ليها ؟
قالو : خشخش لها بالذهب بتركد عاجريها

[من تشبيهاهم] : مثل سفر الكلاب روحا ركذ ورجا ركذ .

الرَّكِيد : انظر : ركذ .

رَمَ : [يقولون] : عم بزم أكلاتو وحلو رم : حرية : أكل ، والبهيمة الكلا : أخلته بشفيتها .

وبنوا منها للمطوعة : انرم .

رَمَى : حرية : رمى الشيء وبالشئ : ألقاه ، السهم عن القوس أو عليه : أطلقه ، رماه بالسوء : أهمله ، عابه ، رمى به على البلد : سلطه .

ومصنره : الرمي والرمية ، وهم استعمالهما بإسكان المصدر الثاني .
وبنوا منها : انرمى للمطوعة .

وفي السريانية : رَمًا ، وفي الكلدانية : رَمًا .

[من كلامهم] : رمى الرصاص والكلل والبومات ، رمى راسو ، رمى رقبتي ، فلان برمى فتنة ، آه ما لزمان اللي رماك ياخيرو ، ماحدا بقدر برمى بيني وبين أبو اصطيف ، رمى سلاحو ، رمى سلام وصل ماشي ،

أو قتيلا لما رُمِزَ وبُست في الأرض ليحمل عليه ، ومنه كل واحد من دعوات البناء .
وجمعوها على : الرُميزات والركايز .

الرَّكِيك : حرية : الضعيف في عقله أو رأيه ، من الكلام : السخيف لفظاً أو معنى .
وفي السريانية : رُمِيكًا ، وفي الكلدانية : ركيكا .

[يقولون] : كثير ما لبشر حقولن ركيكة .
ماظن العكس ، ولا يفرّك المظاهر ، ولما بتعيش ويكون عندك عين بتعرف .

الرُّكِيَّة : من الحرية : الركيّة : البئر ذات الماء ، ويستعملها الرفيون فقط .
والجمع : الركايا .

[من أمثالهم] : لوما وقفني حالركيّة كنت بنزل رطل وواقية .

رُكْد : تحريف ركض (الحرية) ركضاً : عدا .

ومصنره عندهم : الرُّكْد والرُّكِيد .

ومبالغة اسم الفاعل : الرُّكِيد .

وجمعوه على : الرُّكِيدَة .

وبنوا من ركذ للمطوعة : انركذ .

[من كلامهم] : عم بركذ ركيك ليحبب الراسين سوا . اشتغل الركيك . فلان بملك عشرين مفتاح ركيك وقبازوشوفو - مرقع وفرحان على عقلو .

[من نكلماتهم] : الحاضي شافني أرملة كشتف وركذ هرولة . شدّ الحيط من بعيد والأقرع بركذ ركيك . قالوا للجحش : ليش أدنيك كبار ؟ قال لن : قدما بركذ وبشم اخيار .
منركذ منركذ والعشا خبابة . قالت لا : أشبك راكدة ومختارة ؟ قالت لا : قد ما رقت عالغدارة .

الكرسون رمي مشرويين ، مابجاوبك هلق
استثنائي يومين لأشوف الرمي .

[من أمثالهم] : لو كان فيا خير مارماها
الطير ، عمر عطيطي وفي البحر ارميني .

[من نداء الباعة] : يتادي ياع الممش :
يارمي الهوا ! داب واستوى ، الهوا رماك ولبل
احوالك بامشمش ! .

[من حكمهم] : من رمى سلاحو حرم
قتل .

[من كتاباتهم] : رميناه بالبحر طلع وبتمو
سمكة : (مخطوط) .

[من تهكماتهم] : وقعت إلاماك الجمل .
فلان برمى النار ويصيح : حريق ! .

[من دعائهم عليه] : يرمو راسو وتكون
لكلاب حاضرة . يرمو راسو على جب نخل .

الرَّمَاد : عربية : ماهبا من البحر فصار
دقاقا .

واستملوا من الغرب قولهم : بلر الرماد
في العيون .

[ويقولون] : لونه رمادي .
الرمال : عربية : بالغ الرمل ، من يزعم

أنه يكشف المغيبات لدى نظره في الرمل .
وذكر ابن خلدون الرمال .

انظر قاموس الصناعات الفلمية .

الرمالة : أطلقوها على الوعاء الصغير
يجلون فيه الرمل ليلزوه من ثوب في سطحه
على الكتابة لتجف .

ولما ابتدع الغرب الورق النشاف لم يعد
يستعمل الرمالة أحد .

وعهد صباناً كان فيه الرمالة والقلم للتصيب
والمقط والدواة ذات التصاب المبرف للأعلام
نغرز نصابها في زنارنا ونكتب بقلمها الزرقاق
ثم نضعه على أذننا ، ونلحمس بخصرنا مايجب
إزالته مما كتبناه .

الرَّمَان : من العربية : الرمان : شجر
يستاني .

الواحدة من ثمره : الرمانة ، وهم يردون
وعيلون .

والجمع : الرمانات ، وهم يردون ، وقد
يجمعونه على : رمانين ومثلها : تَفَافِيح .

وفي السريانية : رُومنا ، وفي الكلدانية :
رُومنا .

وفي العربية : رِمون .

وفي البابلية : NURMU .

وفي المصرية القديمة : ARHMANI .

وفي القبطية : رَمَن .

وأصل الرمان من بلاد فارس والشمال الغربي
من الهند ، وقيل من قرطاجنة ، وانتشر في آسية
وفي حوض البحر المتوسط .

وأدخل العرب زراعته إلى إسبانية .

واستمدت البرتغالية الرمان من العربية
وقالت : ROMAN .

واستعمل المصريون القدامى سفوف قشر
الرمان لطرد الديدان ، وطب اليوم يستعمل خلاصته
للغرض هذا نفسه لاسيما دودة الأمعاء الوحيدة .

قال النزي في « النهر » ص ١٦٩ :
وهو خمسة أنواع :

الأول : يقال له : ملبسي : أصفر باهت
رقيق القشر لا تزيد الواحدة منه على خمسين
درهماً ، جبه أبيض مضمحل العجم جداً ، وهو

عنقنا أرفع أنواع الرمان وأندوها ، ويوجد في
بساتين حلب قليلاً ، وبالرها كثيراً .

الثاني : يقال له : صهيوني : أخضر أصفر ،
قد تبلغ الواحدة منه أربعمئة درهم ، أبيض الحب
عمره قليلاً ، صلب العجم ، يوجد منه في بساتين
حلب وتاذف والباب ودير كوش وغيرها .

الثالث : يقال له : المصري ، قد تبلغ الواحدة

منه مائتي درهم ، ياقوتي القشر والحب صلب المعجم .

الرابع : صفروني : أصفر القشر إلى البياض ، أبيض الحب ، قد تبلغ واحدة مئة درهم ، صلب المعجم .

الخامس : يعرف بالأسود لسواد لون قشره ، رديء الحب ، لا يؤكل غالباً . إنما يستعمل هو وقشره في قوايض المعدة .

ولجميع قشر الرمان رواج عظيم في الصبغ واللباغ .

ويوجد في كل نوع منها الحلو والحامض والمز .

انظر : الصابور .

انظر نهاية الأرب للتهري : ١١٣ ص ١٠٠ .

[من أمثالهم] : في حزينان يتزل المشمش وبكثر الرمان .

[من استعاراتهم] : رمانة القلوب مليانة .

[من اعتقاداتهم] : اليباكل رمانة متا ليها وما يفرط ولا سجة واحدة يياكل رمانة بالجنة .

ومن معارضات الزيني :

والتين والرمان أيضاً والسفرجل ...

رمانة القبان : مولدة ، أطلقوها على القطعة المعدنية المستديرة تحرك على قضيب القبان الروماني لتبادل وزن معلق بطرفه . هذا القبان .

الرمايا : أطلقوها بصيغة الجمع على السمك الأسود الذي كبير وردي بيبضه ، أو لأنه يذبح ويرمى وغيره لا يذبح ، والصحيح أنه سمي بالرمايا لأن الكبير منه فقط يصطاد بأن يرمى عليه سفود طويل ذو عقفة في طرفه ، فقوله رمايا أي : الكبير منه .

[وينادي يياحه] : رمايا الكولة (أي

بحيرة العمق) .

وتسميه الشام وحمص وحماة : صمك سلور .

الرُمح : من العربية : الرُمح : عود طويل في رأسه حربة .

والجمع : الرماح ... وهم سكتوا .

واسمه بالسريانية : رُومحاً ، وفي الكلدانية : رُومحاً ، والرمح فيهما مؤنث .

وبالعبرية : رَمَح .

انظر نهاية الأرب للتهري : ٦٤ ص ٢١٤ .

[من أمثالهم] : الرمح مابتخباً بعدل .

[من تشبيهاتهم] : الإبرة يلبد البنت مثل الرمح يلبد الفارس .

رُمَح : [يقولون] : نكشوا على غفلة

قام رُمح ، يرملون : اضطلع ، حربة : رمح الحصان : رفس برجله أو برجليه معاً .

رَمَد : من العربية : رَمَدَت العين : التهبث فورم جفناها واحمر يياضها .

والمصدر : الرمد .

والصفة منه : الأزمد ، وهم يقولون :

الرمضان والمؤث : الرمدانة .

ويسمون من كان يداوي الرمد : الكاحلة ، ولم يكن يعالجه الرجال فلم يقولوا : الكاحل .

وتلزم الكاحلة ضروراً أحمر على العيون ثم تفركها بمخيط مع شيء من الماء .

وكانت مناظر الرمدانيين في حلب منذ نصف القرن منظر مضحك حقاً ، لا يقل عن منظر من قلع أسنانه وليس هناك أسنان اصطناعية .

[ومن أمثال الأولاد] : يعصبون عيني

عيني ويتعلقون به سائرين يصيح أحدهم : وين

بيت الكاحلة ؟ فيرد عليه الأولاد : هون يامو !

هون . وتعاد وتعاد ...

[من تشبيهاتهم] : عم يداريه مثل العين

الرمدانة .

وهم يستعملونها في هُذْب الجفون أي : شعر أشفارها .

ولم يذكره المتن هـ لاجمعا ، وهم يجمعونها على الرُموش .

رُضْضَان : عربية : الشهر التاسع من الشهور القمرية بين شعبان وشوال .

والجمع : رُمَضَانَات ورماضين

وَرَمَضَان : فَعْلَان من رَمَض الرجلُ (العربية) : وجد حرَّ الرمضاء أي : شدة وقع حر الشمس على الأرض ، ورمضَ اليوم : اشتدَّ حرُّه ، وفلان : أصابه الحر .

سمي هذا الشهر بكلمة تدل على الحرِّ ، سمي بذلك عهد أن وقع في فصل الصيف وفي العهد الجاهلي .

وتعنه بالمبارك لأنه شهر الصوم في الإسلام . وكان في العهد الجاهلي ينعت بالأصم أي : من لا يسمع ، يربلون : لا يسمع هو صوت السلاح ، لأنه من الأشهر الحرم المقدسة عندهم لاقتال فيها .

وقوله في نعت الأصم مجاز ، كأن الشهر ذو أذان فقدت حاسة السمع ، ولك أن تجربها على مجاز آخر هو أن الأصم من حوله من الناس ، فأطلق الزمن وأراد من ظرفه هذا الزمن .

واستمدت السريانية اسمه مسن العربية فقالت : رَمَدَن أو رمضان : (بالصاد المهملة ، إذ لا ضاد فيها) .

واستمدت الأمم الإسلامية كلها اسمه من العربية ، على أن الأتراك يقولون : رمضان شريف . ولهجة حلب بنت من رمضان فعل : رمضن ، [يقولون] : متنا نجي واليال نرمنضكن ، يربلون : تزوركهم بمناسبة رمضان وبارك لكم بحلوله .

وفعل رمضان تَمَتَّ فيه مشتقاته : المُرْمَضَن والمُرْمَضَن والرمضنة والرمضانية . انظر : الحصور ، صام ، الترويع ، القدر .

[من أمثالهم] : الرمة أحسن ما لمسى . سبي زين وأجأها رمة العين .

[من اعتقادهم] : البكتل عيونو بالعاشورة مابعد بشوف الرمد .

رُصْرُم : [يقولون] : الحصان عم برمرم عليقو : بنوا على فقع من رم . انظرها .

رُمز : عربية : أشار بين أو بحاجب أو شفة أو لسان . والاسم : الرمز . ويدانيه في العربية : المُنز .

وتوسعوا في معناه فاستعملوه على ما يشير أو يهدف أو يرمي إلى معنى من علامة أو رسم أو شعار .

انظر : الرمزية التالية : واستمدت التركية : رمز . وبنوا منها : انرمز للمطوعة .

وفي العربية : رُمَز .

وفي السريانية : رُمَز .

الرمزية : من مفردات التافنين ، أطلقوها على المذهب الآديني في التعبير يعتمد على الجرس الموسيقي وعلى الإيماءات ليوحى إلى السامع بأساسيس خفايا النفس .

انظر مجلة الأدب : ص ١ عدد ٧ عدد ٣ عدد ٢ وعدد ١٢ عدد ١٠ ص ١٩ و ص ٢ عدد ١١ عدد ٢٩ و ص ٣٧ عدد ١٢ عدد ٢٩ و ص ٤ عدد ٢٩ و ص ٥ عدد ١١ ص ٨ و ص ١٢ عدد ٢٩ و ص ٦ عدد ٤٦ و ص ٦ عدد ٢ عدد ٤١ و ص ٦ عدد ٦ و ص ٧ عدد ٢١ و ص ٨ عدد ٦ و ص ٧ عدد ٩٣ و ص ١٠ عدد ١٦ و ص ١١ عدد ٥٧ و ص ٢٠ عدد ٦٢ و ص ٨ عدد ٥٦ و ص ١٠ عدد ١٣ عدد ١٠ و ص ٣٧ عدد ٧٥ ص ٤٥ .

وجملة الرسالة : ص ١٩ ص ٨٧٠ .

رمزي : سمي الأتراك والفرس ذكورهم رمزي وإنثاهم رمزية ، وهم جاروهم .

الرُشش : عربية : رمش العين : جفنها ،

[من اعتقادهم] : في رمضان الله بقيد الجان ، وهي بعض ميزاتهم .

[من نوادرهم] : مدح بعضهم رمضان فأجاب سماع متبرم : من شان هيك ساووا على فراقه عيد .

[من نداء الباعة في رمضان] :
يا صايم إلك يوم .

الرمضانية : [من حاراتهم] : بسفح جبل الشيخويكر ، سمي بالرمضانية : نسبة إلى أحمد ابن رمضان : أول أمير تركاني أسس الدولة الرمضانية في القرن الثامن الهجري ، بنى في المكان هذا الذي كان يسمى الكسمة قبل أن يكون حياً قسلاً ومدرسة ، وتخربت للمدرسة ، وبقي القسطل .

انظر نهر الذهب : ٢٣ ص ٤٢ .

والقسطل هذا كان بجانب مستشفى الرمضانية ، والآن هلم .

رمضين : بنوا الفعل من رمضان . انظرها .

الرمق : عربية : بقية الحياة ، آخر النفس ، القليل من العيش يمسك الرمق ، معرب رمة .
وهم لا يستعملون جمعه .

[من كلامهم] : أجا على آخر رمق ، لحقوه على آخر رمق ، ما عندو شي يسد رمقو .

الرمال : عربية : مادة معدنية ناعمة تكون في شواطئ الأنهار والبحار أو في الصحارى ، مؤلفة غالباً من جبات ظرفية أي : من البلور الصخري . ويسمون اللرة منه : الرملة والرملاي والرملاية .

والجمع : الرمال ، وهم سكتوا .

ويسمون من يشعوذ ويزعم أنه يكشف الجاهيل : الرمال . انظرها .

ولحمة هذا الشهر عندهم خصوه بما يلي :

١ - سمو أولادهم رمضان كما سموهم رجب وشعبان وعجزم .

٢ - يعتقدون أن حمام مكة يصوم فيه .

٣ - يعتقدون أن فيه ليلة القدر التي هي حسب قول القرآن : ﴿ لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ ﴾ . تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر . سلام هي حتى مطلع الفجر .

٤ - يعتقدون أن الله يقيد الجان في شهر رمضان .

٥ - يقولون في أيامهم : [وحتى هالشهر الفضيل أو المبارك .

٦ - حتى دور الإذاعة في العالم الإسلامي كله تغضل بـرمضان .

٧ - الأسواق تفتح فيه ليلاً .

٨ - المآذن توقد مصابيحها في لياليه .

٩ - المآذن تجمد الله قبيل صلاة العشاء من لياليه .

١٠ - المآذن تجمد الله أيضاً وقت السحور .

١١ - تقصص المنافع لدي دخول الشهر ووقت الفطور ووقت الإمساك .

١٢ - تلق طلبة المسحور فيه وقت السحور .
وإن الأثير في كتابه « المثل السائر » طرى بلاغة مسحري عصره .

١٣ - سمو أواخر أيامه : أيام الوداع ، وفيها يطلق مع المؤذن طائفة من الشبان والأولاد يشاركونه في حماة ، وتسميها : الشهرة .

١٤ - خصوا هذا الشهر بأطعمة كانت لا تؤكل إلا فيه ، منها :

أ - الكمك المبروك . انظرها .

ب - مريسة القمردين . انظرها .

ج - حاوي غزل البنات .

انظر : الفصح عند الجرماني .

[من تهماتهم] : خطط شعبان بـرمضان . سموه مسحور خلع رمضان .

حيات الرمل من فوق إلى تحت ، حتى إذا فرغ الرمل من القسم العلوي كانت المدة ربع ساعة (حسب نوعها) .

ويضربون بها المثل في النقة فيقولون : استنيتك ساعة رملية .

رَمَمَ : بنوا على فَعَلٍ من رَمَّ الشيء (العربية) : أصلحه .

وفي : المنجد : رَمَمَ البناء : أصلحه . واستمدت الركية : ترميم وترميمات .

الرَّمَّةُ : [يقولون] : في أيام الحرب حواشيها صارت رَمَّةً : جاز من الرَّمَّة أو الرَمَّة (العربية) : القطعة البالية من الحبل ، والرَمَّة : العظام البالية .

والجمع : الرَّمَم ... وهم ردّوا .

الرَّمَّةُ : [يقولون] : أخذ الي إلى برمتو وما بقي لوشي : من العربية : الرَّمَّة : الجملة ، وأصله : البعير يعطى مشدوداً في عنقه بحبل يقاد به أو قطعة حبل تشد بها رجل الجمل ، يراد بما تقدم : أخذه وأقيا تاءاً .

الرَّمِي : من العربية : الرَّمِي : مصدر رمي . انظرها .

[ويقولون] : بدّو من الرمي ، يريدون : من هذا الصنف ، ولعل أصله من الثمر الذي يرميه الهواء .

الرَّمِيم : من مفردات التائقين ، عربية : البالي الخلق من كل شيء .

الرَّمِيَّةُ : تعبير حديث ، بنوها من روميو : عاشق جوليت ، يريدون بالرمنية العشق الجنوبي . وبنوا منها : ترممين للمطاوعة .

رَنَ : عربية : رنّت الحمامة رنيّاً في سجنها والمرأة في نوحها والقوس في إنباضها (أي

[من كلامهم] : أش أنا بضرب بالرمل لأعرف .

[من كتاباتهم] : عم بني على رمل ، ضده : عم بني على صخر .

الرَّمَلُ : أطلقوه على المرض الذي يتجمع فيه الرمل في الكليتين .

وأختر من يرثاد قرية : دريكيش ، هم الحلبيون ، يستشفون فيها من الرمل ، وهي نافذة تفتت الرمل بمائها وتنزله .

رَمَلٌ : [يقولون] : رمل الخط لينشفو ، يريدون : خر عليه الرمل مالمركة . انظر : الرملة .

رَمَلٌ : [يقولون] : فلانة مرملة من ستين : عربية : رَمَلَت المرأة من زوجها : صارت أرملة ، وهم يستعملونها للرجل أيضاً . انظر : الأرملة .

ومن زجل لبنان في موت الديك : برمّل وحلو طابور جيج .

رَمَلًا : إسهاز من الاصطلاح العسكري الحديث : الرمل من السير : فوق المشي ودون الصَدَو .

الرَّمَلَةُ : [يقولون] : مات جوزا وصارت في الرَّمَلَة ، وماتت مرتو وصارت في الرملة : من العربية : الرَّمَلَة : اسم المرة من الرَّمَل : مصدر رَمَلَت المرأة من زوجها : صارت أرملة ، وهم استعملوها للرجل أيضاً .

[من كلامهم] : هالمرأ دايماً بتشكي مالفلة والرملة .

[من تكلماتهم] : منشكي لو مالرملة وبسال : شلون حال صاحب البيت .

الساعة الرملية : أطلقوها على وعاء زجاجي مقسم إلى قسمين بينهما بحر داخلي ضيق تجري فيه

في جذب الوتر لثرتن على الهجاز) : صانت
حزينة ، وهم أطلقوا .

وبنوا منها للمطوعة : ائرن .

[من كتاباتهم] : مامغز البَرن (أي :
التقود التي تصوت إذا ألقيت على حجر ونحوه) .

[من تشبيهاهم] : فلان مثل طاسة الجن
منين ماقرتا بَرن .

[من هكياتهم] : دخل واحد على عرس
وشاف العزيزين هادا عم يحكي مع هداك ، وهادا
عم بقرق باركيكو ولا الله يساور ولا طبل ولا...

قالن : عرسكن مثل مقلّاح أبو قدور :
لا بَشن ولا بَرن .

[ويرد في حكاياتهم] : وصف بنجل كان
كلما جمع لوكم مصرية يصرفن ليرات ذهب
ويروح لطرح في بيتو ويقطع حجرة ويمطّن فوق
الدهبات القبلن : يطمّن وحدة وحدة ويميل أذنو
تيسع صوت الذهبه كاتنا بترخلط مع الذهب ،
ويسحباه من أمافير لإجريه ويقول وعم بتغمغم :
لا يجرمني رثانكن .

الرفثان : عربية : صيغة فعّال للمبالغة من
« رن » المضمة .

[من كتاباتهم] : الأصفر الرفثان (يريلون :
الدينار الذهبي) .

الرفثجبار : [يقولون] : لا تعطي علي
أنا زلة رثجبار : من التركية : رثجبار عن الفارسية :
رثجبار : من يقوم بعمل شاق ، الكادح .

وأصلها الفارسي : « رنج » : المشقة ،
الضنى ، و « بر » : التحمل ، وبينهما ياء لها
معان كثيرة في الفارسية : كالتكثير والنسب
والاسمية واللباقة .

رثخ : [يقولون] : من تعب وقع على الأرض
ورثخ : بنوا على فعل للمبالغة من رثخ (العربية) :
فتر واسترخى ، وهي هنا لازمة .

[ويقولون] : القضيماقي برثخ الحمص
اللي بدو يساويه قضامة ، يريلون به رثخ ،
هنا : تقعه في الماء ليسترخي ويلين ، وهي هنا
متعدية .

رثخ : نكحي ظريف كان قصاباً في بانقوسا
منذ القرن ، وكانت حلب تتحدث عن نوادره .

من نوادره : قالوا لو : فلان مابيطي
الملوخية واللي بذكر اسما قدامو ماخلص من
شرو ويصير يقوم يخفق ، إي يتحسن يارثخ ترو
لندلو وتقولو : ملوخية ملوخية ملوخية تلت
مرات .

— إي هاتوا سلف تلت بشلكات .

وعطوه ، وراح لندلو وقالو : السلام
عليكن ، خيوا بالمرعي أنا قصاب وأبوي حشاش
وأسي في الكسمه وداعيك بشتغلا ، خير !
عطوني تلت بشلكات — وأنا زلة رنجبار ، عطوني
ياها حتى أقول لك : ملوخية ملوخية ملوخية .

قالو : لا تخاف ، وهي متي تلاثة كان .

ومنها : راح لعند طباخ في السفطية :

— السلام عليكن ، خيوا أش في عندك
شرق مرق .

— والله عتا شورية وعتا نيفا وعتا لبنية
....

ورثخ صار يقسم من رغيو اللي تحت
اباطو وبت من هالأكلة ومن هديك ومن هديك ،
وبعدا دار ضهرو ومشي

— أش بك ؟ قالو للطباخ

— والله ، «عصيني شبي

— قبل ماتروح اعميل معروف وقول لي
عن اسمك

— ليش ؟

— لا كيو جاب جعري

— إي اكتب : راس (المسن) .

ومنها : هلله واحد ساكوبة عتيقة : أخذنا
وكتب على ضهرها : « لا إله إلا الله » قالوا لو :
واكتوب تحتنا : « محمد رسول الله » ، قال ابن :
ضاريكن العمى ؟ هي قبل التي .
انظر : جهنامة .

الرُّنْدُ : عربية : نبات برّي طيب الرائحة
يشبه الآس .

الرُّنْدَجُ : من التركية عن الفارسية :
رُنْدَه : المنحت ، آلة يسوّي بها التجار سطح
الخشب .

وأصلها الفارسي من فعل « رُنْدَيْدَنْ »
بمعنى : نحت وصقل .
وسمته العربية « المسحج » : آلة يُبرى
بها الخشب ، وسمته « المنجر » كما في « الوسيط » .
ومصر تسمي الرندج : القارة أو قارة
التجار .

والشام تسميه بما تسميه مصر .
وبنوا منه فعل : رندج .
وبنوا منه مطاوعة : ترندج .

[وقالوا] : الزمان رندج فلان ، ومن
صحبته لفلان ترندج كثير ، فيستعملونها مجازاً
بمعنى جلاء النفس وصفائها وذهاب خشونتها .
[من ألغازهم] : أينما شيء يبتذل الأكمل
من تمّو ، وتمّو يبطون ، وحالاً يطلّ من دبّرو :
ودبّرو يظهرون فوق تمّو . (الرندج) .

الرُّنْدُكُ : من التركية عن الفارسية : اللون ،
الطيراز ، الشكل ، الشمار .
وشعار دول للمالِك كان ملوّناً .
والجمع : رُنوك .

وفي مجموعة الصور الأثرية لحلب وضواحيها
التي يبلغ عدد صورها نحو الأربعين ألف صورة
جناح خاص للرُنوك عتيدي في صومعي .

انظر الملل : ص ٣٥٤ ص ٤١٣ .
وانظر التذكرة الصموية : ص ١٩١

الرُّنَّة : من العربية : الرنة : اسم الواحدة أو
المرة من رن . انظرها .
وفي حلب بيت الرنة .

الرُّنَّان : من العربية : الرهان : مصلر
راهنه : خاطره .

والرَّهَان في العرف عقد بين شخصين أو
فئتين يتبنّى كل منهما وجهة نظر يأخذ من أصاب
مبلغاً متفقاً عليه .

وقد يتراهنون على سباق الخيل أو على
مصارعين أو ملاكِين أو ...

رُهَبٌ : من العربية : رهب : خاف .
والمصلى : الرهبة ... وهم أمالوا .
انظر : قهرهب .

وبنوا منه للمطاوعة : اثرهب .
واستمدت التركية : رهبت .

وفي السريانية : رُهَب .

رُهَبٌ : عربية : رُهَبه : أخافه ، أفزعه .

الرُّهْبَةُ : من العربية : الرهبة : التشتت
والزهد والانقطاع عن ملاذ الدنيا .
في المتن : وهي فعلنة أو فعللة .

انظر المختطف : ص ١٠٧ ص ٢٨٢ .
ودائرة المعارف البستاني .

رُهَجٌ : [يقولون] : شوف — ماشا الله —
هالولد عم برهَج رُهَج : تحريف أرهَج
(العربية) : آثار الفتنة ، وهم استعملوا مجردة
لازماً .

وبنوا منه مصلره : الرهجة .

وبنوا منه الصفة على فُعل : الرُهَج والمؤنث :
الرُهْجَة .

[من أمثالهم] : كل جديد إلى رهجة (أو
إلى لذّة) .

رَهْف : [يقولون] : فلان مرهف
وهو مرهف حالو : تحريف رَهْفه (العربية) :
ألان عيشه وأخصبه .
على أنهم يقولون : مرهف كما يقولون :
مرهف .
رَهْف : [يقولون] : فلان رَهْف الزمان :
من العربية : رَهْفه الدين وغيره : غشيه ،
لحقه .
رَهْن : عربية : رهن الشيء فلاناً وعند
فلان : يجعله عنده رهناً ،
والجمع : الرهون ... وهم سكتوا .
والشيء الرهن : الدائم ، الثابت ، وهم
يملكون .
والرهن : المرهون .
والرهنية : المصدر الصناعي من رهن .
واستمدت التركية : رهن — ورهون
ورهنات ورهنية ورهنيات .
واستمدت الإسبانية الرهن فقالت : **REHEN** .
[من كلامهم] : فكّ الرهن (أي :
المرهون) . رهن حوشو . رهن سوار مرو .
[من أمثالهم] : البذك ترهنو بيو (وساد
هذا المثل على لفظ يدياني في سورية والعراق
ولبنان والجزائر ومصر وفلسطين) .
الرَهْوَان : مولد عن الفارسية : الحصان أو
البرذون الفَره أي : التشيط يسير براكبه سيراً
سريعاً متداركاً ناعماً ليناً .
وجمعوه على : الرهاوين .
وأصلها الفارسي : « راه » : الطريق و
« وار » : اللاتق ، أي مايلين بأن يركب في الدروب .
والعربية جعلت الراء نوناً .
وعليه قال ابن كمال باشا : هو مُعَرَّب
رَحَوَار .
وفي العربية عن الفارسية : الرَّهَو : السيد .

السهل اللين مع دوامه ، والمُرهي من الخيل :
السرّيع الذي تراه كأنه لايسرع وإذا طلب لايدرك ،
ومثله في العربية عن الفارسية : الرهوجة : ضرب
من السير .
وسيره المتقدم يكون إثر تمرينه من حادثه
بأن تنقل أقدامه بقطع حديدية متساوية الثقل ، ويحث
على الركض فيجري وخطواته متقاربة متداركة ،
حتى إن الراكب لايتز ، بل قيل لانهز شراية
طربوشه .
وبنوا من الرهوان فعل : رهون والرهونة .
كما بنوا من فعل « رهون » : ترهون
للمطوعة .
وفي التركية : رهوان .
وفي الكردية : رهوان .
الرَّهْي : [يقولون] : برغل رهي ورز
رهي ومجدرة رهيّة ، يربلون : الحبوب التي
تطبخ ويراعي في طبخها أن تكون طرية :
تحريف الرهو العربية : الرفق في السير .
ويقابل الرهي عندهم المُفْلَس .
انظر : للفل .
الرَّهْيَب : عربية : ما يخاف منه ، ولم
يذكرها « المتن » .
رُو : فعل أمر في مجعهم من راح ،
يقولون : روح ورو .
انظر : راح .
[من كلامهم] : رو أدعي عالي عظمك .
[من هكمتهم] : أحسن ماتاكل بانجان
رو رقع جرابك لايبان .
الرَّوَا : من الفرنسية : ROI : الملك :
أحد أوراق الشدة .
ويجمعونها على : رُويّات .
ويسمون الروا : بِيَّاز ، وملك ، ودغلي .
انظرها .

روى : [يقولون] : رَوَاهُ خَطِيبُوهُ وَقَالَ
عَجِبْتُ، اللَّهُ يَهَيِّئُ: تحريف أَرَاهُ (العربية): جعله
يرى .
بنوا منها للمطوعة : انروى .

[من تَهَكَّمْتُمْ] : إله صوت - بالطيف -
كضاح ولا رواك .

روى : بنوا على فعل من روى المتقدمة
للمبالغة .

ويحرفونها إلى : وركاه بمعناها أي : بمعنى
أراه .

انظر : روى .
[من كلامهم] : الله لا يرويك العذاب
الذي دقتو .

[من تهديهم] : بَرَوَيْكَ (يرينون :
سأريك انتقامي) .

[من أمثالهم] : المرآة مثل ما يروى
بَرَوَيْكَ .

[من كتاباتهم] : ورأه نجوم الضهر
(يرينون : جعل نهاره ظلاماً ، المعنى مقتبس
من الأدب العربي) .

الرواج : عربية : مصدر راجت السلعة :
نفقت ، الطعام : نضج وتبيأ .
واستمدت التركية : رواجلي ورواجسر .

رُواح : يقولون في حمة: ارواح، بمعنى
ميماً نذهب معاً ، بنوها على فعال من راح .
وعريها : الرواح : مصدر راح للشيء : نشط
له .

الرواس : تحريف الراس (العربية) : بائع
رعوس الغنم المسلوقة مع القشة .
ويسمى في فارس أيضاً الرواس .
انظر قاموس الصناعات الثمانية .

وفي حكاية أبي القاسم البغدادي - ص ١٧١ - :
(تضحك) ضحك الرأس عند الرواس .
[من أمثالهم] : إلهي إلهي رأس عند الرواس
ما بنام .

الرواسية : أطلقوها على الطعام المتخذ من
رعوس الرواس .

الرواق : من العربية : الرواق والرواق :
سقف في مقدم البيت أو كساء مرسل على مقدم
البيت من أعلاه إلى الأرض ، وهم أطلقوها على
المشي الضيق داخل الدار أو المعبد أو البناء
الضخم .

والجمع : الأروقة والرواقات و.... وهم
جمعوها على : رواقات .
والبدو ينصبون الرواق أمام بيت الشعر .

الرواق : أو الرواة : [يقولون] : عم
بحكي على رواق : تحريف الروق (العربية) :
مصدر راق الماء : صفا .

[يقولون] : الشغل الكويس يدور رواق ،
والملطوش الزمومع ما يطلع بإيدو غير الخبص
والتجريك .

الروال : انظر : الرويل .

الرواني : من التركية عن الفارسية : رواني :
طعام يتخذ كما يلي : يغلى الحليب ، وفي أثناء غليانه
ينثر عليه السميد ، وبعد نضجه يصب في صينية
حتى يبرد ثم يقطع إلى ميعنات ، ثم يلت كل
كل ميعن بالثنا الناشف ، ثم يقل بالسمن ،
ولدى الأكل يلت بالسكر والقرقة .

الرواي : انظر : الرواية .

الروائي : أطلقوها على من يحلب الماء إلى
البرخانة : تحريف الرواء (العربية) : السقاء .

الرواية : أو الرواية أو الرواي : أطلقوها

حديثاً على القصة الأوروبية : من العربية :
الرواية : مصدر روى الخبر : نقله .
انظر دائرة المعارف البستاني .

الروب : من الفرنسية : ROBE : القسطن
كله قطعة واحدة .

من كلام نصارى العزيرة : الشي مو
بالروب الشي بالآب : (بالقالب) ، الآب
هو الغالب .

روب دوشامبر : من الفرنسية : ROBE
DE CHAMBRE : ثوب الذرة أي : الكوب البتي .

روب : [يقولون] : روبّ الابن وربّ
النشا .. : عربية : روبّ الابن : جعله رابياً أي :
خائراً ، وهم استعملوها بمعنى : مدّه بالماء .
انظر : التراب .

الروبايس : كلمة أوروبية تطلق على معدن
أبيض يستعمل في القنابل الذرية وفي غيرها ،
يرد قليل منه إلى جلب ، كما أطلقوا الروبايس
على القضة الخاصة عيار ١٠٠ ، والأكتنحي
يسحب منها خيوط القصب .

وفي الفرنسية ROBAGE : تليس المعدن
بالروبايس أو بالقضة .
انظر : روبص .

[من تشبهاتهم] : مثل روباص القضة
(يربلون : أبيض ولا يصدأ) .

شرش الروبايس : جلور نباتية تقع
ويشرب ماؤها المر لتقوية الباه ، ذكره أحمد
تيمور باشا في مجلة الجمع العلمي العربي ص ١٧١
قال : وأما الروباس فلم أخت عليه بالوإ ،
والمذكور في كتب الطب والمفردات الرباس :
بالياه ، وهو نبات ذكروا له خواص منها : أنه
حاضم مقو للمعدة مشه للطعام .

وسماه داود الأنطاكي : ريباس .
وذكره ابن البيطار .
وجلب منه من لبنان ويباع بسوق المطارين .

روبج : لغة لهم في ربج . انظرها .
ومطاوعها عندهم : ثروبج .

روبص : بنوا الفعل من الروبايس
- انظرها : المعدن الأبيض أو القضة ، واستعملوه
في معنى : طلي المعدن به أو بالقضة الخالصة ذات
العيار التام وهو المائة .

روبلي : من الروسية ROUBLE : واحدة النقد
الرومي .

الروبة : بنوها من روبّ - انظرها -
للمائع يطلى به .
وروبة القران : ماء يمزج بالطحين ويغلى ،
يطلى به القران أوجه الخبز ليلمع .

وبرزولات بروبة : البرزولات تُلَتَّ
بمخفوق البيض فيه القرايل .
ومثلها تقانق بروبة ، وغيرها .

الروتاري : اصطلاح غربي بلجمية أهدافها
أهداف الماسونية ، أو قل : هي الماسونية مع
شيء من التعديل باسم جديد .
ولفظها الغربي ROTARY بمعنى موجه
السفينة .

انظر مجلة الكلمة : ص ٢٣ و ٤٥ و ٢٦٠ و ص ٢٥٧ .
الروتوش : من الفرنسية : RETOUCHES :
تعديل الصورة بالقلم .

الروتين : من الفرنسية : ROUTINE :
النظام الثابت : التقاليد المرعية .

الروبج : كورة بين حلب والمرة ،
اشتهرت بسهلها الخصب .
اشتهرت ببطيخها .

روبج : عربية : روبج السلعة : جعلها
تروج ، والشيء به : عجله .

الروحان : بنوا المصدر من راج على فعلان ، ومصدره العربي : الروح والروح .

انظر : راج .

الروح : [يقولون] : في البلد روجة مرض . يريون : المرض العام ، مجاز من راج الشيء : نفق وكثر طلابه .

والروجة عند البدو : المرض العام في الغنم يمزجها إسهال فتختلج وتموت .

الروح : من العربية : الروح : مابه حياة الأنفس (يذكّر ويؤنث) .

والجمع : الأرواح ، وهم يقولون : الروح .

واستمدت التركية : روح وأرواح .

انظر المصنف : ص ٥٩ و ٤١ و ١٤٥ و ٢٤٦ و ٢٣٨ و ٣٤٩ و ص ٦٠ و ٢٩١ و ١٢٢ و ص ٢٢٥ .
وجلة السان العربي : المجلد ٧ ص ٢٧ .

[يقولون] لا ينجون (: أو لتهكم) : ياروحى ، وباروحى عليه ، أنه روح الروح . وكان بعض المرتزقة يحمل عليه من الماء وينادي : يامن يسبل هالعلبة عروح اموانو .

[من عاداتهم] : ويقرون القرآن على روح أمواتهم ، ويعملون الحسنات على روح أمواتهم .

[من لوحاتهم] : بل لوحتي : كان عمري عشتنم سنه وكنت أقرأ كل ليلة حزياً على روح أحد الأنبياء ، وكنت تعلمت أساميين ونظمت فينا قائمة علقتا جنب دشكي الزغير . وتما معي وشوفي أش عم بتصور بيد ماقرت الليلة حزبي وهديتو لني الله « شيت » اللي ماحدا بهم لور ، تصور معي : أجو الملايكة وقالوا : هالنور اللي جنباه من حلب من فلان ولد ، هناه إلك ياني الله . وتصور معي فرحي لما بتصورو رافع رأسو النوراني في الجنة وعم بدعي لي ، ويكرا دور ، « إدريس » .

وبالله بقى أجا النور واقرأ سورة تبارك

بالفرشة ، مو بتحفظا ؟ مو قالوا لك اللي بقراها نسيت هلتي أشو ثوابا؟ خلصت هلتي سورة تبارك .
اقرأ آية الكرسي وانقضا حواليك .

ونام هلتي محروس آمن واغرق في الأحلام الحلوة ، واغرق وفق نص الليل وصلي قيام الليل ونام لشغيق الفجر لصلاة الصبح وبعدا الضحى ، وبعدا افطار وتمشي لمدرستك واقرأ الأوراد اللي هادا بألف قصر في الجنة مثل مقال الشيخ يفتنا ببركاتو . وهناك بألف ألف مندي

أيش مثل ماقرت في الكتاب الأصفر ، والكتاب بصير يكلب ؟ أعوذ بالله ، وهناك الورد بهز العرش ، وهناك لانتسي كل جمعة تصلي الجمعة يجامع غير السابق تيشهد لك الجامع وحصر الجامع ...و

[ومن كلامهم] : هادي روح البضاعة (يزيلون : خيارها) . فلان صاحبي المروح الروح . فينا روح وفبك روح . الروح عزيزة . المال مقابيل الروح . روح الكلام . وروح خفيفة . من حلاوة الروح . خود روح (يزيلون : انتظر) . يرحم روحو (وقد يزيلون : بتقل ماعليه تراب) .

[من نهكاتهم] : يرحم روحو (يزيلون أنه ميت) . الروح أغلى مال كسابة . منيب واليب فينا ومنزاع والروح فينا .

[من كتاباتهم] : وصلت روحو لراس انقو . ماحدا يشتغل عروح أبوه .

[من أمثالهم] : بسم رجة إيدي برتد روشي إيلي . مطرح مايتطلع الكلمة بطلع الروح .

[من حكمهم] : اللي بدو يماشر أرواح مابدو يكون نوح . الليخند مالك خود روحو .

[من تودياتهم] :

فقال : روح بربك من طريقي
وقلت تلا : بربك أني روشي

[من كلامهم] : رُوح من ليدو البيعة ،
رُوح اللكات المألدة .

[من تكلمهم] : التي لمو بالقطة وروح
بالحفنة .

روح : يقول البدو : رُوح ، يريدون :
امض ، وفي العربية : رُوح أهله : جاءهم
رواحاً أي : في العشي ، وهم أطلقوا .

الروحاني : [يعتقدون] أن هناك
أرواحاً لأجسام لها من الملائكة والجن ، وعلم
الروحاني — كما يزعمون — علم التأثير في
الملائكة أو في الجن ليقوموا بعمل .
وفي العبرية : روحاني .

الروحة : من العربية : الروحة : اسم
المرءة من راح .

[من دعائهم عليه] : روحه بلا رجعة .
تروح روحه أبو خاتون .
انظر : أبو خاتون .

روحن : [يقولون] : روحن، والروحة،
والمروحن ، كلها بنوها من مزيدها تروحن
— انظرها — المشتد من السريانية .

روحين : [من قرى حلب] في جبل
سمعان ، من الأرامية : روحين : الأرواح ،
كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٩٧ .

الروفا : ويلفظونها الروضا : من اصطلاح
الفرنسية : آلة يستعملها الخدباء في تعريض
حاشية الخدباء ، من الفرنسية من فعل Roder :
التصفية ، إزالة الفضلات .

الروفا : وتلفظ الروضا : من الفرنسية :
BODAGE : التمرين ، وهي من مصطلحات
أرباب السيارات .

وبنوا منها فعل : رودز سيارتو ، كما بنوا
للمطوعة : تروودزت .

[من نوادرهم] :

مرا وبنتا بدن يركبوا الباص ، قالت الأم :
اطلعي اركبي باروحي ، قالوا قطع التذاكر :
اطلعي أني بعدا بتطلع روحك .
[من تشبهاتهم] : فلان مثل القطاط :
يسع ارواح .

الروح : أطلقها القدامى على خلاصة بعض
المواد ، كروح الجاز يستعمل في الصباغات ،
وروح الخلل ، وروح الملح يستعمل أيضاً في
الصباغات ، وروح الشادر : كربونات
الأمونياك ذو رائحة نفذة قوية تساعد على
الإفاعة من الإغماء ، كما تناوي السم .

روح القدس : الأقنوم الثالث عند النصارى .

روح لقمان : انظر : إثر .

المشروبات الروحية : تعبير حديث عن
المواد المائية المسكرة بأنواعها ، أطلقه عليها
الأتراك .

انظر المقتطف : ص ٢٧ من ٤٩٦ و ص ٤٦ من ٤٥٤ و ٤٦٦ .
مناجاة الأرواح : أو استحضر الأرواح :
يزعم بعضهم أنهم يتصلون بأرواح الموتى ويسألونها
بطريقة الطاولة أو بغيرها وهي تخبهم .

وحضرت مجلس مناجاة الأرواح بالطاولة
ذات المداسات الثلاث ، اسماع مي : ياروح
ابراهيم هنانو تمي ولما بتجي هالاجر دقتين ،
ولم يستطع المدعي عمل شيء ، وضحكت فأضحكت
من معي ، وعد المدعي هذا الضحك سبب رفضه .

انظر للمقتطف : ص ٢٤ من ٢٣٩ و ص ٢٥ من ١٩٥ و
ص ٣٦ من ٤١ و ص ٢٧ من ٢٩ و ص ٥٤ من ١٧٦
و ١٢٦ و ٤٤٥ و ص ٥٥ من ٧٦ و ٤٤٥ و ص ٥٦
ص ٨٥ و ١٨٦ و ٢٨٢ و ص ٥٩ من ١٥٥
و ٢١٧ و ٣٠٩ و ٣٢٧ و ٤٥٦ و ص ٦٠ من ١٩٨
و ١٤٤ و ص ٦٢ من ٦٠٦ .

روح : [يقولون] : روح المصاري وبقي
يتلفي : بنوا على قفل لتعليق من راح . انظرها .
وبنوا مطاوعها على تفعل : تروح .

رُودَن : [يقولون] : توب مُرُودَن : من العربية : رَدَن القميص : جعل له رُدْنًا أي : كَمًّا واسعاً ، وهم يريون : واسعاً وطويلاً كما تَرَى عند البلو ، والكلمة من لهجة البلو .

الرُورَوَانِي : [تهكم السراء على البيضاء] : أبيض رورواني ماضلٌ منزع إلا حواني ، لم تسمع إلا في هذه التهكمة ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من الفارسية : « رُو » حروفها إلى « رُو » : الوجه ، الصورة ، الهيئة ، اللون و « رَوَا » : اللائق ، المستحب ، المقبول ، بعدما التون اللاحقة للاسم المنتهي بالثاء لدى نسبتها كروحاني ، وعلى ما تقدم يكون مودى « رورواني » : الوجه الحسن ، تقول هذا على التهكم بقرينة ما بعدها وبقرينة أن الموقف بينهما عدائي ، فهو على حد أن يقول الخصم لخصمه الغني : يا فهمي أفندي ! وكما يقال للغني البخيل : الفقير الصابر .

الرُوزَنَة : أو الرُوزَنَا ، وبلفظها الروظنة أو الروظنا : لم ترد إلا في الأغنية : عالروظنه عالروظنه كل المناهية من الفارسية : رُوزَنَة : النافذة ، الكوة ، ذكرها في « شفاء الغليل » وعنه نقل « الرائد » : الرُوزَنَة : الكوة ج رُوزَنَق .

فمعنى الغناء إذن : إلى النافذة إلى النافذة يا حبيبي حيث تنشأكي الغرام ، إن سعادتي وهناتي في هذه النافذة حيث يتجلى قلبانا .

الرُوس : اسم كان يطلق قبل سنة ١٩١٧ م على الشعب الساكن شرقي أوروبا بين البحر البalti غرباً والمحيط الهادي شرقاً تحكمه إمبراطورية القيصرية .

واسمه في أوروبا : RUSSIE مشتق هذا الاسم من قبيلة سلافية تسمى روكسلاني . وتذكر المصادر الإسلامية في القرن التاسع والعاشر الميلادي ظهور الروس في أوروبا الشرقية [من أمثالهم] : الروس إذا غبر والإنكليز

إذا بحرَ والشمالي إذا كَبَر (يريون : قوة الروس في جيشه البري الكبير ، وقوة الإنكليز في أسطوله البحري : أما الشماليون قوامهم في إيمانهم يتأدون : الله أكبر ويهجمون) .

روس أقلام : أو روس أقلام : تعبير حديث يريون به : مختصر المسائل أو التبذ الموجهة ، والتعبير آت مما يلي :

يفرز تجار مال القبان قضياً حليدياً أجوف في أكياس البضاعة ، يسمون هذا القضيبي بالقلم ، فيعلق فيه شيء مما في الأكياس يتخلونه نموذجاً للبضاعة ، وعلى هذا النموذج يجري البيع والشراء . ثم استعملوه في مختصر المسائل أو التبذ الموجهة بجامع التشبه .

رُوس : [يقولون] : رُوس البصل ، وبصل مُرُوس ، يريون ماكبر منه وصار بعد قطع ذيله ككرة الرأس ، بنوا على فعل من الرأس بمعنى : أشبه الرأس ، وعلى هذا فبه ظاهرتان : ١ - إبدال المهزة وأوأ .

٢ - في العربية : رأسه : جملة رئيساً ، وفي لهجتهم رُوس فعل لازم بمعنى صار رأساً .

الرُوستو : إيطالية : ARROSTO : شرحة لحم فخذ السجل تغلى كالدوبو ثم تحشى بالدقة والثوم ، ثم تطبخ بماء البنسورة والبيذ والخل . [يقولون] : عشانا دوبر وروستو ومعكرونة (تعبير منذ عهد البنادقة في حلب) . انظر : البنادقة .

الرُوسم : وضعت حديثاً بمعنى الكليشة . انظرها .

روسيا : بلاد الروس . انظر : الروس .

الرُوشَن : عربية : الكوة ، عن الفارسية : رُوشَن : المضيء ، المنير ، الشفاف .

لاحظ التقارب اللفظي والمعنوي بينها .

الروّضة المتقدمة . انظرها .

ووضعوها حديثاً للبكون .

روّض : من مفردات التائقين : عربية :
روّض المهر : ذكّله .

الروّضة : أو الروّض : من مفردات التائقين ،
من العربية : الروّضة أو الروّض : الأرض ذات
المياه والأشجار والأزهار ، والخضرة بضروب
النبات .

والجمع : الروّض والرياض والروضات
و... وهم قالوا : الروّض والرياض والروضات .
واصطلحوا على تسمية مدرسة الأطفال :
الروضة أو روضة الأطفال .

الروّضة : اصطلاح ناظمو المواليل على
تسمية الموال السباعي : الروضة .
يراعى في الروضة أن تكون أشطره السبعة
ذات قافية واحدة .

وقد ينظمون قصيدة مطولة على ترتيب
حروف الهجاء ، لكل حرف سبعة أشطر مقفاة كما
تقدم ، وكل سباعية بقافية أخرى .

الروّط : من السريانية : روطاً ، وفي
الكلدانية : روطاً : الفصن ، وقرى غربي حلب
تطلق الروط على العصا الطويلة ينفض بها الزيتون
من الأغصان العالية ، أما عصا الأغصان الواطية
فقصاه تسمى : الشبوق . انظرها .

الرّوع : [يقولون] : هدي روعو : من
العربية : الرّوع : موضع الفرع من القلب .

رّوع : عربية : روعه : أفزعه .

الروّعة : [يقولون] : هادا كل أعمالو
روعة : اسم الواحدة من الرّوع المتقدمة ، أطلق
موضع الفرع وأريد به ماثير إحساس الإعجاب .
كأنه يخيف .

الروّعة : [يقولون] : ارتاغ روعة ماكو
شلون ماكان ، يريدون : التلوث والتلطيخ المادي
والمعنوي : تحريف تروّعت الدابة : تمرغت .
يلاحظ :

١ - أنه لايجرد له بهذا المعنى في العربية .
٢ - لايجعلون لارتاغ مصدراً إلا الروعة .
٣ - ليس في العربية وزن افتعل منها ،
وليس في العربية مجردها ، إنما فيها ترّوَّخ .
٤ - بنوا منها : ارتاغ للمطوعة .

روفرفر : من التركية عن الفرنسية :
REVOLVER : آلة لإطلاق الرصاص ، المسدس .

رّوق : عربية : روق الشرب : صفاه .
[يقولون] للغصيان : روق روق .
[وينادي يباع المشروبات المثلّجة] : دعمة
بروق اللبم .

الروّك : [من أمثالهم] : الحمل عاروك
خفيف (أو عالكوم) : من العربية : جاءت
رّوق بني فلان أي : جماعة منهم .

جبن روّكفور : روّكفور : ROQUEFORT :
بلدة في فرنسا اشتهرت ببجبتها المتخذ من القم .
رّوك : عربية : روكت الدابة في غلاتها :
سال لها ، بلتها بروّكها ، وهم أطلقوا .

الروّليت : من الفرنسية : ROULETTE :
جهاز ذو عجل دوّار يقف على رقم بعد
صاحبه رابحاً .

الرّوم : من الإنكليزية : RHUM : مسكر
عُمر مستقطر من قصب السكر وغيره ، وسكره
شديد ، والإنكليز مولعون بشربه .

الرّوم : اسم أطلقه العرب على البيزنطيين ،
وهم اليونان .

الواقعة بين البلقان والبحر الأسود وبحري مرمرة
وليجة وسلسلة جبال اليونان .

الرومة^٥ : بنوها من روم - انظرها -
للأرض المنخفضة تجتمع فيها الماء .
والجمع : الرومات .

الرومي : فيض الله بن أحمد المشهور
بأبن القاض ، ولي قضاء حلب ، مات س ١٠٧٠ هـ
الرومي : فخذ من بني خالد يقيمون في
أرباض حلب ، يعدون ٣٠ خيمة .

روميو^٥ : من مفردات التافين : أطلقوها
على العاشق أخلاً من رواية روميو وجوليت التي
ألفها شكسبير .
انظر : الرمية .

أشعة رونتجن^٥ : أشعة تسلط بجهاز فتخترق
الأجسام الكثيفة وتصورها ، سميت باسم مخترعها
العالم الألماني ROENTGEN الذي عاش بين
س ١٨٤٥ و ١٩٢٣ .

وأول من استوردها إلى حلب الدكتور
التونيان .

الروثني^٥ : من العربية : الروثني : الحسن .
روثي^٥ : من العربية : روثي مما يشرب : شرب
حتى شبع .

وفي السريانية : روثا و روثي ، وفي الكلدانية :
روثا و روثي : سكر .

الروثان : تحريف الرثان العربية : الصفة من
روثي .

ومؤنثه في العربية : الرثا ، وهم يقولون :
الروثانة .

الروثل^٥ : أو الروال : من العربية : الروال
والروال : القلاب .
ومنها سموا « المرويل » : الدقنة .

واليوم تطلق الروم على النصرارى الشرقيين
الملكيين - منهم الكاثوليك ومنهم الأرثوذكس .
ويجمعونهم على : الاروام .

وبجر الروم : البحر الأبيض المتوسط .
انظر التذكرة التيسورية : ص ٦٦ .

روم^٥ : [يقولون] : رومت المي : من
العربية : روم بالمكان : لبث وأقام ، وهم
لا يستعملونها إلا في الماء يجتمع في منخفض .

روماتيزم^٥ : من الفرنسية : RHEUMATISME
عن اللاتينية عن اليونانية : مرض وجع المفاصل .
اسمه في العربية : الرثية ، وأطلقها مجمع دار
العلوم على الروماتيزم .
انظر الملتطف : ص ٢٨ ص ٨٧٢ .

وجلة الأدب : ص ١٩ ص ٧٥٥ ص ٥٨ ص ١٨ ص ٣٤٤
ص ٤٤ ص ٢٢ ص ١٤٨ ص ٤٨ ص ٤٩ .

الرومان^٥ : من الفرنسية : ROMAN :
القصة ، وتسمى اليوم : الرواية .
وجمعوها على : الرومانات .

الرومان^٥ : والرومانيون : من مفردات
التافين ، من اللغات الأوروبية : ROMAINS :
من الدول الأوروبية القديمة ، حكمها مسيح
ملوك متتابعة من س ٧٥٤ حتى ٥١٠ ق.م ثم
صارت جمهورية .

الرومانتيك^٥ : من مفردات التافين ، من
الفرنسية : ROMANTIQUE : نزعة في الأدب
والفن تضع الخيال قبل العقل ، وتحلل من عناصر
الكلاسيكية كالنصاعة وكمال الشكل .
بدأت الرومانتيكية تظهر في الأدب الغربي
منذ أواخر القرن ١٨ .

[يقولون] : جلسة رومانتيكية .

رومكلي^٥ : أو رومكسي أو روم آلي : بلاد
الرومان في البلقان كما سماهم الأتراك ، وهي
الإقليم الشامل تراقية ومكدونية وغيرها من البلاد

٤- كرة المائدة ، كرة المضرب .

٥- السباحة ، التزلج .

انظر مجلة السان العربي المجلد : ٧ ص ٢٦٠ .
أما رياضة الصوفيين فهي تهذيب النفس
والتخلي عن الدنياويات .

رياض : سما ذكرهم رياض : جمع
الروض .

الرياضيات : من مفردات الثاقفين ،
مدلولها : علم الحساب والهندسة والجبر والمثلثات .
وهو اصطلاح عثمانى ، واستمدته من التركية
الأوردية .

انظر المختطف : ص ٨٨ ص ٤٥٩ .

ومجلة العلوم : ص ٢٩ ص ٢٩ .

ومجلة الثقافة : ص ١٢ ص ٥٩٧ ص ١٧ : رياضيات
النصر الحبري .

رياضي : انظر : ربح .

الريال : واحدة النقد النمساوي يعدل ٢٥
قرشاً تركياً .

متداول أيضاً في إسبانيا والمجاز واليمن
والحيطة وسواحل البحر الأحمر وشرقي إفريقيا
والخليج العربي .

وكلمة الريال إسبانية : REALE بمعنى
الملكي ، وفي فرنسا يكتبونها : REAL .

الريالة : انظر : الحولة ودول .

الريان : عربية : ضد العطشان ، الأخضر
الناعم من أغصان الشجر والنبات .

مؤنثه : الريا ، وهم يقولون : الريانة .

[من نداء الباعة] : ينادي ببيع القعة :
يا عروسة البستان ياريانة ! .

الريب : [يقولون] : المسألة صحيحة
مافياً ريب ولا بالليون واحد ، من العربية :
الريب : الشك ، الظن ، التهمة .

الريكان : من الفرنسية : RUBAN : الشريط
الحبري الملون المبسط .

[من استعاراتهم] : يقولون : وعلوه

بوظيفة رئيس بلدية « ربحاً » شطاً رويلاً ، ومن
سنة را علخج ومسلك شباك النبي وقال : دنخلك
يارسول الله بذي ياهها منك .

الرَّوِيَّةُ : من مفردات الثاقفين ، من العربية :
الرَّوِيَّةُ : أن تفكر في الأمر وأن تنظر فيه ولا
تعجل .

[يقولون] : الشخلة بدأ روية ما بتصير
بالمشش .

الروي : من العربية : الرِّي : الاسم من
الارتواء : الشرب حتى الشبع .

وحكى بعضهم التفتح فقال : الرِّي .
وهم يستعملون الرِّي بمعنى تزويد المناطق
القاحلة بالماء بوسائل صناعية .

[من أمثالهم] : شق بكافون واتشي بشباط
يربط الرِّي بالأرض رباط .

الرياضة : تحريف الراجة (العربية) . انظرها .
[من أمثالهم] : يفضيه برياسة أحسن من
جيجة صياحة .

الرياضة : من العربية : الرئاسة : أن يكون
الإنسان رئيساً .
واستمدت التركية : رئاست .

الرياضة : مدلولها في عصرنا : اللعب
الجسماني المنظم ، لذا يسمونها الرياضة البدنية أو
الترية البدنية .

والرياضة خمسة أنواع :

١- ألعاب القوى من مصارعة وملاكمة
ورفع الأثقال .

٢- ألعاب الكرة : كرة السلة ، الكرة
المناظرة .

٣- كرة القدم .

الرَّيَّةُ : من العربية : الرَّيَّةُ : الرِّيب. انظرها .

رَيْتُ : أو ياريت : تحريف ليت وياليت (العربية) : حرف تمنّ متعلق بالاستحلال غالباً ، وإذا تلاها ياء الضمير لحقتها التّون : ريتني ويا ريتني ! .

[من حكمهم] : كلمة « ياريت » مابتعمرت .

[من أغانيهم] : ياريتي منديل بعبك دائماً بسمع دقات قلبك غيرها : ياريتي نناقة وسط المية لاغتي (لاحظ تحريك التاء للوزن) .

[من حكماتهم] : ياريتي أمير ولو عالمير . ستي ماأجت بحت لي خطأ ، ياريت خطأ خرقه أنفا .

[من أمثالهم] : ياريتي مشمشة لاسمع للوشوشة .

[من ههونات النصارى] : جابوا القدح والباطية والنية طاهرة وصافيه واشربوا يا حبايبي ياريتو صحة وعافية

الرَّيْجِي : من الفرنسية : REGIE : المنحصر الدخان .

الرَّيْجِيم : انظر : الرّوجيم .
الريّج : عربية : الهواء (مؤنثة) .
والجمع : الريّاج ... وهم سكنوا .
وفي العربية : رَوْج .
وفي ملحقات أوكاريت : رج .
انظر نهاية الأرب الفوري ١٣، ص ٥٩ .
[من تشبيهاً] : ريّج في قصص (يريلون العدم والباطل) .

[من كتاباتهم] : فلان ركب الريح (يريلون : ارتفع وتحسنت حالته) .

الريّج : [يقولون] : فلان صابر مع ريّج (أو مريّج) يريلون مرض الروماتيزم - انظر الروماتزم - سموه بالريّج ذهاباً منهم إلى أن ريّجاً خبيثة سكنت موضع الألم .

ومن المزارات في قرى حلب مزار الشيخ ريّج ، يعتقدون أن زيارة قبره تشفي من الريّج مع الانغماس في الماء حول قبره .
انظر : الفخ ريّج .

[من أمثالهم] : المار ريّج مابترّج (وهو من أمثال نجد أيضاً) .

رَيْحٌ : [يقولون] : التندرة الضيقة مابترّج : بنوا على فعل للتدنية من أراح فلان (العربية) : استراح ورجعت إليه نفسه بعد الإعياء .
وفي السرانية : رَيْحٌ ، وفي الكللانية مثلاً .

[يقولون للفران] : رقي العجين وريّحو شوي .

رَيْحٌ بالك : أطلقوا هذه الجملة اسماً على الخمس ليرات العثمانية الذهبية تسكب قطعة واحدة ، وتسمى : الخمسة أيضاً .
وكانت النساء تجعل لها مجراً يدخلن فيه الريّانة ويتجلين بها في أغانيهن .

ريّحا : بلدة تابعة لإدلب ، من الأرامية : ريّحا : الرائحة كما يرى الأب شلحت حلب، ص ٧٨ واشتهرت بكرزها .
ويلقب الأدلبة سكانها : أهل بقبث .

انظر : بقث والفرد .
ريّحا الجباري : لمن قرى حلب في إدلب ، من الأرامية ... : جبرين : ريّحا الجبارة - كما يرى الأب شاحت ص ٧٨ .

[من تَهْكَامِهِمْ] : البياكُلُ توم بتطلع ريحوتو بتمو . أبوك البصل وأمك التوم منين أجتك هالريحة الطيبة ياميشوم ! . مايحة لكن إلا ريحة . البخل بين القشرة والثومة مابنوبو غير ريحتا المشومة .

[من أغانيهم] :

كل البنات تجوزوا وأنا بشمشم عالريحة

[من كتاب اليااد] : البنت الباكِر إذا اشتت عالخبس بتحل عالريحة .

[من عاداتهم] : كان أكثر الناس يعجنوا بيتن ويغزوه بتور بيتن أو بالفرن ، وهو مأثي وشايل الخبز مالفرن لازم يطعمي الشوفو بدربو مالريحة ، أو على الأكل بقول : تفضل كول مالريحة .

[من استعاراتهم] : فلان فاحت ريحتو (يريدون : انتشر خير سوء له ، وهو تعبير مستمد من التركية « قوقوسي چيقدى » . أهلين بريحة الأهل .

رئيس : [يقولون] : رئيسنا فلان علينا : من العربية : رأسه : جملة رئيساً . ومطلوعه العربي : ترأس ، وهم يقولون : ترئيس .

الرئيس : من العربية : الرئيس : الرئيس ، وهم أمالوا .

والؤث : الرئيسة ، وهم قالوا : الرئيسة . وجموعهما جمعاً سالماً .

[من حكمهم] : المركب بين رئيسين بفرق .

الريش : عريية : كسوة الطائر وزيته . وهو الطائر كالشعر والصفوف والوبر لغيره ، وهو أتايب ظفرية المادة يعلوها الزغب .

الريحان : من العربية : الرِّيحان : كل نبات طبيب الرائحة ، وهم يطلقونه على نبات عطري معين .

وفي السريانية : ريحونا ، وفي الكلدانية : ريحونا .

[من أمثالهم] : ثلاثة من بستان : ورد وفل وريحان .

[من تشبيهِاتهم] : الولد مثل عرق الريحان .

[من أغانيهم] :

بالكلحة سوسعتيني ، ياغصين البان ! بين الجسّم والغرة باقة ريحاند

الخط الريحاني : ضرب من الخطوط العربية أحدثه الأتراك يراعى فيه إملاء القراغات كلها بتزيينات .

الطير الريحاني : من طيور الكشّة ، منه الريحاني الأبيض والريحاني الأزرق .

الريحانيّة : [من قرى حلب] في منيج ، وأخرى في إروا إسكندرون .

الريحة : تحريف الرائحة (العربية) : النسم من الشيء طبيباً كان أو لا .

والجمع : الروائح ، وهم قالوا : الروائح . وفي العربية : ريش .

وفي السريانية : ريحا ، وفي الكلدانية : ريحا .

انظر المختص : ص ٩٢ ص ٩٢٣ : تصوير الريحة . [ويقولون] : قهوة عالريحة ، يريدون : قليلة السكر .

[من أمثالهم] : بَشَم ريحة ليدي يترقد روحى إلي . الطبخة الطيبة بتطلع ريحتا مالمصر . الوردة بتدل وريحتا فيا . العطار إذا مئابك ريحتو بنوبك طبيبو . شباط إن شبط وان لبط وان غبط ريحة الصيف فيه .

والواحدة : الريشة ، وهم قالوا : الريشة
والريشاي والريشاية .

والجمع عندهم : الريشات والريشيات
والريش .

وتزين بعض البرانيط بالريش لاسيما ريش
النعام يستوردونه من السودان وغيرها .

انظر المخطوط : ص ٤٠ ص ٣٩٩ ص ٤٧ ص ٦٥ ص ٤٤
ص ١٢٤ .

[يقولون] : فلان أخف مالريشة (ويدانيهم
في هذا التعبير مصر وفلسطين ونجد) .

من اصطلاح لاحي الورق : طلع بريشو
(يريدون : لم يكسب ولم يجسر) .

[من أمثالهم] : الحمل عالجماعة ريش .

[من تهكماتهم] : فلان ماني متلو يقن
الجبيج ماعدا الريش والبيض .

[من ألفاظهم] : طيارة طائرة وما لا

ريش متاكل منا ومنشعل منا وما لا ريش :
(النحلة) .

انظر : الريشة .

حارة الريش : [من أحياهم] : تقع قرب

أخير التحتاني .

سميت بحارة الريش لأنهم كانوا يزاولون

نصف ريش الدجاج المتلبيس الأبيض ثم يصبغونه
بمختلف الألوان لتزين به ثياب النساء : كما كان

الزي .

وكانت كميات من هذا الريش المصبوغ
تصدّر إلى الخارج .

ولا يزال في الحي من يزاول هذا .

وحارة الريش وأخير غيتان بمصايفهما .

وفي حارة الريش دفين معتد فيه يسمى الشيخ
محمد الريشي .

ريش : [يقولون] : هاداحم مريش ،
يريدون : مزج لحم الضأن فيه بغيره كالحم الماعز

أو الجمل ، ومصدره : الريش (يريدون مزج
شيء بشيء) .

وأعيانا أن نجد الصلة بين الريش وبين
الزج ، إلى أن اعتدنا نحن إلى أن المدهن يمزج
بريشة التدهن لونا بلون ليستخرج من مزيجهما
لونا ثالثا .

وفتوا مطاوع ريش إلى : قريش .

ويستعملون المريش كثيرا في نحو ما يلي :

١ - قهوة مريشة : ممزوجة بالكاكاو .

٢ - حاي مريش : ممزوج بالهورات .

٣ - سلح مريش : ممزوج بالحليب .

٤ - زيت مريش : ممزوج بالزيت

النباتي .

٥ - سمن مريش : ممزوج بالسمن
النباتي أو بالدهن .

٦ - عسل مريش : ممزوج بالسكر .

٧ - دبس رمان مريش : ممزوج
بالخضريث أو بملح الليمون .

٨ - دبس فرنجي مريش : ممزوج بمشقوق
القمردين المروس مع صبيغ القرمز .

الريشة : [يقولون] : مسكين هالمرضبان

ضربو أسوه الكبير على ضلعو غرزلو ريشتين ،

يريدون بالريشة : الضلع ، سميت على تشبيه
الضلع بريشة الطائر .

والجمع عندهم : الريشات والريش .

الريشة : أطلقوها على سنّ القلم المعدني

يثبت في مسكة له أسموها : مسكة الريشة .

وتسمية هذا السن بالريشة تعريب كلمة :

PLUME الفرنسية .

وجمعوها على : الريشات والريش .

وسبب تسمية هذا السن بالريشة يرجع إلى

أنهم قبل اختراع هذا السن المعدني كانوا في

القرب يكتبون بريشة الطير : ريشة الإوز والبط

والقرايب لاسيما الإوز اسمكها ومناقتها .

الريّج : من مفردات الثاقفين ، من العربية :
الريّج : الغلة والمرجوع التفعي .
يقيمون حفلات ويعلنون أن ريعها يرصد
لمشروع كذا .

الريف : من مفردات الثاقفين ، عربية : أرض
ذات زرع وخصيب ، ما قارب الماء من الأرض .
وهم يطلقونها على القرى والمزارع .
والجمع : الأرياف و...

حاول الأستاذ عبدالحق فاضل في مجلة
« اللسان العربي » - ١٩٥٥ ص ٢٠ - أن يقارن
بين كلمة « الريف » وبين كلمة « الري »
العريتين ، ثم حاول أن يقارن بين « الريف »
وبين RIVIER بمعنى النهر في الفرنسية .

الريق : عربية : اللعاب ، الرضاب ، ماء
القسم وهو فيه .
انظر نهاية الأرب النويري : ٢٣ ص ٥٨ .
وفي العبرية : رَق .

وفي السريانية : رَوْقًا ، وفي الكلدانية :
رَوْقًا .

[يقولون] : أنا على ريقِي ، يريدون :
أنا على ماء فمي لم يمازجه طعام ولا شراب .

[من كلامهم] : شَرِبَ البوا عارِيق .
نشف ريقِي وأنا أحكي ، لسانِي عريقِي ، فرط
ريقو .

[من أمثالهم] : ياربِي تشردفِي بريقِي
لأعرف عدوِي من صديقِي .

[من دعواتهم] : الله يحمِي ريقنا ويكثر
زديقنا .

[من تهكماتهم] : فاس أكلت معاليق
وناس لسانا عارِيق .

[من أغانيهم] : ياربِيقن سكر نبات .

[من كتاباتهم] : فلان باّع ريقو (يريدون :
عايش ولا بأس بحالته المالية) .

على أن ريشة الطير تحوي مادة دهنية تحول
دون جريان الحبر على الورق ، وكانوا يتعهدونها
بإزالة هذه المادة منها قبل أن تعرض لليخ .
وبرع في إزالتها الهولنديون ، وغزت تجارتهم
في الريش كل أوروبا .
وكان سرّ هذه الإزالة مكتوماً .

وجاء يوم اكتشف هذا السر ، فإذا هو أن
تنقع الريش في ماء ساخن ممزوج بالرماد ، ثم تدلك
وتفرك كثيراً بالجلد حتى تلمع .

وبتعرف بإصاحي ! نحن جبل انصبت عليه
ألوف الماخترعات ما كانوا أجدادنا يحملوا فيا :
أجانا الريشة والقلم الرصاص والشاف والترين
والسيارة والبسكيت والرامواي وما كينة البوز
والسبراد والنور الكهربائي والطيارة ووسائل
الوصول إلى القمر و...

ريشة الحلاقة : أطلقوها على الفرجون ذي
الألياف الطويلة تفرك بها اللحن قبل الحلاقة .
وجمعوها على : ريش الحلاقة .

ريشة العود : ريشة تنخذ غالباً من ريش
النسر ينقر بها على أوتار العود .
وجمعوها على : ريش العود .

ريشة القانون : تنخذ غالباً من قرن الحيوان ،
ترقق وتصفل وتركب في إطار معدني يلبس
بسيابة اليمنى وكذا اليسرى .
وجمعوها على : ريش القانون .

ريشة المدقّب : أطلقوها على القضيب
الفلوذي ذي التجاويف اللولبية يركب في أسفل
جهاز الثقب فيدور ويثقب الخشب والحديد .
وجمعوها على : ريش المدقّب .

الريشي : [يقولون] : دهّنا الأوضة
باللون الريشي ، يريدون : بالأزرق الكاشف .
سمي بذلك لأنهم يريشون أي يمزجون
الأزرق بالأبيض فيكون لهم اللون هذا .
انظر : ريش .

رَيْقَة : من أسماء إناثهم .
 [من أمثالهم] : رجعت رَيْقَة لعادتنا
 القديمة (والأشهر : رجعت حليمة ...) .
 الرَيْقَة : تحريف الرَيْة (العريضة) : جهاز
 التنفس ، وهم يطلقونها أيضاً على مرض سل
 الرَيْة .
 والجمع : الرئات ، وهم يقولون :
 الرِيات .
 وإذا أضافوها إلى مظهر قالوا : رَيْة
 الإنسان .
 وإذا أضافوها إلى ضمير قالوا : رَيْقي
 ورَيْسنا ورَيْتك ورَيْتك ورَيْتُكَ ورَيْتو ورَيْنا
 ورَيْتُن : فكسروا التاء ، وأزالوا شدة الياء مع
 إِمالتها وجعلوا التاء المربوطة تاء .
 وفي السريانية : رَيْتًا ، وفي الكلدانية :
 رَيْتًا .

رَيْق : [يقولون] : رَيْقَ إيدو وصار
 بقلب في الفتر . بنوا على فعل من الرِيق
 المتقدمة لمعنى : استمدت منه الرِيق .
 رَيْق : [يقولون] : رَيْق مي ، يريلون :
 تبول : تحريف أراق الماء : صبّه .
 ويعملون مصدره : رِياقة المي .
 [ويقولون] في معنى رَيْق مي أيضاً :
 طَيْر مي .
 الرَيْكُولَا : [يقولون] : خَيْطُ چاكيكو
 عالرَيْكُولَا : من الإيطالية : REGULA : المسطرة ،
 القاعدة ، وهم يريلون : على طريقة الخياطة
 الفرنجية .
 الرِيم : عربية : اللطي الخالص البياض ،
 وهم بطلون . ولا يستعملونها إلا في شعرهم .
 [من مواويلهم] : ريم القلا ماحوي مثل
 هالعيون عيون .
 انظر المختص : ص ٢٤ ص ٢٥٥ .



الزاج

[ز] :

اسمه في العربية : « الزاي » وهم يسمونه « الزين » كاصل اسمه في الكتانية .

ومعنى الزين في الكتانية : السلاح .

واسمه في السريانية أيضاً : زين .

وهو حرف صحيح يأتي في الدرجة الثالثة استعمالاً .

وهو الحرف السابع في أبجدية المشاركة والمغاربة .

ويعدل في حساب الجمل السبعة .

والزاي في ترتيب الحروف المشابهة الحرف الحادي عشر عند المشاركة والمغاربة لأنه في الأبجدية السابع ، ولما جمعت الأشباه ضم إلى الباء التاء والتاء وهتا حرفان ، ثم ضم إلى الجيم الحاء والحاء وهتا حرفان أيضاً فصار المجموع ١١ ، ثم أتى بالذال وألحق بها أختها الذال فصار ١١ + ١ = ١٢ ثم أخرجت الهاء لتجتمع مع أحرف العلة وأخرجت معها الواو فصار الحساب ١٢ - ٢ = ١٠ ، ثم لحقت الراء لشبهها بالزاي فصار الحساب ١٠ + ١ = ١١ .

أما ترتيب الخليل المبني على مجرى الحرف في الجهاز الصوتي فعده الحرف الثالث عشر . ويجاري الخليل ابن سبويه في « المحكم » فعده الحرف الثالث عشر أيضاً .

لكن سيبويه خالف أستاذه الخليل وعده الحرف السادس عشر .

وكانوا يذهبون في كتابتهم : زين ز صَب

= ز ا . زين ز رُفَع = ز . زين ز خض = ز ر .

والزاي الرمز الكيماوي للزونيخ .

الزائدة أو الزائدة : يرنبون : المعوية الزائدة أو الزائدة الدودية : شاخصة أنبوية يبلغ طولها نحو ثمانية سنتيمترات ، أي الإصبع الصغير تخرج من أسفل المعى الأعور ، وطرفها الآخر مسلود .

وقد تلتوي وقد تلتهب وقد تحتجز مواد برازية فتتضغ ، وحينئذ لابد من العملية الجراحية ، وتسمى : عملية استئصال الزائدة .

الزبور : يطلقها القلاحون على محور أسطوانة التورج ، لم تجد لها أصلاً ، ولعلها من « الزيرة » (العربية) : هيئة ناتئة من الكاهل . وتجمع على : الزواوير .

الزبوق : أو الزابوقة : يطلقونها على الممر الضيق ينقل منه ، بنوا على فاعول من « زبق » . انظروا .

وجمعوها على : الزواييق والزابوقات .

الزاج : انظر : الجاز .

الزاجل : [من حركات أعلامهم] : يقولون : حَمَام زاجل أو الحمام الزاجل : على اعتبار « زاجل » و « الزاجل » صفة للحمام ، خطأ ، والصواب : حَمَام الزاجل : على اعتبار « الزاجل » مضافاً إليه ، لأن الزاجل هو الرجل الذي يرسل الحمام الهادي من مَرَجَل بعيد (أي : من مكان للإرسال) .

انظر الحذل : ص ٢٢ ، ص ٢١٠ .

ومجلة الصفاء : ص ٣٦٨ .

زاح : عربية : زاح يَرِيع : يَمُد ، تنحى .

وهم يستعملونها متعدياً بمعنى أزاحه .

ومصدره : الزَّيْح والزَّيْحَان ... وهم قالوا : الزَّيْح والزَّيْحَان .

وفي السريانية : زَح : تحرك .

وبنوا منه للمطوعة : انزاح .

[ويقولون] : زاح يزيج الضرورة ، يريدون : مضى يتبول أو يتغوط .

زَاحِم : عربية : زاحمه : ضايقه .

الزَّاحِر : من العربية : الزاخر : الملآن .

الزَّاخِر : عبدالله بن زخريا الصانع الحلبي ، أنشأ مع أخيه في حلب مطبعة مع مسابكها ومصفاها ومخابرها ومكابسها وحروفها ونقوشها . أنشأها من الخشب والرصاص والنحاس ، ولا تزال مطبعته هذه في دير الصائغ - كما في « الأعلام » لخير الدين الزركلي - مات سن ١٧٤٨ .

زاد : عربية : بما : ضد نقص ، والثبيء : أنماه ، زاد فلان : أعطى الزيادة .

ومضارعها : يزيد .

واسم فاعلها : الزائد . وهم سهواً وأمالوا . ومصدره : الزيادة والزَيْدَان والمزِيد ...

وهم قالوا : الزَّيَادَة والزَّيْدَان والمزِيد والزُّود . وبنوا منها للمطوعة : انزاد .

وقالوا في اسم التفضيل : الأزيد والأزود . [يقولون] : زاد عن الخمسة ، ويرى بعضهم أنه خطأ . صوابه : زاد على الخمسة . كما يرى بعضهم أيضاً أن قويم : فلان يزيدني ثروة خطأ . صوابه : يفوقي ثروة .

[من حكمهم] : الزايد أخو البارد . الزايد أخو الناقص . (ونجد تقول : الزود أخو النقص) . الزيادة برادة حتى في السعادة . زاد في الطيبور نعمة . من رادك ريلو ولما يريديك بالحقا زيدو (وسادت هذه التهكمة على لفظ يديانها في سورية ولبنان وفلسطين ومصر والجزائر) .

ينعل البعيدا وما يزيدا . البئعمل يلبدو الله يزيدو . زاد عليكى - يامعولة ! - عراس أنفك في نالولة . حرد الدب عالكركم زاد حملو قنطار . زاد في الرقة حتى الخرقا . اللي زاد عالشحادين غير القهوة والفناجين . زدني رغبة . زاد الطين بلة . لا تزيدا بتطلع ليدا .

[من كتاباتهم] : فلان نصبب لو زيادة رزاية .

[من حكمهم] : زيادة الخير خير . إذا زاد الشيء عن حدو انقلب لصدو . من طلب الزيادة وقع في النقصان .

الزَّاد : عربية : ما يتخذ من الطعام للسفر ، وهم سموا هذا بالزوادة . أما الزاد فأطلقوه على الخبز .

[من أمثالهم] : زاد واحد بكفي تثنين (أو بقدي تثنين) . إذا أتاكل زادك رحب فيه . كل زاد ألو فؤاد (يلفظونها فؤاد ويريدون بها المعدة) .

[من حكمهم] : لا تدخل بيت الظنآن ولا تاكل زاد المتآن .

[من أمثالهم] : وحق هالزاد اللي عليي عالبيع مصاحف .

زادة : من التركية عن الفارسية : زاده : السلالة - الذرية ، ويطلب أن تستعمل في أنساب الأسمات الشريفة : علاء الدين بك قاطر آغاسي زاده .

ولوحات قبور هذه الأسرات في مقبرة الصالحين وغيرها حافلة بـ « زاده » .

زَار : عربية : زاره يزوره : آثاه يقصد الالتقاء به .

والمصدر : الزيارة ، وهم سكتوا . واسم القاعل : الزائر ، وهم سهواً وأمالوا .

الزواغ : عربية : طائر نحو الحمامة أسود في رأسه غبرة ، يشبه الغراب ، من القارسة : الغراب كبيراً كان أو صغيراً .

وأنواعه كثيرة .

وسماه الغزي : الغراب الزرعي وقال : يصاد من بين الزرع والبساتين شتاء ، وفيه قلوبه . موطنه الشرق الأوسط وأوروبا وإفريقية الشمالية .

قوته الديدان والحشرات والحبوب والثمار . وفي السريانية : زجاً ، وفي الكلدانية : زجاً (والجيم كاف فيهما) .

زاق زيق : [يقولون] : اسنود هالباب صرعنا وهو يعمل زاق زيق : حكاية صوت صريه .

وأردفوا زيق بزاق للتنويح ، ومثلها : الولد بصيح : وأع وبغ . زال : عربية : زال يزول وزوالاً وزولاناً و... : ذهب واضمحل وتحول واستحال وهلك وتتحى .

وفي السريانية : زل وأزل ، وفي الكلدانية : زل وأزل .

[من حكمهم] : كل حال يزول ، وقد يزيلون : وكل منصوب معزول .

ولاهتمامهم بهله الحكمة يكتبونها بخط جيد ويزينون بها دورهم ومتاجرهم .

[من حكاياتهم] : طلب الملك من وزيره يحيى لو جملة يكتبها على خاتمو وإذا كان زعلان يروح زعلو وإذا كان فرحان مايكون مفور تحمدوا الدنيا .

راح الوزير يفكر يفكر وما قدر ، شافتو بنتو وسالتو ، قال لا إلهي أمروا الملك ، قالت لو : الأمر بسيط ، قول لو يكتب : كل حال يزول .

مازال : عربية : فعل ناقص معناه الاستمرار ،

والجمع : الزوار ، وهم ردوا . وبنوا منها المطاوعة : انزار .

[من تهماتهم] : إلهي يزورنا بجل البركة ولما يزورنا بنحيف ليكة . زور وزور واخروب وعمر بنفلس قوام .

[من حكمهم] : إذا ضاق الصدر كثر من زيارة القبر .

[من ههواناتهم] :

ياحريسا ! بوجك نور

والخضر إلك ناطور

شقد ماردت في الدنيا تدور

مثل عروستك مايتور

[من شعرهم] : عيواظ يسلّم على كراكوز في الخيمة :

لو تعلم الأرض من قد زارها فرحت واستبشرت ثم باست موضع القدم وأنشدت بلسان الحال قائلته : أهلاً وسهلاً بأهل الجود والكرم

[من أغانيهم] :

زوروني بالسنة مرة حرام تنسوني بالمرة

الزروب : يطلقونها على الزقاق الطويل الضيق ، بنوا على فاعول من الزرب (العربية) : المختل .

وفي السريانية : زريباً ، وفي الكلدانية : زريباً : الطريق الضيق .

زكزى : [يقولون] : زازاه ، والمزازاة مايتطاق ، يزيلون : جعله يتشام ، من ززه (العربية) : صفعه . وبنوا منها للمطاوعة : تزكزى .

زاغ : عربية : زاغ بصره : كل ، عن الطريق : حاد عنه ، في المنطق : جار .

[من كلامهم] : ولد زايع .

انظر : الزيع وزيع والزيعان .

زان : تحريف وزن الشيء (العربية) يزنه وزناً و.... : راز ثقله .

وبنوا منها للمطوعة : اتران .

[يقول المساجين] : نام على يطقك ولا ، الناس عم بترنك .

[من تشبيهاهم] : مثل ميخائيلية حماة : يزينا ناقص وبغسلوا في الحساب والبفضل بشربوه .

الزوان : عربية عن الفارسية : زان : شجر عظيم وطويل صلب الخشب مستقيم ، تتخذ من أغصانه القسي والرماح .

على أن خشبه يسوس بسرعة .

واسمه العربي : النشم .

الزاهد : عربية : اسم الفاعل من زهد . انظرها .

وبها سمي الأتراك ذكورهم ، وهم جاروهم .

الزاهي : عربية : النضر ، المشرق الوجه .

وفي السريانية : زهياً ، وفي الكلدانية : زهياً : الجميل ، البهي .

زاول : عربية : زاول الشيء : عابله ومارسه .

زاون : [يقولون] : زاونت الحنطة وهاحنطة مزأونة ، يريون : دخلها الزوان أو كثيرة الزوان ، بنوا القمل على فاعل من الزوان وهو اسم .

[من تهكمتهم] : الحنطة مزأونة والكيال أعمى .

الزأوية : ولدى الإضافة : زأويت البيت

وزأويتنا : من العربية : الزأوية ملتهى الحطين أو السطحين ، ويسمونها : القترنة . انظرها .

والجمع : الزوايا .

لأن معنى « زال » استحال ، وإذا فقيت الاستحالة كان الاستمرار والثبوت .

وهم لا يستعملون من أفعال الاستمرار غيرها .

وقد يحذفون خبرها : يسأل أحدهم : محمد في البيت ؟ فيجيب : ما زال .

[من عثرات أعلامهم] : قال الشيخ إبراهيم اليازجي : ويقولون : لأتيتك مازلت حياً يريون : مادمت حياً : فيجعلون « ما » قبل « زال » مصدرية زمانية ، ولا يخفى أن معنى « مازال » : ما انقطع ، فإذا جعلت « ما » مصدرية - على فرض صحة استعمال الفعل بدون النفي أو شبهه - كان المعنى : لأتيتك مدة انقطاعي من الحياة ، وهو عكس المراد .

ومن الغريب أن من سقط في هذا ابن خلدون : حيث قال في الفصل الخامس من الكتاب الأول : ولا تزال الصناعات في التناقص مازال المصري التناقص .

ويقولون في مقام الإخبار : لازال زيد يفعل كذا ، يمتن : مازال يفعل ، و « لا » لاتدخل على الماضي إلا مع التكرار أو العطف على منفي نحو : لا صدق ولا صلي ، وما زرت زيدا ولا زارني ، ولا صار الكلام منها إنشاء وانقلب زمان الفعل إلى الاستقبال .

وقال المجمع العلمي العربي : من عثرات الأعلام : لازالت السفن تنقل ، صوابه : مازالت . و « لا » لاتستعمل مع « زال » إلا في الدعاء .

الزائفة : انظر : الزوال .

الزامل : فخذ من الهيب : إحدى قبائل أرباض حلب .

الزائفة : يطلقونها على دابة القاطرجي ، وتكون غالباً من الحخير ، من العربية : الزائلة : الدابة تحمل المتاع والراد في السفر .

واستمدت الفرنسية من العربية كلمة الزاوية
للحيد الإسلامي فقالت : ZAOUIA .
انظر كتاب الآثار الإسلامية لسفاجة : زاوية النعيمي
ص ٢٥٣ ، وزاوية الشيخ جبر ص ١٧٥ ، وزاوية
الإطفاي ص ٢٤٨ ، وزاوية الحاج بلاط ص ٢٥٠ ،
والزاوية الوفاية ص ٢٤٤ ، والزاوية اليهودية
ص ٢٤٩ ، والزاوية للكمالية ص ٨٢ والزاوية
الجزائرية ص ٨٣ .

زَايِد : بنا على فاعل من زاد العربية
بمعنى : زاد في ثمن ما يباع بالمراد ، ومصلره
عندهم : المزايدة .

على أن « الرائد » كما دلت قال : زايد
مُزَايدة : غلبه في الزيادة .
وارتأى بعضهم استعمال التزايد في المزايدة .

الزَايِدَةُ : انظر : الزايدة .

الزَايِرَج : من الفارسية : زايجه : علم
أحكام وأوقاف النجوم ، جدول اكتشاف المستقبل .
وذكره ابن خلدون كعلم كشف الخبايا ،
وذكرها الحاج خليفة في « الكشف » .

ولا يفرك ابن خلدون ولا غيره ، فهذه
الدعوى الباطلة لا يدين بها من تفكيره دولة
مستقلة .

زَايِس : [يقولون] : نضارنو زاييس .
وزايس ألماني مات س ١٨٨٨ ، كان صاحب
معمل العنسلات البلورية اشتهرت بصفاء بلورها .
انظر : لغوات .

الزَيَاد : [يقولون] : عم بطلع الزباد من
تمو ، أو الزيد : تحريف الزَيْد (العربية) : ما يملو
الماء من الرغوة .

الزَيَال : من مسبات دير الزور : زبال ابن
زبال : تحريف الزبال أو الزبال (العربية) : ما عمله
التملة بفمها ، يريدون : التافه والحقير .

الزَيَال : أطلقوها على من يجمع روث
الغواب .

[من أمثالهم] : ياما في الروايا خبايا ١ .

الزَاوِيَّة : من مفردات الثاقين ، من العربية :
الزَاوِيَّة : مصطلح هندسي : النقطة الحاصلة من
تقاطع مستقيمين .

ويسمى المستقيمان : ضلعي الزاوية .

وتسمى نقطة التقاطع رأس الزاوية .

وجمع الزاوية : الزوايا والزوايات .

والزاوية ثلاثة أنواع :

١ — الزاوية القائمة : وهي تسعون درجة .

٢ — الزاوية الحادة : وهي مائة وتسعين
درجة .

٣ — الزاوية المنفرجة : وهي مائة وأكثر من
تسعين درجة .

وتطلق الزاوية عند التجارين والحدادين
والتحائين وغيرهم على الزاوية القائمة فقط تتخذ
غالباً من المحدث .

والزاوية في العربية : زَوَيْت .

وفي السريانية : زَوَيْتاً ، وفي الكلدانية :
زَوَيْتاً .

انظر جملة اللسان العربي : المجلد ٧ ص ٢٤٨ .

واستمدوا من الغرب قولهم : حَجَر الزاوية .

الزَاوِيَّة : مولدة : معبد يأوي إليه الزهاد
والتساك والمتعبون وفيه مسجد ومضافة ،
سموه بالزَاوِيَّة لأهم يتروون فيه .

واستعمال الزاوية في هذا المعنى ظهر في
المغرب حوالي القرن ١٣ م مرادفاً للرباط .

ولا شك أن المسلمين جاوروا النصارى
الذين أقاموا المئات من الأديرة والصوامع في
مختلف البلاد وخارجها وفي الجبال لاسيما في
سورية .

وزرت معظم هذه المعابد وصورتها
وصورها تقدر بعشرات الألوف كلها عندي
مرتبة على حروف الهجاء .

كان كثير يمتحن مهنة الزبّال يجمعها بشليف كبير على ظهر دابة يبيعها للقميل لتكون وقوداً .

والآن توجد الحماطات بالمزوت .

وغدا اسم الزبّال اليوم لموظف في البلدية يجمع مهملات الأحياء المطروحة من البيوت يضي بها إلى سيارة كبيرة تلقىها في أرض قرب النيرب تسمى : المقلب .

وفاس تسمى الزبّال بهذا الاسم .

انظر قاموس الصناعات الخامة .

والله : الزبالة والزبل وزبل .

وبيت الزبّال في حلب .

[من تهماتهم] : زبّال وشاكل وردة .

الزبّالة : أطلقوها على فضلات البيوت يجمعها موظف من البلدية .

انظر : الزبال .

واستمدت الفارسية : زبالة ، ورسمها في المعجم « اللهبي » بالدال .

[من اعتقادهم] : الكبّ زبالتر بعد العشاّ يصير عشاّ لاموات .

[من تهماتهم] : النخالة لأبو الزبّالة والحلويات لأبو المصريات .

قاضي الزبّالة : أطلقوه على جاويز البلدية المنوط به جمع القمامات .

الزبّانية : من العربية : الزبّانية : ملائكة العذاب — كما يعتقدون — لا مفرد لها ، ولدى الإضافة : زبّانيت جهنّم .

[يقولون] للطاغي الفتاك : من زبّانيت جهنّم .

وكان العرب يسمون الشرط بالزبّانية على التشبيه ، لظلمهم وتصفهم .

الزبّتاي : أو الزبّتاية : يطلقونها على العمامة من الأغصاني تلف على الطربوش أو الطربوش المغربي .

وجمعوها على : الزبّاتيات .

وهي نوعان :

١ — لغة البطش . انظر : البطش .

٢ — الستانة . انظر : الستانة .

لم نجد للزبّتاي أصلاً ، ونظن أنها تحريف أزبكناية نسبة إلى أزبكستان ، وسألنا من سافر إلى أزبكستان فحقق ما نظن من أنهم هناك يلبسوها . وبعضهم يسمي لغة الزبّتاية : العباسية أيضاً . انظرها .

[من تهماتهم] : فلان لفّ الزبّتاية ورخي دقن الكوساية .

الزبّد : عربية : رغبة الماء ونحوه .

والزباد لغة لهم في الزبّد .

الزبّدة : من العربية : الزبّد : خلاصة اللبن ، ما خلص من اللبن إذا مَخَض . والقطعة منه : الزبّدة .

ومجازاً : الزبّدة : خيار الشيء وخلاصته .

وفي السريانية : زويداً .

وفي العبرية : زبده .

[من كلامهم] : زبّدة الكلام ، زبّدة البحث ، زبّدة الدرس ، هالعمل مالو زبّدة .

[من استعاراتهم] : كلام الليل مدهون بزبّدة .

[من معاذلاتهم] : طفتيت الحبّ ركبت الدبّ لحست الزبّدة ماطاقة (يطلب إعادتها مراراً بسرعة) .

ومن معارضات الزبّي :

وموسم ألبان وقشطه وزبّدة

وقيمقنا المشهور من عرب الوعر

الزبّديّة : قال في « اللّان » : الزبّدية : بالكسر — كما في التاج — وقياسها الضم ، لأنها منسوبة إلى الزبّد : صحنه من خوف .

والجمع : الزبادي .
أقربها مجمع مصر للإتاء الصغير الخزفي
المقصر .

وتعرف بالسلطانية الصغيرة .
وورد ذكر الزبدية في « النخائر والتحف » .
[من تَهَكُمَتهم] : أكل المدينة وكسر
الزبدية .

الزَّبَر : استعاروها من الزبرة (العربية):
حنة ناتئة من الكاهل وأطلقوها على العضو التناسلي
للدكور نادياً .

الزَّبَرَجَد : عربية عن الفارسية : حجر
كريم يشبه الزمرد ، متعدد الألوان ، أشهره
الأخضر والأصفر .
وفي التركية عن الفارسية : زَبَرَجَد .

زَبَنِي : [يقولون] : زيت من لبنى وراح
في النهر : لم نجد لها أصلاً بهذا المعنى ، ولعلهم
بنوا الفعل من الزيت على فَعَلَ لمعنى أفلت وهرب .
وفي الشام يقولون : زمق ، ولهجة حلب
أقرب إلى الأصل .

الزَّبَل : عربية : الزبل : السرقي ،
السماد ، وهم يطلقونه على روث الدواب الذي
بعد أن يحرق يكون سماداً ، ثم أطلقوه على
القمامات .

الواحدة عندهم : الزبلة والزبلاي والزبلاية .
والجمع : الزבלات والزبلايات .
وزبَل الحِمَام كان يشتري زبله من خانات
الدواب ، ويحملة بشليف كبير جلداً على ظهر
كديش ويصل بين نهائي الشليف بمصا طويلة
ليسهج أكثر لأنه يشتريه بعدد الحملات ، ويسير
وراءه متمنقاً بغدة من جلد يجعل وراءه فيها
خشب مقوسة يجمع فيها الزبل .

فإن كان الزبل جافاً سلمه للوقاد وإلا نشره
على سطح الحِمَام ، وإن كان فاتصاً عن السطح نشره

في الأرض الخاصة بنشر الزبل المسماة : مناشر
الزبل في التل حين كان سلسلة تلال .

وفي السريانية : زَبَل ، وفي الكلدانية:
زَبَل : السماد .

وفي العبرية : زَبَل : السماد .
[من تشبيهاً لهم] : مثل جحش السوادي :
شايل زَبَل وبمشي غثيرة .
انظر المختص : ص ١٩ و ٢٠ و ٨٥١ .

زَبَل : بنا على فصل من زَبَل الأرض
(العربية) : سمّوها بالزبل أي : بالسرقي ، وهم
يستعملونها أيضاً بمعنى سَلَح ، وبجازاً بمعنى :
تكلم بسوء أو أتى بسوء .

وفي السريانية : زَبَل ، وفي الكلدانية مثلها
بمعنى سمّد .

زَبَلَط : [يقولون] : زبلط من إيدو
وراح في النهر .
انظر : الزلط .

الزَبَلَكِي : [يقولون في السياب] :
يأزبلكي ! يريدون أنه من سَكَل الناس ، لم
نجد لها أصلاً ، ولعلها مما يلي :
١ - أنها تحريف الزَبَمَرى (العربية) :
السوء الخلق ، الشكس ، الغليظة .
وبدلتها : المتربّع : الذي يؤذي الناس
ويُشارهم .

زَبَلَق : لغة لهم في زبلط - انظره -
وبنوا : تربلق مطاوعاً له .

زَبَلِين : أطلقت على البالون أو المنطاد
الموجّه الذي اخترعه « زبلين » .
وزبلين ضابط ألماني عاش من ١٨٣٨
حتى ١٩١٧ .

انظر : مجلة الصبى : ص ٢٠ و ٤٧٠ .

* لم يذكر المؤلف سوى ذلك .

زَبَن : [يقولون] : أنا شفت معاملك
وزَبَنَتَكَ ، يريلون : صرت زبوناً لك ، بنوا
الفعل من الزبون (العربية) - انظرها - على فَعَلَ
بمعنى : صار زبوناً .

الزُّبُون : عربية : غلب على كتاب داود .
ورد ذكره في الشعر الجاهلي .
ويذكر الكندي أجزاء منه .

الزُّبُون : من المولد : الزُّبُون : مُعَامِلُكَ
في الحرفة ، عن السريانية : زُبُونًا : الشاري .
ويسمون الزبون الذي لا يتنفع من يده تَكَمًا :
زبون العواني .

وجمعوا الزبون على : الزُّبُونَاتِ والزُّبَايِنِ .
وبنوا من الزبون فعل : زوين . انظرها .

الزُّبُون : من مفردات البدو : القروة
ذات الكم القصير يلبسها غالباً البدو والريفيون
وبعض سكان الأحياء المتطرفة . من العربية :
الزُّبُون : الثوب يفتلح على قدر الجسد ويلبس .
وجمعوها على : الزُّبَايِنِ .

وفي العبرية : زُبُون .

وأطلق الأكراد في حاميتهم الزبون على نحو
الصدريه لأكام لها .

الزُّبَيْب : من العربية : الزُّبَيْب : ماجفف من
الغلب أو اللبن ، أو ماجفف من كل الثمار ، وهم
خصوا الزُّبَيْب بـمَجْفَف الغلب .

والواحدة عندهم : الزُّبَيْبَةُ والزُّبَيَايِ
والزُّبَيَايَةُ .

والجمع : الزُّبَيَاتِ .

★ وذلك في قول لبيد بن ربيعة في معلقته :

وجلا السيول من الطلول كأنها

ذير تبعد متونها إلا أنها

وقول لؤي بن معاذ في المغنمية صفره :

وترى منها رموساً قد عفت

مثل خد السلام في وصى الزير

والغلب المراد جعله زيباً يبقى على شجرة
كثيراً حتى تكون نسبة سكره كبيرة .
ومن أقدم الأرمته اتخذ البشر الزبيب .
وكان معظم زبيب حلب يأتيها من كيليكية .
وأنواعه كثيرة .

ومنه صنف صغير لا عجم له يسمونه :
كشمش . انظرها .

[من أمثالهم] : ضرب الحبيب زبيب .
أش جاب الزبيب للزيتون .

[من كتاباتهم] : فلان من زُبَيْب يسكر .

[من تهكماتهم] : من يومك - يازُبَيْبَة -
وفي (عقبك) هالعودة .

[من عاداتهم] : إذا وقع ولد عالارض

يسبحوا : قَمِي قوم لم زيب لم زيب ، يقولون
هذا لكي لا يفكر في الوقعة .

ومن معارضات الزنبي :

وأما الجوز لا تأكله إلا بتين أو زيب دربتي
ولا مات الزنبي رثاه أحدكم فقال على لسانه
موصياً أن يحققوا بعد موته ما يلي :

وردوا لي تراباً من زيب

زُبَيْبَة الصلاة : أطلقوها على لحم وسط
جبين من يكثر الصلاة حيث يتأثر اللحم ويقل
الدم ويقسو اللحم .

وجمعوها على : زُبَيَات الصلاة .

وهي شعار التقاة .

زُبَيْبَة : من العربية : زُبَيْبَة : من أعلام
إناسهم : تصغير الزُبَيْبَة .

[من تهكماتهم] : شبت زبيدة وطرطرت .

الزُّبَيْر : من العربية : الزُّبَيْر : من أعلام
ذكورهم قديماً : تصغير الزُّبَيْر : القوي والشديد ،
الفعل الذي يَزْبُر أو يَزْبِر : يمنع وينهى .

زَتَ : [يقولون] : لما شاف النورية قد اتمو حالاً زَتَ الموس من ليلو ، يرينون : ألقاه ورعى به ، لم نجد لها أصلاً ، رُئِها مما يلي :

١ - من صته (العربية) : دفعه بقهر ، خربه بيده ، بكلام أو بنهاية : رماه .
٢ - من شَتَت الأشياء (العربية) : فرقها .
٣ - من JETER الفرنسية : ألقى ، رَمَى ، اقتبسوها من الصليبيين .
وبنوا من زَتَ : انزَتَ للمطوعة .
وبنوا منها : الرتيت : الذي يحسن الرتت .
انظرها .

[يقولون] : زَتَ لو مجيدي قالو : خليه بعقب جييك . زَتَ عن بالك . ضربو^٥ على هاموزت راسو قد اتمو . زَتَ الزهر أجاء جتاية .
[من أمثالهم] : زَتَا مَغْمَصَة طلعت مَغْمَصَة .

[من حكمهم] : زَتَ عصابتك لوقوعا فَرَج . اصحاب مَنيح وزتو في البحر إن مايت مع العبد يبين مع الرب .
[من نهكياتهم] : فلان عم يشعر من (عقبر) وزت . عم يسقى وزت .
ويروون أن جاهلاً قال يتحدث : هادا من قول الأول من عزمان هارون الرشاد وقت اللي زتوه أخوتو في الجب وأجاء لتنا مالعلا : يانار كوني برداً وسلاماً على عيسى بن أبي طالب .
[من دعائهم عليه] : ييليه يزت وقيتو وتكون الكلاب حاضرة .

زَتَوْتَ : بنوا على ففع من زت المتقدمة .
الزَتِيت : بنوا على فَعِيل من زت-انظرها -
لن يحسن إلقاء شيء ، فهو من صيغ المبالغة .
كـ « رَكِيد » .

وجمعه على : الزَتِيَّة والجمع السالم .

الزجاج : انظر : القزاز .

الزَجَال : مَوْلَة : من ينظم الرجل . انظره .

زَجَر : عربية : زجره عن كذا : منعه ونهاه ، طرده صاعماً به ، انتهره .
ومطاعوها العربي : انزجر .
وفي السريانية : زَجَر ودجر . وفي الكلدانية مثلها (والجيم فيهما تلفظ كافاً) .

الزَجَل : عربية : رفع الصوت ، وسمى المولودون النظم بالعامية : الزَجَل .
والجمع : الأزجال .

وأنواع الأزجال كثيرة لا تحصى ، وابتدع الزجل الأندلسيون ، وسماه المرابطون : الحجازي ، ومنه العامي المحض ، ومنه الممزوج من العامية والقصص ، وسموا لها : المَرْجَم .
انظر : الزجال .

زَجَ : عربية : زحّه زحاً : دفعه ، عن مكانه : نَحَاه .

وبنوا منه للمطوعة : انزح - انظرها -
وانزاح وززح .

الزَحَاقَة : من مفردات الثاقفين : الحيوانات الزحاقة من زحف (العربية) - انظرها - التي باد أكثرها وبقي منها السلاحف والتماسيح والحراذين والحرباعات .

الزَحَافِي : [يقولون] : قيقاب زحافي : ما يكون قطعة واحدة كله ، بنوه من زحف (العربية) . انظرها .

زَحَزَحَ : عربية : زحزحه عن مكانه : باعده ، أزاله عنه .

مطاعوه العربي : تَزَحَزَحَ ، وهم سكتوا .

زَحَطَ : [يقولون] : زحلت أجرو في الحمام ووقع ، يرينون : زلقت ، لم نجد لها ذكراً ، ولعلهم بنوها من (انسحط) التي من يده (العربية) : اغلص فسقط ، عن النخلة ونحوها :

تدلى عنها حتى ينزل لا يمسكها يده ، (ولم يرد في العربية مجردة) .

زَحَفَ : عربية : زحف زحفاً و.... : دَبَّ على مقعده أو على ركبتيه قليلاً قليلاً ، إليه : مشى ، المسكر إلى العدو أو إلى المدينة : مشوا إليه أو إليها .

وبنوا منها للمطوعة : انزحف .

وفي السريانية : زَحَفَ ، وفي الكللانية مثلها .

الفر : الرحلة والزحان .

[من عبرات أقلامهم] : يقولون : زحف الجيش على الحصون ، خطأ ، صوابها ، زحف الجيش إلى الحصون .

زَحَكَ : [يقولون] : زحك الكعاب ، يرينون : أمرها فوق حجر وجعل بينهما الرمل والماء ليبري الثاني منها فتسوي ، لم نجد لها ذكراً بهذا المعنى ، ولعلها تحريف سحكت الريح الأرض : قشرت وجهها لشدة هبوبها .

وبدانيها : سحقت الريح الأرض (العربية) بمعنى سحكت .

كما يدانيها : سحكت الريسح الأرض (العربية) أيضاً بمعنى سحكت .

وبنوا منها للمطوعة : انزحك .

انظرها وزاحك وزحاح .

[يقولون]¹ : هاللمس ماهو مصوغل : فيه حجار يتزحك تحت السنن .

زَحَلَاوِيَّةٌ : [يقولون] : ساوينا ديونو زحلاوية ، يرينون : حطناها على طريقة « زحلة » : بأن واضينا أرباب الدين بأن يلفح لهم نصف المبلغ .

زَحَلَفَ : عربية : زحلف الشيء : نَحَاه ، لم يستعملوها إلا في [مثلهم التهكمي] : أنا بحلف وإني بزحلف .

زَحَلَّ : عربية : زحلقه : دحرجه ، وهم يستعملونها بمعنى جعله يزلق . كأنها نحت من أزاحه وألقاه ، وهذا طبيعي فيها أكثر من دحرجه .

ومطأوه العربي ترحلقوا عن المكان : ترققوا عليه بأستاههم ، وهذا يدعم ماقلناه قبل سطر .

وبدانيها في العربية : التَزَحَّلَكَ : الترحلق .

الزُحَلِيُّ : [يقولون] : اليوم الأرض مالبوظ صابرا زحليق : بنوها من زحلق المتقدمة مصدراً على فُعَلِيل .

الزُحَلِيَّةُ : [يقولون] : عم يلعبوا الاولاد بالزحليقة ، يرينون : يتزلون على مقاعدهم من حلقور : بنوا اسم هذا الحلقور على فعليلة من زحك المتقدمة .

وجمعوها على : الزحليقات .

زَحَمَ : عربية : زحمه زحماً وزحاماً - وهم سكتوا الثانية - : ضايقه ، دافعه في محل ضيق .

وبنوا منها للمطوعة : انزحم .

انظرها وزاسم .

الزُحَمَةُ : من العربية : الزحمة : الزحام .

واستعملتها البرتغالية فقالت : AZUFAMA .

واستعملتها التركية فقالت : زحمت .

[من كلامهم] : لا يكون ساوينا لك زحمة . سحب زحمة (هاتان الجملتان تعبير تركي معرب ، وجوابهما) : زحمتك زحمة (فيه جناس) .

زَحَنَ : [يقولون] : زحن البن وغيره : تحريف : سَحَنَ الحجر (العربية) : كسره والشيء : دقّه .

في السريانية : صَحَنَ .

[ويقولون] : وقع القطر ميز عالارض وصار زحين . انظرها .

الزَّحِير : يطلقها الرِّيفيون على مرض الرُّحار :
استطلاق البطن ، وفي حلب يسمونه : كَيْسَةً
وتقل .

الزَّحِين : [يقولون] : الرِّفْ انقلع ووقعت
التقالي كلاً وصارت زحِين : بنوها من زحِن
— انظرها — اسم مفعول على وزن فَعِيل كَرَدِف
بمعنى مردوف .

زَحَّ : [يقولون] : زَحَّت المطرة والمطر
نَازِل زَحَّ وَكَبَسَ ، وأكلناها زَحَّةً مَأَكَنَة :
عربية : زَحَّه زَحْحاً وزَحَّه : دَفِهه ، وزَحَّت
بمائها : دَفِهته ، ببوله : رماه .
[ويقولون] : قد ماتب صار العرق يَزَحَّ
مَتَو .

زَحْرَف : عربية : زخرفه : حسنه ،
زَيْته ، الكلام : مَوَّهه بالكلب .
ومصدره : الزخرفة ، وجمعها : الزخارف
وهم أمالوا .

وبنوا مطاوعة على تَحْمَل : تَزَحرف .
وجعلوا مصدر تَزَحرف : التَزَحرف .
وبعضهم يلفظ الخلاء في هذه المادة غَيْناً .
والكلمة أصلها يوناني : ZOGRAPHTA :
الزينة .

على أن « أدِّي شير » يرجعها إلى الفارسية :
زَيوَر : الزينة .

زَحْم : [يقولون] : الظابط زَحْم بوجَّ
الصكري ، وقالوا : هابَيْ سَكْر ، يريلون
بزَحْم : حَبَسَ : مجاز من العربية : زَحمه :
دَفِهه شديداً ، وهم يقولون : زَحْم عليه بمعنى :
عيس ، أو أخلوها من الزَحمة (العربية) : الرائحة
الكريهة واستعملوها بمعنى الاشمئزاز من الشيء
بجامع تطبيق الوجه في الحالتين .
وفي « القول المختضب » : الزَحْم :
الصالح والمذموم الشديد .

وبنوا منها للمطاوعة : انزَحْم عليه .

[من كلامهم] : شفتو زَاخَم وما لفتفتو .
[من تكلماتهم] : نَصَّ هالزَحمة بتكني
يصلح حالك الله .

[من اعتقادهم] : البطلع من بيتو زَاخَم
بتقطع رزقو .
انظر : انزَحْم الثانية .

الزَّخْم : بنوها صفة مشبهة من زَحْم المتقدمة .
[يقولون] : فلان ماهر وچَو بشوش
بالمعكس زَحْم مثل غَيْثَاز يِلان .

ويستعملونها للروائح الشديدة [فيقولون] :
هالكلولينا رِيحًا زَحمة مايطيقا ، ميت الكذاب
منو يطيق زَخامتا (بنوا مصدرها على الفعالة) .
وبنوا اسم التفضيل فقالوا : القُل زَحمتو
أَزَحْم من تمر الحنَّ .

ويرى « دوزي » أن هذه المادة من
الفارسية : زَخْم : تأثر ، جرح ، ضرب ،
صدم .

بَزْدَق : مضارع صدق عندهم ، سكنت
صاده فجعلوها غالباً زَايَاً .
انظر : صدق .

والأمر كالمضارع يظلب أن يقال : ازْدَقِي .
[من نداء الباعة] : يتادي يباع القسقي :
قليل البزْدق يافسقي (نقول : أش جاب الصدق
لولا السجع) .

[من أمثالهم] : جِصَا كَلَب صدقوه ،
أجا تيزْدق كَدَّ يوه .

الزَّحِيق : لغة لهم في الصديق الساكنة الصاد :
لغة مفضلة .

[من دعواتهم] : الله يَحْلِي ريفنا ويكثُر
زِدقنا . الله يوقني بضيقه لأعرف عسلوني

مازديقة (أو : ياربي ! تشردقي يريقي لأعرف
عدوي من زديقي) . خُلفَ لعدوك ولا تحتاز
لزديك . الزدين وقت الضيق .

[من دعائهم على فلان] : بيعتو ألف
علو ولا زديق .

[من حكمهم] : زيقت ماهو زديك .

[من أمثالهم] : عمل الضيق بسع ألف
زديق .

زُرّ : عربية : زُرّ القميص : شدّ أزواره
وأدخلها في العرى ، وهم يقولون أيضاً : زُرّ
صرمايتو ، يربلون : لبسها ، ومنها يستدل أن
الصرماية كانت غير مراعى فيها أن تلبس القدم
تماماً وكان لها عروة وزر ، وحلب اشتهرت بهذا
الحبك يؤيده أن سميت « حن عكّيل » أي : حل
القال . انظرها .

وتلفظ زُرّ بالظاء دون إخراج اللسان .

وفي السريانية : زُرّ : شدّ .

انظر : زردز .

وبنوا منها : انزور للمطاطعة .

[من كتاباتهم] : الكلام على زُرّ الصرمية
(يربلون : الكلام المجدي هو في خواتيم الأمور ،
والصرماية تَزُرّ بعد انقراط المجلس إذ يلبس كل
نعله وينصرف) .

الزُرّ : وتلفظ بالظاء دون إخراج اللسان :
من العربية : الزُرّ ما يُحبك به جانب الثوب
وغيره بعروة الجانب الآخر .

والجمع : الأزوار ... وهم يقولون :
الزُرار .

وانشئت في الغرب هواية جمع أنواع
الأزوار القديمة والحديثة ، وألفت فيها الأسفار .
وأكام الجحاكيت في جانبها زران أو أكثر ، يبدو
لك أن هذا للزينة ، لكن الواقع أن ضابطاً إنكليزياً
لاحظ وهو يمرن فرقه أن الجنود يمسحون

أنوفهم بأكام الجحاكيت فاستقبح هذا وأمر خياط
الفرقة أن يقطب زرين لكل كم .

[من تشبهاتهم] : شب مثل زُرّ الصرمية
(فيه ينتظر السامع أن يقال : مثل زر الورد ،
وإذ به بفاجأ بزّر الصرمية) .

زر السيكاوة : أو زرزور السيكاوة :
أطلقوها على رمادها الذي إذا لم يطل أشبه الزر .

زر الكهرباء : وضعوها للثانيء المستدير الذي
يشبه الزر المتقدم دون تقويه ، يضغط عليه أو
يرم فيتصل شريطا الكهرباء ويشعل النور أو
يحرك المحرك .

واسمه في الفرنسية : BOUTON : بمعنى
الزر .

وقالوا : فتح الزر وسكّر الزر .

زرنجيف : أطلقوه على زر الملبوس يحصل
عليه من مقال حجارة بلدة النجف ينحت ويثقب .

[من تشبهاتهم] : خدّا مثل الزرنجيف
(: أبيض ولّاح) .

زر الورد : أطلقوه على الورد في كتّه على
التخيل أن كتّه زر له يحبكه .

زُرّ الورك : [يقولون] : وقع وانكسر
زُرّ : من العربية : الزُرّ : طرف الورك في الثقرة ،
وهما زران ، طرف العضد من الإنسان .

الزُرافة : تحريف السُرادة عندهم : أبدلت
سينها زايّاً لسكونها .

والسُرادة عندهم : مصلر سرد الجيوب
وغيرها بالسرد أي : بالغربال .
انظر : السراد .

الزُرّاع : عربية : من يزاوّل الزراعة .
انظر : زرع .

الزُرّاعة : عربية : مصلر زرع الأرض
زرعاً وزراعة : حرثها وطرح فيها الحب .

ولما انتقل الإنسان القديم من مزاولة الصيد

ومثلها الروسية فقالت : GIRAFA .

الزَّرَافُ : تحريف الزَّرَقِ (العربية) : لون الزُّرَّة ، وهم أطلقوها على مادة زرقاء تذاب في الماء ويغمس فيها القسيل الأبيض ليكون أزرق قليلاً ، واسمها : الثيلة ، وحماة تسميه : التويلة .

زَرْبُ : من العربية : زرب الماء يزرب زَرْباً : سال ، وهم يستعملون لمصدره أيضاً : الزَّرَبَان .

ويسمون من لا يقي بوعده : الزَّرَاب أو الزَّرِب .

[ويقولون] : يوعد ويزرب .

ويدانها في العربية : ذربت معدته ذَرْباً : فسدت .

وفي السريانية : زَرْبُ : سال ، وفي الكلدانية مثلها .

[يقولون] : زربت بطنو .

[من استعارهم] : عم بزرب الدين منو زرب .

[من أمثالهم] : غسل مالمسل طاسة والطاسة زربت .

[من نوادرهم] : بلوي نزل صليب وشاف ناس عم يتاكل ميظلية ، وطلب جنتي ، وهو حط المعلقة والأل زربت ونزلت في معدتي ، حالاً فكّر أنو مثل مازربت من نمو يمكن تزرب من تحت ، بسرعة حط إيلو تحت مقعدو .

انظر : الزربية .

الزُّرْب : من العربية : الزَّرْب : مصبر زَرْب للنعم : بنى لها زريبة وهي : حظيرة المواشي ، وهم يطلقونها على السياج من أعواد تمجك بخيوط الشعر تستعمل حاجزاً في بيت الشعر .

وفي لهجة شمال المغرب : الزُّرْب : سور من قصب .

لبقتات إلى مزاولة الزراعة لبقتات أيضاً كان فيها استقراره ، وبدأ التشريع والتنظيم والتجارة والصناعة .

الزَّرَافَةُ : من العربية : الزَّرَافَةُ والزُّرَافَةُ وبتشديد الفاء فيها : حيوان مجتر لبون من ذوات الظلف في حجم البعير ورأسه كرأس البعير ، ويبقى مدة طويلة دون ماء ، طويل العنق يبلغ ارتفاعه ١٨ قدماً ، وبهذا يعد أعلى حيوان ، يشغل عنقه نصف هذه المسافة ، ورجلاه قصيرتان وبداه طويلتان ، وبهذا يعد أسرع حيوان ، له قرنان صغيران ، جلده كجلد الثور : مبقع ، لسانه أسود وله نواتئ كالبرد ، لا يصوت ، موطنه إفريقية .

والعربية استمدت الكلمة من الفارسية : زَرَنَافَة .

ويدل أن الفارسية استمدتها من المصرية القديمة التي تسميها : سُرَافِي بمعنى : الطويلة العنق .

وفي السريانية : زَرَفَا ، وفي الكلدانية : زَرَنَفَا .

وأول زرافة دخلت أوروبا هي زرافة أهداها محمد علي باشا المصري إلى شارل العاشر : ملك فرنسا ، وأودعت حديقة الحيوانات في باريس .

انظر نهاية الأرب فتاوي : ج ٩ ص ٣١٧ . والحيوان لمباحث في ليرس .

وانظر المصنف : ص ٢٨ ص ٨١٢ و ص ٢٤ ص ٢٥٩ . واستمدت السريانية اسمها من الفارسية فقالت : زَرِفَا أو زَرَفَا أو زَرَفَا ، وفي الكلدانية بالفتح فيها .

واستمدت التركية اسمها من الفارسية فقالت : زُورَنَه أو زُورَنَابَا .

واستمدت الفرنسية اسمها من الفارسية فقالت : GIRAFE .

ومثلها الإيطالية فقالت : GIRAFFA .

ومثلها الإنكليزية فقالت : GIRAFFE .

وفي السريانية : زرب : أدخل المواشي في الزريبة ، وفي الكلدانية مثلها .

سوق الزَّرب : وهو السوق المفضي إلى « تحت القلعة » ، قبله « سوق الصبي » .

وفي تسميته المذاهب التالية :

١- أنه كانت تضرب فيه السكة ، والأثراك يلفظون الضاد ظاء فقالوا في سوق الضرب أي ضرب السكة سوق الظرب ، ثم حُرِفَ إلى الزرب ، وهو مذهب الشيخ كامل الغزي ذكره في « النهر » .

٢- ورد في قصة الملك الظاهر بيبرس أن مهمة الفداوي معروف بن جمر المدفون في سوق الزرب هي حماية باب أنطاكية لدى حصار الصليبيين لها ، وخصص الملك الظاهر لكل باب حامية تقدر بألف جندي على رأسها فداوي ، إلا باب أنطاكية فلم يرض معروف بن جمر أن يكون له حامية ، وقال : أنا وحدي .

وتقول القصة : ذات يوم استدعاه الملك للقلعة فوكل حماية الباب إلى عماد الدين بن علقم ، ومضى حتى دخل القلعة ، وكان الصليبين المحاصرين شعروا بهذا فاقحموا الباب وما كانوا من قبل يمسرون ، وإن معروفًا ليتحدث مع الملك إذا به يسمع صياح الصليبين من سوق الزرب فصاح : زربوا يا ضوهر ، واستل شاكريته وهجم وحده عليهم فردّهم على أعقابهم إلى ما وراء سور باب أنطاكية .

وعلى هذا سمي السوق سوق الزرب لقول معروف : زربوا يا ضوهر .

٣- مذمينا نحن القتال : سمي باسم أهم ما يبيع هذا السوق حتى يومنا من أعواد الحبل يغيوط الشعر تكون حاجزاً في بيوت الشعر .

انظر : الزرب للطنمة .

الزَّرب : من اصطلاح المشتغلين بالحريز ، أطلقوها على خيط الحريز الوسط ، أما الأفرغ منه فسموه : الخارق والأخشن سموه : الخشن .

والكِبابة لها ثلاث كوفيات ، تضع شلة الحريز الطبيعي على الطيار - انظرها - ويعر الخيط بين سباتها وإبهامها وتتجسس نحوه فإذا بدأ تحنّه يتغير قطعتة وأوصلته بالخيط الآخر الملفوف على كوفيته ، وهكذا تصنّف الحريز ثلاثة صنوف .

الزَّربول : [من صباهم] : فلان زَّربول ، لا يازربول لأ ، يربلون : الحفير .

ووردت الزربول في بيت من شعر ابن الجحّاج .
والجمع : الزربايل .

وفي أصل الزربول المذاهب التالية :

١- أنها تحريف « زَّربون » الفارسية : التعل ، ثم إن الفرس تسب بها .
وفي لهجة واحدة سيوه المصرية : زرابين : الخلاء .

وفي الحبشية : ZARBET : التعل .

٢- أنها تحريف « زيرب » الفارسية أيضاً بمعنى : تحت التّدم : زير : تحت و « ب » : التّدم .

٣- أنها يونانية بمعنى ضرب من التعل ، قاله دوزي في « تكلمته » .

وقال الأب أنستاس الكرملبي في مجلة المجمع العلمي المصري ص ٧ ص ١٧٨ : ما موزّه : « الظَّربول » - ولم أجدها إلا في « محيط المحيط » - معربة من اليونانية : ARBUL .

وفي « محيط المحيط » : الظَّربول كمصفور : حذاء ضخم ، عامية .

أما عندنا نحن العراقيين وفي البادية الشامية فالظربول تلفظ بفتح الأول : الجزمة يلبسها شيخ الأعراب أو كبير القدم أو المتجند من البدو ، يقلب أن تكون صفراء ، وفي مقدّم رأسها الخمار للساق عثكولة أو عثاكيل ، وقد يكون في عقبها مهماز .

(ويواصل الأب الكرملبي كلامه) : وسمعت

من يقول : « الأربول » : كأنه عليم أن أصلها بالهمز لا بالفتحة .

وكان يلبسه الأقدمون من اليونان الفلاحين والصيادين والمسافرين .

وقول « محيط المحيط » : كعصفور غلط ، لأن سائر اللغات الأخوات تنصّ على فتح أوله .

ثم جاءت لغة ثانية في الظربول ، وهي الزربون ، وجمعها : الزرابيل ، كما في سورية ومصر وغيرهما ما خلا العراق .

وهناك لغات أخرى فيها : ظربون وزربون .

وذكرها دوزي فقال : اسم هذا الضرب من الحذاء من اليونانية : SERBOULA : اسم حذاء العبيد في القسطنطينية .

ثم يزعم أنها من السرية : SERBLOI : ضرب من الأحذية متخذة من السخيان ذات طيراق واحد .

وهذه الكلمة أصلها بمعنى الأمة ، لأن الإماء كنّ يلبسها .

وورد ذكر « الزربول » في الليلة الثانية من

« ألف ليلة وليلة » : البس زربولا : على عادة « العبيد » كما ورد في ثانيا « ألف ليلة وليلة » : « يازربول ! لماذا تتبغى ؟ » ففدت كلمة شَم .

الزُورُخ : من التركية : زيره عن الفارسية : زيره : الدرع ، الزرد .

زُورُخ : [يقولون] : زورخوه وطالموه مَزُورُخ : بنوا الفعل على فعل من الزورخ المتقدم بمعنى ألبسوه الزورخ .

الزُورُخُعلي : أو : زرهلي : أطلقها الأتراك على السفينة المدرعة من الزورخ المتقدم .. وجمعوها على : الزورخليات .

الزُرد : عربية : الدرع المزروعة أي : التي يتداخل بعضها في بعض .

وواحد عندهم : الزردّة والزرداي والزرداية .

والجمع : الزردات .

وأطلقوا الزردة على السلسلة المعدنية ، ومنها الذهبية يعملها وبيعها الصايغ .

واستمدت العربية الزرد من الفارسية : زرد بمعنى : الدرع .

ولفظها في الفارسية القديمة : ZERED ، وفي الحديثة : ZEREH .

والزرد في السريانية : زرد ، وفي الكلدانية مثلها .

[من كتاباتهم] : فلان بملط مالزرد .

زرد : بلسان القنجم بمعنى بلغ وأكل ، حرفوا فيها ازرد (العربية) : بلغ .

الزردا : وكتبها للدكتور أحمد عيسى :

زردّه ، وكتبها أدّي شير : زردّي باعتبار زيادتها على الثلاثة ، ولم يلاحظ أنها أعجمية :

ضرب من الحلوى تطبخ غالباً في الأعراس : رز يطبخ مع الزعفران والصل أو السكر ويلتص على سطحه مغطوش اللوز أو اللوز المحمص .

والزردّة من التركية : زردّه عن الفارسية : زرد أو زردك : الزعفران ، العصفر ، اللون الأصفر .

انظر : الزردل التالية .

ويسمى العصفر بالعربية : الزردج .

[ويقولون] لولد : إن شا الله باكل من زردا عرسك .

[من أمثالهم] : بعد العرس ماني زردا .

[من مناجاة أمهاتهم] :

عالتس تيسه وتس تيسه

وعرسك يوم الخميس

وبعزم لك أهل السراي

ويطبخ زردا وهريسه

الزردك : لقم هم في « الزردا » المتقدمة .

ونظن أن اللام فيها بقية « لي » : أداة النسبة في التركية ، بمعنى المُعَصَّر .

الزَّرْدَمَةُ : [يقولون] : أوعا من رؤوف بك هادا مامعو لمبة كو إذا ساويت أي ناقصة بَزْدَمَك ، أصلها : بتزدمك : من العربية : زَرْدَمَةُ : خنقه .

والزردمة في العربية : الغلصمة وهي موضع الخنق .

ويدانها في العربية : زردبه : خنقه .

واستمعوا منها المصدر : الزردمة .

وبنوا منها للمطاوعة : تَزْرَدَم .

والزردمة العربية من أصل فارسي : من « زير » تحت و « دَم » : النفس ، وهو معنى الخنق .

وفي السريانية عن الفارسية : زَرْد : خنق ، عصر حلقه .

زَرْدَنَّا : [من قرى حلب] في إلدب ، من الأرامية : زردنا : اللوح ، كما يرى الأب أرملة في « المشرق » ، ص ٣٨٨ ، ١٨٨ .

الزَّرْدَمَةُ : انظر : الزردا .

الزُرْدِيَّةُ : أطلقوها على الكلبيين تستعملان في نسج الزرد وغيره .

وجمعوها على : الزُرْدِيَّات .

زُرْدُ : عربية : زَرْدُ أثوابه : شد أزوارها ، جعل لها أزواراً .

وتلفظ زايها طاء لا يخرج اللسان فيها .

وبنوا معاوعها على تُغْعَل فقالوا : تَزُرِّر .

انظر : زرد وزردو .

الزُرْدُ : [يقولون] : ألف ماشا الله ابنك — يا جازتا ! — زرد ويضم بالإشارة : تحريف الزُرْدِيز (العربية) : العاقل ، الحكم الرأي ، التظيف ، التحفيف .

وبنوا منها : الزرارة واستعملوها مصدراً . وجمعه فقالوا : الزرزين .

ومؤنثه : الزرزة .

وجمعوه فقالوا : الزرزات .

وفي السريانية : زُرْزَا ، وفي الكلدانية : زُرْزَا .

زُرْزَب : [يقولون] : خالي الختار لما يياكل بَزْرَب وبعمبي صدر قنيزو أشكال وألوان ، حينكي تشوفو : بنوا على فعل من زرب . انظرها .

زُرْزَر : بنوا على فففع من زَر القميص . انظرها .

ويلفظون الزامين ظامين دون إخراج اللسان فيهما .

زُرْزَرُ : [يقولون] : أجا الربيع وبلشت الأزهار تزورز : بنوا الفعل على فففع من زر الورد . انظرها .

ويلفظون الزامين ظامين دون إخراج اللسان فيهما .

زُرْزَوَات : [يقولون] : جزوي كل نهار بحمل قفتو ووينك باسقطية يا بانقوسا بشري ليتو زرزوات كويسة ورخيصة ويعرف بنتي : تحريف سبزه التركية مجموعة جمعاً مؤنثاً سالماً بمعنى : الحفصة ، النبات الذي يأكله الإنسان .

وسبزه التركية من سبزه الفارسية بالمعنى نفسه .

الزُرْزُور : من العربية : الزُرْزُور : طائر أكبر من المصغور أسود أو أسود منقط ببياض .

ويلفظون زايه ظامين دون إخراج اللسان فيهما .

والجمع : الزرازير .

والمؤنث : الزرزورة .

وجمعه : الزرزورات .

قالوا : سمي بالزرزور لزرزورته أي : لتصويته .

وعندنا : الصواب العكس .

وفي السريانية زرزوراً ، وفي الكلدانية : زرزورا .

قلت أنا : سيوح ! قلوبس ! ززأت زقرقات الفرد ترداد هيام التسايح لزاء إياز .

[يقولون] : شوف هالكارسون الشبّ — ماشا الله — مثل الزرزور : نشيط وحركتو خفيفة .

[من تشبيهاتهم] : مثل زرازير المرة : البومت بشخّوا على قبرو (يضرب في معاملة الإحسان بالإساءة ، ذلك أن الزرازير تأتي للمرة في موسم الزيتون فتصب به وتسلح هنا وهناك) .

[من تهكماتهم] : وكَلْنَا المَصْفُور بالزرزور طلّعوا الثنين طيارين .

انظر نهاية الأرب للقيصري : ص ١٠٤ ص ٢٤٧ .
والحيوان الجاسط في فهرس .

وانظر المصطلح : ص ٩١ ص ٨٥ .

زرزور السيكارة : بنا من زر السيكارة — الضم — على لفغوى التلطيف ، ويلفظون زاميه ظامين دون إخراج اللسان فيهما .
ويجمونه على : زرازير السيكارة .

الشيخ زرزور : ويلفظون زاميه ظامين دون إخراج اللسان فيهما ، أطلقوها على شبه تمثال إنسان يتخلطونه من كلس التلج ويختلطون بالقمح عينيه وهمه وأنه ولحيته ويلفظون رأسه بقبحة ، ثم يتقدم الأولاد من للمرة قائلين : للشيخ زرزور بسـدو يرو عالمكم بتعطوه شي ؟ فلن لم يعطهم شيئاً رشقوه بكرات التلج .

وسموه بالشيخ زرزور وهو اسم شيخ في حارة البياضة في سقاق السكري كان نجماً ذا عثون وزيّ غريب — كما حدثنا من يعرفه — .

الشيخ زرزور : ويلفظون زاميه ظامين دون إخراج اللسان فيهما ، أطلقوها على التلج

العايط التالي : يتمتعون فرصة نوم أحدهم ويشبون على أنفه بريقهم ورقة رقيقة من أوراق السيكارة ثم يشعلون هذه الورقة فيهب النائم مذعوراً .
وسموا هذا التلج الحشن بالشيخ زرزور لأنهم جربوه أول مرة بالشيخ زرزور المتقدم وكان نائماً في جامع البياضة فلذّ لهم أن هبّ مذعوراً .

بغلة زرزوريّة : ويلفظون زاميا ظامين دون إخراج اللسان فيهما : أطلقوها على البغلة الصغيرة الجسم الخفيفة الحركة كأنها الزرزور .

زرّوع : ويلفظون زاميا ظاء ، من العربية : زرع الأرض : حرثها وألقى فيها الحب .
ومصلره : الزرع والزراعة .

واسم فاعله : الزارع ، وهم يملكون .

وجمعه : الزرّاع ، وهم يردون .

وبنوا منها المصطوعة : الزرع .

واستمدت التركية : زراعت .

واستمدت اللاتينية زرع من العربية — كما يرى الأب الكرملّي — فقالت : *SECO* .

[من عثرات أعلامهم] : قال الشيخ إبراهيم اليازجي : ويقولون : زرع الشجرة أو غرسها ، وإنما الزرع للحب والبرز ولا يقال للشجرة وما في معناها .

وزرع في العبرية : زَرَعَ .

وفي السريانية : زَرَعَ وزَرَعَ ، وبالكلدانية مثله .

وفي الآشورية البابلية : زَرَو .

وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحبيشة : زَرَعَ .

انظر مجلة نخب المصلي العربي : ص ٩ ص ٥٥ ص ١٠ ص ٢٤١ و ٢٦١ و ٢٦٦ .

وانظر مجلة العلوم : ص ٢ ص ٦٦٨ و ٧٣٨ .

[من نداء الباعة] : ينادي بياح الدراقنة : هادي اللي زرعها الخواجه وانهمز .

[من استعاراتهم] : هالشخلة ماهي مزروعة

عَتَا (يريدون ليس من عاداتنا تماطياها). هالبحيل الحمارا عندو بزرق وبتقلح .

[من أمثالهم] : كول العجور وازراع المتور . البخاف مالمصافير مابزرق درة .

[من تهكماتهم] : البزرق في شباط مابحصد إلا (هوا) . زرعناو طلع لاش (أو طلع ممش هندي) .

[من كتاباتهم] : طالع السنة بضيعتنا زرع - ماشا الله - بضيع فيه الخيال .

[من شذائهم] :
لازرق وردة جوربة لميون الجلومية

زَرْق : من اصطلاح الحماماتية : زَرْق الطير ، يريدون : هبط قرب محط رفقائه لاني محطه .

واسوأ الطيور عندهم الطير المزَرْق .

الزَّرْقَة : ويلفظون زايها ظماء دون إخراج اللسان فيها ، من العربية : الزرقة : اسم المرة أو الواحدة من زرع .

[من سياهم] : فلان أصطل من زرعة ماطامت .

زَرْق : [يقولون] : زرقو الحكيم إبرة وكان فيا الشفا : لم نجد لها أصلا ، ولعلها من السريانية : زَرْق : مَكْدَوْشَتْ ، أو من السريانية : زرك . انظرها .

وبدائها في السريانية : زَرْق : طرح ، رمى ، شتت .

أما أن الواضح أخطأ من فوق الطائر أو زَرْق : رمى بسلاحه ، فما أظنه ذا ذوق .

زَرْقُ : [يقولون] : زَرْقْتُ أُمِّي الخسبل ، يريدون : غسنت في ذائب الزراق . انظرها .

زَرْقُ : [يقولون] : العمارة خلص بناءا ونجارتا وبكرا بدن يبلشوا زَرْقا ، يمكن يبلشوا

بزَرْقَة الأسطحة من خوفن الماطر ، وبعدا بزرقوا الحيطان ، ومزرقنا أشهر مَزَرْق في حلب : يريدون بزرق : طلي السطح أو الجدران بطين القصرمل والكلس ، هذا المزيج الأزرق اللون ، كما كانوا يعملون .

وظل مدلول زرق : طلى ولو أنهم يطولونها بالإسمت المختلف الألوان .

ويقولون قديماً : زَرْقَة بيضا ، فصار مدلول زَرْق : طلى .

[من كتاباتهم] : يالطيف لاتشوفو مسكين وعيونو بتشر أنا بفرغو حرامي بتعريش عالحيطان وبقلب عالحواش ، خيوا ! أش بدني أقولك بطلع عالزَرْق (يريدون : على الجدار المطلي بالزرقاء : حيث يصعب تسلقها) .
الطر : للزرقية .

الزَرْقَا : عربية : الزرقاء - ويقصر : - مؤنث الأزرق . انظرها .
[يقولون] : مابصلا والسما زرقا (أي أبدا) .

[من كتاباتهم] : أبو الخيمة الزرقا (يريدون الله ، لأن عاميتهم يعتقد أن الله يسكن السماء) .

[من دعائهم عليه] : حرقة والمي زرقا .

[من اعتقادهم] : الخرزة الزرقا تدرأ العين ، وهذه الخرافة نفل أن مصدرها مدينة قديمة وهي على التخوم أعدلها زرق الميون وهم لا ، ولا تتوفر هذه الأمور إلا في حلب ، وقب الخرزة إشارة إلى أنهم فقتوا هذه العين الزرق .
الطر : العين .

زَرْك : [يقولون] : قد مازركوه اللبانة طفش مالبلد ، الله يصلحن شافوه مزرك كان لازم يصبروا عليه : من السريانية : زرك وسرك : زحم ، حشر ، ضغط .

الضعيف ، الحقيق و « كَرْدَان » : الصُّنْع ، العَمَل .

الزُّرْمُوْزة : من اصطلاح الصرمايانية : صرمانية الطفل .

والزُّرْمُوْزة من الفارسية : « سَر » : الرأس و « مَوْزَه » : الخذاء ، أي : أول قياس من أقنسة الصرامي .

على أن الأرياف يطلقون الزُّرْمُوْزة على فعل الكبار والصغار .

الزُّرْفَاية : انظر : الزُّرْنة .

زُرْتَجَف : انظر : الزرد .

زُرْقُ : عربية : استقى بالزُّرْنُوق ، مجاز ، بنوا فعله من الزُّرْنُوق (العربية) : النظر يستقى به ، وهم استعملوا هذا الفعل بمعنى شرب الماء على طريقة لبنان : شرب ما تملأه بلبلة الإبريق إلى داخل فمه دون أن تمس شفاته الوعاء .

وهذا الضرب من الشرب ما رأيته في غير لبنان ، وهو شرب غير طبيعي لكنهم اعتادوه وأكثره لنظافته .

ويدانها في العربية : دَهَرَقَ الماء في حلقه : صبَّ صبباً متصلاً .

ويدانها في السريانية : زُرَق : صبَّ ، سكب ، يَدَد ، شَتَّ .

كما يدانها في السريانية : زَنْقَ : طرح ، رمى ، رشق .

الزُّرْنُوك : [من كلام أهل اليون] : كَنْشَن عليك — يأبى محمد — أته — والله — دَقَّ زُرْنُوك وتاج الرأس : لم تجدها أصلاً .

وهي عندنا من « دق » العملة أي السكة ، إذن فقد جعله هنا بمقام الذهب ونحوه مما تضرب به النقود .

انظر : دك .

ويدانها في السريانية : زُرَقَ : يَدَد وشَتَّ ، كما يدانها فيها : زَنْقَ : طرح ، رمى ، رشق .

وبنوا منها للمطوعة : انزرك .

ويدانها في العربية : ذكر الإتياء : ملأه .

كما يدانها : زَكَّ القربة : ملأها .

كما يدانها : زرق الطائر وخرق : رمى بسلحه .

[والحاقن منهم يقول] : أنا مزروك يدِّي أطلع لبراً .

[من كلامهم] : نزلت القنطرة بأجرو زُرْك .

الزُّرْك : بنوا من زرك المتقدمة الصفة المشبهة على فَعَل .

زُرْكش : ويحرفونها كثيراً إلى جرکش [فيقولون] : بدلة جركمة .

انظر : جرکش .

ولا يحرفها الحشاشون ، فيقولون : زُرْكش البلوزة ياخاي ! يريد : رصتها بالحشيش .

والكلمة من الفارسية : « زَرَّ » : الذهب ، و « كَش » : الحسن ، الجميل .

ويقول لاعبو الطاولة : هم بزركش في لعبو ، يريدون : يبدو ظاهرياً أنه لا يلعب حسب ما جاء به الأمر ، لكن المؤدَّى يلعب صحيحاً .

الزُّرْكوشة : [يقولون] : هادا نُكْتِي بساوي كل زركوشة ينتخطر بالبال ، يريدون : اللطيفة من التواذر أو الأملوية ، بنوا على فعلولة للتلطيف من زركش المتقدمة .

وجمعوها على : الزُّرْكوشات .

الزُّرْكُشْدَان : من اصطلاح الصرمايانية : قياس للصرامي أكبر من الأورطه ياق وأصغر من الأورطه . انظرهما .

والزُّرْكُشْدَان من الفارسية : « زار » :

وبعدها عندنا : « زير » الفارسية بمعنى : الكبير .

وبعدها : « أنيك » التركية بمعنى : ابن الحيوان المفرس .

إذن فقد تصوره أولاً نفيس المعادن ، ثم تصوره ثانية بفضـلـم الأشبال يبطش ويفتك بأعدائه .

الزُّرْنَةُ : أو الزُّرْنَاءَةُ : من العربية : المصْرُنَاءَةُ : آلة طرب ينفخ فيها ، عن الفارسية : سُرْنَائِي : البوق ، الثاني .

وهي في حلب ترافق الطبل ، وفي الحفلات الكبيرة ترافقه زرنائتلق .
والنافخ فيها كالطبلال قرباطي ، ومثلهما العيلة .

وعجيب أن يصوت زمواره هذا لدى الزفير ولدى الشهيق .

ويسمى : الزرنهجي .

وبيت الزرنهجي في حلب .

والزرنه في التركية : زورنا .

وفي الكردية : زُرْنَا .

الزُّرْنُوح : أو الدَرَنُوحَة : ذبابة زرقاء مجزعة مبرقشة بجمرة وسواد وصفرة ، متوسطة الحجم بجففة تباع في سوق الطائرين ، يستعملونها لفتح الكي بأن توضع على الجسم وتشد بعصابتها وتبقى مدة إلى أن يهرى اللحم تحتها وتحدث ثغرة توضع فيها حمصة : من العربية : الدَّرُوح (وفيها عشرون لغة) : دويبة ذات جناحين ، وهي من السموم ، وتسمى بالذباب المنفسي ، وأهل حلب يسمونها الزرنوح أو الزرنوحة ، كما يسمونها « الدبابة المسومة » .

الزُّرْنِخ : من العربية : الزُّرْنِخ والزُّرْنِيق : حجر له ألوان كثيرة : من أبيض وأحمر وأصفر إذا دق ومزج بالكلس أزال الشعر ، كما يستعمل في الصباغة واللباغة وفي الطب ، وهو سم ذعاف .

وفي الحمام في حلب يسمونه مزوجاً بالكلس : الدَّوَا .

واستمدت العربية اسمه من الفارسية : « زَرْنِي » .

واستمدت التركية اسمه من السريانية فقالت : زَرْنِخ وزَرْنِيق .

واستمدت السريانية اسمه من الفارسية فقالت : زَرْنِكا . وفي الكلدانية : زرنیکا . (والكاف تلفظ فيهما خاء) .

وقيل : بل الزرنخ ليس من الفارسية إنما هو من اليونانية القديمة : ARSÉNIKON : بمعنى الذكر والقمل ، سمي هكذا لشدة تأثيره ولضائه ، والفارسية استمدته منها .

واسمه العلمي : ARSENIC .

[من أمثالهم :] العَمَلُ للزرنخ والاسم للنورة (أي : الحجر الكلس ، ثم أطلقت النورة على المربع منها) .

انظر المصنف : ص ٨٧ ص ٩١٢ .

[من نوادرهم :] دخل حلي على حمام في عيتاب وطلب الدوا ، ومعنى « دَوَه » في التركية : الجمل ، فأجابوه : أنه مجنون ؟ أمكن أن يدخل الجمل الحمام ؟ !

الزُّرْنِيَّةُ : [يقولون :] زَرَب المحبوس مالكهريز زُرْبِيَّة ، وفي قولهم هذا مايلي :

١ - أنهم استعملوا زَرَب (العربية) التي معناها : سال استعملوها مجازاً بمعنى هرب .

٢ - أنهم حرفوا الفعل من زَرَب إلى زَرَب .

٣ - أن مصدر « زرب » (العربية) : الزَّرَب - كما في « المتن » - ، وهم زادوا عليه : الزَّرَب والزَّرَبان والزُّرْبِيَّة .

على أن « المتجد » جعل مصدره الزَّرَب .

الزُّرْبِيَّةُ : من العربية : الزُّرْبِيَّة : حظيرة الفم .

الزَّرِيعُ : بنا على فَعَلٍ مبالغة في الزارع (العربية) .

وجمعوه على : الزَّرِيعَةُ عدا الجمع السالم .
ويلفظون الزاي ظاء دون إخراج اللسان فيها .

الزَّرِيعَةُ : ويلفظون الزاي ظاء دون إخراج اللسان فيها ، صغروا فيها الزرعة ، أطلقوا المصدر وأرادوا محله : أرادوا الحوض في الدار يزرع فيه ، والتاء للتقليل .

وفي السريانية : زَرِيعَتَا : المزروعة .

الزَّرِيعَةُ : تحريف الظريقة (العربية) : مؤثت الظريف ، أطلقوها على الدائتلا والأويا والتنتنة . انظرها .

الزَّرِيعَةُ : انظر : زَرَقَ .

الزَّرِيعَةُ : أطلقوها على عصير الحصرم منه مدقوق الثوم بالملح يرش عليه يابس النعنع المفروك ثم ينقذ عليه يمس الخرافات من الزيت يفت فيه الخبز اليابس ويأكلونه .

سميت للونها ، وصغرت للتحبيب ، ولاني الآن لأكتبها وأشتهيها ، ولكن يا حيرة ماتت أمي التي كانت تصنعها لي .

زريقة السماق : هي كما تقدم في الزريقة ، إلا أنها من السماق بدل الحصرم ، سميت على التشبيه بزريقة الحصرم ولو أنها ليست زرقاء .

ينقع السماق ويقل على النار ثم يعصر ويضاف إليه مدقوق الثوم بالملح ، ويقل مع مفروم البصل ويصب عليه ، ثم يفت فيه الخبز .
يصفونها للمصاب بالإسهال .

الزَّرَطُ : في « دائرة المعارف الإسلامية » : الزَّرَطُ والزَّرَطُ تحريف « زَكَات » الفارسية : قوم جاؤا من الهند واستقروا في البطائع بين واسط والبصرة .

وفي المعجم الفارسي : « جَتَّ » : الجنتكة ، التَّوَر .

وفي حلب بيت الزرط سمر اللون مدينو القمامة .

[من تكلماتهم] : من بيت الزرط ما يطلع مَأْدَن . فلان ما زرط : ياكل ويشتط .

الزَّرَابُرة : فخذ من قبيلة التميم يقيم في جبل سمعان .

الزَّرَارَةُ : بناو المصدر من زَعَرَ الرجل (العربية) بمعنى : قلَّ غيره على الفعالة ، والعربية تقول : الزَّعَر .

ويجمعونها على : الزَّرارات .

انظر : الأزعر والأزعرة وتزعرن .

الزَّرَامَةُ : من العربية : الزَّرَامَةُ : السيادة والرياسة .

ويجمعونها على : الزَّرَامات .

زَعِيرٌ : [يقولون] : ياما شفتا مزعيرين زعبروا وتفتوا في زعيراتن ، يريدون بزعر : احتال وكذب ولعب وموه وخدع ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من العربية كما يلي :

١ - من الزَّعُوب : زادوا على أحرفها الأصلية الراء للدلالة على الكثرة ، ومعنى « الزَّعُوب » : التثيم ، القصير .

٢ - من تَزَيَّعَ فلان : زادوا على أحرفها الأصلية الراء ، ومعنى « تَزَيَّعَ » : ماله خلقه ، تفتيت ، عريد .

٣ - من الزَّرَوَيْع : زادوا كما تقدم ، ومعنى « الزَّرَوَيْع » : الحفير ، القصير .

٤ - من الأزعب : زادوا كما تقدم ، ومعنى « الأزعب » ، التثيم ، القصير ، الغليظ .

٥ - من الزَّرَعَبَل : أبدلوا لامه راء ، ومعنى « الزَّرَعَبَل » : الحرباء ، الأضي .

٦- من الزَيْعَرَى : قلعوا باه على عينه ،
ومعنى « الزَيْعَرَى » : السياء الخلق ، الشكسه .

٧- في العربية يسمى الكذاب : أبا بنات
عَيْر ، ولعله إذن نحت من كلمة مطلقها الزاي
ومن بنات العير بمعنى : الكذب والباطل .

واسم الفاعل عندهم : المزعر ، والمزعرجي .
وفي مصر : الزعرجي .

وفي المغرب الأقصى : الألاعجي .

وجمعوا المزرجي على : المزرجية .

زَعْبُط : ويلفظون زايها ظاء دون إخراج
اللسان فيها ، من العربية : زَبَطَ البَط : صاح ،
وهم يستعملونها لصياح الإنسان الكاذب .

[من لوحاتهم] : مرا ملعونة شفتا أنا في
سوق الأحد أمام بسطة لها ، وفي زين البسطة وعلى
ممر الناس مسطرة نرسية كويسة لكن مكسورة ،
وحطتا قصباً عاترين وحالمر تيمدئ واحد ويدعسا ،
وهيك صار ودعسا واحد ، ومن حسن حفظاً
دعسا واحد معو قري وطيب القلب ، وتما معي
واسماع الصياح والرعبطة والوالاويل : عطيتي
حقاً ، أنا مرا فقيرة ، حرام عليك .

والثة عن طيب دفع لا ، وجنبا بتا الزغيرة
سمعتا أنا عم بقول لا : شفتي ولك عيوش الدنيا
بدأ حيلة ، ولاحتظت ضحكة الفرح من فوق
باچايتا .

الزعبوط : ويلفظون زايها ظاء دون إخراج
اللسان : أطلقوه على ماتليه المرأة فوق القسطان ،
لم نجد له أصلاً ، ولعله نحت من « زعب »
الإثاء (العربية) : ملأه ، ومن « البوطة »
(العربية) : الإثاء ، يربلون الثوب المستوعب
ماتحته من الثياب ، ثم المستوعب جسم لابس
السمين كان السن من آيات الجمال .

تقول ماتقدم بآية أن لهجة شمالي المغرب
تطلق الزُبوط على التلام السمين .

وجمعوه على : الزعابط .

وقال أحمد تيمور باشا في « الأمثال العامة »
ص ٢٤٩ : الزبوط : ثوب واسع من الصوف
واسع الأكام طويلها غير مشقوق من الأمام ،
يلبس في الريف .
انظر « هز القحوف » ص ٢٠ .

الزَعْتَر : تحريف السَعْتَر (العربية) أو
الصَعْتَر : نبات بري ذكي الرائحة من فصيلة
الشكويات كالنعنع ، موطنه البلاد المعتدلة .

وبعض كتب المفردات لا تكتب السعتر بل
الصعتر ، لثلاثيته بالشعر ، ويدخل في تركيب
معاجين الأسنان لحرافته .

ويصفونه ويضيفون إليه يجفف الشمرة
واليانسون والكزبرة والكمون ويزر الجبس بعد
طحنها ونخلها ، ثم يضيفون إليها الملح وطحين
القضامة والسمسم .

وحمضه يجفف الحصرم أو زهرة السماق
أو يجفف الثوت الشامي تطحن وتخرج ، ولدى
الأكل يفسون الخبز بالزيت ثم به ، وهو من
طعام الفطور في الشتاء .

واشتهرت حلب بصنعه .

وكل مواده مع الزيت عطر ومواد نافعة
لا تتوفر في كل طعام .

ويوم صنعه في البيوت يوم حافل بنساء
الأقارب ونساء الحي : كل واحدة تنقي مادة
من مواده ، وغيرها تحمص ، وأخرى تدق في
القانون ، وأخرى تتخل ، وغيرها تمزج ، وتطبخ
لن صاحبة البيت المجبرة غداء .

انظر مجلة الصاد : ص ١٨ ص ١٣٦ .

وأرباب المفردات قالوا : أكل الزعتر
يزيد في وزن الجسم .

وعلق عليه الدكتور رمزي مفتاح : وهذا
حقيقي ، لأنه يساعد على هضم وامتصاص المواد
الدعنية . إلى أن قال : والزعتر مع الجبن الطري
من أفضل الأغذية .

زَعْرَج : عربية : زعجه وأزعجه : ألقاه ، لم يدعه يستقر ، قلعه من مكانه ، طرده .
وينوا ازعج مطاوعاً لها .
قال في « المصباح » : لا يأتي المطاوع من لفظ الواقع ، فلا يقال : ازعج .
وقال الخليل : لو قيل كان صواباً .
واعتمده القارابي .
وقد يعرفونها إلى : جبز وانجيز . انظرها .

زَعْرَج : يقولونها للحمار ويكرهونها مع قلقة الرأه فينهج ، من العربية : زَعْرَج بالحمار أو بالبحش : دعاه للسفاد بقوله : زَعْرَجَ زَعْرَجَةً .
تَرَى حمير غير العرب يبيعها هكذا التصويت ؟ لا أعلم .

زَعْرَا : [من قرى حلب] : في جبل الأكراد ، من الأرامية : زَعُوراً : الصغير - كما يرى الأب أرملة في « المشرق » ص ٢٨ ص ١٨٨ .
ويرى الأب شلحت أنها من « زعر » : صَبْرٌ ، قصر ، ضايق . حلب : ص ٨٦ .

زَعْرَايا : [من قرى حلب] : في الباب ، من الأرامية : زَعُورِيّاً : الصغير - كما يرى الأب أرملة في « المشرق » ص ٢٨ ص ١٨٨ .
وكما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٤ .

الزَعْرَجَةُ : بنوا المصدر من زَعْرَج الرجل (العربية) بمعنى : قل خيره على الفعلة ، والعربية تقول : الزَعْرَج .
ويجمعونها على : الزعرجات .
انظر : الأزعر والزعرارة وزعرن .

الزَعْرُور : ويلفظون الزاي ظاه دون إخراج اللسان فيها ، من العربية : الزُرُور : شجر ذو ثمر يؤكل ، لونه أصفر أو أخضر أو أحمر ، نواه صلب ومتعدد يملأ جوفه فتكون لحمته قليلة .

وأقول أنا : أطريت الزعر وقلت : هو سلطة يابسة .

[من اعتقادهم] : يعتقدون أن أكل الزعر يزيد في ذكاء الولد فيطعمونه منه .

[من تهكماتهم] : يتهمكون على الفقير لازيت عنده فيقولون : يفضيلاً على زعر ويزاق .
وفي لبنان يشقون رغيف الخبز المسمم ويلدونه داخله .

وفي لبنان أيضاً يدهنون صباحاً الرغيف المعجين بالزيت ثم يرشون عليه الزعر ثم يخبزونه ، ويسمونه : المنقوش .

واسم الزعر في لهجة تطلوان : السحتر .
واسمه في السريانية : صَترًا ، وفي الكلدانية : صترًا .

واسمه في الفرنسية : SARRIETTE .

واسمه في الإيطالية : SANTOREGGIA .

حدثني الدكتور عبدالرحمن الكيالي قال : كنا في باويس - في عهد الكتلة عندنا - وكان معنا السيد هاشم الأتاسي ، قال لنا : سأخضكم بأكلة لليلة من بلادنا ، وذعيت ظنوننا شئ المذهب ، إلا أنه سيقدم لنا الزعر ، وكان فرحنا به عظيماً .
وينوا منه الفعل [كما في مثلهم] : كَنتَ للي زعرت لك لو تمشمشي عتبت لك [وينادي يباعه] : الزعر ، مطحون الزعر ، على مفتاح النواضر يازعر ! .

[من تندهم] : يعارضون بيتين من معلقة امرئ القيس ، فيقولون :

يكى صاحبي لما رأى الزيت دونه
وأيقن أنا سوف نأكل زعترًا

فقلت له : لا تلبك عينك إنما
أتيت بجاي بس جب لي سكرًا

جب للزعري : انظر : جب الزعري .

الشيخ زعر : انظر : النع زعر .

زعرع : عربية : زعره : حركة شديداً ،
حركة ليقلمه .

ومطاوله العربي : تزعرع ، وهم
يسكنون .

وفي العبرية : زَعَرَع : هز ، ألزع .

وفي السريانية : زَعَرَع : حركة .

[يقولون] : زعرع الثقة .

[ويقولون] : زعرع أركانو .

الزَعْرُوعَةُ : أطلقوها على الخصلة من شعر
رأس الإنسان ترك ولا قصص ، بنوا على الفعوعة
للتلطيف من زعرع لأنها تتحرك مع حركة الإنسان .

والبلو والريف يضمنون في بعض شعرات
الزعروعة قرصاً من البلور الأزرق يريدون بها
الخرزة الزرقاء التي تدرأ العين ، كما يضمنون فيها
الشبة خاصة بالصفار .

واسم هذه الزعروعة في العربية : النُصَّة
والنُصَّة .

وأيام غارات البلو على حلب أطلقوا كلمة
« أبو زعروعة » على هؤلاء الأشرار السالبين يخوفون
بها أولادهم ، ثم أطلقت على كل من يخيف .

[والأولاد يهزجون للمفطر في رمضان] :

مفطر يا مالك ا ياما محباً لك

محباً لك أبو زعروعة يلفك بالبلوعة

الزَعْفَرَان : عربية : نبات أحمر الزهر
إلى الصفرة ، له أصل كالصلص .

قال الجواليقي : عربي صحيح .

وقال الدكتور رمزي مفتاح معلقاً على
« تذكرة ابن داود » : من العبرية : صَعْرَان
بمعنى الأصفر .

ويلاحظ التقارب بينه وبين الصنفر . انظرها .

واستعمل قديماً في الصبغ والطب .

واليوم يستعملونه في طبخ الرزدا ، وفي طبخ
الرز الأصفر والبازولة .

وواحد عندهم : الزعرورة والزعروراي
والزعروراية .

ويجمعونه على : الزعرورات والزعروريات .
ويسمون الزعرور الكبير : فتاح الجبل .
انظرها .

ويقول الأب رفايل نخلة إن أصله من
من الفارسية .

وفي « برهان قاطع » : اسمه في العربية :
الفتاح البري ، واسم شجره : شجر الدب .
والزعرور ينضج قبيل الشتاء .

واسمه في الأرمينية : HAZORAN أو
HAZORÉNI .

واسمه في الفرنسية : ZAROL .

وبالإسبانية : ACEROLA .

وبالإنكليزية : AZAROLE .

واسمه بالسريانية : زَعْرُوراً ، وبالكلدانية :
زعرورا .

وفي البابلية عن السومرية : ARZALLU .

والشام : تسميه الزعروب .

وكان فتح في حلب تركي دكاناً يبيع فيها
الطوايع والباكيث ، وماله فهم أفندي : عندك
زعرور ؟

— زعرور يوق .

وصارت « زعرور يوق » محط تندر
حتى يومنا .

[من أمثالهم] : اللي بشر بالبعجور
(أي : عجور الجبل) إذ بعده عناية (إذ بعده الريح)
واللي بشر بالزعرور بدو ألف عناية (إذ بعده
الشتاء) .

[من نداء الباعة] : جبالو فاحت يا زعرور !

[من تهكماتهم] : تكمل النفل بالزعرور .

[من أغانيهم] :

هيك مشق الزعرورة يايماً هيك

انظر نهاية الأرب النوري : ١١٣ ص ١٣٧ .

الزعفران الشّعري

ومصلرها : الزّعق ، وهم زادوا عليه الزّعيق .

وبنوا منها : انزعق عليه للمعاوغة .

وفي العبرية : زَعَق .

وفي السريانية : زَعَق ، ومثلها في الكلدانية .

[يقولون] : سمعنا زَعَقَ بَعِيق .

[ويقولون] : زَعَقَ فيه صوت يَبْسُو .

[ويقولون] : بمت يزَعَق عليه (يريدون :

يستجلبه) .

[من كتاباتهم] : عينو في الطَبَق وأدنو لَمَن زَعَق . هنئالا هلمرا : لاجوز بزَعَق ولا ولد ببعق .

الزَّعَقَةُ : عربية : اسم المرة من زَعَق .

الزَّعَقَةُ : تحريف الصاعقة (العربية) : نار تسقط من الجو مع الرعد الشديد إثر إفراغ كهربائي جوي بين سحابة مكهربة والأرض أو بين سحابتين .

وفي السريانية : زَعَوَقًا ، وفي الكلدانية : زَعَوَقًا .

[من تشبيهاً] : شَبَّ مثل الزعقة . هجم عليه مثل الزعقة .

زَعَلٌ : من العربية : زعل : قلق وهكع ، وهم يستعملونها بمعنى حَرَد .

قال في « المتن » : وهو على التجوز من قلق بمعنى : اضطرب خلقه من هذه الجهة فأعرض ونأى .

والصفة منه : الزعلان ، وهم يقولون في مؤنثه : الزعلانة .

وبنوا منه للتعدي : أزعلو ، والأكثر : زَعَلُو .

[يقولون] : لا تزعَلْ أَمَكْ كَوْ إذا دعت عليك العرش ينهز ويقول : آمين .

وله في العربية أسماء كثيرة منها : الجُساد والجاوي .

والعربية بنت الفعل منه : زَعَفَرَت الطعام : جعلت فيه الزعفران ، زَعَفَرَت الثوبَ : صبغته به .

وسموا المفالوج : المزعفر لأنه يصبغ به . ونرى في كتب المفردات أن الزعفران إذا كان في بيت لا يدخله سام أبرص .

وبنوا المطاوع من فعله فقالوا : تزعفر الطعام أو الثوب .

واسمه في البابلية والأشورية : AZUPIRANITU .

وفي اللاتينية : SAFRANUM .

وفي الإيطالية : ZAFERANO عن اللاتينية .

وفي الفرنسية : SAFRAN عن اللاتينية .

وفي المجرية : CHAFRAGNE .

وفي التركية : صَفَرَان .

واستمدته البولونية من التركية فقالت :

SAFRAN .

انظر مجلة الشرق : ص ٣٩ من ١٩٣٨ .

والمفلس : ص ١٩ من ١٩٠٥ .

انظر نهاية الأرب لتويري : ص ١١٣ من ١٩٢٧ .

[من كتاباتهم] : فلان مَزَعَفَر (يريدون : اصفر وجهه غضباً) .

[من حكمهم] : تراب العمل ولا زعفران الكسل .

ومن خطبة جمعة للزبي : وارضَ - اللهم ! - عن الزعفران السمان المطبوخة بالدقة والزعفران .

الزعفران الشّعري : أطلقوه على ضرب من الزعفران الدقيق يشبه الشعر يستعملونه في الزردة مع المسك .

وباع في سوق العطارين .

وهو أنواع : منه المعجمي ومنه الهندي .

وورد ذكره في آثار الزراعة .

زَعَقٌ : عربية : صاح .

وَبَنُوا مِنْهُ لِلْمَطَاوِعَةِ : انزعَلْ مَنْتَو .
وَالْمَصْدَرُ : الزَّعْلُ ، عَلَى أَهْمٍ قَالُوا فِي

وَالْمَصْدَرُ : الزَّعْلُ ، وَجَمَعُوهَا عَلَى : الزَّعْلَاتِ .

اسْمُ الْمَرْءِ : الزَّعْلَةُ ، وَجَمَعُوهَا عَلَى : الزَّعْلَاتِ .
وَيَدْنَاهُ « زَعَل » فِي الْعَرَبِيَّةِ ، عَكَزَ عَكَزًا
وَعَكَزَانًا : أَخَذَهُ الضَّجِيرَ وَالْقَلَقَ وَالْهَلَجَ فَهُوَ
عَكِيزٌ .

[مِنْ تَهْكَمَاتِهِمْ] : الْبَزْعَلُ يَنْطَحُ (أَوْ :
يَنْطَحُ ، وَعَلَى الْأَوَّلِ بِمَعْنَى : هَيَّ أَرْبَعَ حِطَانٍ
يَنْطَحُ رَأْسُو فَيْئًا ، الزَّعْلُ بِجَسَرٍ مَابِعُوضٍ ، وَعَلَى
الثَّانِي فِيهِ اسْتِحْصَالٌ مَعْنَى أَنَّهُ تَيْسٌ) . لَا تَزْعَلِي بِإِجَارَةٍ
الْيَسَاعَ لِسَاءَ بِالْحَارَةِ .

[مِنْ أَغَانِيهِمْ] :
لَا تَزْعَلِي لَا تَزْعَلِي كَوَجِيتِ أَنَا .
غَيْرُهُ : مَرَجَانَةُ زَعْلَانَةٌ دَبَّرَهَا بِأَمْعِيدِ !
غَيْرُهُ : قَدْ مَابِجِيكَ زَعْلَانُ مَنَّاكَ .

[مِنْ أَهْكَامِهِمْ] : إِنْ كُنْتَ تَرْفَانُ عَلَيْكَ
بِالْحُمْضِ وَالْيَمُونِ وَإِنْ كُنْتَ زَعْلَانُ عَلَيْكَ بِالْكَيسِ
وَالْقَلِيلُونَ (أَيُ : كَيْسُ الثَّنَنِ) .

[مِنْ احْتِقَادِهِمْ] : إِذَا شَافَ وَاحِدٌ بِمَنَامُو
مَيْتَ إِلَوِ زَعْلَانٍ مَعْنَاهُ : سَاوِي لَوْ حَسَنَةً عَلَى
رَوْحُو .

زَعَلٌ : بَنُوا مِنْ زَعَلٍ الْمُتَضَمَّةَ عَلَى زَعَلٍ
لِلتَّمْدِيدِ .

زَعْمٌ : مِنْ مَفْرَدَاتِ الثَّقَاتِينَ ، عَرَبِيَّةٌ :
قَالَ مَا يَحْتَمِلُ الْحَقُّ وَالْبَاطِلُ .

زَعْمٌ : [يَقُولُونَ] : هَنَانُ زَعْمُو
بَطُولَاتُو : بَنُوا عَلَى فَكْلٍ مِنَ الزَّعِيمِ (الْعَرَبِيَّةِ) .

زَعْلٌ : بَنُوا مِنْ زَعْلٍ الْمُتَضَمَّةَ عَلَى زَعْلٍ
لِلتَّمْدِيدِ .

زَعْمٌ : مِنْ مَفْرَدَاتِ الثَّقَاتِينَ ، عَرَبِيَّةٌ :
قَالَ مَا يَحْتَمِلُ الْحَقُّ وَالْبَاطِلُ .

زَعْمٌ : [يَقُولُونَ] : هَنَانُ زَعْمُو
بَطُولَاتُو : بَنُوا عَلَى فَكْلٍ مِنَ الزَّعِيمِ (الْعَرَبِيَّةِ) .

زَعْرٌ : تَحْرِيفٌ صَحِيرٌ (الْعَرَبِيَّةِ) أَوْ صَحْرٌ :
ضِدُّ كَبِيرٍ وَعَظِيمٍ .

وَيَقْفُظُونَ زَامَعًا ظَاهً دُونَ إِخْرَاجِ اللِّسَانِ
فِيهَا .

وَيَقُولُونَ : زَمَانُ الزَّعْرِ أَوْ الزَّعْرُ أَوْ

وَبَنُوا مِنْهُ لِلْمَطَاوِعَةِ : انزعَلْ مَنْتَو .
وَالْمَصْدَرُ : الزَّعْلُ ، عَلَى أَهْمٍ قَالُوا فِي

اسْمُ الْمَرْءِ : الزَّعْلَةُ ، وَجَمَعُوهَا عَلَى : الزَّعْلَاتِ .
وَيَدْنَاهُ « زَعَل » فِي الْعَرَبِيَّةِ ، عَكَزَ عَكَزًا
وَعَكَزَانًا : أَخَذَهُ الضَّجِيرَ وَالْقَلَقَ وَالْهَلَجَ فَهُوَ
عَكِيزٌ .

[مِنْ تَهْكَمَاتِهِمْ] : الْبَزْعَلُ يَنْطَحُ (أَوْ :
يَنْطَحُ ، وَعَلَى الْأَوَّلِ بِمَعْنَى : هَيَّ أَرْبَعَ حِطَانٍ
يَنْطَحُ رَأْسُو فَيْئًا ، الزَّعْلُ بِجَسَرٍ مَابِعُوضٍ ، وَعَلَى
الثَّانِي فِيهِ اسْتِحْصَالٌ مَعْنَى أَنَّهُ تَيْسٌ) . لَا تَزْعَلِي بِإِجَارَةٍ
الْيَسَاعَ لِسَاءَ بِالْحَارَةِ .

[مِنْ أَغَانِيهِمْ] :
لَا تَزْعَلِي لَا تَزْعَلِي كَوَجِيتِ أَنَا .
غَيْرُهُ : مَرَجَانَةُ زَعْلَانَةٌ دَبَّرَهَا بِأَمْعِيدِ !
غَيْرُهُ : قَدْ مَابِجِيكَ زَعْلَانُ مَنَّاكَ .

[مِنْ أَهْكَامِهِمْ] : إِنْ كُنْتَ تَرْفَانُ عَلَيْكَ
بِالْحُمْضِ وَالْيَمُونِ وَإِنْ كُنْتَ زَعْلَانُ عَلَيْكَ بِالْكَيسِ
وَالْقَلِيلُونَ (أَيُ : كَيْسُ الثَّنَنِ) .

[مِنْ احْتِقَادِهِمْ] : إِذَا شَافَ وَاحِدٌ بِمَنَامُو
مَيْتَ إِلَوِ زَعْلَانٍ مَعْنَاهُ : سَاوِي لَوْ حَسَنَةً عَلَى
رَوْحُو .

زَعَلٌ : بَنُوا مِنْ زَعْلٍ الْمُتَضَمَّةَ عَلَى زَعْلٍ
لِلتَّمْدِيدِ .

زَعْمٌ : مِنْ مَفْرَدَاتِ الثَّقَاتِينَ ، عَرَبِيَّةٌ :
قَالَ مَا يَحْتَمِلُ الْحَقُّ وَالْبَاطِلُ .

زَعْمٌ : [يَقُولُونَ] : هَنَانُ زَعْمُو
بَطُولَاتُو : بَنُوا عَلَى فَكْلٍ مِنَ الزَّعِيمِ (الْعَرَبِيَّةِ) .

زَعْلٌ : بَنُوا مِنْ زَعْلٍ الْمُتَضَمَّةَ عَلَى زَعْلٍ
لِلتَّمْدِيدِ .

زَعْمٌ : مِنْ مَفْرَدَاتِ الثَّقَاتِينَ ، عَرَبِيَّةٌ :
قَالَ مَا يَحْتَمِلُ الْحَقُّ وَالْبَاطِلُ .

زَعْمٌ : [يَقُولُونَ] : هَنَانُ زَعْمُو
بَطُولَاتُو : بَنُوا عَلَى فَكْلٍ مِنَ الزَّعِيمِ (الْعَرَبِيَّةِ) .

زَعْرٌ : تَحْرِيفٌ صَحِيرٌ (الْعَرَبِيَّةِ) أَوْ صَحْرٌ :
ضِدُّ كَبِيرٍ وَعَظِيمٍ .

وَيَقْفُظُونَ زَامَعًا ظَاهً دُونَ إِخْرَاجِ اللِّسَانِ
فِيهَا .

وَيَقُولُونَ : زَمَانُ الزَّعْرِ أَوْ الزَّعْرُ أَوْ

الفقير وقدم له مبلغاً ورجاه أن يشاركه في الربح
في لمسة البوكر التي يوشر بالاستعداد إليها .
أجابته الحاج عبود :

— زغيرة (يريد : اللعبة صغيرة والفيشة
بفرنك فلا تحز الشركة فيها) فاسترد منه مبلغه
غاضباً لأنه لم يقبل أن يشاركه وكثيراً ما يشارك
غيره ، وقال جواباً لقوله « زغيرة » : الكبيرة
فسط حبة أبوك .

[من حكمهم] : ابتك لما يكون زغير
ربيه ولما بكبر خاويه . الكبر عيبر والزغر
ياجنون يا بطر . (ومن أمثال الريف) : إذا مات
أبوك وأنت زغير ربي عترة وابدور شعير . الفراغ
الكبير بسع الزغير . الطنجرة الكبيرة بتسع الزغيرة .

[من حكماتهم] : ضيعتنا زغيرة ومنعرف
بعضنا . مرتك وابتك الزغير بمخونك عكل شي
قدير . الكبار بتاكل والزغار بتفرس .

[من أمثالهم] : جوز القصيرة بحسباً
زغيرة .
[من كناياتهم] : أزغر زغيرنا بديق التوم
باعكاسو .

[من مناغاة أمهاتهم] :
كيبية ومن كيبكها (وتحرك راحتها لتشغل الطفل)
أجا السلطان وطلبها
قالوا : زغيرة زغيرة
قالن : الله يكبرها

[من أغانيهم] :
نسيت تعبى يازغير ا
طعميتك لوز وسكر
لكن حظي المعتبر
خلاك تكبر علنا

[من ههوناتهم] :
ها ها حصيتك بياسين
وهاها يازهر البساتين

وها ها يامصحف مطوي
وها ها بين السلاطين

الزغرة أو الزغرة .

والصفة منه : الزغير .

وجمعه : الزغار والزغيرين .

ومؤنثه : الزغيرة .

وجمعه : الزغيرات .

وبصغرون « الوغير » على : الزغير ،

والمؤنث : الزغيرة .

ومصر تقول : الصغير كالتصغير العربي .
سببه أن مصر لم تتأثر بالأرامية تأثر سورية بها .

ويجمعون الزغير على : الزغيرين
والزغيرات .

انظر : الزغرون .

ويبينون الصفة الطارئة منه على الفعلان :
الزگران ، والمؤنث : الزغرانة .

[وقالوا] : فلان بزغرفي يستين .

وسموا عيد الفطر : العيد الزغير .

وسموا البرغود : الفغد الذي كان مستعملاً
لدى العثمانية سمو الصغير منه : البرغود الزغير .

وفي السريانية : زعورا^١ ، وفي الكللانية :
زعورا (كلاهما بالعين المهملة ، ولهجة حلب
تأثرت بالأرامية فكانت « الزغير » بالزاي) .

وفي العبرية : صغور وزغور (كلاهما
بالعين المهملة ، و « زغور » حتماً تأثر باللهجة
الأرامية) .

[من كلامهم] : حاججة زغرنة ، عقلو
زغير .

[من تمجكاتهم] : بكلا زغرنة ، أشو
اسمك (يريدون : لا تحمل كلامي على تخفيريك
بجهلي اسمك) .

وسموا التبول : لزغيرة ، والتغوط :
الكبيرة .

[من نوادرهم] : كان في عهد شبانيا
مقامر اسمه الحاج عبود محظوظ جداً ، جاءه أخوه

ولهجة حلب تسمي من يأتي الزغل :
الزُغْلجي ، وعريها : الزُغْلي .

وبنوا منها : زاعل بمعنى : غش .

واسم الفاعل من زاعل عندهم : الزاعلجي
وبنوا منها : اتزغل للمطوعة .

وبنوا من زاعل : تزاعل للمطوعة .

وبنوا منها : زوعغل : الفعل الماضي على
وزن فاعل .

وبنوا من زوعغل : تزوعغل للمطوعة .

[من كلامهم] : هادا صراف أسكي
ما بتدخل سراطاتو العملة المسوحة ولا المزغلة
ولا المزيفة .

زُغْلَط : وتلفظ زاؤها ظاء دون إخراج
اللسان فيها .

انظر : زلط .

زُغُول : وتلفظ زاؤها ظاء دون إخراج
اللسان فيها : اسم حرامي حلي يخترقه الحرامية
وغيرهم ، لأنه كان يقلب على الدار ويكتفي
بأكل ماي الطناجر من الطعام .

الزُغِير : انظر : زغر .

الزُغِير : انظر : زغر .

الزُغِيرُون : [من أغانيهم] : رَيْبِك
زُغِيرُون حسن ! مصغر تصغير تلطيف ثلاث
مرات :

١- أنه من زغر : ضد كبر .

٢- أنه بني على زُغِير : تصغير التصغير .

٣- أنه لحقته الواو والثون : الطابع
السرياني الدال على تلطيف الكلمة .

زَغَف : حربية : زَغَف العروس زَغَا
وزَغَافاً إلى زوجها : أمداها .

والزَغَف : المرة منه . انظرها .

وبنوا منها : الزَغَف للمطوعة .

[من دعواتهم] : إذا انقطع المطر خرجوا
كباراً وصغاراً يتقدمهم مشايخ الطرق بطبولهم
وصاحوا : ياالله الفيت ! ياالله الفيت ! نحته زغار
منا خبير (يظنون أنهم يسجدون) .

انظر : الفيت .

زَغَر : تحريف صغره (العربية) : جعله
صغيراً ، في أعين الناس : صغره . وتلفظ زايا
ظاء دون إخراج اللسان فيها .

[من حكمهم] : كبرّا بتكبر زَغَرَا
بتزغر (يريدون : حوادث الزمان يكون وقعها
في النفس حسب ماتصورها) .

الزغران : انظر : زغر .

زَغَرُف : لغة لهم في زخرف . انظرها .

زَغَرُغ : وتلفظون زامها ظاء دون إخراج
اللسان فيها ، [يقولون] : زَغَرُغ نبتو ، وهالمة
أفكارو مزغرة : من العربية : زغزغ الشيء :
خبأه وأخفاه .

وفي « الأساس » : زغزغ كلامه : لم يبين
معناه ، يقال : لا تزغزغ الكلام وبين الحق ،
وهم يستعملونها بمعنى : أضمر السوء ، أبدل
نظرته الأولى بنظرة ثانية فيها الاتهام .

وبنوا منها للمطوعة : تزغزغ .

الزُغَل : حربية : الغش والزيف والعب .
وفي « التاج » : مولد .

ووقعت في كلام الفقهاء .

واستعملها ابن الوردي .

وهي عندنا من السريانية : زَجَلَا :
الغش (وتلفظ جميعها كافاً) .

وفي الكلدانية : زَجَلَا (وتلفظ جميعها
كافاً) .

★ وذلك قوله في لاميته :

قد يمسوه المسر من غش اب

ويحسن السبك قد يغش الزغل

واستعملوا زُفْتُ مجازاً لما اتسخ وصار أسود:
طربوش مزُفْتُ ، باقة قميص مزُفْتُ .
والمزُفْتُ في حماة : الطريق العام ، سمي
بذلك منذ زُفَّتْه البلدية ، وعلى المزُفْتُ نزلاتهم
وتسارهم .

الزُفْرُ : [يقولون] : أكل لحمة وزُفْر
أيديه يدوّ صابونة يزيل هالزُفْر ، حقيقة ياخيّو
الزُفْر قيد ، لم نجد للمادة ذكراً ، ولعلها مما
يلي :

١- أنها من الزُفْر (العربية) : الحمل الثقيل ،
سمي الحمل الثقيل بالزُفْر لأن من يحمله يزفر الهواء
بشدة ، وعلى هذا سمي تلوث الأيدي وغيرها
بالحمل مجازاً .

٢- أنها تحريف « الدَقْر » (العربية) :
مصدر دَقِرَ اللحمُ : وقع الدود فيه ، الشيء
خَبِثَ رائحته ، وإن لم يكن في الزُفْر كل هذا .

٣- أنها تحريف « الدَقَر » (العربية) :
مصدر دَقِرَ الشيء : ظهرت رائحته واشتدّت
- طيبة كانت أو خبيثة - وغلب في الخبيثة ،
ويُفرق بينهما بما يضاف إليه ، وعليه الجوابي .

٤- أنها تحريف « زُفْرًا » السريانية :
الرائحة الكريهة ، وفعلها : زُفِرَ : توسّخ من
مسنّ اللحم ونحوه .

وهذا المذهب هو الصحيح ، وحاولنا
لرجاعه إلى العربية في البدء لأن العرب أكلة لحوم
فحالتهم تستدعي أن تكون لهم كلمة في صلب
لغتهم ، وفقدناها أمر غريبجي .

الزُفْرُ : في اصطلاح النصارى : الصوم عن
الزُفْر : الصوم عن اللحم وما يخرج منه في بعض
أعيادهم ، إذن فقد استمد معنى الزُفْر المتقدم
بمعنى تلوث الأيدي وغيرها من السريانية - كما
تقدم - استمدت أولاً بمعنى هذا الصوم ، ثم غدا
بمعنى التلوث ، ثم استعملوه بمعنى أكل اللحم وما
يخرج منه .

[من عشرات أقلامهم] : قال الشيخ إبراهيم
اليازجي : ويقولون : زُفْتُ فلان على غلظة :
هكدا معدّي - على - فيمكسون الاستعمال
لأنه يقال : زُفْتُ العروس إلى بطلها أي : أهدها
إليه ، ولا يقال : زُفْتُ الرجل إلى المرأة . إلا أن
يكون هذا من مقتضيات هذا العصر الذي
استنوقت جماله .

[من تشبهاتهم] : مثل الأطرش بالزُفّة .

[من أمثالهم] : فين أمّي تراني تترفي
المغاني .

الزُفْتُ : من العربية : الزُفْتُ : القار .
قال ابن حديد : معرب ، تكلموا به قديماً .
واسمه بالسريانية : زُفْتُ ، وبالكلدانية :
زُفْتُ .

وفي العربية : زُفْتُ .
واستمدتها التركية فقالت : زُفْتُ .
واستمدتها البلغارية من التركية فقالت : ZIFT .
ومثلها الألبانية فقالت : ZYFT .

[يقولون] : حالفو زُفْتُ (أو زُفْتُ وقطران)
يريلون : سوداء ، ومثلها : فحم . وحظ
هالمرأ زُفْتُ وعيشتا زُفْتُ زُفْتُ باحرام .

وبنو من الزُفْتُ - وهو اسم - اسم
التفضيل فقالوا : الأزُفْتُ : ماشا الله أكل يوم
حالتنا أزُفْتُ من قبل .
انظر نهاية الأرب : ١١٣ ص ٢٢٥ .

زُفْتُ : [يقولون] : يزفّوا القايّ تما
يدخل لو المي : عربية : زُفْتُ السفينة : طلاها
بالزُفْتُ ، ومثله : زُفْتُ الشارع .
واستمدت التركية : زُفْتُ .
وفي السريانية : زُفْتُ ، وفي الكلدانية
مثلها .
وبنو مطاوعة على تُفَعِّلُ : تُزَفَّتُ
الشحطورة .

من معارضات الرِّبِّي :

وإذ تبيّأت الأشكالُ واقترشت

على المدارج من حلو ومن زفر

ومنها : إذ تحت ذاك الزُّفَر .

(أي : تحت كشك الفقرا)

ومنها :

لحم الرموس خاصُّ الزُّفَر

عرّ النفوس إذا حضر

[من كلامهم] : قش زفرة الطبخة

وطالما .

[من سبابهم] : ينعل من كفر وصام عن

الزفر (يريدون بتعصّبهم : النصراني) .

الزُّفَر : بنوا الصفة من الزُّفَر المتقدمة على

فعل : الزُّفَر .

والمؤث : الزُّفَرَة .

والجمع : الزُّفَرَات .

[من كلامهم] : صحن زفر ، فرايح

زفرة ، أيديه زفرة .

[من مجازاتهم] : فلان لسانو زفر

وكلامو زفر .

الزُّفَر : من اصطلاح البتّالين : خشب

يبث أحد طرفيه في البناء ويمتد الطرف الآخر في

الفضاء ، ويوزّاه على بعد خشب آخر مثله لتسند

على الخشبتين الشرفة ، ويغلب أن يكون تحتها

حجر مدرّج ليغطي منظر الخشبتين ويكون أجمل

منظراً .

هذا قبل عهد الإسمنت المسلح ، أما اليوم فلا

والزُّفَر من العربية : الزُّفَر : ما يدعم به

الشجر ويسند ، والزافرة : ما يدعم به البناء :

كأن يوصل بين الجدارين بجسر ، والجمع :

الزوافر .

وهم يجمعون الزفر على : الزُّفُورَة .

[من أمثالهم] : الزفرة ما يتقبّ غير عالملاق .

زُفَر : [يقولون] : زُفَر أيديه وما

صوبين : بنوا على فعلٍ للتعبية من الزُّفَر . انظروا .

وبنوا منها : تَزُفَر للمطوعة .

[من مجازاتهم] : لسانو مزفر ، لاتزفر

حالك معو .

الزُّفَرَة : من العربية : الزُّفَرَة : اسم المرأة

أو الواحدة من زُف العريس . انظروا .

[يقولون] : الخوجة عم بتزف الرموس .

[من تهكماتهم] : عمل لو زفة بهذلة

عطلو وعرضو .

[من تشبيهاتهم] : مثل الأطرش بالزفة

(ساد هذا التشبيه على لفظ يدانيه في سورية ولبنان

والعراق والكويت ومصر وفلسطين) .

الزُّفِير : من مفردات الثاقفين ، عربية :

تقيض الشبهين .

الزُّفِير : أطلقه الجوهريّة على حجر كريم

بنفسجي يعدّ بعد مرقة الألاس ، من الفرنسية :

zéphir .

زُفٍ : عربية : زق الطائر فرخه : أطمعه

بمقاره .

بنوا منها للمطوعة : أنزق .

[من مجازاتهم] : زقّ عشي حاف .

زقّ حالو قدّام الكل يموسو وأخوه حمى لو

ضهرو وكترش كلن قدّامو ، وزقّ أول واحد

صواب في بطنو ، وبعدنا شاف الترامواي معدّية

زقّ حالو فيا .

الزُّفَي : [يقولون] : المصارعي ضرب

خصمو زقّ دركلو قدّامو ، لم نجد لها مصدراً إلا

أن نعملها على مجازات « زق » المتقدمة .

[من تشبيهاتهم] : خرطو زق قلبو مثل

ساق الجزمة (: الجزمة الرباطية يخطها ثم يعلبها

بمساعدة آخر مدخلا في قلبها الأولى البسيطة قضيا خشيا طويلا .

[من مجازاتهم] : هادا إيدو فاروطية يابو ! هادا حملوا البتي برقبو قتلتي كثيرين ، آخر واحد نسفو زق وسلخو موس جاب قشتو فيه .

الزَّق : [يقولون] : اشترى زق سمعة من خان في برية المسلخ طلعت ماهي حليدية بالطيف ! شقد كثر الغش : من العربية : الزَّق : الجلد الخروز شعره يستعمل ظرفا للماء والسمن واللبس ونحوها .

وفي السريانية : زَقَا ، وفي الكلدانية : زَقَا . الزَّقَاتِي : من العربية : الزَّقَاتِي : السكة ، الطريق الضيق ، ويطلب أن يقولوا السقاه . انظرهما . والجمع : الأزقة ، وهم يقولون : الزَّقَاتَات .

واستمدت الركية : زَقَاتِي .

وفي السريانية : إَشَقَقَا وشَقَقُوا ، وفي الكلدانية بالفتح بمعنى الطريق الصغيرة .

في وثائق تاريخية عن حلب : ١١١٠ : قال لويس إسكندر كورانز COORANCEZ : قنصل فرنسة في حلب سنة ١٨٠٢ - ١٨٠٨ : أزقتها (يريد : أزقة حلب) ضيقة ، لكن بيوتها عامرة بالحجر الصلب .

زَقَاتِي الأَرَبِين : [من حاراتهم] : قرب الهزارة .

قال الفري في النهر : ٢٣ ص ٤٧٧ : يقال : إن هذه الحملة مما أسس في أيام السلطان سليم خان العثماني بعد استيلائه على حلب ، وأحضر إليها أربعين أسرة من المسيحيين ليقوي بهم تجارة حلب ... فبنت تلك الأسر في هذا الموضع أربعين داراً اتخذوها لسكناتهم ، وسميت الحملة بعددهم . انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ٦٠ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٤١٥ .

زَقَاتِي البَانَجَاتِي . زَقَاتِي في بانقوسا .

زَقَاتِي البقر : زَقَاتِي في قرقي .

زَقَاتِي البُسُوعَة : زَقَاتِي في بانقوسا .

زَقَاتِي البُوس : زَقَاتِي في شارع حمام البياوي .

لا تعلم سبب التسمية .

زَقَاتِي البيك : زَقَاتِي بين حارة الدلاكين وقرقي .

ويت البيك في حلب غنامة وزراع .

زَقَاتِي البيلوي : وهو المشهور بزَقَاتِي الميخانات . انظرهما .

ويت البيلوي في حلب .

زَقَاتِي الجزماني : زَقَاتِي ورا الجامع .

ويت الجزماني في حلب .

زَقَاتِي الجحني : عمر موحش قرب بستان الجانكية ظاهر حلب .

زَقَاتِي الزَبَال : زَقَاتِي في التل ، وكانت قبل أن تبنى سلسلة تلال أولها التلة السودا وهي مكان النافعية ، وكانت هذه التلال منشر زبل قميات حلب .

لما فتحت جادة الخندق حصل على التلة السودا نافع باشا الجابري مجاناً ومجيلة .

وزَقَاتِي الزَبَال اسمه اليوم : زَقَاتِي بُحيرا الراهب .

وبُحيرا الراهب اسمه الصحيح : بَحيرا : بفتح الباء ، وهم يظنونه على صيغة التصغير .

زَقَاتِي الزهراوي : زَقَاتِي ورا الجامع .

زَقَاتِي الصَلْبِيَّة : قرب الشهبندر .

وفي تسميته مذهبان :

١ - يقال : إنه كان في محله دار واحدة تملكها امرأة نصرانية اسمها صفيّة ، فسمي المكان باسمها ، ثم حُرِّفَ إلى صَفِيَّة بمعنى الرامد .

٢- أن هذا المكان كانت قسيلات حلب تطرح فيه فضلات القصرمل بعد غربته ، فكان منه ثلاث في هذا المكان .

اسمع الآن جزءاً طريفاً مما نقله إليك من كتاب NOTRE VOYAGE AUX PAYS BIBLIQUES المطبوع في باريس عام ١٨٤٥ :

... ودخلنا حلب من باب أنطاكية مساءً ، وما استرعى انتباهنا هذه التلال من الرمال خارج السور التي قيل لنا بعدُ : إنها من قسيلات حمامات حلب التي يبلغ عددها ٢٥٠ حماماً . وكان الطقس بارداً ، وضربت قافلتنا الكبشيرة خيامها خارج السور وأضرمنا النار نصطلي وننقي الضياع والذئاب . وصاح بنا حرس باب أنطاكية : من أنتم ؟ وما تريدون ؟

قلت : أنا رئيس هذه القافلة أحمل فرماناً من السلطان في إستينول إلى عامله في حلب ، فنسلموه مني ومضوا إلى القلعة ثم عادوا .

هذه أنوار المشاعل تضيء للمبید ، فتح الباب ، والمبید كان عددهم ثمانية تولي كل أربعة منهم فتح مصراع بشده بالحبال الغليظة ، وعلى رأس كل فريق إنكشاري بيده سوط رهيب . وها نحن أولاء نخطينا باب أنطاكية فسوق الحوا فما بعده فسوق الخضف فسوق السقطية فسوق المطارين فسوق العبي فسوق الزرب فالعراء تحت القلعة .

وها نحن أولاء داخل القلعة يستقبلنا آغتها وجمع غفير من الإنكشارية ومن المشايخ والعلماء والوجهاء .

وكتنا كلما مست الحاجة وأبرزنا فرماننا أقبلوا إليه وقبلوه .

وبعد ولأتم القلعة جاءت ولبة مطبخ المعجبي وولبة قنصل فرنسا ، وحفلات أو حفافات قنصل البندقية والجنوية والهولاندية والبرتغالية والإنكليز والإسبان وغيرهم .

وكان أكبر مهام هؤلاء القناصل التمثيل

التجاري وتصدير الحرير وما تجلبه حلب من سجاد وتوابل إلى الغرب ، ومقابلة هذا يجلب المصنوعات الحديدية والخردوات ونحوها من الغرب

زقاق الطويل : يريلون : الزقاق الطويل أي : على أن « الطويل » صفة لامضاف إليه : زقاق طويل قرب قسطل الحرامي .

زقاق العنكبوت : هو الآن بوابة غير نافذة في حارة العريان .

زقاق القرن : ورد ذكره في منظومة الشيخ وفا ص ٧٩ بعد ذكر جب أسد الله : والشيخ زين الدين في زقاق القرن ...

زقاق الفطاس : أطلقوه على زقاق قرب التنربية ، كان قبل أن يبني مرسى الفطاس .

زقاق القهوة : زقاق في قرني ، وعلى كصفه قهوة .

زقاق المخلوطة : زقاق في البلطوم قرب تلّة أبو حمدو .

زقاق المدرسة : زقاق في بادنجك ، وفيه مدرسة .

زقاق المنزول : زقاق في بحسبتا ، وزقاق ثان في البيضاء .

ومنزول بحسبتا جعلته الحكومة العثمانية « المحل العمومي » ولا يزال .

انظر : المنزول . ثم ألحقت به زقاقاً آخر يقابله ، وسموا الأول : المنزول العتيق والثاني الجديد .

زقاق المبخانات : زقاق قرب جب أسد الله كانت فيه مبخانات حلب ، آخرها مبخانة لأرميني يعرفها أناس كثيرون اليوم .

ويسمى أيضاً زقاق البيلوني .

انظر إلام التلّاء : ص ٢٣٩ .

★ بل الغي منذ بضع سنوات .

زُقْرُق : عربية : زقرق الطائر زقزقة و... : صوت ، وهم يستعملونها أيضاً لغير الطائر : زقزق الباب ، زقزق الحردون ، زقزقت الصرماي .

وفي السريانية : زقزق ، وفي الكلديانية مثلها .

انظر المقتطف : ص ٢٩ ، ص ١٨٢ : صوت الحذاء .

[ويزجون] : طفقت هالروحة وزقزقت هالروحة .

[من تكلماتهم] : وحياة أبوك اللي عكرو المارون وزقزق . طنجرة ثقيقت ولا قندرة تزقزق .

[من تكلماتهم] : جوزوه لمجوزة بيت البني : فارتين بتزقزق وأبو برصس بغني .

[من اعتقادهم] : إذا زقزقت عصافير الدار يكون بدو يبيحاً خطار .

كما ألحقت على سورة إياز في كتابي « أغاني القبة » ولم أنشرها :

سُبُوح ا قُدُوس ! زَزَات زَقْرَقَة الفَرْد
ترداد هُيام التسايح : التسايح يزاي إياز .

إياز فجزئي الوجه مكوكب الثغر غمور العين رَيحَ النسمات - حلو القسمات .

إياز إن فم عيون الأفلاك تلتلن في ملاراتها هامات « هوو » وأنا برقصي أدور معها .

الزُقْرُقُ : أطلقوها على محور بكرة دراية الدكاكين ترز في الحائط ليشد الحبل فترتفع الدرابية ، أطلقوها مجازاً بتسمية الشيء بصوت ملازمه .

زُقْم : [يقولون] : زقم جرن الحنفية وزقمت البلوعة ، يريون : سد مجراها : استعملوا « زقم » لازماً ، وعريها : زقمة : لقمة وابتلع ، أي بجعي آخر .

وإذا كان ازدحام في مكان قالوا : زقمت ، يريون تشبيهه بمجرى المراحيض .

الزُقْمُ : عربية : كل طعام يقتل ، شجرة - كما يزعمون - في جهنم يطعم منها المذبذون .

لقمة الزُقْم : أطلقوها على لقمة من الخبز يتلو عليها الشيخ ثم تطعم المتهم ، فإن كان مقترفاً مات فوراً - كما يعتقدون بالطبع - .

الزُقَيْق : [يقولون] : طير زققيق وطيرة زققيقة وطيور زققيقة ، يريون أنها كبيرة تبيض وتفرخ وترق فراخها وليست أفراخاً .

الزُكَا : أو الزكَاوة : [يقولون] : هالأكلي مالو زكا أو زكاوة ، يريون : للة الطعم . من العربية : الزكاء : الصلاح والنتعم . والصفة منه : الزُكَي . انظرها .

[من تكلماتهم] : بعد ما أكل وانتكا قال : يامرا ! طعمك مالو زكا .

زُكَي : عربية : زكى ماله : أدنى عنه الزكاة .

[من حكمهم] : المال الزكَي لا يحرق ولا يفرق .

زُكَي : [يقولون] : زكوه شاهدين قدام الحاكم : من العربية : زكاه : طهره (وعجازاً : أثنى على سلوكه) .

الزُكَام : من مفردات الثاقفين ، عربية : تحلب فضول رطبة من بطن الدماغ ، أو التهاب داخل الأنف يتزل من المنخرين مخاطاً .

الزُكَاة : عربية : الصدقة ، ما تقدمه من مالك تطهره به .

والزكاة من أركان الإسلام الخمسة ، ولها شروط .

لا زكاة شرعاً على محتاج إليه الإنسان كالدار .

وزكاة كل مدينة أو قرية تصرف لمساكنها .

والزكاة في العبرية : زُكُوت (وتلفظ الكاف خاء) .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ٢٤٨ .

ويروون أن بعضهم يحتال في دفع زكاته : كأن يضع مبلغها في كيس خفية مثلاً ويحضر فقيراً ويقول : زكاتي هون في هالكيس صارت لك بتبعني ياها بيرغوين كبار .

الزكاة : لغم لهم في الزكا . انظرها .

زكرياً : من أسماء ذكورهم ، سماوا باسم النبي العربي المعتقد أنه أو بعضه مدفون في الجامع الكبير .

وبنوا منه على فتول للتلطيف : زكور .

انظر : إعلام النبلاء .

ونهر الذهب .

ونهاية الأرب لتوري : ج ١٤ ص ١٩٥ .

وجلة المجمع العلمي العربي : ص ٧١ ص ١٤١ .

وزكريا كلمة عبرية بمعنى : ذكر الله .

[من نوادرهم] : أتزم واحد من أهل الحيلة في السفر ، ويتخلص من ملاحظته ذلك ودخل الجامع الكبير وركد على شبك زكريا وتمسك فيه .

لحقوه وكشوه .

التفت للقبر وقال : هيك هيك يا زكريا ! هيك صعبة العمر ! هيك واه يستحي كنتاج قلا العجة بمارتنا هالشرمة يساويآ .

زكم : [يقولون] : أخلفني برد ، وأنا

اليوم مزكم تركيمة ملعونة : تحريف أزكه (العربية) : سبب له الزكام .

انظر : الزكام والزكة .

وبنوا مطاوعها على ثغمل : ثزكم .

الزكة : من العربية : الزكة : الزكام .

نظر : زكم والزكام .

زكور : بنوا من زكرياً - انظرها - على فتول للتلطيف ، وسماوا به ذكورهم .

زكي : من أسماء ذكورهم ، وزكية : من أسماء إناثهم .

يكتبونها بالزاي وحققها الذال ، لأنهم يعمون بها الصفة من الذكاء : القطة ، ولو عنوا بها الصفة من الزكاة بمعنى الطهارة لكانت بالزاي صحيحة .

وبعض اليهود اسمه إسحق يدعه وبغضي إلى لفظه في اللغات الأوروبية فيقول : إيزاك ، ثم يضطره يحيطه العربي فيجمله : زكي .

الزكي : [يقولون] : أكل زكي وطعمتو زكية : بنوا الصفة من زكا - انظرها - على فعل .

[يقولون] :

لما طلع من حلب بحسب بس أكل حلب زكي : الماشاف شي شاف (تبس) أموغشي .

جامع الزكي : [من حاراتهم] : بين باب النصر وقسطل المشط ، سميت باسم جامع الزكي فيها .

وتسمى : حارة الطيلة . انظرها .

قال الغزري في « النهر » ج ٢ ص ٤٥٣ :

ونسبة هذا الجامع إلى الزكي حادثة وليس الزكي صاحبه ، وإنما كان أحد مشايخ الطرق العلية يقيم فيه أذكاره ، فنسب إليه ، وهو السيد عمر ابن الشيخ أحمد بن محمد الشهير بابن الزكي المتوفى سنة ٩٤٦ .

أما يانيه فهو علي بن سعيد الزيني أحد الأمراء في حلب أيام دولة الأتراك المماليك في حدود سنة ٧٠٠ .

على أن الطباخ يقول في « إعلام النبلاء »

ج ١ ص ١٧٩ : قال أبو ذر : هذا الجامع خارج باب النصر ، كان أولاً مسجداً عمرياً ، فجدمه قبل فتنة تمز محمد الزكي أحد أجناد الحلقة ، ثم في سنة تسع وعشرين وثمانمائة وسمه الأمير ناصر الدين .

انظر ترجمة الزكي في « إعلام النبلاء » .

[من تشبهاتهم] : مثل ليرة جامع الزكي :

الما هو نائم مرتكي .

انظر : الإبريق .

الزُّكَّار : من مصطلح الصرمائية : أحد أقنسة الصرامي : الصرمية التي هي أصغر من القبا زكار وأكبر من الأورطه .

وزكار من الفارسية : « ز » بمعنى : « من » و « كار » : لاحقة على الاسم تدل على مالك الشيء وفاعله ، ولما قالوا : قبا زكار كان معناها : الحذاء الضخم ، ثم حلفوا « قبا » للتمييز بين القياسين فبقيت « زكار » .

الزُّكِّي : يقولون : أنا زُّكِّي الله يكون بعوني ، يريدون : أنه فقير وأعزب ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها نحت من زكَّرت التالية ، والأعزب . ويعمونها على : الزُّكِّيَّة .

الزُّكُّوت : من التركية : زوكُرت أو زوكُورت : الفقير ، المعدم .

ويقولون في النسبة إليه : الزُّكُّوتاي ، والمؤنث : الزُّكُّوتايَّة .

والجمع : الزُّكُّوتايَّة للمذكر ، والزُّكُّوتايَّات للمؤنث .

وحماة تطلق الزُّكُّوت على القضاة والشعاع ، ويسمون كبير القضاة : الشيخ الزُّكُّوت .

وسمنا مذباغاً في تلفزيون سورية ، يزعم أن الزُّكُّوت تحريف قرية زغرنا في لبنان ، لأنهم اشتهروا بالقضاة .

زُكُّط : [يقولون] : زكط المصري متو وكسك يامنور ، يريدون : خطفه : تحريف ذقطه (العربية) : تناوله بسرعة . وبنوا منها للمطامعة : انزكط .

زَلَّ : [يقولون] : وحن العشرة : صحابة رسول الله ، ما بزل عليك ، من العربية : زَلَّ عن الحق أو الصواب : انحرف ، ومصدره : الزلل . انظرهما .

زَلَّ : يقولون : اسلك السِّلح ملج لا يزل ، من العربية : زَلَّ : سقط وزلق . انظر : الزلَّة .

الزُّلَّابِيَّة : رقائق تغلى بالسمن أو بالزيت وغالباً بالزيت ، ثم يرش عليها مدقوق السكر والقرقة .

وقد يحرّفونها إلى : الزُّلَّابَة .

وقديماً يحلوها باللبس أيضاً .

وتعمل بمناسبة الولادة أو الختان أو العودة من الحج .

وبهذه المناسبات تزين الزُّلَّابية بالقازاي تغطيها ، ويلصق على بعضها الورق المذهب الرقيق وتشكل بالزهر وتعد فوقها خيوط القصب . ولا صحة لقول القائل : أصل اسمها زُرَّابية لأن زُرَّاب المغني أطعمها أهل الأندلس فنسبت إليه ثم حرفت .

قال داود في « تذكّره » : عجبن وهف (يريد : رهيف أي : رقيق) غير محمود بمدّ ويرى في الشيرج الحامي . وعريها : الزُّلَّابية .

وقال في « شفاء الظليل » : والصحيح أنها عرية لورودها في رجز قديم :

كأنّ في داغله زلَّابية

وقيل : هي مولدة .

ويرى الأب رفائيل نخلة أنها من الفارسية :

زولبيّا .

وتسميها التركية : زُكُّوبِيَّة ، ويقولونها مع البيض .

واسمها في السريانية : زُزْبِيّا ، وفي الكلدانية : زُزْبِيّا .

[من تهكماتهم] : رخصت الزُّلَّابية وأكلوها للحمير . الزُّلَّابية مُحَرَّمَةٌ عاكلاية . لو بدأ تطر زُّلَّابية كانت غَيِّبَت عجبن .

الزُّلَّابَة : أطلقوها على القطعة المستطيلة

وفي السريانية : صَلَكتَا ، وفي الكلدانية : صَلَكتَا .

والسلاحف أنواع تتجاوز الأربعين نوعاً .
وتعيش السلاحف في المناطق الحارة .

انظر نهاية الأرب للثوري ١٠٥ ص ٣١٦
والحيوان لملاحظ في فهرسه .

[من تَهَكَمَهم] : الزلخفة بَزَقَتْ بوج
الشرقة قالت لا : كل ميت النهر ماغرقني .
ينبق للشوكة مرجوحة وللزلخفة قيقاب . صار
للزلاحف ملاحف والمساتت بلا غطا .

[من اعتقادهم] : الزلخفة في البيت بتمنع
القرينة .

[من خرافاتهم] : كانت الزلخفة بزمانا
مرا ، وأجبت لننادا فاطمة بنت النبي وطلبت منا
تميرا طاحوتنا ، وما عارتنا ، قامت دعت عليها
وانمخت وصارت زلخفة .

الزَّلَزال : أو الزنزال .
انظر : زلزل فتالية والزلزلة .

زلزل : عربية : زلزل الله الأرض :
أرجفها ، والأنسان : حذرّه .
وفي السريانية : زَنَزَل . وفي الكلدانية
مثلها .

ومصدر زلزل (العربية) : الزلزلة والزلزال
والزلازل والزَّلَزال ، وهم يقولون : الزلزلة
والزَّلَزال .

وفي السريانية : زونزل . وفي الكلدانية :
زونزركل .

والعريقون في العامة يدلون لامها نونا :
نززل ونزلة ونززال .

وتطلق الزلازل مجازاً على الشدائد والأحوال .
واستحدثت التركية : زلزلة وزلزال وزلازل .
ومثلها الفارسية .

من الخشب تثبت في القدم ليُترَج بها على الثلج
أو يُجرى بها على الماء .

كما أطلقوها على قيقاب معدني تصنعه أوروبا
يتزلج به على الأرض ، اسمه الفرنسي : PATIN .
والجمع : الزلاجات .

الزَّلَاح : اسم القراصية في غربي حلب .

الزَّلَال : [يقولون] : زلال البيض ،
يريدون بياضه المطيب بالمحّة . عربية : الآح ،
وهم أخذوها من الزلال (العربية) بمعنى الصافي .
ووضع مجمع نادي دار العلوم بمصر الزلال
على بياض البيض .

وفي الأرمنية من العربية كلمة ZQULAL عند
الثاقفين بمعنى الماء العذب والبارد للشرب ، وترد
في الشعر كثيراً .

الزَّلَال : [يقولون] : فحصا الحكيم شاف
معا زلال : مادة عضوية منتشرة في كثير من أنسجة
النبات والحيوان ، وإذا زادت كيتها أحدثت
مرضاً وبلاءً . والثاقفون يقولون : الزلال .

الزَّلَال : [يقولون] : هالمصاري حرمت
عليّ وحلّت عليك ، خدا حلال زلال ، من
العربية : الزلال : الملب ، الصافي ، يريدون :
كلامه العذب الصافي مباح شربه .

الزَّلَخْفَة : تحريف السُّلْخَفة (العربية) :
دابة برّمانية منها البحري ومنها النهري . لها
أربع قوائم تنفّسها مع جسمها المختفي طي طبقتين
عظيمتين .

والجمع عندهم : الزلاحف والزَّلخفات .
والسُّلْخَفة : عربية عن الفارسية : «سُورَاخ» :
المرء - الثقب - المنفذ ، وه باي : القدم .
سميت بذلك لأنها تخرج قوائمها من قلوب غلافها .
وفي الرقة يسمونها : الحَبَكَج .
والبدو يسمونها : الحَبَكَجَة .

انظر مجلة الغنياء : ص ٥١٨ .

ومجلة الضاد : ص ٩٠ ص ٢٤١ : زلزلة في وصف زلزلة حلب .

واللهكرة التيمورية : ص ١٩٦ .

تعرضت حلب سنة ١٨٢٢ وسنة ١٨٣٠ إلى زلزالين عنيفين جداً قضيا على ثلث سكانها وثلثي أبنيتها . وانهارت السرايا (القديمة) وجامع الأطروش وجامع السلطانية وغسلت تلة عليها مخفر سوق الجمعة ، كما تصدعت أسوار القلعة وأسوار البلد .

وسبب هذين الزلزالين أن ثار بركان في جبل الأقوع ٢٠ كم غربي أنطاكية ثم انطلقا ، وقوته لا تزال ماثلة .

انظر وصفاً دقيقاً لزلزال حلب في الكتاب التالي :

وهو من مصادرنا - انظرها - : MODERN TRAVELLER

[من أنماطهم] : آدار المندكار أبو الزلازل والأمطار .

[من اعتقادهم] : يعتقدون أنو الدنيا عمولة على قرن تور ، ولما تعب قرونو هادا بحولا لتاني قرن ، وبها التحويل بنهنز الدنيا وبصير زلزلة .

الزَّلْزَلَةُ : انظر : زلزلة .

الزَّلْزَلَةُ : انظر : زلزل .

الزَّلْزَلَةُ : ويلفظون زامها ظاء دون إخراج اللسان فيها ، [يقولون] : طَلَّعَ بالزَّلْزَلَةِ مثل ما جابنوا أمّو .

قال في « مِثْنِ اللغة » : والزَّلْزَلَةُ عند العامة : العربي . وزَّلْزَلَهُ : عراه ؛ ولعلها آرامية .

ولم نجد نحن للكلمة أصلاً في الآرامية ولا العربية ولا غيرهما .

وإذا كان الزَّلْزَلَةُ ذكر فلا صلة له بمعنى العربي كما يلي :

١ - في المعجم : الزَّلْزَلَةُ : الحجر المملس .

٢ - في القاموس : الزَّلْزَلَةُ : الملقى السريع .

٣ - في القبطية : الزَّلْزَلَةُ : الحصا الصغير .

انظر مجلة الجمع العلمي العربي : ص ٢٢ و ٢٤٩ و ٥٨٨ . ومنهبتا فيها أن أصلها : سمط الجديّ

(العربية) : تنقاه من الصوف وشواه . تنف عنه صوفه بالماء الحار .

يقولون : سمط القشّة ، والقشّة المسبوطة هي التي يزيلون شعرها بتقعها في الكلس مدة ، ثم يمررون السكين فوق الشعر فيزول .

واعتبروا التجرد من اللبس كالتجرد من الشعر بإزائه ، وهو قديم . ألا ترى أنهم يقولون : يكسوه شعر كثيف ؟

وبنوا من سمط معالووه : انسمط الشعر . ويقول من به حرارة في أعلى ساقيه يزول معها الشعر : أنا مُسْمَطٌ .

ثم قالوا في سمط : زَمَطٌ : يذيبه مانكلس عم يتزمت زمط .

وبنوا من زمط معالووه : انزملت القشّة . كما بنوا منها : تَزَمَطَتِ القشّة .

وفي العربية : زمق الحبة : تضها . ويدانيها : زَمَقَ لحيته : تضها .

ثم بنوا من زمط : زملط . ويدانيها في العربية : العلام اللميط : السريع الانحدار .

وبنوا من زملط معالووه : تزملط . ثم حرفوا زملط إلى : زبلط .

قال في « اللان » معلقاً على « الزُّمْلِق »

و « الزُّمْلوق » و « الزُّمْلان » : الغلام لا يكاد يقبض عليه من يطالبه لطفته في علوه : والعامّة تقول :

هو يزملط ويَزْمَطُ وهو زكّين وزكّين ، وكل ذلك إذا لم تقدر على القبض عليه لطفته وروغاته أو لنحو ذلك أو للملاسته .

وبنوا من زبلط معالووه : تزبلط . ثم بنوا من زمط كلمتا الزَّلْزَلَةُ بمعنى :

العربي .

فكّين ، يمشي على جنب على أرجله الثمانية ويشبه .

ومعظم أنواعه البحرية ، وأقلها النهرية .

ويسمى على : زلطانان .

وفي حمص وحماة والشام يسمى : السلطان .

وتسميه بيروت : السلطون .

ويرى الأب رفايل نخلة أنه من الفارسية :

خارجتك ، وترى نحن بعداً بين اللطين .

واسمه بالعربية : سَرَطان .

وبالسرانية : سَرَطنا ، وبالكلدانية :

سَرَطنا .

انظر الموسوعة في علوم الطبيعة .

ودائرة المعارف البستاني .

ونهاية الأرب للتدريسي : ص ١٠٥ ، ٢٧١ .

والحيوان الجاحظ في نهرو .

وورد ذكر الزلطان في بومئة نعوم بخاش

في المشرق : ص ٣٧ من ٤٨٢ .

[من اعتقادهم] : إذا كَلَب الزلطان

في جسد إنسان ما بشعروا إلا إذا طلع الجحش

علامدة وشهتق .

[من تشبهاتهم] : فلان يمشي بالورب مثل

الزلطان .

الزُلطان : والتائقون يقولون : السَرَطان :

مرض عضال يلبو ورمأ خبيثاً يطرأ على الإنسان

والحيوان ، يعالج بالجراسة أو بالأشعة العميقة وقلما

تجدي .

انظر المصنف : ص ٣٤ من ١٣٤ .

الزُلُتمة : لغة لهم في الزلوم التالية .

[من تهكماتهم] : فلان مهر حصر بول في

زلعمتو .

[من كنايةهم] : فحش لو زلعمتو :

(خفته) .

وبنوا فعلها : زَلَطو^٥ : أنا معوّد أنام مزَلَط

صيف شتاً .

وبنوا من زَلَط المتعدي مطاوعة : تَزَلَط .

وبيت الزَلَط في حلب .

[من اعتقادهم] : حمّام اللبابيدي يزمانا

كانت مسكوة وطلع فيّا جن والنسوان فيّا ،

وهربوا منا وطلعوا بالزلط وناني متن :

(لاتصدق) .

زَلَط : انظر : الزلط للمقنة .

زَلَط : انظر : الزلط للمقنة .

الزُلطة : ويلفظون زامها ظاه دون إخراج

اللسان فيها ، كانوا [يقولون] — وفي عهد

صباننا وقبله — : اليوم أوقيت اللين بزُلطة ، من

التركية : زولوطه : ثلاثون ياره (أي ثلاثة أرباع

القرش ، لأن القرش ٤٠ ياره) .

وذكرها في « الدراري اللامعات » .

والتركية استعملتها من السلاقية : ZOLATA

أو ZOLOTU أو ZLOT .

وفي البولونية : ZLOTH .

انظر مجلة المجمع العلمي العراقي : ص ١٠٥ ، ٢٧٤ : الزلطة .

ويقولون في مثنى الزُلطة : الزلطين أو

الزلطين أي : القرش والنصف .

من سوار الخليلاتي في الخيمة : استدان

كراكوز زلطين من واحد ولما تقابلوا صاح الدائن :

أهلاً بزلطيني ، أجا به كراكوز : والله ما معي

غير ييضيتي .

وجرت كلمة كراكوز مثلاً .

[من تهكماتهم] : فلان بسوى زلطة أو

بسوى زلطة وخمسة .

زُلطان : ويلفظون زاه ظاه دون إخراج

اللسان فيها : تحريف السَرَطان (العربية) : حيوان

مائي أو برمائي ذو ثمانية أقدام في مقدمها يلدان ذاتا

الزُلعوم : تحريف البُلعوم (العربية) :
يجرى الطعام في الحلق .

[يقولون] : طقطقت زلاعيبي وأنا عم
بستانك (أصلها) : في انتظار الطعام ، ثم أطلقت) .
انظر : الزلومة .

[من أمثالهم] : الإلوثم وزلعوم لازم يقوم
(يريدون : على من يطعم أن يشتغل) .

زُلُع : من مفردات قرباط حلب يلفظون
سكتج جلد الكنبش : زُلُع ، يرددون قولهم :
« فُلَزْ زُحَرْ فُلُيَزْمُون رُحْنَا نَزْلَفُو » أي :
فطس جحش في بُلَيرمون رحنا نسلخو .

زُلُحُط : ويلفظون زامها ظاه دون إخراج
اللسان فيها ، أو زغلط : تحريف زغرد البعير
(العربية) : هلر مردداً هديره في حلقه ،
استمأروها إلى تصويت النساء في الأفراح تصويماً
خاصاً .

وفي « التاج » : الأصل : زغردة النساء .
يريد : وزغردة البعير استعارة من زغردة
النساء ، ولا نرى نحن هذا .

وفي « شفاء الغليل » : زغلط : إذا صوت
بلسانه بغير حروف كما يفعل نساء العرب .

وبلو مريوط يقولون : زغرت .

وريف مصر يقول : زغرط .

انظر « هز القحوف » ص ٢٦ .

ونساء حلب عندما يزغردن يدعمن فمهن
بيدهن اليمنى : بأن تنصب إبهامها كخط صودي
على زاوية الفم اليمنى ، ويتخذ من سائر أصابعها
شبه يوق ثم يرسلن الزغردات جماعياً .

وبعضهن يمسحن من أصابع يمانهن الأربع
رفقا فوق الفم ، أما الإبهام فتتلقى .

وفي حماة يمسحن من السبابة والإبهام طوقاً
للشفتين .

وفي مصر لاتدعم الشفتان بيوق إنما تهلر
مرسلة .

وفي تركية تطرق الأصابع الأربع الشفتين
طرقاً متواصلاً مهمته قلقة الصوت .

والزغردات أو قل : الزلاغيط هي أن يوج
اللسان الصوت المأدر المنبثق من الحلق ويرسأها
من الشفتين فوقهما الذي ذكرناه بشكل لكات
مكسورة : « لي لي لي لي » .

وفي حماة : لكات مضمومة : « لولو
لولو » .

وسئلتنا : لِمَ سَكن صوت الزلاغيط في
حلب لي لي لي لي ، أجب : عندما يدخل
العريس ليلة عرسه على دار العرس يزغرد النساء
بصوت يشق عنان السماء ، كأنهن بتصويتهن
لي لي لي لي يلقن : لبث فغدا العريس الحلو لي لي
أنا وحدي أقضي معه عمر السعادة . ثم لما كان هذا
المطلب غير محقق يمتحن هذه اللات بتصويته
« ليش » ، يردن : إن لم يكن هذا العريس في العمر
كله فليكن لي شي ولو يسير من هذا ، كان
تُمضي ليلة واحدة بوصال .

والزلاغيط منتشرة عند نساء الشرق الأدنى
من مصر حتى إستنبول وما بينهما ، وفي شمالي
إفريقية ، وفي العراق .

والزلاغيط تسمى في التركية : زُلُط ، عن
العربية .

وفي الأرمينية : ZEGHLYT عن التركية عن
العربية .

انظر علة الصبة : ص ٧٦٦ زلفط .

في « منشور جرمانوس حواء : مطران حلب
سنة ١٨٠٧ : « ويزلفطوا (يريد : النساء) خارجاً
عن البيوت أبلاً » .

[من « تكلماتهم »] : على طولو زلفطوا لو .

الزَلْعُوطُ : بنوا على فعولته لفتلطف من
« زلفط » المتضمنة ، والتاء للمرة أو للواحدة .

ويجمعونها على : الزلاغيط ، وبعضهم
يقول : الزغايط .

والزَلَفَ : عربية : الموضع الذي لاثبت فيه قدم .
ويقولون مجازاً : زلق لسانك ، وهي زلفة مترو .

[من أمثالهم] : حكمت زلفة بتموز .

الزكَل : [يقولون] : والله ، ماني زل في كلامي إن شا الله تعالى : عربية : الزكل : مصدر زك عن الحق أو الصواب : انحرف .
انظر : زل .

الزَكَمَة : عربية : الغلام الخفيف الشديد ، الرجل النكرة يشبه العبيد ، وهم استعملوها بمعنى الرجل مطلقاً .

والجمع : الأزلام ، وهم قالوا : الزلام والزلم .

ويدانيها في السريانية : صلما . وفي الكلدانية : صلماً : الشخص . الصم .
انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ٢٣ ص ٥٨٧ و ٢٤ ص ١٥٠ .

وإذا أطلقوها عنوا بها الرجل المستكمل صفات الرجولة .

[يقولون] : زكمة عابرة . زكمة لا بدبب ولا بتدبب . فلان مال الزام المملودة .

ويقول المتحدّي : وين الزم وين ؟ .

[من حكمهم] : الزلة يكون حريف وكريف وصريف (يريدون : الرجل المستكمل صفات الرجولة يكون عارفاً ب دقائق الأمور التي يعانها ، ثم يشم أخبار الوقائع قبل حلولها بثاقف حلمه وتجاربته ، ثم ينفق لتسيير المصالح ما تستدعي من جهد ومال) .

[من كتابهم] : فلان زلة يشق الصخر .

[ويقول المتنذر] : صار لي زمان ماتتحتيت زلام ، أو ما شويت رأسن بالحمام .

ووردت « الزغاليط » في وثيقة تاريخية لعلوان في أواخر القرن التاسع الهجري ، نشرتها مجلة المجمع العلمي العربي . س ٣٢ ص ٣٣٢ .
والغزني في « النهر » ج ١ ص ٢٤٤ يقول : زراغيت .

ومصر تقول : الزاغريط .

انظر هـ هـ القحوف ص ٩ .

[من تهكماتهم] : يدك زلفوطة .

زَلَفَ : [يقولون] : هو عم يكتب زلف سطر . يريدون : أهمله سهواً . ومثله يقولون : طفت كلمة المصحف . لم تجد لها أصلاً .
ولعلها مما يلي :

١ - أصلها : أزال مما في الأصل .

٢ - تحريف زلفى الهواء التراب (العربية) : استخفه وطرده .

الزلف : يستعملونها جمعاً . ولما يقولون : الزالفة . عن الفارسية : زلف أو زولوف : الطرفة . الناصبة ، القصيص ، الضفيرة . وهم يستعملونها في مكان ملتقى شعر الرأس بشعر الخلية من الخدين .

ويقولون : الزوالف . انظرها .

[من أغانيهم] :

عالمين بابو الزلف عيني ! ياموليا (أي : ياذا الزلف الطويلة) .

زَلَفَ : [يقولون] : لا تزلف في كلامك ، يريدون : لا تزدد في الإغراء فيه . عربية : زلف : زاد .

ويدانيها في العربية : زَرَفَ : زاد . وفي السريانية : زلف : زين ، وشى ، صقل .

زَلَقَ : من العربية : زَلَقَتْ قدمه وزلقت زلفتاً : زلته ولم تثبت .

ويقولون لدى اتصاله ببناء التانيث : زلقت لاجرو .

الزَّيْتُ : من العربية : الزيت : المرة أو الواحدة من زلّ . انظرها .

زَهَجَ : [يقولون] : مالشوب زهَج الموز وزهَجَت البندورة . وفلان غط يَدُو في ميت الكلس وزهَجَت من السريانية : زَكَهَز : أفسد ، أتلف . وهم يستعملونها لازمة .

زَكُوخ : من أسماء إناهم : بنوا على فعول لتلطيف من زليخة (العربية) بمعنى : السمنية .

[من تهماتهم] : زكُوخ أم العسل المملوخ .

الزَّكُومَةُ : في « المنجد » : زَكُومَةُ الإبريق عند العامة : قناته . وفصيحتها : البُلبُل .

[ويقولون] : صَبَّ لي شوية زيت من زَكُومَةِ التَّنَكَةِ ، يربلون الجري الضيق منها ، ولعلها تحريف الزلوم . انظرها .

زَلِيخَةُ : من أسماء إناهم ، عربية : السمنية .
انظر : زَلُوخ .

زَمَ : عربية : زَمَ الشيء : ربطه وشده . في السريانية : زَمَ : ربط ، وفي الكلدانية مثلها .

يقولون : زَمَ الكيس .

[من لوحاتهم] : تصوّر واحدمعي وطلعت الصورة على أصلا ، وحضرتو مايريدا ، وليش مايريدا ؟ مايريدا والسما زرقا ، بعدا فهمني واحد يعرف بلغتو أُو هو تموكبير ، ووقت سحب الصورة نسي يزَمَ تمّ ، وقال لي : خليه المصور يعيدا وشوف ، ويأخيو ! طلع صحيح ، حتى قد مازمّا رايحة تصوير شفافو زَمَامَةُ تخانة ، أش في هالدنيا سخافات وتغليلات بشعة .

زَمَ : من أمثال البلو : لما يزَمَ الكَلَح يايدو مايرتوي ، عربية : زَمَ : ملأ (وهو من أمثال نجد أيضاً — على لفظ بلدانيه —) .

الزَّمَار : انظر : زَمَر .

الزَّمَار : [من قرى حلب] في جبل سمعان ، من الأرامية : زومراً : المزمار . كما يرى الأب أرملة في : المشرق : ص ٢٨ ص ١٨٨ .
ويرى الأب شلحت أنها من زومراً : العازف ، المغني . حلب ص ٩١ .

[من تشبهاتهم] : مثل اولاد الحارة : زمارة بتجمعن وعصاي بتفرقن .

الزَّمَارَةُ : تلفظ زأها ظاه دون إخراج اللسان فيها : عربية : الأتوب الذي يزمر به .

الزَّمَام : من العربية : الزمام : مايزم ويشد به . زمام النعل : سيرها ، زمام الأمر : ملاكه أي : قوامه أي : مايقوم به .
والجمع : الأزَمَّة ، وهم أمالوا .

[من أمثالهم] : وصل الخيل بالحلل — يا بني عيس — زمام (قاله عيد — كما في سيرة عنزة — يريد أن يستقي ووجد حبله قصيراً فوصله بحبل عنزة ، وعد عنزة هذا الوصل صلة) .

الزَّمَامَةُ : أطلقوها على كل عنزة شدت .
[ويتنكرون] فيقولون بدلاً من « خمتو وصية » : زَمَامَتو وصية .

الزَّمَان : عربية : الزمان والزمن : الوقت .
وهم جمعوها على : الأزمنة والأزمان والأزمن والزمانات .

واستمدت التركية : زمان وأزمان .
واستمدت اليونانية الحديثة الزمان من التركية وقالت : ZAMANI .

ومثلها الألبانية فقالت : ZAMAN .

والزمان في العبرية : زَمَن .

وفي السريانية : زَمِنًا ، وفي الكلدانية : زَمِنًا .
انظر : ابن الزمان .

الزُّمْرُ : ويلفظون زامها ظاه دون إخراج اللسان فيها : عربية : أداة طرب ينفخ فيها أو يتصل بقرْ منفوخ يضغط عليه .
غلب أن يطلقوه على المتخذ من القصبتين المتجاورتين .

[من تهكماتهم] : آخر الزمر طبط .
حردت مرقو قال : ما يترجع إلا بطبل وزمر .
جاء في الأمثال العامة لأحمد تيمور باشا ص ١ : وللأديب الظريف السيد محمد عثمان جلال المتوفى سنة ١٣١٥ لا طبع كتابه « العيون اليواظ » ولم يصادف رواجاً :
راجي امثال عريضٌ وآخر الزمر طبطُ ...
والعريض عند العامة (في مصر) : الأبله .

الزُّمَرُ : من اصطلاح المذرة : مزرب الحب ، سموه بالزمر لأنه يشبه شكل الزمر .
ويلفظون زامها ظاه دون إخراج اللسان فيها .

الزُّمَرُ : وتلفظ زامها ظاه دون إخراج اللسان فيها ، من اصطلاح الفلاحين : أنبوبة معدنية تربط مع القدح وفي داخلها البلر يتساقط لدى القلاحة فيحرق الفلاح ويبلغ بأن واحد ، سموا هذه الأنبوبة بالزمر لأنها تشبه شكل الزمر .
ويسمونه أيضاً : القالول . انظرها .

حَمَامُ الزُّمَر : حمام في الفراقة اسمها محرف من اسم بانيتها التركي « أوز ديمر » بمعنى : خالص الحديد ، أي : الصلب اللين القوي .

زَمَر : [يقولون] : سكر الشباب الهوا عم بزمر زُمير ، مجاز من زمر زميراً (العربية) : غنى في القصب نافحاً فيه .
ويلفظون زامها ظاه دون إخراج اللسان فيها كما يقولون : الهوا زمرنا ، يريدون : زمر بوجنها .
وفي السريانية : زَمَر وزَمَر .

ويقولون : آخر زمان ، يريدون : فسدت الأرض وذنبت الساعة .

ويقولون : علواً يازمان !
ويقولون لمن لم يتزل عند رضائهم : عامو وزمانو ، أو عمرو وزمانو .

ويقولون في حكاياتهم : كان ياما كان ياقدّم يازمان كان يزمانو ملك ...

[من أمثالهم] : زمان الطرب حرب . زمان أول تحول .

[من تهكماتهم] : الله يتعل هالزمان اللي لبس الخواجة ألاجه .

[من استعاراتهم] : صار لو زمان القمر مابان . الزمان عم يضحك لو .

[من حكمهم] : اصبر على حكم الزمان .
اللي بداري الزمان بنام بامان . الزمان دولاب . لكل زمان دولة ورجال (من أمثال المولدين ، وتقوله نجد أيضاً) . ياما الزمان نزل الملك عن كرسيه . وحدك وحدك ولو جار الزمان عليك .

[من تشبيهاتهم] : الزمان مثل الميزان يرتفع عند الناقص .

[من كنياتهم] : تَمَّ الزمان يشيلني ويحط حتى ساواني ماشطة للقط . لا للسيف ولا للضيف ولا الحشرات الزمان .

الزُّمْبَا : وتلفظ زامها ظاه دون إخراج اللسان فيها : من التركية : آلة يقب بها مفتش الحديدية وغيرها بطاقات السفر إشارة أنه اطلع عليها .

ويجمعونها على : الزمبات .

الزُّمْبَالُ : انظر : الزبارة .

زَمْبَل : انظر : زبل .

زَمَجَر : عربية : زجر زعجرة : أكثر الصباغ والصخب ، صوت وكان في صوته غلظ وجفاء ، الأسد : ردّد الزئير .

[من كتاباتهم] : طَبِيلُ طَبْلِكَ وَزَمْرُ
زَمْرَكَ .

زَمْرُ : ويلفظون زامها غناء دون إخراج
اللسان فيها : عربية : زَمَرٌ : غَنَى بِاتِّزَامَةٍ .
والبدوي والريفي يَزْمِرُ في حالة الشهيق وفي
حالة الزفير .

والقرباطي مثلها في الزرناية .
وفي السريانية : زَمَرُ وَزَمَرٌ .
وفي تطوان يصعد المسحر في رمضان إلى
المتذنة ويَزْمِرُ لِيَسْحَرَ النَّاسَ .

[من تهكماتهم] : فلان مُطْبِلٌ في هالدينِي
مَزْمَرٌ في الآخرة . طَبِيلٌ لِي لِأَزْمَرَ لَكَ .

[من كتاباتهم] : هَلَقَ زَمْرَ بَنِيكَ (أصله :
كان لواحد ولد مثلك كلما عجزوا ابنو :
بابا اشترى في زمر ، يقول للزمار عطيه زمر ،
وما يعطيه حقو ، يوم مالأيام قد ماعجزوا ابنو
قال لو : عطيه زمر وشقد حقو خود ، وعطاه ،
قال لو البياح : هَلَقَ زَمْرَ بَنِيكَ) .

كلما يسود في هذا المثل في حلب ، والحقيقة
أن أصله مثل تركي : « پاره يي ويرن دودوكي
چالان » أي من يعطي التقود يزمر بالصفارة ،
ويعزون أصله إلى أن جحا التركي سافر يوماً من
قرينه إلى البلد ، والأولاد الضوا حوله ووجوه أن
يشترى لهم صفارة ، وكان يجيهم بأنه سيعمل ،
ثم تقدم ولد ونقده ثمنها فقال المثل .

[من أمثالهم] : زَمَارُ الحَيِّ مَابَطْرَبُ .
بموت الزمار وإصبعتمو عم بطلع .

ومن أمثالهم الحديثة : زَمْرٌ عَالِكُوعُ .

الزُّمْرَاقِي : [يدعون على البیض] : ياكل
زُمْرَاقِي ان شا الله ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها
تحريف السم الراقي (العربية) أي الذي يرقا الحياة ،
أي يفسدها ويتلفها .

وبنوا منه : زَمْرَقُو وَتَزْمَرَقُو .

الزُّمْرَدُ : من العربية : الزُّمْرَدُ : حجر كريم
شفاف يكون في صخور الرخام ، شديد الخضرة ،
وكلما اشتدت خضرته كان أنقى .

والواحدة عندهم : الزُّمْرَدَةُ والزُّمْرَدَايُ
والزُّمْرَدَايَةُ .

والجمع : الزمردات والزمرديات .

والزبرجد نوع من الزمرد .

واسم الزمرد في الفارسية : زَبَرَجَدُ .

واسمه في السريانية : زَمْرَجْدَا ^{٥٥} وَزَمْرَجْدَا ^{٥٥} ،

وفي الكللانية : زَمْرَجْدَا ^{٥٥} ، وَزَمْرَجْدَا (والجمع)
فيها تلفظ كانا) .

وفي التركية عن العربية : زُمْرَدُ ، وفي عامية
التركية : زُمْرَدُ .

واستمدت اسمه البلغارية من التركية فقالت :

ZIUMKROUD

وفي الأرمنية من السريانية : ZEMROUKHD
والأرمن يسمون به .

انظر القسط : ص ١٨٩ من ١٦٥ ص ٢٩٧ و ٤٩٧ .
وجلة الكتاب : المجلد ١٠ ص ٦٩٨ .

وأشهر مناجم الزمرد في جنوبي مصر ،
واستغلها قدامى المصريين ، ثم جهل أمانتها وظلت
أجلاً طويلاً إلى أن اكتشفت في القرن العشرين .

[من حكاياتهم] : كان لواحد ثلث نسوان :

استنوبلية وحليية وضيبيية ، راد شي يوم
يجرب ذكاهن على ثلث ليالي ، وكل ليلة يقول
لهن : فريقي بكبري قبل ما يجيجه الضو .

أول ليلة فيقتو الاستنوبلية ، سالا : منين
عرفتي الدنيا بكبري ؟ قالت لو : الزمرد برد على
دانني عرفت الصبح أنا في .

وثاني ليلة فيقتو الحليية ، وسالا وجاوبتو :
مال المشمش عاتطاح عرفت الصبح لاح .

وثالث ليلة فيقتو الضبيية ، وسالا
وجاوبتو : آجتي الكبيرة وشهقت جحش جارنا
أبو ميرة عرفت الوقت مبكيرة .

يجزع الجوعسة الأولى منها ليباركها فتكون بأفقاكه كماء زمزم .

ثم استعملوا الزمزمة او المزمزة في القهوة المرة والحلوة ، واستعملوها في يومنا في مَرَّة نَرَّة العرق .

الزَمْزِمَةُ : الحجاج يجلبون معهم هدايا من الحجاز : منها المسابيح ومنها الطاسات النحاسية ذات التخاريم غالبيتها صنع الهند ، وهذه الطاسة يسمونها الزَمْزِمَةُ على تصور أنها شُرِبَ فيها من بئر زمزم .

الزَمْزُوق : أطلقوها على ورقة الخس ، يفرضون أخلود بعضها على أن تبقى قشرتها الخارجية الرقيقة ، ويتخفون من هذه القشرة الرقيقة زَمْزَأ يزَمْزُون فيه بشهيقهم .
بنوها للتلطيف من زمزق . انظره .

زَمْط : [يقولون] : زَمْط الحرامي وراح ، يريلون : انسل .
انظر : الزلذ .

زَمْج : [يقولون] : صاح فيه صوت زَمْج ، من العربية : زَمْج زَمْجاً : خرق أي : لم يبرح من خوف أو جزع ، دَهَشَ ، وهم استعملوه متعلباً بمعنى أرعده .
وبنوا منه للمطوعة : انزعج .
وبنوا مصدره على : الزَمْجان أيضاً .

وبنوا الواحدة من مصاربه الزَمْج على : الزَمْمة .

[من كلامهم] : ولد زمزوع ملطوش .

الزَمْك : [يقولون في سياهم] : لا يا زمك لا ، من العربية : الزَمْك : ذنب الطائر .

زَمْك : [يقولون] : الجركس يجبو اللبس المَزْمَك ، يريلون : الضيق ، بنوا الفعل على فَعَلَ من الزَمْك (العربية) : تدخل الشيء بعضه في بعض .

معظم القراء يستهزئون بجواب الأخيرة ، لأنهم غرهم الإيحاء واللفظ الأقرب ، وإلا هل دليل الأولى والثانية صحيح ، أما الأخيرة فصحيح لأن معظم الناس تبرز في مواعيدها .

زَمْزُق : [يقولون] : عم يزَمْزُق ابنو المغضوب ، بنوا الفعل من الزمراقي بمعنى أطعمه إياه .
وبنوا مطاوعه . فقالوا : تَزْمُرُق .

الزَمْزُوق : يطلقها الحميريون على الطريق الضيق يتفرع من الطريق العريض ، ولم نجد لها أصلاً .

زمزق : أطلقوها على الصوت يخرج من الشفتين مضمومتين بشهيق حاد ، بنوا الفعل من حكاية صوتها ، ويستعملها النساء غالباً حين يصبون على الأرض ماء غالياً ، ثم يردفون مكررها بقرطهم : دسبور يا حاضرين ، مخاطبون الجان : سكان الأرض لئلا يبلطوهم مقابل إنبائهم ، وظني أن هذه الزَمْزُقة صرحت التقبيل مبالغ فيه ليشر به الجان .

زَمْزَم : علم على بئر عند الكعبة تنهذى مامها المسامرون .

اهتم بتزيينها وتجميلها كثيرون منهم أبو جعفر المنصور والمأمون .

ويقولون لمن توضع : من زمزم (يدعون له أن يجمع ويتوضأ فيها) فيجيبهم : صيحة .

[من كتاباتهم] : تخاونا أنا وأبوك على بير زمزم .

[من تكمياتهم] : وأذته وفلان تخاوتو على جرن الكلاب .

ومن شعر الشحاذين الضارين على الزهر :
على بير زمزم توضع الرسول

يريق الفضة وخاتم من نور

زَمْزَم : [يقولون] : خود عطي هالطاسة المي لمسك أبو غام تخليه يزَمْزَم لنا ياها ، يريلون :

وبنوا طاعوه على فَعَلَك : تَرَمَك .

وفي المغرب الأقصى زَمَك : ضَبَقَ .

ولا صحة لزعم اللسوقي أنها من زمخ : تكبّر .

كما لاصحة لزعم الشيخ أحمد رضا أنها من الضنك بمعنى الضيق .

زَمَل : لم يستعملوها إلا في [مثلهم التهكمي] : حَمَلُونِي زَمَلُونِي مَالِي عَالَسَقَر طاقه ، من العربية : زَمَلَه بثوبه أو في ثوبه : لَفَّه به .

زملط : انظر : الزلط .

الزَمْهَرِير : عربية : شدة البرد ، عن الفارسية : « زَمْ » : شدة البرد ، و « هَرِير » : الفاعل ، المحدث ، الموجب ، أو من زَمْ أَرِيز (و « أَرِيز » بمعنى الضباب) .

الزَمْوَر : بنوا من الزمر على فَعُول للتلطيف .

وجمعوها على : الزَمَامِير ، وخصوه بزممار السيارة أو الباص .

ويافظون زاءها ظاء دون إخراج اللسان فيها .

وفي السريانية : زَمْوَرًا و زَمْوَرًا ، وفي الكلدانية : زَمْوَرًا و زَمْوَرًا .

[من كلامهم] : فلت الزَمْوَر ، زَمْوَرُو عاكهريبا .

[من تشبيهاهم] : فلان مثل زَمْوَر الباص : كلما دقرتو بعبط .

الزَمْبِيتَا : من مصطلح تجار الحبوب : يطلقونها على الزبوانة ذات الريشة النقية ، لم نجد لها أصلاً .

أم الزَمْبِيتَا : من مصطلح تجار الحبوب : يطلقونها على الحنطة الضعيفة وفيها الطفيليات ، لم نجد لها أصلاً .

الزَمِيل : انظر : الزميل .

الزَمِيل : من مفردات الثاقفين ، عربية : الرفيق في السفر يمينك على أمورك ، وهم أطلقوا .

والجمع : الزَمَلَاء ، وهم قالوا : الزَمَلَا . [وينتسرون] فيكتبون في رسائلهم أو يقولون لافظتين : حضرة الزميل القاضي ، يوهمون أنهم يكتبون : الزميل القاضل .

زَمَى : عربية : وطىء من لا تحل له شرعاً . والمصدر : الزَمَى والزَّيْن ، وهم قالوا : الزَّمَى .

والزانية مؤنث الزاني .

وجمعه : الزواني والزانيات .

وفي العربية : زَمَنَ : زَمَى .

وفي السريانية : زَمًا ، وفي الكلدانية : زَمًا .

واستمدت الأمم الإسلامية كلها كلمة زَمَا وزَامِي .

انظر : ابن الزنا .

[من كلامهم] : فلان سَكْرِي زَمَوِي ، وزَنُوَة .

[من حكمهم] : ابن الحرام مو اللي زنت أمو فيه ، ابن الحرام اللي بضيع الجميل فيه . من عشر أولاد الزنا حسب مايندم ، التعمق خير من الزنا .

الزَمَا : يستعملونها بمعنى الزاني المفرط في الزنا .

الزَمَلَانِي : خليفة ، اسم يرد في سيرة بني هلال وأتباع حاربوه وقتلوه . وسمي بالزمناني نسبة إلى « زَكَاتِه » : اسم أطلقه مؤرخو العرب على إحدى مجموعتي الشعوب الكبرى في بلاد البربر في المغرب .

ومن اللوحات التي كنت تراها كثيراً منذ نصف القرن فما قبل لوحة زينة تمثل مقتل الزناني خليفة تزين الدكاكين والبوت .

٣ - زنار ست كروزه . انظرها .

٤ - زنار شفت . انظرها .

وكان يتدلى على وسط الزنار والشالة
كسكك الساعة الذهبي .

أما الكامل منهم فيعلمت ساعته بقطانة سودا
يعلقها في رقبتها وتمتد طولياً على صدره : ويتوسط
هذه القبطانة حياصة من القبطانة نفسها مستديرة أو
حياصة من الفضة على شكل القلب : أما الساعة
فتدخل في نابيا الزنار .

[من كتاباتهم] : إيدي بزئارك (أي :
انصلت بك واحتميت) . اللي معود على خبزاتك
(أو أكلاتك) كلما شافك بهز زنارو .

[من مهنوتهم] :

دقت طبول الفرح من دخلت عاندار
والورد فتح وفاحت ريحة الأزهار
والوج دورة قمر والحد يقدح نار
والخصر من رقتو مايمجل الزنار

العناية الزنارية : أطلقوها على العبادة
القصيرة تمتد حتى الزنار ، تتخذ من النسيج الصوفي
وقد يقصب ، وتكون غالباً حمراء ، وهي نبس
كدعان حلب .

الزنافة : أطلقوها على حمة المقرب ونحوها :
تحريف زنابة المقرب : إبرتها التي تلدغ بها .

[من كتاباتهم] : فلان زنافتو طويلة .
زنافتو هيك طولاً (ويشيرون) .

الزنانة : [من طعامهم] : أطلقها أهل
سقين وحارم وكفر تخارين وما حولهم على الطعام
التالي : يشقون أرغفة الخبز الساخنة ويجعلون
طيها دبس الرمان والزيت والزعر ومدقوق الثوم .

ويلقبون الزنانة : لحم عجين الفقرا . انظرها .
وقد يطلقون الزنانة على رغيف الخبز
الساخن يلقى في جرة الزيت ، ثم يفرج ويؤكل .
وفي حماة يجعلون من دبس الرمان رابياً

الزنافة : بنوا المصدر من زنىخ الدهن
(العربية) على فعالة ، ومصدره للعربي : الزنىخ .

الزناد : الزناد : جمع الزند ، وهم استعملوه
مفرداً : الخليفة يفتدح بها النار . عن الفارسية :
زنده .

ولما اخترع السلاح الناري أطلقوا الزناد على
الثانئة المدنية التي إذا جررتها وقعت الإبرة على
الكبسة واشتعل البارود .

[من أمثالهم] : كل من يقدح بزنادو .
لما بتقابل الزناد بالزناد الرجال بيان .

الزنار : من العربية : الزنار : مايشد
على الوسط . عن الفارسية : حبل أو حزام يشد
وسط عباد النار والبراهمة .

وقيل : عن اليونانية : ZUNARI .
والجمع : الزنائير . وهم يقولون :
الزنائير .

وفي السريانية : زئرا ، أو زونرا ، وفي
الكلدانية : زئرا أو زونرا .
ووردت في شعر أفرام .

وفي العربية : لزور .

وبنت العربية منه الفعل فعالت : زكره :
ألبسه الزنار ، كما قالت في مطاوع زئر : تزكر :
شد الزنار على وسطه - انظر : زئر - ولم يذكرها
بهذا المعنى في « المتن » .

وفي العهد الإسلامي كان الزنار الرفيع
خاصاً بالذميين .

ونصت كتب الفقه على أن تقليد المسلم إياهم
في لبس الرفيع حرام .

أنواع الزنائير المستعملة في حلب - عدا
الكمز والشالة :

١ - زنار حكوة . انظرها .

٢ - زنار غباني . انظرها .

يشرقونه مع الجبيرة ، وهذا الرائب يسمونه الزنبانة .
لم نجد الزنبانة مصدراً ، ولعلها من الفارسية :
« زه » : الطيب ، الجيد ، المستحسن ، و « فان »
الحيز ، أي الحيز الطيب .

الزنبارة : أو حسب اللفظ : الزمبارة : من
اصطلاح الطورنجية : حجر مستدير يدور
بالدولاب اليدوي أو الميكانيكي فيرد المعادن أو
ياكل منها .
من التركية : زمبار ، عن الفارسية :
سيمبار .

وسما ورق القزاز : ورق زنباره .

زنبُر : ويلفظون زامها ظاه دون إخراج
اللسان فيها ، يقولون : هالخش مزبُر او مزبُط ،
يريدون : فيه زائدة تشبه الزبور . انظرها .

زُنبُرو : ويلفظون زامها ظاه دون إخراج
اللسان فيها ، يقولون : هالرا آفئة وكل خواتا
متلا زنبرو ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها نحت من
الزبور — انظرها — و « محروق » أي : ملتهب .

زُنبُط : ويلفظون زامها ظاه دون إخراج
اللسان فيها ، يقولون : زنبط البصل ، وهالخش
مزنبط ، يريدون : طلع له زائدة متصبة ، ويكون
هذا آخر أيامه ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها نحت من
« الزبور » — انظرها — ومن « طال »
واظر : الزبوط .

الزنبُق : عربية : نبات تزييني عطر مسن
فضيلة البصل ، له زهر أبيض أو أحمر أو برتقالي ،
وأشواحه كثيرة .

والجعم : الزنايق ، وهم أمالوا .

واحدته عندهم : الزينة والزنيقي والزنيقية .

والجعم : الزنيقات والزنيقيات .

واستمدتها العربية من الفارسية : زنبه ،
واسمه العربي : السوسن الأبيض وسوسن أذا .

والزنيق عند العرب مضرب المثل في البياض
والنقاء : شأن الأوربيين اليوم .

واشتهرت اليوم بزراعتها هولندا .

واستمدت التركية اسمه من العربية فقالت :

زنيق وزامباق .

واستمدت الألبانية اسمه من التركية فقالت :

ZAMAK .

زنيق حُمُوي : ضرب من الزنيق بنيت في
أرباض حماة يكون أكبر من الزنيق وأسطح راحة .

زَنْبُق : علم على عيد عندهم ، ورد اسمه
في [المثل التهكمي] التالي : بلبق زنبق يتنبق .

زَنْبِيل : [يقولون] : زنبيل لو ، بنوا الفعل
من الزنبيل — انظرها — يريدون : دكلى له
بازنبيل .

الزَنْبِيلَك : جهاز في الساعة مائو مهمته
أن يدور دواليب الساعة بما فيه من ضغط بعد
ربطه ، من التركية : زَنْبِيرَك ، عن الفارسية :
زَنْبِيرُك أو زَنْبِيرُك — كما في « اللاراي اللامعات » .
واستمدت الأرمينية اسمها من التركية :
فقالت : ZESBANAG ، وهي مركبة من ZES
بمعنى ضغط و BANAG بمعنى أداة ، أي : أداة
الضغط .

وسماها « المنجد » : الزَنْبِيرُك .

ومثل المنجد « الرائد » سماها : الزَنْبِيرُك .

ووضع لها محمد دياب : التايض والألوى .

ووضع لها الدكتور أحمد عيسى : اللقي .

ووضع لها أجمع العلمي الثاني المصري :
الوارة .

الزَنْبُور : أطلقوها على بظر المرأة ، وبنوها
على فتول للتلطيف من الزَنْبُر . انظرها .

[من كتاباتهم] : زنبورا بلف عاقلمة ،
أو بلف عاقلمة سيج ادوار .

زنبور الست : أطلقوها على ضرب من القفلة اللبنانية الحريفة ذات الرأس الرفيع . ويسمونها أيضاً في حارم وما إليها : الأرنأوطية . انظرها .

الزُنبوط : ويقظون زامها ظاء دون إخراج اللسان فيها ، تحريف الزُنبور (العربية) : حشرة طيارة أليمة اللسع ، واسمه في العربية أيضاً : الدَّبَّور .

ويجمعونه على : الزنابط . وفي السريانية : دَبُوراً ، وفي الكلدانية : دَبُورا .

انظر نهاية الأرب الفوري : ١٠٣ ص ٢٨٩ . والمجربان لم يحاط في الزنبور . قالوا : يعمل الدَّبُور أربعة أمثال وزنه ونصف وزنه .

[من استعارتهم] : فلان زنبوط (يريدون أنه بخيل ، وأصل وجه الشبه : أنه يؤذي ولا يتنفع منه) .

[من تهكمهم] : وقف زنبوط عفلس جحش قالو : أصبت معدن يادنل . زنبوط وقف عالسن ، وقال لو : سن لاسن .

[من تشبهتهم] : هجم عليه مثل ما بهجم الزنبوط عالعب . أكلنا زلاية مثل جنح الزنبوط (أي : رفيقة جداً ومقلية جيدة) .

[من كنياتهم] : زعموا أن أهل الأنصاري شافوا زنبوط خلط عناية ، شالوا چفونين ومراينين وتموا لأحقينو لخان السل .

[من ألغاهم] : أحمر أصفر مومتور بدور براري موعصفور . بدقر فيك بخليك تلور (الزنبوط) .

الزنبوط : بنا على فتعول من زنبط البصل والخس - انظرها - بدا في زائدة

الزنبيل : من العربية : الزبيل والزنبيل : القفّة ، الجراب ، الوعاء الذي يحمل فيه ، عن الفارسية : زنبيل وزنبير . والجمع : الزنبايل ، وهم سكنوا وأماوا . والزنبيل الحلبي يتخذ من قش القاب أو العمق .

ومن أنواعه :
١ - زنبيل الطين ، ويكون صغيراً .
٢ - الزنبيل العادي .
٣ - الزنبيل البياضي ، يستعمل في أن يملأ فيه الرز والتمر .

الطر : السلي .
٤ - النقالة ، فنزيبيل الكبير ينقل فيه الخضر من البساتين ، ويمرض فيه باعة الفستق وغيرهم .

واسمه في السريانية : زنبيلاً أو زنبيلاً ، وفي الكلدانية : زنبيلاً أو زنبيلاً . وبنت لهجة حلب من الزنبيل الفعل فقالت : زنبل لو ، تريد : دلي له بالزنبيل .

واستعملت التركية من العربية زنبيل وقالت : زنبيلجي . واستعملت الرومانية من التركية زنبيل فقالت : ZAMBIL .

[من أمثالهم] : اللي بدلي زنبيلوكل الناس بتعي لو .

[من أغانيهم] : شيل وعبي بالزنبيل .
[من أهازيجهم] : يهزج الأولاد :
كيل حنطة كيل شعير كيل معبي بالزنبيل
كيل لببت السلطان كيل لببت الأمير
الزنجبيل : الطر : الجنبيل .

زنجيران : مصطلح موسيقي تركي لأحد المقامات .

الزَنخ : من العربية : الزنخ : الصفة من زَنخ الدهن أو السمن : تغيرت رائحته .

وزند العبد الملبوس النارج في حب :
فقيرها ووسطها وريفها .

زُند : [يقولون] : الحشي استوى وزند ،
بنوا القمل من الزند - انظرها - على فصل بمعنى :
انتصب وصار كالزند .

الزُّنْدَةُ : بنتها العربية مصدرأ من الزنديق
التالية . انظرها .

وينوا منها اسم التفضيل : الأزندق .
كما بنوا منها للمطابقة : ترندق .

الزُّنْدِيق : من العربية : الزنديق ، والجمع :
الزناديق والزنادقة : من يبطن الكفر ويظهر
الإيمان ، أو من يقول بالظلمة والنور ، الذي
لا يمسك بشريعة ، عن الفارسية : زنديق : من
أتباع « الزند » ، والزند : كتاب الجيوس المسى
أيضاً أختا .

ويرى ابن كمال باشا أنه معرب عن زين دين
أي : دين المرأة .

وفي التذكرة الصمورية ص ١٩٧ : لا يقال
زنديق بل يقال : زندي في قول بعضهم .

على أنه قال الأب سيستان زنفال في مجلة
المشرق ص ١ ص ٢٨٢ : هل تزعم أن أصل
الزنديق من الزند : كما يقول معظم كتبة
العرب ، لاسيما متقدمهم في ذلك أعني به :
المسعودي ؟

لاتظن ، فإن الزنديق والزند لاهلقة بينهما
اللهم إلا موافقة بعض الأحرف في صوت واحد ، وهذا
أمر آتته السيد جيمس درمستر J. DARMSTETER
(في المجلة الآسيوية : ٥١٧ ، ١ ، ٨٨٤ ي فأيده
براهين مقنعة ، لأن الزنادقة قد ورد ذكرهم
قبل تأليف الزند أي : في «الأبستا» عنه حيث قيل :
«إننا جعلنا الصلاة ... لكي نحارب الزند والساحر
ونحربهما جميعاً » .

أما الزند في الفارسية الأولى ، فالمراد بها
شريعة الساحر ، أو عبارة أخرى : الساحر - كما
يتضح من القرآن .

ويدانها في العربية : السِّنَخ من الطعام :
ما تغيرت رائحته وفسد .

ومؤنث الزنخ عندهم : الزُّنْخَة .

الزُّنْخَةُ : من العربية : الزُّنْخَةُ : اسم
المرأة أو الواحدة من الزُّنْخ : مصدر زُنِخ .

الزُّنْد : من العربية : الزند : موصل
الزراع في الكف .

والجمع : الزناد والأزند والأزناد والزُند ،
وهم جمعوه على : الزُند فقط .

وفي السريانية : زُنْدًا ، وفي الكلدانية :
زُنْدًا .

[من تهكماتهم] : الزند زند أخو فاته
(: فاطمة في الكردية) أما القلب خراب .

[من تشبيهاتهم] : عليه زُند مثل محرأك
النتور (أي : سوداء ورفيعة) .

[من أمثالهم] : كول البليخ وطلخ
عزوندك وكول الجيس وطلخ عخوندك . بجك
- ياسوراي - ١ - مثل زندي ؟ لا .

[من كتاباتهم] : يقول ولد لآخر يلعب
بالمجو أو بالكلال أو بالكباب : يتشاركني ا
فيجيه : شريكى زندي .

[من أمثالهم] : يبرز الأولاد :

حلّ المَلّ المَلّاتي را عاليج وخلاتي

خسلاتي ببينو لبسي قبينتر

طبخ لي عجور عشي وقال لي : فضلي تعشي

قلتالو : بترع نقشي شمر زندر وطعماني

الزُّنْد : الذي تقتل به النار ، يسمونه :

الزُّنَاد . انظرها .

زُند العبد : أطلقوها على الصباية التي نقشتها
حرب عريض أسود ودرب ضيق أبيض ،
شبهوا السواد فيها بزند العبد .

وسامة ، جيد الأخشاب المستعملة كثيراً ، ويزرع الزينة .

الزَّنْزَلَة : أو الزَّنْزَال : تحريف الزلزلة والزلزال .
انظر : زَنْزَل .

الزَّنْطَارِي : أو الزَّنْطَارِيَّة ، وتلفظ زَائِهَا ظاء دون إخراج اللسان فيها ، من الفرنسية :
DYSENTERIE .

عن اليونانية : داء الزُّحَار أو الزحير :
تقرح في المني اللطيف ، معد بسبب خروج كثير من الدم والمواد المخاطية ، والمصاب به مقلوب السحنة .

ويرى صاحب « معجم أمثال الموصل العامة » أنها من السَّنْطَرَة (العربية) : الحِدَّة .
وبنوا منها المصدر : الزَّنْطَرَة ، استعملوها في تغير معالم سحنة الوجه .

وبنوا منها اسم القاضل : الزَّنْظَرُ .
وبنوا منها اسم المفعول : الزَّنْظَرُ .
وبنوا منها للمطاوعة : تَزْنَطِر .
[يقولون] : اليوم برد زَنْطَارِي .
[من أغانيهم] : حَمَى وَزَنْطَارِي لِلْبَغْضَوْنَا

زَنْقُ : عربية : زَنْق : ضَيْقُ .
وفي المغرب يسمون الممر الضيق : الزَنْقَة .
الزَّنْكَ : من الفرنسية ZINC : التوتيا ، وهو معدن .

زَنْكَج : [يقولون] : آيوه زَنْكَج ابْنَك ، أش على بالو ، طلع الأول في المسابقة ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحت من « زَنْكَيْن » — انظرها — ومن « رَنْج » أو « فَرْج » .

الزَّنْكَل : من الفارسية : « زُن » : الأكمل و « كَل » : الورد ، وهم أطلقوها على رفاق

أما صورة هذه اللفظة من حيث الأحرف فغير صورة « الزند » الذي معناه التفسير ، فالزندي إذن في التاريخ القديم ساحر قبيح المذهب سييء المعتقد والصنع

وقد اتخذ هذه الكلمة الفرس المحدثون ، فتلفظوا بها على صورة زنديك ، ومنها اشتقت : (بتصحيف الحرف الأخير) لفظة « زنديق » الشائعة عند العرب ، وهم ابتكروا لها ضرباً من الاشتقاقات ونحلوها لأنواعاً من المخالفات .

وخلصة القول : إن الزنديق لفظة فارسية عريقة في القدم معناها الأصلي رجل السحر لارجل التأويل كما زعم العرب ومن ذهب متحبيهم .
انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ١٩ ص ٥٩ .

زَئِر : ويلفظون زامعا ظساء دون إخراج اللسان فيها : تحريف زَئَرَة (العربية) : ألبسه الزئار .

وفي العربية المولدة : تزئّر : لبس الزئار ، وليس لها زَئَر كما تقدم .
على أن « الرائد » — كمادته — ذكر زَئَرَه : ألبسه الزئار .
انظر : الزئار .

الزَّنْزَالَة : من التركية عن الفارسية : زَنْدَان : السجن ، وهم استعملوها في السجن الضيق .

الزَّنْزَنْخَتْ : من العربية : الزَّنْزَنْخَتْ والزَنْزَرْخَتْ ... عن الفارسية : « آزاد » : الحر ، و « دَزَخَتْ » : الشجر ، أي : الشجر الحر ، سمي بهذا لأنه يحمي نفسه من أيدي الماينيين ، إذ إن ثمره لا يؤكل فهو في غنى عن أن يجرسه أحد .

وورد ذكر الزَّنْزَنْخَتْ في الآثار الفرعونية .
والآن اسمه في مصر : زَنْزَنْخَتْ .
واسمه العربي : القَنْيَقَب .

والزَّنْزَنْخَتْ مستقيم الساق ، ثماره مرة

المعجن بمدّ في الهواء ، ثم يقلى بالزيت ثم يرش عليه مدقوق السكر والقرقة ويدرج ويؤكل .
وقد يستعوضون عن السكر بمربى الورد ، وقد يرشون عليه ماء الورد .
زَنَكُنْ : انظر : الزنكين .

الشيخ زَنَكِي : [من أمثالهم] : مو دفنّا الشيخ زَنَكِي سوا ؟ أصله : تين حرجية ركبوا على جحش ورايين عالشان ، وبنصّ الدرب فطس الجحش .
أش بدنّ يساوا ؟ أش بدنّ يساوا ؟ قال الواحد :

— ولك بأحمد ! خطر لي خاطر كويتس :
نحنه انقطعنا ، تما نلفن جحشنا هون . مطرح ماطس ونساوي على قبرو قبّة ، ونساوي قبرو مزار ، الرابة والجابة بزّت لو كم قرش ونحنه متعيش فيّا .

— والله كار أحسن ما لحرجية ، بس أش منا نسعي المدفون ؟

— عبالك ، منسبه الشيخ زَنَكِي أبو اليسر .
— كثير عال . وينوا وساوا ، والرزقات بلشت نجي ، وفرحوا وزنكحوا .

يوم مالا يام راح واحدن عالفزيمة يجيب أكلاتن وأجا وشاف رفيقو ماعتلو غلّة وين الغلّة ؟ ماوين الغلّة

— وحق الشيخ زَنَكِي ما استغصت

— ولك مو دفنّا الشيخ زَنَكِي سوا ؟ .

زَنَكِيّرا : يحرّر ولد ولدّا واضعاً قشّة في إحدى كفيه ، ثم يمدحها ليحرّر أين القشّة ؟
قائلّا : حرّيرا زَنَكِيّرا الله يلعن البطح بشيرا (أي قشّة في كلا الكفين) لاعمى ما سوى أن السجح اقتضاها .

الزَنَكِيل : لفة لهم في الزنكين التالية .

الزَنَكِين : والمريقون في العامية يقولون :

الزَنَكِيل ، من التركية : زَنَكِين : الضني ، الثري ، للموسر .

وينوامنه الفعل فقالوا : زَنَكُو ، أو زَنَكَلُو .
والمصدر : الزَنَكَة أو الزَنَكَة .

واسم القاعل : الزَنَكُنْ أو الزَنَكُلْ .

واسم المفعول : الزَنَكُنْ أو الزَنَكُلْ .

واسم التفضيل : الأَزَنَكُنْ أو الأَزَنَكُلْ .

وينوا منه المطاوعة على تشعل : تَزَنَكُنْ أو تَزَنَكُلْ .

[من تهكماتهم] : الزَنَكِين مبارك والفقير مثلك .

[من أمثالهم] : الجبيل يخاف ما لزَنَكِين (لأنه قادر على نسفه) . عدّى الزَنَكِين عباب دارنا كبر مقدارنا . افتاح باب الزَنَكِين وحط بنتك فيه . الزَنَكَة بعلّم اللباقة والفرع بعلّم المعجاجة . مال الزَنَكِين بتعب حناك الفقرا .

[من كتاب البلاد] : اللي بتخسل أربعين أحدورا بعضا بتزنكن .

الزَنَكِيّة : من التركية : زَنَكِي : المداسان على جاني سراج الدابة .
وجمعوها على : الزَنَاكِي والزَنَكِيّات .
عريبها : الزَكاب .

زَنَقِب : أو زَنَويا في الأحياء المتطرفة : من أسماء الإناث ، بناو على فصول للتلطيف من زينب (العربية) ، والعربية سمّت بشجر الزينب : شجر حسن المنظر وطيب الرائحة .
انظر : زنب .

الزَنَوَة : تحريف الزَنَة (العربية) : المرة من زنا ، والكسر للهينة .

[من أمثالهم] : لما بطلع لأيوه يكون زَنَوَة .

وألوان الزهر في الطبيعة على الترتيب التالي
كثرة : الأبيض ثم الأحمر ثم الأصفر ثم الأزرق
ثم البنفسجي ثم الأخضر ثم البرتقالي ثم الأسمر .
وعشر الأزهار ذو رائحة عطرية .

واستملت الزهر الإسبانية فقالت : AZAHAR .
وفي « رسالة كهنة الروم الكاثوليك بحلب »
سنة ١٨٢٥ : « لإرسال الزهور بالأعراس
والمعاينات وبأبي المباركات والتهاني كافة بطلال
على الإطلاق ، تحت ثقل شائقة الوصية والقانون
المفروض » .
(وانظر الرسالة كاملة في « الفتوى ») .

[من هتوفاتهم] :
هاها حصّتك بياسين هاها يازهر البساتين !
هاها بامصحف مطوي هاها بين السلاطين !
غيرها :

عيونك السود اشكها لشرع الله
وخلودك الحمر يخرى العين وما شا الله
كل الزهور يزهرها في كل ستة مره
إلا خلودك - ياروحى ! - دوم محمّره
[من تشبيهاهم] : مثل الزهر عائلته .

[من اعتقادهم] : اليباخذ زهر من عالقبر
بصير معو ضيقة صلب .
[من أمثالهم] : آيات شهر الأزهار .

زهر الجعيل : أطلقوها على ضرب من
زهر البيوت .

زهر الحوا : أطلقوها على ضرب من زهر
البيوت الناعم الورق .

الزُّهْر : ويلفظون زامه ظاه دون إخراج
اللسان فيها ، من الركية عن الفارسية : زار :
كعب الرد ، الحفظ .

وعريبه : القصص (مثله) ، والجمع :
القصوص كما في « التاج » و « صبح الأعشى » .
ولا يستعمل القص أحد .

ويجملونه على : الأزهار والأزهر .

الزَّهْوِي : تحريف الزاني (العربية) والجمع :
الزَّهَاء ، وجمع الزانية : الزواني ، لكنهم لما
قالوا : الزنوة - كما تقدم - قالوا في النسبة إليه :
الزَّهْوِي .

[يقولون] : فلان محتر : سكرى زهوى
قمرى .

[من أمثالهم] : الزَّهْوِي بخاف عجلالو
والحرامي بخاف عمالو .

الزَّهْم : من مفردات التائقين ، عربية :
الظم ، الموسم بالشر يعرف بذلك كما تعرف
الشاة بزمنها ، والزَّهْم حمة تقطع من أذن البعير
أو الشاة أو الماعز وتترك مدلاة للدلالة على الكرام
منها .

زَهْدٌ : من السربية : زَهْدٌ وزَهْدٌ وزَهْدٌ
في الشيء أو عنه : رغب عنه وتركه وأعرض عنه .
والمصدر : الزُّهْدُ و..... ، وهم ردّوا .
واسم الفاعل : الزَّاهِدُ ، وهم أمالوا .
والجمع : الزُّهَّادُ ، وهم ردّوا .
وبنوا الصفة منه على فعلان ، والمؤنث :
الزُّهْدَانَةُ .

زَهْدٌ : عربية : زَهْدٌ في الشيء وعنه :
ضدّ رغبه فيه .

الزهدان : انظر : زهد .

زَهْدِي : سماء ذكورهم زهدي ، ولأنهم
زهديّة .

الزُّهْر : ويلفظون زامه ظاه دون إخراج
اللسان فيها ، عربية : الزُّهْر والزُّهْر : تَوَرَّ
اللبات .

والجمع : الأزهار والزُّهور ، وهم وصلوا
الحمرة في الأولى وردّوا في الثانية .

الواحدة عندهم : الزهرة والزهراني والزهرانية .
وجمعو الواحدة على : الزهرات والزهرات .

انظر جملة ألفباء : ص ٤ ص ٤٠١ : جمع زهر على زهور .

واستمدت اليونانية الحديثة الزهر من التركية
فقال: ZARI : أطلقته على طاوله اللعب
نفسها .

ونعوا الزهر به بعض كلب للؤمه .
[ويقولون] : فلان يجيه زهر مثل الكلب .
[من كتاباتهم] : زهرو زهر حلاقين .

زهر الغول : من أنواع طيور الكششة .

زَهْرٌ : [يقولون] : جرة مزهرة ومتبل
مزهّر، بنا الفعل من الزهر بمعنى : مزين برسم
الزهر .

الزهرأ : ينعتون فاطمة بنت النبي بالزهرأ :
عربية : الزهرأ ويقصر : المشرة ، النيرة .

الزهرأوي : وتلفظ زاهه ظاه دون إخراج
اللسان فيها ، أطلقوه على القند العشاني المقصر تعدل
قيمه ستة قروش كقيمة القسري ، واسمه في
التركية : ألتيلق أي : ذو الستة .

وشرب في عهد السلطان محمود الثاني ١٢٤٩هـ .
وفي آخر المائة الرابعة عشر تلت قيمته
فصار يعدل خمسة قروش .

وسموه بالزهرأوي نسبة إلى الزهرة عندهم ،
لأن كلا وجهيه عليهما نقش زهرات .

وبيت الزهرأوي في حلب .

الزَهْرَة : ويلفظون زاهه ظاه دون إخراج
اللسان فيها ، يقولون : خشب زهرة وملح زهرة ،
يريدون : الجيد منهما ، وفي العربية : زهرة
الدنيا : غضارتها وحسنها .

[ومن مجازاتهم] : فلان زهرة الناس أو
زهرة قوم أو زهرة أهل الحارة أو زهرة البيلة
أو... يريدون : خيرهم .

الزَهْرِي : [يقولون] : لون القماشة زهري
يريدون : بين الأحمر والأزرق ، أي بلون
زهر البطرية .

الزُهْرِي : من مفردات اللاتين ، عربية :
تعريب حديث الكلمة الأوروبية : VENERIENNE
بمعنى : المنسوب إلى كوكب الزهرة : VENUS .
ونسوا المرض الزويل هذا إلى الزهرة
وقالوا : الأمراض الزهرية . لأن كوكب الزهرة
كان إلهة الجمال عند الرومان ، فهو إذن رمز
المرأة الجميلة ، وبما أن هذا المرض يحدث من
مضاجعة المرأة لاسيما الجميلة لاجرم أن سموه
مجازاً بها .

وأهم الأمراض الزهرية : التعقبة
والسيفيلس والتفطة السكرية . انظرها .

الزُهْرِي : [من دعائهم على نبض] :
ياكل سم الزهري ، من التركية عن الفارسية :
زهر : السم .

وفي السريانية : زَهْرًا : السم ، وفي الكلدانية :
زَهْرًا ، وكلاهما عن التركية .
انظر مجلة لصبة : ص ٤٦٦ .

الزَهْرِيَّة : أطلقوها على آلية الزهر .
والبحم : الزهرات .

زَهَقٌ : [يقولون] : زَهَقَتْ رُوحِي ما لقال
والقيل ، من السريانية : زَهَقَتْ نَفْسُهُ : خرجت ،
حلكت ، ماتت .

وينون الصفة منه على غفلان والمؤنث غفلانة :
زهقان وزهقانة ، وعريها : الزاهق والزاهقة .

زَهَقٌ : [يقولون] : شي بهزَهَقَ الروح ،
بنا من زَهَقَ المتقدمة اللازمة على فعل التعلبية .

الزَهْوُ : عربية : مصدر زها : الفخر ،
التيه ، الكبر .

وقالوا في واحده : الزهوة .
وجمعوها على : الزهوات .

[من أمثالهم] : من بهد عزّي وزهواني
صبرتي الدهر قهواني .

الزَّهْد : عربية : التَّحْلِيل ، الحَقِير .
[يقولون] : سَعَرُو زَهْدًا ، وَأَسَمَارُو زَهْدَةً .

زُهَيْرٌ : سَمَوْا ذَكَرَهُمْ زُهَيْرٌ تَحْرِيفُ زُهَيْرٍ (العربية) .

الزَّهَيْرُ : ويلفظون زاءها ظاء دون إخراج اللسان فيها ، يقولون في لعب الطاولة : فلان زَهَيْرٌ البريدو يجيئ ، بنوا على فَعِيلٍ : صِبْغَةُ المبالغة من زهر الطاولة .
وجمعوه جمعاً سالماً والزَّهَيْرُ .

الزَّهِيرَانِي : أطلقوها على وزن فيلاني لبائع الزهر .

وجمعوها على : الزهيراتية .
ومما جاء على وزنه : الكميكاني والدليواني والقضياني .

الزَّوْ : من اصطلاح البيطرة ، يطلقونها على القضيبيين المتصلين بمجدة يحبس البيطار بينهما جحيلة النابية العليا حين يحنوها ويلف على الرأسين الآخرين الحبل ، من العربية : الزَّوْ : الزوج ، وضده : التَّوْ ، وفعل زوى الشيء : جمعه ، قبضه .

وغالباً يسمونه : الزَّيَار . انظرها .

[من سبابهم] : لا يافحل الزَّوْ .

زَوَى : من اصطلاح القصبية ، يقولون : زوينا الحيطان ، يربلون : فتلنا خيوط الحرير مع القصب ، من العربية : زَوَى الشيء : جمعه .

الزَّوْج : من مفردات التافقين ، عربية : الزَّوْج والزَّوْج : الاسم من زَوَج .

ويغلب أن يحرفوها إلى جَوَز والجَازة . انظرها .
وفي السريانية : زووجاً ، وفي الكلدانية : زووجاً (والجيم فيها تلفظ كافاً) .

وفي شمال المغرب ، الجَوَّاج .

إحصاء : عدد عقود الزواج في محافظة حلب سنة ١٩٦٠ هو ١١٨٧٩ عقدًا .
انظر مجلة العلوم : ص ٧ عدد ٤ ص ٥٤ .

الزَّوَادَةُ : من العربية : الزاد : طعام السَّكَّر ، أو طعام السفر والحضر .
والجمع : الزَّوَادَات .

وفي السريانية : زَوْدًا ، وفي الكلدانية : زَوْدًا .

[من تكماتهم] : فلان بكره الضيف ولو زوآدو معو .

[من شدياتهم] :
حمادة ياحمادة ! سافر بلا زوادة

[من اعتقادهم] : من شان يرجع المسافر قوام لازم ننشل شوي من زوآدو .

الزَّوَار : من العربية : الزَّوَار : جمع الزائر .
انظر : زار .

الزَّوَال : عربية : مصدر زال الشيء . انظرها .
الزَّوَال : عربية : الزَّوَال : ميل القميس عن كبد السماء .

واستمدت الفارسية : زوال .
[يقولون] : ساعتي عاززوال أو زوالية .
انظر : الزوالية .

الزَّوَال : يقول البدو : شايف زَوَال في الليل من بعيد ، ياول شنو هالزَوَال ؟ تحريف الزَّوَال (العربية) : الشخص .

والزَّوَال لغة لهم في الزوال . انظرها .

الزَّوَالَف : جمع زَالَفَة عندهم ، وقلمًا يستعملون مفرده ، يقولون للحلاق : ساوي لي زَوَالفي ، يربلون : ملتقى شعر الرأس بأعلى الخدين ، من التركية عن الفارسية زَلَف : الخصلة

الزَوَالِيَّةُ

من الشعر ، الطَّرَّةُ ، ملتقى شعر الراس بأعلى الخدين .

انظر : الترفل .

من « منشور جرمانوس حوّا » : مطران حلب سنة ١٨٠٧ عن وثائق تاريخية من حلب ج ١ ص ١١٠ : المَزَاجَاتُ تكون زوالهن ضيقات ولا تكون أطول من وجوههن ، البنات لا يقصن (يريد : لا يقصصن) شعورهن غرر وزوالن بالكثبة ، حق ولا الأطفال منهن ، لكي يملك تتميز الابنة من المتزوجة . ثم إن المَزَاجَاتُ تكون زوالهن ضيقات ولا تكون أطول من وجوههن بالكثبة .

الزَوَالِيَّةُ : الساعة الزوالية : التي يكون عقرباها على الثانية عشرة وقت زوال الشمس عن كبد السماء .

مراعى في ساعة باب الفرج أن وجهيها الشرقي والغربي للغربية وأن وجهيها الجنوبي والشمالي للزوالية .

انظر : زوال .

الزَّوَانُ : تحريف الزَّوَانِ والزَّوَانِ والزَّوَانِ والزَّوَانِ (العربية) : نبات طفيلي مرّ ، حبه يشبه حب الحنطة إلا أنه أصغر ، وأكله يجلب النوم ، يثبت مع الحنطة غالباً .

وقد يقولون : الزريوان . انظرها .

وكان القدامى يرون أنه سام .

ولدى قمحه اليوم تبين أنه غير سام ، لكنه يثير الجشاء ويسبب الصداغ وانغطاط القوة ، وقد يسبب القالج وقد يميت .

ويطلقون الزوان اليوم على كل حب طفيلي .

والواحدة عندهم : الزَوَاةُ والزَّوَانِي والزَّوَانِيَة .

والجمع : الزَّوَانَاتُ والزَّوَانِيَاتُ .

والزَّوَانِ العربية من اليونانية : ZZZANION .

انظر : زادن .

الزَّوَاةُ : يقولون : سيكارة بِزَوَاةٍ ، من

التركية : زَوَاةٌ عن القارسية : زَيَانَه : جزء المفتاح الذي يوضع في القفل ، وهم استعملوها على موضع السيكرة من الشفتين .

الزَّوْبَةُ : من العربية : الزَّوْبَةُ : هيجان الرياح وتصاعدها ، الهواء اللّاذع مع الغبار ، عن القارسية : زوبا : الشرير ، قاطع الطريق .

والجمع : الزَّوَابِيسُ والزَّوْبَعَاتُ ، وهم قالوا : الزَّوَابِيعُ والزَّوْبَعَاتُ .

[من اعتقادهم] : يزعم العرب أن الزوبعة في الأصل علم على شيطان هو رئيس الشياطين .

الزَّوْبَةُ : تحريف الزَّوْبَاعِ (العربية) : ضرب من النبات البرّي الحريف يشبه الصمغ طمعا ، لهذا يسمونه صمغ الجبل أيضاً أو صمغ البر .

يستعملونه في القرى الغربية تابلاً ، ويدخلونه المسجن ويدخلون منه الخبز الثَّوَرِي يزوبعة ، ويكون مبسوساً بالزيت .

زَوْبِي : تحريف زَابِي الشَّيْء (العربية) : طلاء بالزيت .

انظر : الزيت .

يقولون : شي مزوبق ، وزوبقة كويسة . ومطاوله عندهم : ثَرْوَبِي .

زَوْبِي : [يقولون] : هالمرأ زوبنت ، ومن زمان مزوبنة ، يريون : صار لها زبون ، بنوا القفل من الزبون . انظرها .

الزَّوْنِي : يقول اليهود خاصة : هالزوني كوي ، يريون : هذا المشار إليه مسلم ، من العبرية : زوت : المشار إليه .

الزَّوْدُ : [يقولون] : صار مطركبير وأجا الزود ، يريون : الزيادة ، جطوه مصبر زاد ، وليس في العربية هذا .

يقولون إذا تسابَّ اثنتان بغيضان : والزود يلعب .

[من حكمهم] : من طلب الزود وقع في النقص .

[من تهكماتهم] : إذا غرق مركبك عطيه بالزود رفسة .

زَوْد : تحريف زَيْد الشيء (العربية) : مبالغة في زاده ، أما استعمالهم إياها بمعنى أعطاه الزاد فمربى صحيح .

ومطالع المعنى الأول والثاني : تَزَوَّد ، وهم يسكتون .

وتزود للمعنى الثاني سمع في الساساني ، أما تزود للمعنى الثاني فهم بنوه .

[يقولون] : زودوا لو رتبوا ومعاشو .

[من مجازاتهم] : زودونا بئذاكن ، زودوا بالنصايح .

زَوْر : يقولون : طلع فيه وزور ، من العربية : أزور عنه : عدل وانحرف ، وهم يستعملونها بمعنى : ثبت النظرة فيه بقوة وعنف . وفي العبرية : زور : شَوَّر .

يقولون : زورو زورة كسر ضهروها .

الزور : [يقولون] : أخذ حقو بالزور ، من التركية عن الفارسية : زور : القوة ، الإكبار ، الصعوبة ، الغصب ، القسر ، العنف .

وفي العربية عن الفارسية : الزور : الخدعة ، القوة ، وقلمنا استعمالها العربية ، ولما كانت مستفيدة في التركية حكمنا أنهم استملوها من التركية .

ويغلب أن يسبقوها بالباء مجازة لقول الأثرانك « زور ايله » .

وفي الكردية : زور .

وفي الأرمنية : ZOR بمعنى القوة .

[من كلامهم] : ما كان يرضى وبالزور رضىناه ، أو وبهازور رضىناه . الما يعطي بطيبو يعطي بالزور .

[من أمثالهم] : الشيء بالدور مو بالزور . كل شيء عند الطائر موجود إلا حب بالزور ماني . قالوا للجمل : شقد بتحمل على هينتك ومهلك ؟ قال لن : درهمين كون مستخولات متضقات ، قالوا لو : وشقد بالزور ؟ قال لن : حمل حمل واطلاع اركاب .

الزور : [يقولون] : ضربوكسرلو زورو ، من العربية : الزور : عظم الصدر ، ويدانها في العربية : الصور : صفحة العنق . ومفرد الزور عندهم : الزورة والزوراي والزوراية .

والجمع الزورات والزوريات .

لوينادي بيع الزور ريبنا : الزورة ، الزورة الوردية (أي : أيام الورد) .

وفي السريانية : زَوْرًا ، وفي الكلدانية : زَوْرًا .

[من دعائهم على بغيض] : وجع يفلك زورو .

الزور : عربية : الزور : الكذب الباطل . من تعبيراتهم : شهادين الزور .

زَوْر : [يقولون] : زور الضيوف القلعة ، عربية : زوره : أكرمه .

[من كلامهم] : طعماه أكلة زورو الجبانة .

[من تهكماتهم] : زور وزور واخروب وعسر يفتلس قوام ياذن الله .

زَوْر : [يقولون] : زور الإمضا ، عربية : زور الكذب : زيته ، الكلام : أبطله ونسبه إلى الزور ، الشهادة : أبطلها ، عليه :

قال عليه الزور ، وهم استعمالوها أيضاً بمعنى :
فقد التوقيع ونحوه .

واستمدت التركية : تزوير ، ومزور لك .
انظر المصنف : ص ٢٣ ص ٩٢٢ : الزور .

زور : [يقولون] : زور عابجة وشدا
كثير وانشقت ، إذا زورت على كل شي يبيع
ويطيق : بنوا الفعل من الزور بمعنى القسر .
وزير لغة لهم في زور .
وبنوا منها : تزور عليه المطاوعة .

زورب : [يقولون] : هاليت صابر
مالو كسم ، مزورب مزورب ، وحشو كان
مزوربة ، يربلون بالزوربة أنها غريضة من
طرف ضيقة من الطرف الآخر ، لم يجهلها أصلاً
ولعلها من شكل المزراب عريض من نقطة اتصاله
بالسطح ضيق من مصبه .

استعملوا منها اسم المفعول : المزورب
والمصدر : المزوربة .

الزوربا : [من تملقاهم] : أبر اصطيف
على راسي واقه شب زوربا وجومرد ، من الفارسية :
« زور » : القوة - انظرها - و « با » : ذو ،
أي : ذو البأس .

الزورق : من العربية : الزورق : السفينة
الصغيرة .

والجمع : الزوارق ، وهم أمالوا .
قال الجواليقي : الزورق أصح من معرب .
وفي السريانية : زورقا ، وفي الكلدانية :
زورقا .

الزورق : [يقولون] : مكب لو زورق
رز وسفر جليبة ، تحريف الدورق . انظرها .

وجمعوها على : الزوارق

الزوريت : [يقولون] : حبل ديتو متو

بالزوريت ، وقطع مالخارة كلاً بالزوريت :
من التركية : زور ايله : بالنصب ، مع القسر .
انظر : الزور .

زورق : يقولون : هادا شب مزورق
وأختو مزورقة وهاليلة كل اولادا مزورقين
وغاوين ، بنوا على فعل من زورق الشيء (العربية) :
نقشه ، الكلام : حسنه وزينه .

وأصل زوقه من الزاووق : الزيق .
انظر : زوق

[من تكماهم] : الجاكرجي شب مزورق :
مقطوف من عوج النونية ، يسلم لثانتو .

زورك : [من سباهم] : لا ياوزك لا !
من التركية : الذي يعبث ولا يهدأ ولا يرعوي ،
المختل .

زورؤ : يحرف النصارى اسم زوزيف إلى
زوزو في عهد طفولته فقط .

زورغل : يقولون : لما بلب بزورغل ، بنوا
على فوعل من الزغل (العربية) : النيش .
وبنوا منه : المزورغلة مصدراً ميمياً .

وقالوا في اسم القفال المزورغل والمزورغلي ،
والمؤنث : المزورغلة والمزورغلية .

وجمعوا اسم القفال على المزورغلين
والمزورغلات والمزورغلية .

كما قالوا في اسم المفعول : للمزورغل .

الزورق : تحريف الزورقي (العربية) : نبت
بجبال القدس ويجعل عامل يكون من تقيمه في
لماء الغالي شراب نافع .

وفي حلب يمشون أوراقه بالزيت ويدهنون
بالزيت الملوذ .

زورق : عربية : زوق الشيء : نقشه ،
زينته ، وأصله من الزاووق : الزيق .

قال الجوهري : قد يقع في التراويق ، لأنه يجعل فيه مع الذهب على الحديد ، ثم يدخل على النار فيذهب منه الزئبق ويبقى الذهب ، ثم قبل لكل منقش - مزروق - وإن لم يكن فيه زئبق - .
انظر : زوزق ، وحادة « المزوق » .

الزول : من العربية : الزول : الشخص .
يقول البدو : شئو الزول .
والزوال لغة لهم فيه . انظرها .
وفي السودان : الزول : الرجل .

الزوم : [من أمثلهم] : خصالة وبأركة عاللقن من ناقص زوم من زايد زوم ، أطلقوها على الوجبة من خصيل الثياب ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف « الزام » من كل شيء (العربية) : ربه .

الزوييني : أحمد بن عقيل ، كان أمين الفتوى في حلب ، مات ص ١٣١٦ هـ .
وبيت الزوييني اليوم في حلب .

الزوي : من العربية : الزوي : الهيئة واللباس .
والجمع : الأزياء ، وهم قصرها .
يقولون : لابس عازي ، يريدون : حل آخر زي .

ويغلب أن يقولوا اليوم : الموضة . انظرها .
[من أمثلهم] : كل سجرة ولا في وكل بكد ولا زي .

[من لوحاتهم] : كانت الدور قبل نحو القرن أربعة جدران لاواجهة لها تحيط البناء ، والموسريني طابقاً ثانياً يسمى كل غرفة فيه : المربع .
ولما أقيم البلدي عمارته قرب النافعية من أربعة طوابق وذات واجهة أصبحت حديث الخاص العام : يابو ! بكت لو شوي تبصل لسمما .
والبلدي رجل فقير الأصل يبيع فضلات الحيت ونحوه .

وسبب لإثرائه أنه بلغه أن أزياء ثياب النساء

القديمة تباع بأسعار منخفضة لأن الإقبال على الزي الحديث ، وسافر إلى باريس واشترى كمية كبيرة من الأزياء القديمة وعرضها وباعها بأسعار حسنة ، وكرر هذا عدة سنين فأثري .

انظر المجلد : ص ١٦ ص ٨٠ و ١٤٩ : تاريخ الأزياء العرقية .

وانظر الموسوعة الميسرة : الأزياء .
وأسهب القزّي في وصف ملابس حلب وأزيائها ، قال في « النهر » ١٣ ص ٧٨٦ - ٧٩١ .

أما الرجال فلهم يلبسون برعوسهم أنواع العمم والكساوى ، وما رأيت أهل بلد من البلاد التي دخلتها مثل أهل حلب من جهة تنوع ما يستعملونه برعوسهم .

فمنهم من يلبس السربوش والطرة الحرير أو الكتان أو القزل ، ويعتم فوقه بالشاش المطرز بالحرير الهندي المعروف بالأغباني أو بالزيتانية ، فيلونه (من لاث العمامة : لفتها وعصبيها) دورين أو ثلاثة : وهم التجار وأواسط الناس أو أكثر من ذلك ، وهم الأصناف والبساتنة وبعض الفلاحين .
ومن هؤلاء من يلف تحت الأغباني شاشاً أبيض أو منديلاً ملوّناً لتكبر عمته .

ومنهم من يعتم فوق السربوش بالشاش الأبيض الخالص الرقيق : وهم الطلبة والعلماء وبعض المستخدمين في الحكومة .

وقليل منهم من يبدله بالأخضر أيام الشتاء .
وكانت بقايا الإنكشارية يعتمون فوق السربوش بقماش حريري أسود مطرز بالحرير الأخضر أو الأصفر ويحزمه من أعلاه بخيط خشية الانحلال لعظمه ، وحله الممة تعرف بالشدة ، وقد بطل استعمالها .

وكان بعض قلماء التنصاري يعتمون فوق السربوش بما يشبه الشدة المذكور دون أن يحزمه بخيط ، وقد بطل ذلك .

ومنهم من يعتم فوق السربوش بمنديل

سود أو مرقشة بنقط حمر : وهم بعض اليهود .
ومنهم من يعمّ فوق السريوش بمندبل أو
عدة مناديل مرشاة : وهم شبان العامة من
المسلمين والنصارى .
وقد تستعمل هذه العمم (كنا) كلها —
إلا ماندر منها — فوق قباعة من صوف عوضاً عن
السريوش .

ومنهم من يقتصر على السريوش فقط —
كما هو زِيّ الدولة العثمانية — : وهم القسم الأعظم
من الملل الثلاث ، ولا سيما النصارى واليهود ومن
استخدم منهم ومن المسلمين في الحكومة .
ومنهم من يعمّ فوق القباعة بشفّ صوف ،
وأكثرهم ينسبون إلى الطريق .

ومنهم من يلبس في رأسه نوعاً يعرف
بالدبكيّة ، وهي : قبع مُصلّح بالخيطة محشو
قطناً ، ملفوف فوقه على شكل كتلة شاش رقيق
مطوي طياً ضيقاً ، وهذه العمة مخصصة بخلفاء
الطريق .

ويوجد على غير هيئة هذه العمة عدة أنواع
يستعملها أصحاب الطرائق : لكل طريقة عمة
خاصة بها .

وكهنة اليهود يعمون فوق السريوش بنسيج
أسود يطوونه طياً ضيقاً ويلفونه متراكماً على
بعضه دوراً فوق دور ، ويرسلون وراءه الطرّة .
وبالجملة فإن أشكال العمم وهياتها (كنا
رسمها) عندنا لا تكاد تدخل تحت الحصر .

أما ملابسهم فأعماها أن يلبس الرجل قميصاً
إلى ركبتيه ، وفوقه ثوب يعرف عندنا : بالقبّاز :
إما أن يكون له زوائد تردّ على صدر لابسها ،
ويعرف بالردّ : وهو زِيّ التجار وبعض الخواص
غالباً ، وإما أن يكون مفتوح الصدر ويعرف بزِيّ
الباقة . وهو زِيّ شبان العامة ، وهذا يلبس تحته
صدرى مزور من وسطه مما يلي العنق حتى
يطن الاليس ، ثم يشد فوقه زنّار من الشال
العجمي أو الهندي أو غيرهما .

ويلبس تحت هذا القبّاز بنوعيه سراويل من
القماش الأبيض غالباً أو المصبوغ بالنيل ، ويستعمله
الفقراء أو أصحاب الحرف الوصفة ، وعلى كل
حال فإن هذه السراويل يشدّ من وسطه لابسها إلى
قرب قدميه عند المسلمين إلى ركبتيه عند النصارى
واليهود ، ويستران سوقهما بالجوارب .

وقبّاز العوام إلى ما تحت الركب بقليل ،
والممتازين إلى قرب القدمين . وأكثر الممتازين
يلبسون فوق القبّاز دثاراً يعرف بالكبّود ،
ويصنع غالباً من الجوخ ، ويبلغ طوله إلى مافوق
الزّنار .

ويلبس فوقه جبة من الجوخ أو الشال تبلغ
ظهر القدم .
والعامة تجمل الكبّود عريضاً واسماً يصل
إلى ما تحت الزّنار .

وشيوخ الإسلام وكهنة النصارى واليهود
وبعض المتقدمين في السن يلبسون فوق ثيابهم
جبة واسعة عريضة الأكمام متفتحة الأباط .

والبسانة والفلاحون والمكاريون وأصحاب
الحرف الشاقة يلبسون فوق القبّاز عباءة زوقية أو
حلبية ضيقة قصيرة الأكمام يبلغ طولها إلى ماحدون
الركب .

وأكثر الممتازين والخاصة يتبعون في ملابسهم
الزّيّ الفسري : فيلبسون السرة والبظلون ،
ويستعملون جميع ما يستعمله الفرج في ملابسهم ،
سوى القبة فلم يبتاعونها عنها بالطربوش .

ومنهم من يعمّ فوق الطربوش بالشاش
الأبيض ويترّى بالزّيّ الغربي : ويلبس فوق ثيابه
جبة تضرب ظهر قدميه تعرف : باللاطة : وهم
القضاة وبعض العلماء .

... وهذا كله في الأيام الدافئة : أما في الأيام
الباردة فيتنفّثون بفري السمور والتعلب وغيرهما .
ويلبسون أقمصة القانيلا والأتواب الصوفية .
والعامة والفقراء يلبسون تحت القبّاز مغطّات
مدرّبة : وفوقه فراء الغنم ...

ولم يبقَ فيهن من تستعمل الأزر القديمة ولا من تستعمل في رجلها غير نوع القندرة ، وليس من عاداتهن وضع المتدليل على وجوههن . ثم في الأيام الأخيرة ترك أكثرهن الإزار وصرن يبرزن متبرجات بزيتن باديات السواعد والنحور وأعلى الصدور ، قد ليسن أثواباً قصيرة تبلغ ركبهن ، وسترن سوقهن بجوارب صفيقة تشف عنها ، واتعلن بأحذية لها كعب طويل يضطر المرأة أن تمشي منكسة الرجل ، كأنها تمشي على رؤوس أصابعها...

وحكي دارفيو في تذكرته أن الحلييات في زمانه كنّ يلبسن قلنسوة مصنوعة من الورق المقوى متساوية الأطراف لها بطاقة قماش رقيقة مصبوغ بلون من الألوان ، ولها ظاهرة من قماش حريري أو قطري مقلم بعمل التطريز ، وكانت هذه القلنسوة تعرف عندهم بالكينكاية .

قال : وليست العجاجة (يريد الحشية تشد على العجز لتكبره) مستعملة عندهن : فكنت تراهن مع اعتدال قلوبهن سلتاً غير مكفلات (كذا استعمل السلت بمعنى الاعتدال) ...

وكان النساء يضعن في رقابهن أطواقاً من ذهب تعرف بالصفدعة وفي أرجلهن حلقات من فضة لها شتاشن محرف بالملخايل ، وقد بطل استعمالها الآن .

واعترض أهل الثروة عن الصفدعة بقلادة من اللؤلؤ مكونة من عدة حبال يسمونها البغمة .

وأما نساء الفقراء فلم يزلن على صفادهن .

وليس لبس التفقاز في أيدين معناداً إلا عند المضرنجات منهن .

وبالجملة فأكثر زي النساء الفتيات في حلبين وملبوسهن كزي نساء الفرنج على السواء .

الزِّي : استمد الحلبيون من مصر قولهم : فلان زي الأسد ، أي شبهه : كان من ترياً بزي شخص أشبهه .

يقولون : زبي على زيو .

ملابس النساء وأزيائهم (كلاً) : يستعملن في كل ملة زياً وشكلاً من الملبوس الذي يتجدد ظهوره عند نساء الفرنج ... ومع هذا فإنك كنت تجد المسلمة في غاية من التعجب والتصون : قد أسدلت عليها عند خروجها إلى مهامها إزاراً يسترها من فرقها إلى قدمها ، وعلى وجهها متدليل رقيق يشف لها عن طريقها ولا يشف عن وجهها . وفي رجلها - على الأكثر - قلندرة تستر كعبها ، أو غف من جلد أسود يعرف بالبيجين ، أو أصغر له ساق إلى الركبة يعرف بالمست ، قد لبست فوقه نعلًا معمولاً من الجلد الأصفر يقال له : البابوج ، وكان هذا أقل استعمالاً من القندرة ، أو تلبس نعلًا من الجلد المذكور له ساق قريب من ركبتيها يقال له : الجزمة ، وهذا أقل استعمالاً من القندرة والبابوج ، وهو مخصوص بنساء الفلاحين وسكان الحارات المتطرفة .

والبابوج مخصوص بنساء بعض الأصناف والمتورعات .

والقندرة هي النعل العام .

وكانت المسلمة قبل ذلك العصر تأثر بملاحة سواد غزلية كثيفة تضعها على رأسها وتسلها مرسلة : من غير أن تشلها من وسطها ، ثم صارت تستعمل في بعض الأحيان ملاحة بيضاء تشدها من وسطها ، وستري استعمال ذلك إليها على هذا النمط من نساء أمراء الدولة العثمانية وموظفيها الوافدين على حلب .

ثم ظهرت الملات (كلاً) السود الحريرية أو المقلمة باللون الأحمر أو غيره ، ثم المقلمة بالقصب القضي ، ثم الحريرية الوردية وغيرها مقلمة وغير مقلمة على ضروب وأشكال في الاستعمال ...

ثم إن الملات السود الغزلية لم تزل مستعملة عند نساء بعض الوريين ونساء الفلاحين وسكان الأطراف .

وكانت نساء النصارى واليهود يستعملن الإزار والتلل كالمسلمات ، إلا أن الإزار فيهن كان أقصر منه في المسلمات .

[من تَهْكَمَهُمْ] : ماتت الحِمارة وانقطعت
الزِّيارة . زيارة وبريرة ومصريات ماني .

[من تشبههم] : الشَّيْءُ عالمُرضان مثل
زيارة الخطيب (يريون : لكل أسلوب كلام) .
انظر نهاية الأرب للبرقي ج ٢ ص ٢٥١ .

الزِّيارة : فخذ من الحبيب : إحدى قبائل
حلب .

الزِّيارة : من قرى حلب في عفرين .

زِيَان : يقول البلو : في زِيَان ، يريون :
في الأمر خسارة ، من الرُّكْبَة عن الفارسية :
زِيَان : الخلف ، التفصيص .

ولا صحة لقول « البراهين الحسنية » من أنه
من « الزين » العربية بمعنى الجميل .

الزِّييق : من العربية : الرُّبْق : من أشباه
المعادن ، مائع ثقيل فضي اللون يتحد مع جميع
المعادن ، ثقله النوعي ١٣,٦ ، لا يتجمد إلا في
درجة ٤٠ تحت الصفر ، ويغلي بدرجة ٣٥٧,٢
مئوية .

يستعمل في بعض الأدوية ، وفي ميزان
الحرارة .
وأكثر وجوده في الصين .

وفي السريانية : زَيْيَج ، وفي الكلدانية :
زَابَج (كلاهما جيمه تلفظ كافاً) .

واستمدت العربية اسمه من الفارسية : زِيوه :
وتلفظ زِيَهه .

واستمدت الإسبانية اسمه من العربية فقالت :
AZOQUE .

واستمدت البرتغالية اسمه من العربية فقالت :
AZOQUE .

واستمدت التركية اسمه من العربية فقالت :
زَيْيَق .

واستمدت البلغارية اسمه من التركية فقالت :
JIVAK .

وبنت العربية منه فعل : زَابَهه : طلاه بالزِّييق .

ويقولون : را زِيَّ الناس : يريون :
مضى إلى السُّمْرَاح أسوة بكل الناس ، ويحباب :
لاباس .

ويقولون : الحج منثور زلة آدمي زِيَّ
احسانك .

[من مواويلهم المستمدة من مصر] :
ماحدّ زِيبي على خَلْو انضى حالو .

الزِّيَات : عربية : بائع الزيت ، والجمع :
الزِّيَاتَة .
انظر قاموس الصناعات الثمانية .

الزِّيَادَة : من العربية : الزِّيَادَة : مصدر
زاد . انظرها .

واستمدت التركية : زِيَادَة وزيادت
وزيادات .
يقولون : الزِّيَادَة برادة .

الزِّيَار : خشبتان يضغظ بهما البِطَار جصفلة
الدابة العليا ليتمكن من بيطرته .

ويبنون منها فعل : زَيَّر عليه . انظرها .

ويسمى الزِّيَار أيضاً : الزَّوَّ . انظرها .

وفي السريانية : زِيَرَا ، وفي الكلدانية :
زِيَرَا .

يقولون : كثرة شدّ الزِّيَار على إنسان بتأذيه .

الزِّيَارَة : من الزِّيَارَة (العربية) : مصدر
زاره . انظرها .

واستمدت الفارسية : زيارت لزيارة القبور
ومن يعتقدون فيهم

[من كلامهم] : ردّ للزِّيَارَة .

والزِّيَارَة : زيارة قبر النبي تعرف من
القرينة .

[ومن دعائهم] : يطعمك الزِّيَارَة ، أو
زيارة النبي أو زيارة قبر النبي .

ولهجة حلب تقول : زُوْفُو^٥.

انظر : زريق .

كما بنت لهجة حلب منه أيضاً فعل : زبق .

انظرها .

وبيع الرزق في سوق المطارين .

وكان يشتره البلو والريفون لمكافحة

القميل .

ويزعمون أن مثلثة جاسم (أبا يحيى) في
الجلبوم أساسها زريق ، لذا ترتج .

[من تشبهاتهم] : فلان مثل الزريق ،

يريدون : ينسل بسرعة .

الزَيْتُونَةُ : يطلقونه على الآلة المزودة
بزيتق في داخل أنبوب ضمن مسطرة يعرف بها
استواء الأسطح العمودية والأفقية ودرجة ميلاتها ،
وسماها بذلك الأتراك ، وه في ه أداة النسبة
التركية ، والباء للتأنيث ، أي الآلة الزيتية .

الزَيْت : من العربية : الزيت : دهن بعض
النبات ، وهي كثيرة منها زيت عين الشمس
وزيت الخروع ويزر الكتان والغار وحب القطن ،
لأسماء الزيتون ، مما يعصر من النبات ويستخرج
دهنه .

واليوم يطلقون الزيت على كل مادة دهنية
ولو كانت حيوانية أو طبيعية ، ويقولون : زيت
السملك وزيت الحوت وزيت البترول
وإذا قالوا : الزيت ، انصرف إلى زيت
الزيتون .

والجمع : الزيت ، وهم سكتوا ، وقالوا
في جمع القلة : الزيتات .
وأشهر الزيوت عندهم وأطيبه الزيت الكلزي .
والزيتات : بانه .

وكان في حلب خان الزيت قرب باب الجنائن
هدمته البلدية .

وفي حلب شركة الزيوت معمّلها شرقي
البلد .

وفي العهد الإغريقي والروماني والبيزنطي
كانت حلب إحدى المدن الكبرى التي تصدر الزيت
والنبيذ .

واسمه في السريانية : زَيْتًا ، وفي الكلدانية :
زَيْتًا .

وفي العبرية : زَيْت .

وفي لهجة جزيرة مالطة : زيت .

واستعملت الأرمنية من السريانية الزيت
فقابلت : TSET .

واستعملت الإسبانية اسمه من العربية فقالت :
AZEITE أو ACEITE .

ومثلها البرتغالية فقالت : AZEITE .

ويقولون : لون هالقماشه زيتي .

[من كلامهم] : أش أنه خسران بأسو
وزيتو حتى عم يمتنى لو الموت ؟
ومن معارضات الزيتي :

وإن هي تشوى أو تضاف لبرغل

ورزّ وزيت وصفها جلّ عن حصري
(أي : الكمامة) .

[من كتاباتهم] : التي أمّو بالبيت خبزتو
مدهرنة زيت . هالزيت اللي عنّا - الله وكيلك -
مالسجرة للجمرة (يريدون : لاغشّ فيه من شجرة
الزيتون إلى حجر الطاحون) .

[من تشبهاتهم] : الغنيي زيت حلو بشاكل
منّو ويشعل منّو . وچ مثل سقاكات لإدلب أيام
الزيت (كهريزها على سطح الأرض) . فلان مثل
الزيت دائماً طاييف عالّوچ . مثل حكاية ابريق
الزيت . أجانا فلان مثل نقطة الزيت عالجليب
(الزيت يفسد الحليب) . وقع فلان بين خطرين
وصار مثل زيت القنديل : تحتو الفرق وفوقو
الحريق .

[من دعائهم فلان] : يمحج لي البيعة شوي
الله يمحج زيتك (يريد : يجعل البركة بزيت
سراج حياتك) . خلص زيتو الله يرحمو .

زَيْتُ الْخَرْجُوعِ

[من دعائهم على فلان] : نار وزيت الغار .

[من أمثالهم] : كول الزيت بتهدّ الحيط (يظنون أنهم يسجون) . عزّ الزيت بخان الزيت .
ماحدًا بقول عن زيتو عكر . أيام الزيت أصبحت
أمسيت (أي : النهار في موسم الزيت قصير) .
دوين زيتاني يقدّو لباني .

[من حكمهم] : ضويّ عقد زيتاتك .
وصيّ حلي ابنه : إذا قال لك حدا : عطيتي
تتكلك لأعيتي لك باها زيت قولو : هات
رعبون التنتكة .

[من تهكماتهم] : في النهار بلوط وفي الليل
يبحرق زيوت .

[من مناخاة أمهاتهم] : نفمس الأم
سبابتها في كف ابنها قائلة : نقتله زيت في كفي
لاطبخ بفتي لاطبخ بفتي .

[من أمأزيهم] : يهز الأولاد :

أقرع أقرع حنتينة بدو زيت وكبريتة
كبريتة ما بتنفو بابوجي نرقعو

[من ههوناتهم] :

يانجمة الصبح فوق الدار عليّتي
شمتيتي ريحة الحباب وجيتي وضوتتي
ندرا عليّ إذا راحوا على بيتي

لاشعل لهم شحم كلبّي إن خلص زيتي

[من أغانيهم] : عمتي باعلي يايباع الزيت .

الطر مجلة الأدب : ١٤ ص ٧٥٤ و ١١ : لبة الأسد في
زيت الزيتون .

وجلة الفصاد : ١٨ ص ٥٢٦ و ٢٢ ص ٤٨١ .

وجلة الكلمة : ٣١ ص ٤٢٧ .

والمتكفّف : ١٩ ص ٧٩٧ و ٣٠ ص ٩٢٩
و ٧٠ ص ٢٢ .

[من لوحاتهم] : أيام السفر ير غليي زيت

القاطز ما شلون ما كان ، ووحلة من حارة الجلوم
بتقربني قامت وشخت في اللمة المشولة ، واللّمة
بشعلت وشعلت ، وليش لا تشعل ولسا قيتا شوية

قاطز ، والقتيلة شربانة ومروتية بالقاطز القديم ،
وبسرعة البرق طار الجبر في الحارة وغيرها : الست
مرشة أم حملو شخاخا قاطز شفتاها بهينينا ، وتما
معي اللي شائلة لبنا واللي شائلة ابريق القاطز واللي
شائلة سوداية ، وياست مرشة بخلي لك حملو
خلص قاطنا وجوزي مرضان ...

زَيْتُ الْخَرْجُوعِ : يستخرجون من الخرجوع زيتاً
يستعمل لتسهيل الأمعاء ، ويستعمل أيضاً في تزييت
حركه الطائرات .

زَيْتُ السَّمَكِ : زيت يستخرج من كبد
بعض الأسماك غني بفيتامين A و D يؤخذ منه
جرعات في الشتاء للتقوية العامة .

زَيْتٌ : بنوا على فعلٍ من زات الطعام
(المرية) : عمله بالزيت ، أو جعل الزيت فيه ،
فالطعام مزيت ومزيوت ، وهم يقولون : مزيت .
ويقولون : زيت الماكنية وزيت الدنولاب
والبكرة والقفل .

على أن «الرائد» قال — كمادته — : زيت
تزييتاً .

[من استعاراتهم] : منّا نروح الليلة نزيّتا
(يريدون : صعدت النفس والليلة موعد جلاء صدا
همومها بشرب الخمر) .

ولما فرضت البلدية أن تكون أبواب الحوانيت
حديدية منعاً لانتشار الحريق صرنا نسع صوتنا
ينادي : « مزيت بابو » ينادي به رجل في يده
سطل فيه زيت ممعني ، وفي الأخرى قصبه ذات
شرائيب في رأسها .

زَيْتَان : [من قرى حلب] في جبل سمعان
واعزاز ، من الأرامية : زَيْتَانُ : الزيتوني ، كما
يرى الأب أرملة في : للفرق : ٢٨ ص ١٨٨ .

الزيتون : من العربية : الزيتون : ثمر شجرة
طويل البقاء قد يعمر ألف سنة ، بطيء النمو ،

[من أمثالهم] : الزيتون في آدار يبقرو
الجبار وفي نيسان يبقرو كل إنسان . جيتي
الزواتين بكوناين .

[من أهائهم]: يهزج الأطفال وهم حلقه:
حلقاه زيتونه بابا جاب لي ليمونه
حلقينا في الطاقه أبت عمي السراقه
سرقنا وراحت ...

الزيتوني : نوع من طيور كشة الحمام .
الزيج : من مفردات بعض الثقاقين ، عربية:
جدول يدل على حركة الكواكب ، ومنه
يستخرج القوم .

الزيجة : [من عثرات الأكلام] : قال الشيخ
إبراهيم البازجي ويقولون : تم بينهما عقد
الزيجة ، يتون : الزواج ، ولم يحك وزن فعلة
من هذه المادة ، وإنما هي من الألفاظ العامية .

زيج : يقول النصارى : زيج الكاهن
الأشيا المقدسة ، يريون : طاف بها ، من السريانية:
زيج : طاف بها .

زيد : من زيد : العكس العربي ، أصله
مصدر زاد ، جرى كثير من النحاة أن يسوقوا
مثال الفاعل والمفعول بقولهم : ضرب زيد عمراً ،
وأنصاف المتعدين اليوم يسخرون ، والحق أنهم
اختاروا فعل الضرب لأن أثره حسّي ، ثم اختاروا
زيداً وعمراً تحفة لفظهما بتلايتهما وسكون عيتهما .

[من أمثالهم] : إذا انتهى الأمر مالزيد إلا
عمرو ، خلصنا من بكرة أبو زيد وحليبا (كان
يفش حليبيها ففرقت) .

زيد : عشيرة تقيم في الباب وفي جبل سمعان .
زَيْد : ويغلب أن يقولوا : زود — انهم —
عربية : زينه الله خيراً : زاده ، ضد نقصه .
واستعملت التركية : تزييد .

موطنه الأصلي بلدان البحر الأبيض المتوسط .
وورد ذكره في الآثار القرعونية .
والثمرة الواحدة منه عندهم : الزيتونة
والزيتوناي والزيتوناية .
والجص : الزيتونات والزيتونايات .
وقالوا : لون هاليلكك زيتوني .
ووجدت معاصر الزيتون في سورية من
العهد الكنعاني .
ويجني الزيتون في الكوانين .

قال الغززي في «النهر» ١٣ ص ١٢٢ :
وهو نوحان : زيتي الزيت ، وخلانجلي يحلّي
بالماء وبالنسلا والكلس ويؤكل فقط .
وأكثر زيتون يساتين حلب من الخلانجلي ،
وقلما يسلم من الصقيع .
والمستدير يسمونه : القيسي . انهم .
والزيتون بالأرامية : ZAYTO أو ZAYTOUNO
أو ZAYTOUNITHO .

والزيتون في ملححات أو كارت : زت .
واستمدت التركية اسمه من العربية فقالت :
زيتون .
واستمدت الإسبانية اسمه من العربية فقالت :
AZAYTUNAS وتلفظ أنيتوناس .

كما استمدتها البرتغالية من العربية فقالت :
AZEITONA .

واستمدتها البلغارية من التركية فقالت :
ZAYTIN .
انظر المقطع : ص ٢٥ ص ٩٢٩ .

ومجلة الصاد : ص ٢٣ ص ٧٨ .
ونهاية الأرب للتوري : ص ١٣٦ ص ١٣١ .
والموسوعة في علوم الطب .
وكتب للمفردات .
واصطلح البشر على الرمز بفص الزيتون على
السلام ذهاباً إلى أسطورة نوح والحمامة .

[من تكلماتهم] : أش جاب الزيتي للزيتون
وأش جاب العبدلة للحاتون .

الزَيْدَان : من العربية : الزَيْدَان : من مصادر زاد . انظرها .

الزَيْدِيَّةُ : من مفردات الثاقفين : الزَيْدِيَّةُ : طائفة من الشيعة اتفقت زَيْدُ بْنُ عَلِيٍّ إماماً لها ، أكثرهم في اليمن ، ومنهم نحو مائة ألف في فارس . وكان لهم في اليمن إمام استقل بأمره من سنة ١٩٠١ .

واليوم حدث انقلاب طوّح بالإمام وغدت جمهورية .

الزَيْر : اصطلاح موسيقي ، من العربية عن الفارسية : زير : الوتر الذي يقابل الم .

الزَيْر : أبو ليلى المهلهل ، وهم يقولون : المهلهل ، نذكره بمناسبة أن له قصة عندهم يرفعونها اسمها « الزير سالم » .

الزَيْرُون : أطلقوه على أكسيد الرصاص الطبيعي يطل بلونه الأحمر الحديدي الطلاء الأول كبطانة لمنع الصدأ .

الزَيْرَكُونَةُ : من اصطلاح الحياكة ، أطلقوها على مقعد الحايك : خشبة ضيقة طويلة يقعد عليها ، بنوها على الفيلولة من زرك . انظرها .

الزَيْرَةُ : تحريف الجزيرة (العربية) : الأرض المحاطة بالماء .

وجمعوها على : الزيرات ، وسموا قهرة الزيرة في جبل النهر وراء التصلبية الفرنسية لأنها كانت محاطة بنهر قوي .

الزَيْرُ : يقولون : أخضر مثل الزير ، عربية : حشرة خضراء تطير وتقف طويلاً على ورق النبات ولها في طيرانها صوت كأنها ترسل صوت زير ، فسميت به .

والجمع : الزيزان .

واسمها بالسريانية : زوزا .

الزَيْرُون : من العربية : الزَيْرُون : شجر

زهرة طيب الرائحة ، ليس له ثمر ، يفلونه ويشربونه مع السكر .
والكلمة يونانية الأصل .

زَيْرُون وزَيْرُونَةُ : [من حكاياتهم التنزيهية] : زيزون عبد وزيزونه عبدة ، وصار النصب ، وانكتب كتاب زيزون على زيزونه . وهاك زيزونه في الحمام ، وهي عم بتنع البيلون يورد والأكم وحلة أجوا لعند زيزونه — شلون تجوزني زيزون ، زيزون مالو زيزورة . زعلت زيزونه على نصيبا المسحّم وراحت لقرنة وحدا .

سألتها مرا : العادة زيزونه زعلانة ، كتي ضيقتي الطاسة ا

— ياريت ، أنا هراثة (تريد : حارثة) .

— كتي ضيقتي المنشقة أو المشط

— ياريت ياريت ، أنا هراثة هراثة

— وليش أنتي هراثة ؟

— زيزون مالو زيزورة .

راسوا وقالوا لزيرون : زونه هراثة هراثة كعائلة بالكراثة . أجا زيزون ودهن زيزارتو زيت تيلمع ، ودلاه من طاقة الحمام .

صاحت زيزونه : مثل مالو دان إلو درندان وجنية ربحان ، وبمينكن شفتو من طلاكة الحمام ، حبيّه حبيّه زيزون من عيون البيضاء .

الزَيْغ : من العربية : الزَيْغ : مصدر زاع . انظرها .

زَيْغ : بنوا على فعل للتعليج من زاع (العربية) . انظرها .

الزَيْغَان : مصدر زاع عن الطريق (العربية) : عدل ومال ، وعن الحق : جاز .

الزَيْف : يقولون : اشتراه زيف ، تحريف الخراف (العربية) : البيع أو الشراء على التخمين : دون وزن ولا كيل ولا قياس ، عن الفارسية : كُزاف .

[من استعارتهم] : لاتسمع لو هادا بمحكي
زيف .

زَيْفٌ : عربية : زَيْفُ الدَّراهِمَ : جعلها زائفة .

وفي السريانية : زَيْفٌ .

الطبرستاني : ص ٢٨ ص ٥٧٧ : التباديات المزيفة .

الزَيْقُ : عربية : زَيْقُ التَّمْيِصِ : ما لحاظ بالعتق منه ، وزَيْقُ الجَلْبِ : المكشوف منه . وهم أطلقوها على جانب كل شيء . وجمعوها على : الزَيْاقُ .

ويرى الأب رفايل نخلة أن « زَيْق » من « زِه » الفارسية .

[من كلامهم] : يَزِينُ زَيْقُو . زَيْقُ فلان نضيف أو وسخ . زَيْقُ وافتتح الباب (تحتسب هنا « زَيْق » أن تكون حكاية الصرير أيضاً) .

[من حكمهم] : زَيْقُك ما هو زديك .

زَيْقُ : حكاية صرير الباب وغيره ، وحكاية صوت المصافير .

الطبرستاني : ناك زيف .

[من أهائهم] :

بابلي بابلي عصفيري زَيْقُ زَيْقُ

زَيْقُ : عربية : زَيْقُ الثَّرَبِ : جعل له زَيْقاً ، وهم يقولون : زَيْقُ بسيارتو ، يريدون : مضى إلى الزَيْقُ .

الطبرستاني : تزيف .

وبنوا : تَزَيَّقُ مطاوعاً له

الزَيْنُ : من العربية : الزَيْنُ : ضدَّ الشَّيْنِ ، ومصدر زائنه : حسنه ، زخره .

وذكرها إبراهيم المازني في مقاله : اللغة العامية في العراق ، نشره في الهلال : ص ٥٣ ص ٧٣ : ومن الألفاظ الشائعة « زَيْن » ...

وقال : ويستعملونها في جواب السؤال أو بمعنى حاضر في عاميتنا : فنقول : « زَيْن » في

جواب السؤال عن صحتك مثلاً أو عن حالك ، ويقول لك الخادم : « زَيْن » إذا طلبت منه شيئاً أو كلفته أمراً .

ونقول : « زَيْن » أيضاً إذا أردت أن تعرب عن الموافقة أو الارتياح أو التناء بإيجاز .

[من أغانيهم] : هلا بالزين يأمي هلا .

غيرها :

زين يا با زين زين زين الأسمر زين

غيرها :

آه يا زين آه يا زين العاشقين ياورد مفتاح بين البساتين

غيرها :

قومي وتمخري يا زينته ياورد جوا الجنينة

من أيمان البلو : وحياة هالغاية الزينة (والحليين يقولون : ... الطاهرة) .

وفي حنافة العرس : صلوا على محمد الزين الزين مكحول العين واليادينا الله عليه . الله . ساو .

[من كتاباتهم] : ستي زين وأجأها رمد العين .

زَيْنٌ : عربية : زَيْنَتُهُ : حسنته ، زخره ، وهم يقولون أيضاً : زَيْنَتِ البنت بليحة أحمد جمال باشا أو من شان عيد الاستقلال .

واستمدت التركية : تَزِينُ وتزيينات .

ويسمون الخلائق : المَزِينُ .

[من تهكماتهم] : فلان إذا قام مابيين وإذا قعد مابيين .

زَيْتَبُ : من أسماء إناهم ، استمدته من العربية ، ويلطّفونه فيقولون : زَيْتُوبُ .

الزَيْتَةُ : من العربية : الزَيْتَةُ : الاسم من تَزِينُ وما يترتب به ، وهم يستعملونها لمعنى تزيين البلد لمناسبة سارة عمومية .

واستمدت التركية : زَيْتُ .

ويلفت النظر أن سورية بعد استقلالها ووحشتها مع مصر كثرت الزينات ، وأبواب

الهاميون أصبحت هي وحدها زينة تحمل أفانين الزينات ، كل هذا بمناسبة أو بغير مناسبة .

[من أمثالهم] : العقل زينة لبني آدم . زينة البنين إذا خولوا (: أشبهوا أخوالهم) . زينة الكار يبين على صاحبو .

الزِينِي : يقولون : عنب زيني وزيتون زيني : نسبة للزَيْن : الحسن ، الجيد .

الزِيَوَان : لغة لهم في الزَّوَان . نفعها . واحده عندهم : الزِيَوَانَة والزِيَوَانِي والزِيَوَانِيَة .

الجمع : الزِيَوَانَات والزِيَوَانِيَات .

وينوا منه فعل : زَاوَت الحنطة ، وحنطة مزَيَوَتَة : إذا كثر زيوانها .

والزِيَوَان في السريانية : زِيَوْنَا ، وفي الكلدانية : زِيَوْنَا .

[من أغانيهم] :

ماني يايماً الماني الدأشر مالو زيواني

[من أمثالهم] : زيوان بكلي ولا حنطة الصليبي . زيوان حلب ولا حنطة جلب . انظر : زاون .

زِيَوْن : انظر : زاون .



الز

وجناك وجورج .

انظر مجلة الجميع العلمي العربي : ص ٨٦٠ : كيف نمر
عن الحروف الإنجليزية : E G O P V

الزاهبون : من الفرنسية : JAMBON : اللحم
الملحّن لاسيما لحم الخنزير .

الزُّوكَر : السكر : البوكر .

الزُّيزويت : السكر : البزويت .

[ز] ويسمى الأثرانك هذا الحرف : زاء ،
أو زاء فارسية .

والفرس هم الذين اصطالحوا على رسمها زايًا
بزيادة نقطتين على نقطة الزاي العربية .

وفي حساب الجمل جملوها كالزاي تعدل
السبعة .

وقد يبدلونها في حلب جيماً ، فيقولون في
زوزيف وزيمناستيك وزاندارمه وزورتال وزاك
وزورز : جوزيف وجمناستيك وجنلرمه وجرتال



السين

واسم السين بالكنازية : سَمَكْت أي : سَمَكَة .

واسمه بالسريانية والكلدانية كاسمه بالكنازية : سَمَكْت .

واسمه بالعبرية : سَمَخ .
وكانوا يتهجّونه : سين س صب : س ،
سين س رَفَع : س ، سين س شخص : س .

السائح : أو السايح : بتسهيل الهجزة : من
العربية : السائح : اسم الفاعل من ساح يسبح :
ذهب في الأرض .
انظر : سلح .

والجمع : السِيّاح ، وهم يردّون ،
ويقولون أيضاً خطأ : السواح .

[من تَهَكُّمهم] : أجاك سايح أميركاني
(الأميركيان اشتهروا بالبلخ ، فاستعملهم الكلمة
فيهم أو في من يماريهم حقيقة وفي تقيضهم مجاز
للتهمك) .

سائر : من مفردات الثاقفين : من العربية :
سائر الشيء : باقيه ، وهم يستعملونها خطأ بمعنى
جميع الشيء .

مَسَّك سائر : من العربية : المثل السائر :
الشائع بين الناس .
ويقولون : مثل سائر ، فيجيبه مباريه في
الأمثال : مامتك ؟

السائل : من العربية : السائل : اسم الفاعل
من سأل . انظرها .

السائل : أو السائل : من العربية : السائل :
اسم الفاعل من سأل الماء ونحوه . انظرها .

[س] : السين حرف هجاء صحيح من
الحروف المهموسة العشرة المجموعة في قولهم :
« حته شخص فسكت » ، والمهموس : الخفي :
غير الظاهر .

والسين من الحروف الأصلية أي : مخرجها
رأس اللسان .

وهو مع الزاي والصاد في حيّز واحد .
وهذا ما حمل مرتب حروف الهجاء الواضع
نصب عينه جمع الأشياء أن يقتلها من عليها
في « سغصص » وأنه يتخطى ستة أحرف قبلها
ليجعلها بجوار أختها الزاي .

وقال الأزهري : ولا يأتلف مع الصاد في
كلمة عربية .

وهو في الدرجة الثانية من الكلمات العربية
استعمالاً .

وهو الحرف الخامس والعشرون في الأبجدية
المشرقية .

وهو الحرف الحادي والعشرون في الأبجدية
المغربية .

وهو الحرف الثاني عشر في ترتيب المشاركة .
وهو الحرف الرابع والعشرون في ترتيب
المقاربة .

وهو الحرف العشرون في ترتيب سيبويه .
وهو الحرف الثاني عشر في ترتيب التحليل
والحكم .

ويعدل في حساب الجُمَّل عند المشرقيين
الستين .

كما يعدل في هذا الحساب عند المغربيين
الثلاثمائة .

والسين أسوة بكل الحروف الهجائية يكثر
ويؤثّر .

ويجمعونها على : السوابق والسابقات ، وهم يعملون في الأول ويسكنون في الثاني .

سائل : [من حكمهم] : سابل ولا تدابل ، ليس في العربية سابل ، وظني أنهم يريدون : أسبل ستار عقوق ولا تخاصم : من دبله بالعصا : ضربه بها ضرباً متتابعاً ، والذي ألباهم إلى قولهم : « سابل » الموازنة مع « دابل » .

السائلة : أو السائلة : من العربية : السائلة : الطريق المسلوكة ، ومجازاً : الناس المارون عليها .

والجمع : السائلات والسوابل ، وهم سكنوا الأول وأمالوا الثاني .
يقولون : عدى سابل مقطوع ، فلان قطع السائلة .

السائورة : ويلفظونها الصاطورة ، والغزي في « النهر » : ٢٣ ص ٢٨ و ٢٩ . يرسمها مرة « ساتورة » وأخسرى « ساطورة » : اسم أطلقوه على غزن الماء في قلعة حلب ، لم تجد تعليلاً لتسميتها هذه ، ولطهم بنوا على فاعولة من فعل « ستر » (العربي) بمعنى أخفى ، يريدون : البئر التي ليست مكشوفة .

السائين : من الفرنسية : SATIN من SETA بمعنى الحرير ، وهم أطلقوه على ضرب من النسيج الحريري المنقش .

على أن جرجي زيدان قال في الملل ١٩ ص ٤٤ : والأرجح أنها معرفة عن اسم بلد من بلاد الصين ، كان العرب يسمونه « زيتون » ، حرفوه عن « شوانشو » الصينية ، وهو ميناء يصنع فيه نسيج حريري صقيل سماه العرب « الزيتوني » نسبة إلى محل صنعه ... أول من تناوله منهم الإسمان فحرفوه وكتبوه : ACEYTUNI (أسيتوني) ، وأخلاه الإيطاليان عن الإسمان فزادوه تحريفاً فقالوا : ZETTANI ، ووصل إلى أهل فرنسا وغيرها SATINE أو SATIN .

ويطلق السائل على كل مائع .

السؤال : عربية : مصدر سأل . انتهى .

وفي السريانية : شوالاً ، وفي الكلدانية : شوالاً .

والجمع : الأمثلة ، وهم أمالوا ، كما جمعه على : سؤالات .
يقولون : لكل سؤال جواب .

سأب : عربية : سأبت النابتة : ثمرت وأهملت ، وهم يستعملونها كالعربية لازمة فيقولون : اللبنة سائية ، كما يستعملونها متعدية : سأبو ، وسبيني لحالي .
انظر : سب .

جئينة سابا : انظر جئنة سابا .

السابع : من العربية : السابيع : العدد الترتيبي يكون بعد السادس وقبل الثامن .
والمؤنث : السابغة ، وهم أسكنوا .

سابق : عربية : سابقه : غالبه في السباق ، جرى معه في السباق .

ومصدره : السباق والمسابقة ، وهم قالوها : يسكان سين المصدر الأول ومع المصدر الثاني ، وإذا أقروها مضمومة جاروا فيها لفظها العربي .

السابق : من العربية : السابق : اسم الفاعل من سبق . انظرها .

سابقاً : تعبير تركي مستمد من العربية منصوب على الظرفية أي : في الزمن المتقدم .

السائلة : [يقولون] : حكمت عليه المحكمة بالحبس سنتين لأنو مالو سائقة ، اصطلاح تركي حقوقي بمعنى : لم يرتكب هذا الجرم في ما مضى .

واستمدت القارسية : ساققة .

ساح : عربية : ساح الماء : جرى على وجه الأرض .

ومضارعه : يسبح ، وهم يقولون : يسوح .
ومصدره : السَّيْح والسَّيْحَان ، وهم يقولون : السَّيْح والسَّيْحَان .

وفي السريانية : شَح : ذاب ، ومثلها في الكلدانية .

ساح : ساح في الأرض : جال .
انظر : السباحة .

[من حُرَّت أعلامهم] : قال الشيخ إبراهيم اليازجي : يقولون : هُمُ الصَّيَاغ والسَّوَاغ : فيمكسون في اللفظين ، والصواب : الصَّوَاغ : بالواو لأنه من صاغ يصوغ ، والسيَّاح : بالياء لأنه من ساح يسبح .

الأكثرية الساحقة : يريون : الأكثرية التي تغلبت على من دونها ودقَّتْها مجازاً ، وعلى كل ليس من أسلوب العرب أن يقال هذا .

الساحل : من العربية : الساحل : ريف البحر وشاطئه .

وقال في « دفع الإصر » ص ٨٠ : وكان القياس مسحول ، أو معناه : ذو ساحل من الماء إذا ارتفع المدُّ ثم جزر فجرف ماعليه .

وتعريفه الحديث : جزء من قعر البحر يرتفع عما حوله ، على أن يكون مغموراً بكمية من الماء تساعد على الملاحة فيه .

ووضع المجمع العلمي العربي « المياه الساحلية » للتي تقرب من الساحل .

وقالوا : خفر السواحل .
واستمدت الفارسية : خفر السواحل .

الساحل : [يقولون] : نَزَلَ بِسَاحِلُو ، يريون : ويَّخِه وسبَّه ، تحريف « السَّحَل » (العربية) : مصدر سحله : شتمه ، لاهه .

ويرى في « دفع الإصر » ص ٨٠ أنه يراد

بساحله قفاه ، لأنه كساحل البحر : محل التزلول .

الساحة : عربية : فضاء بين دور الحلي لا بناء فيه .
والجمع : الساحات .

وإذا أضافوا الساحة نحو : ساحة المعركة ، ساحة حارتنا : أمالوا الحياء وردوا التاء إن تلاها ساكن ، وإن تلاها متحرك سكنت .

ساحة بزة : [من حاراتهم] : بين بوابة النبي وقلة الشريف ، وفي تسميتها المذاهب التالية :
١- « أن » بزه » تحريف البزَّ بمعنى النسيج ، أضيفت المحلة إليه لكثرة ما يوجد فيها - كما في « النهر » ص ٢٠٩ .

٢- « أن » بزه » تحريف « بزه » التركية بمعنى : نحن ، قاله الغزي أيضاً في « النهر » ص ٢٠٩ .
ثم قال : ولا أدري حيثل مسبب إضافة المحلة إليه .

ونقول نحن : قوله : وإضافة المحلة إليه أي إلى « بزه » التي بمعنى نحن غير صحيح ، لأن التركية لا تقول ساحت بزه : بل تقول : بزم ساحت ، ثم حاول دعم ما تقدم فقال :

لعل الذي بنى جامعها كان تركياً يعرف بهذه اللفظة (أي بلفظة « بزه » وأنها بمعنى نحن) .

٣- « أنها تحريف الباز : الطير الجارح ، لأن المحلة كانت بستاناً يربون فيه طيور الباز - كما هو مشهور - وعبرونها ، وإذا صح هذا كانت التسمية صحيحة .

٤- « أن أصلها ساحة البازات أي : الأشراف ذوي النفوذ ، على المجاز .

٥- « ورد اسمها في منظومة الشيخ وفا ص ٢٠ و ٢١ :

وفي « بزا » أبلوقيا النبي ضريحه منور جلي
وعلق عليه الأب ترَّيْل : أما « ساحة بزا »

فربما جاء اسمها من السريانية : « فزا » بمعنى : ساحة البر ، ولا يبعد أن تكون دعيت هكذا

لوجود مرضعة فيها تقصدها الأمهات إذا نقص حلبهن

راجع الحافظ أبا خر في تاريخه « فضل الزارات » منها : بلوقيا من الأقباء مدفون في حلة الركان المعروفة الآن بساحة بزى .
انظر تعليقات الأب توتل في حاشية المنظومة .
وانظر : بوابة النبي .

ثم ورد في منظومة الشيخ وفا أيضاً :
وقرب حمام بزا دفين حير جليل فضله مبین
وانظر كتاب الآثار الإسلامية لسفاجة ص ١٢٠ : قطل ساحة برة .

ساحة التناثر : [من أحيائهم] بين الجدة وقسطل المشط ، وهي خارج السور وفيها كانت تناثر الكلس .

وفي منظومة الشيخ وفا ص ٨٤ :
والشيخ صالح له في الساحة

في مسجد قبر رجب الساحة

ساحة الخطيب : ساحة في الجنبيلة أمام قهوة السيمي ، كان يباع فيها الخطيب ولا يزال ،
والآن حولتها البلدية إلى حديقة .

وهناك ساحة الخطيب أيضاً في حي محطة بغداد ، كانت أيضاً مستودع الخطب الذي يأتي به القطار .

ساحة حمّند : [من أحيائهم] : تقع بين باب الثرب ودكاكين حجيج ، وحمّند الذي تنسب إليه الساحة مجهول .

ساحة الملح : [من أحيائهم] : تقع بين باب الأحمر وحارة البستان ، سميت بهذا لأنها كان يحمل إليها ملح الجبّول ليباع في سوق الجمعة قربها .

ويسمى هذا الحي : أثنونفا . انظرها .

صاخ : [يقولون] : ساحت الشمة ماثوب ،
تحريف ساحت : بالخاء المهملة : ذابت وسجرت .

انظر صيغ وتصح.

يقولون : صاخ دمّو .

صاد : عربية : شرف ومسجد ، قومه : صار سيدهم .

والمصدر : السيادة ، وهم قالوا : السيادة .
واستمدت التركية : سيادت وسيادتلو .

[من حكمهم] : الحسود لايسود (يكتبونها لوحة) ، وهي من حكم نجد أيضاً ، وقد يضيفون إليها « وكل أيامو سود » .

[من أمثالهم] : فرق تسد .

السادس : من العربية : السادس : العدد الترتيبي يكون بعد الخامس وقبل السابع .
وفي ملحمة أوكاريت : ثلث .

سار : عربية : ذهب في الأرض ، من بلد إلى بلد : ذهب ، الطريق وفيه : سلكه ، الكلام والمثل : شاع في الناس .

[من أمثالهم] : يوم التحصيل اركاب وسير .
مركب الضراير سار ومركب السلايف حار .

السارح : [يقولون] : عتلو بضيتمو مي
عالسارح ، من العربية : السارح : اسم الفاعل من سرح السيل : جرى جرياً سهلاً ، وفي اصطلاح الزراعة : سقى الأرض بما لا يكلف أن نرفهه إليها .

السارد : يقولون : أش بك سارد ، نص الألف خمسمية : تحريف السارد العربية : اسم الفاعل من شرد - انتفها - يريدون أنه شارد اللهن .

سارو : يقولون : ساررو بقضيتو ، تحريف ساره (العربية) : كلمه بسر ، أعلمه بخفايا أمره .

ساو : بنت أحمد بن الصلاح الحلبية :

دخلت الأندلس ومدحت أمراءها ، وقلمت إلى ستة آخر سنة ١٣٠٠ م فخاطبت أمراءها وساءلت كتابها وشعراءها ، ثم تصوف ومكنت في فاس تعلم وتؤلف .

وقال ابن القاضي في ترجمة ابن سلمون : ولقي بفاس الشيخة الأستاذة الأدبية الشاعرة سارة الحلبية ، وأجازته وأبسته خرقه التصوف وأنشدته قصيدة من شعرها....

انظر الأعلام لزركلي .

الساوود : لغة لهم في السراة . انظرها والصانوف .

الساري : يقولون : المرض الساري والأمراض السارية ، يريدون : الداء الذي ينتقل بالعدوى . ولم يذكره في « المتن » .

سامس : عربية : سامس الدواب وغيرها : دبرها وقام بأمرها . انظر : السامس والسامسة .

[من حكمهم] : التي معو المال كل الناس بتسوسو والمماعو المال كل الناس بتسوسو .

ساسى : يقولون : ساساه ، وثييري يعرف ساسى ، والساساة ضرورية ، تحريف ساسن المتقدمة .

ساطع : من أسماء ذكورهم ، سمى به الأتراك وهم جاورهم ، من العربية : الساطع : اسم الفاعل من سطع النور والرائحة : ارتفع وانتشر (والأصل النور) .

الساطور : ويلفظونها صاطور : من العربية : الساطور : آلة قاطعة ثقيلة يقطع بها الخيزار اللحم أو يكسر بها العظم ، وفعل سطر (العربي) بمعنى : قطع .

واستمدتها التركية فقالت : ساطور .

ويدانها في العربية : الصاقور : الفأس الكبيرة تكسر بها الحجارة ، المعوك .

وفي لهجة حضرموت : الصاطور .

وفي لهجة تطوان : الشاقور .

ومادة سطر في السريانية كادة سطر وشطر في العربية ، مفادها التقطع والقسام ، وعليه فاسم الساطور في السريانية : سطورا ، وفي الكلدانية : سطورا .

واستمدت الرومانية من التركية ساطور فقالت : SATUR .

ويرى بعضهم أن الساطور (العربية) من اللاتينية : SECURIS من فعل SECO بمعنى : قطع . ويرى عيسى إسكندر الملوغ أن الساطور من التركية : قصاتور : السيف القصير المستقيم ، وفي الأرمنية : ثور : السيف .

الساطورة : انظر : الساتورة .

ساع : يقولون : امشى يالله سباع سباع ، وهي لهجة ريف حلب ودير الزور وما إليها ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها مما يلي :

١ - أن الباء بمعنى « مع » ، و « الساع » تحريف « السبع » (العربية) : مصدر ساع الماء : جرى على وجه الأرض مضطرباً .

٢ - أن الباء كما تقدم ، و « الساع » تحريف « السعي » : المشي والعدو (وهم يقولون في السعي : السعو أيضاً) .

٣ - أن « ساع » كلها كلمة واحدة معرفة عن كلمة « فساع » السريانية بمعنى : سير ، اخبط ، اجر .

قال مدير برق البركان لموظف عنده : عطلوب ! ياول عطلوب ! ناوشي البراتي تريد أمشيًا سباع .

الساعاتي : أو الساعتي : أطلقوها على بائع الساعات أو مصلحها .

والعربية تنسب إلى الجمع في مذهب ، وغالباً تنسب إلى المفرد .

وعلى النسبة إلى المفرد يقال : الساعي ، وأنت ترى أن الساعاتي خير .

انظر : الساعة .

انظر قاموس الصناعات للساعة

الحشر والقيامه، سميت بالساعة لأنها موعداً موقوتاً.
انظر نهاية الأرب الفوري : ج ٤ ص ٢٨٦

الساعة : يقولون : هادا معو ساعة، مسكين
بصفرون ويقع عالارض وبأدثوا لو وسحالة : حالة
من الأمراض العصبية سموها بالساعة لأنها تعرض
مدة وجيئة ثم يثوب المريض .

الساعة : أصل معنى الساعة في العربية :
الحين والوقت وإن قل ، ثم جرى تقسيم اليوم إلى
أربع وعشرين ساعة .
والجمع : الساعات .

ويقولون : ساعة المحطة ، فيميلونها لدى
الإضافة .

وهجة تطوان تجمعها على : سوايع وساعات .
وتقسم اليوم إلى ٢٤ ساعة قديم لا يعرف
واضعه ، والكلدانيون في بابل أقدم من ذكره --
حسب ماوصل إلينا -- .

ولعل قدامى المصريين استعملوا هذا التقسيم
من هؤلاء الكلدانيين .

أما تقسيم الساعة إلى ٦٠ دقيقة وتقسيم الدقيقة
إلى ٦٠ ثانية فيندى به منذ القرن ١١ م . وقبلها
كانوا قسموا الساعة إلى النصف والربع والثلث
فقط .

ثم سمّت العربية آلات معرفة الزمن بالساعة
أعني بالزمن على الجهاز المرسل : بأن أطلقت
الزمن وأرادت أداة معرفته ، فاسم الآلة إذن مؤنث .
وكانت آلات معرفة الزمن أي : الساعات :
الساعة الشمسية والساعة المائية والساعة الرملية ،
وترتيب قدمها كما تقدم .

انظر : الساعة الشمسية والساعة المائية والساعة الرملية .
وأخيراً اخترع الغرب في القرن ١٣ م ولا
يعلم أول من صنعها الساعة الميكانيكية تتحرك بقوة
الثقل ، ومنها ساعة باب الفرج -- انظرها -- أو
تتحرك بقوة دفع الزنبرك ، جعلت أول أمرها
كبيرة ، ثم تنوعت فكان منها ساعات الحائط

الساعاتي : من الساعة -- انظرها -- بعدها
« سجي » التركية : أداة النسبة .
انظر : الساعاتي .

ساعِد : عربية : ساعده على الأمر : عاونه .
وأصل المساعدة : وضع الساعد على الساعد
في تحقيق عمل .

والمصدر : المُسَاعِدَة ، وهم أمالوا .
واسم القاعل : المُسَاعِد ، وهم سكتوا
وأمالوا .

واسم المفعول : المُسَاعَد ، وهم سكتوا .
وفي العبرية : سَعَد : عاون .
واستعملت التركية والأوردية : مساعلت .

[ومن دعائهم على فلان] : الله يساعده
ويعينو . الله يساعدهو حالقتله الي قدأمو .

[من كتاباتهم] : الله يساعده مرتو عليه .

[من أمثالهم] : لولا الرجالّ تساعدا كنا
شماة للعدى . الله يساعده كل حيّ على بلواه .

الساعِد : من العربية : الساعِد : ماين
المرفق والكفّ .

والجمع : السوايد ، وهم أمالوا .
سمي بالساعد لأنه يساعده الكفّ في تناول
والعمل .

الساعِد : في اصطلاح الزراع : زند المحراث
على التشبيه بساعد اليد .

ساعِف : عربية : ساعفه : ساعده ،
عاونه .

والمصدر : المُسَاعِفَة ، وهم أمالوا .
واسم القاعل المُسَاعِف ، وهم سكتوا
وأمالوا .

واسم المفعول : المُسَاعَف ، وهم سكتوا .

الساعة : أو قيام الساعة ، يريون : ساعة -

ساعة باب الفرج

وساعات الطاولة وساعات الجيب وساعات اليد للرجال والنساء والساعات المنبهة والساعات الكهربائية و...

وعرفت الساعة الكهربائية في القرن ١٩ ، وانتشرت بعد سنة ١٩٣٠ .

وتعدّ ساعة الجامع الكبير في حلب من أضبط ساعات العالم ، جليتها حلب سنة ١٨٦٤ م .

وتركزت صناعة الساعات حتى القرن ١٩ في فرنسا وإنجلترا ، ثم تفوّقت ألمانيا والولايات المتحدة ، ثم بلغت أوجها في سويسرا .

وتعدّ ساعة الكاتدرائية في ستراسبورج من أشهر الساعات الفنية المحكمة .

واستمدت الركية : ساعت لّزمن وأداته ، ومثلها الفارسية .

واستمدت القرواطية الساعة من الركية

فقالت : SAHAT •

ومثلها الألبانية فقالت : SAHAT .

وأداة الساعة في العربية : شُعن ، أما الساعة بمعنى الزّمن فتسمى : شَمْعَة ، والساعاتي : شَمْعِين .

وفي السريانية : شَعْنًا ، وفي الكلدانية : شَعْنًا .

انظر المختطف : س ٥ ص ١٤٨ و ٨ ص ٧٠٥ و ١٩ ص ٧٧٦ و ٧٩٦ و ٤٦ ص ٢٦٧ و ٢٩ ص ٦٠٢ .

ومجلة الفصح : س ١ ص ٦١٩ و ٧١٨ .

ومجلة الكلمة : س ١٥ ص ١٧٢ و ٣١ ص ٢٥٠ -

ومجلة الفصاد : س ١٩ ص ٩٨ .

ويقولون : من ساعتًا ، ومن ساعة وقتًا .

ويقول سكان مالطة في كم الساعة ؟ : آيش حين هو ؟ .

واستمدت العربية من الغرب قولها : فلان رجل الساعة ، وابن ساعتو ، أو ابن الساعة التي هو فيها .

[من كلامهم] : ساعة شيطان (يربلون الساعة التي سيطر فيها الشيطان ، فكانت ساعة شر) .

ينعل الساعة التي تعرفنا فيا عليه . سحكو ساعة ناقصة (يربلون : ناقصة الحظ والتوفيق) . أجيرو ساعة غفلة وكيسوا بيتو . شرب مم ساعة (يربلون : يقتل فوراً) .

[من حكمهم] : الدنيا ساعة فاجعلها طاعة . ساعة القنصا بتعمي البصر (أو يعمى البصر) . ساعة لقلبك ، ساعة لربك . السّجاعة صبر ساعة . وجّع ساعة ولاكل ساعة .

[من تشبيههم] : وج مثل قفا الساعة (أي : صفيلى ومنير) .

[من سبأهم] : ينعل أبو الرّعل وأبو ساعتو . [من كتاباتهم] : ساعة الرحمة غيب (يربلون : أنه من نوع الشياطين) .

[من أمثالهم] : كل ساعة إلا ملايكة . للزّح ساعة . الساعة إذا كانت تسبّقى بوسا وإذا كانت بقصّر دوسا .

[من أغانيهم] : هزّي هزّي هزّي هزّي مَحْرَمَتِكَ الساعة سنّة قومي ابقي مَحْلَمَتِكَ

[من ألغازهم] : إينا شي إذا ربطتو بمشي وإذا انفك ربطتو بوقت : (الساعة) . إينا شي وزنو وهو فاضي مثل وزنو وهو مليان : (الساعة) .

[من نواحيهم] : صار مع فلاحنا شوية مصاري وراد يتمدن ، ورا لعند الساعاتي ونقى أكبر ساعة واشترانا ، وشاف عنود ساعات زغار وقال لو : عطيفي ساعة زغيرة عاليعة .

ساعة باب الفرج : أو ساعة البكّد : قال الغزّي في : « النهار » ٢٣ ص ٤٤٧ في حوادث سنة ١٣١٦ هـ : ووضّح أساس منارة الساعة ... في موضع قسطل كان يعرف بقسطل السلطان .

ثم يسرد الغزي خطبته آنذاك - انظرها في قنهر - ثم يقول :

وقسّد أرنخها الشاعر الأديب عبد الفتاح الطرايشي بقوله :

قد شاد بالشها متارة ساعة

ترهو بإتقان وحسن صنّاعه

في دولة الملك الحميد المرتجى

الثاني الذي ساس الوري بدرّايه

وبهمة الوالي العرف أنخي الحيمى

وصنّيع قوم من أعظم ساده

فهم رجال قد روى تاريخهم

لعلّهم حتى قيام الساعه

وقال أيضاً :

لقد شيد في الشها متارة ساعة

بعضر حميد عن علاه غلت تروى

وجاءت كما يهواه رائف أرنخا

تنبه للأوقات من كان في هو

وقال الطباخ في : « الإعلام » ص ٢٠٤ ص ٤٨٨

يشرح قسطل السلطان : السلطان سليم خان العثماني ،

وبلغ مصروف عمارة المتارة نحو ٦٠٠ ليرة عثمانية

جمعت من ذوي الثروة واليسار ... وكلت

عمارها في سنة ١٣١٧ .

وقد أرنخ ذلك الشيخ أحمد الشهير مفتي

بلدة حارم بقوله :

... ولذلك نادى في الوري تاريخها

ألر يقوم إلى انفصال الساعه

وكان المهندس لهذا البناء شارتيه أفندي :

مهندس الولاية ، وبكر صديق أفندي : مهندس

المركز ، وكان رئيس المجلس البلدي وقتئذ

بشير أفندي الأبري .

[من تورياتهم] : فلان كدح الساعه أو

من كدعان الساعه : ظاهرها أنه من أبطال الزمان

وباطنها أنه من البنان الذين يقفون حول ساعة

باب القرج أي قرب النافعية يتعاطون البقاء .

في « يومية نعمو بخاش » سنة ١٨٦٠

للمشورة في المخرس ٣٦ : وسمنّا أن أمّسر

السلطان عبدالحميد أن يتعلّى ساعة بقلمه حلب يبلغ

صوت ناقوزها مسافة ساعة واحدة ، وإن ركزوها

نعرّف بعد .

الساعة الرملية : تتكون من وعاء زجاجي

يشكل انتفاخين بينهما في الداخل مسرب أو

برزخ يتزل منه رمل الانتفاخ الأعلى إلى الأسفل

بقدر مايسمع البرزخ الضيق ، حتى إذا انتهى

الرمل كله واستقرّ في الانتفاخ السفلي يكون هذا

الأمّد ساعة أو ربع ساعة أو دقيقتين — حسب حجم

الساعة واستيعابها .

وذاث الدقيقتين تستعمل في مطابخ البيوت ،

يعرفون بها مدى نضوج البيض المسلوق الذي

يستغرق الدقيقتين بعد أن يغلي الماء .

أما تاريخ صنع الساعه الرملية فمجهول .

ويضرب المثل بضبط الساعه الرملية ،

فيقولون : استنيتو ساعه رملية .

الساعة الشمسية : أو الزوالية أو المزولة ،

ومعرفة الوقت فيها يكون نهاراً — بالطبع — ويعرف

ذلك بمسلة معدنية مثبتة عمودياً على قاعدة سطح

أفقي ، وحول المسلة خطوط تفيد بعد الظل عن

الزوال .

وفي صحن الجامع الكبير منها ساعة مرفوعة

على عمود حجري كدائرة مفروشة بالقصدير

والرصاص ومنقطة بغطاء من القصدير والرصاص ،

كشقوقها لي ورأيتها .

وفي وسط أعلى الجدار المطل على القبيلة

مزولة عمودية .

ومثلها في المدرسة الرضائية المشهورة بالعثمانية .

واستعملوا هذه الساعات الشمسية في الجوامع

لمعرفة أوقات الصلاة .

ومن وظائف الجامع الكبير وظيفة «الموقت»

مفروض فيه أن يكون عالماً بالفلك .

الساعة المائية : وعامان : علوي وسفلي ،

والعلوي فيه ماء وفي أسفله ثقب صغير يسمح أن

يتزل منه نقطة إثر نقطة ، يتزل إلى وعاء تحته وفيه

خطوط يعلم من سطح الماء الذي يبلغ أحد هذه

الخطوط الزمن .

وعرف الساعة المائية قدامى المصريين والأشوريين .

ويرجح أن تكون ساعة هارون الرشيد ساعة مائية .

انظر مجلة اقتصاد : ص ٦١٩ و ٧١٨ .

الساعي : أو الساعي : كان يقوم بتوزيع البريد رجال يسمى كل واحد منهم الساعي أو الكتاب أو الططر ، لكل بلد ساعيا أو سعاتيا ، وكان كل ساع يتنزل بزئار صوفي عريض يصل من سرته إلى عنقه كي لا تؤثر فيه هزات ركوب الدواب .

وظل الأمر هكذا حتى تأسيس النظام الجديد البريدي العالمي ودخول تركية فيه ، بل مضى على دخولها فيه نحو الستين سنة ولا يزال الساعي يقوم بمهمته كما تقدم ، عرفنا منهم رجب آغا الططر من حي الجبيلة وعرفنا أولاد المشطط من حي القرافرة .

انظر قاموس الصناعات الخشبية .

الساعي : يقولون : بعت لطيارتو ساعي ، يريدون : أرسل إلى طيارته المعمولة من القصب والورق يسكبها خيط طويل ، أرسل إليها مندبلاً مشدوداً طرفه إلى حلقة عبيس ، فتدخل الحلقة خيط الطائرة وتمضي بانفداع نحوها حتى تصلها ، وهذا المندبل سموه الساعي أخذاً من ساعي البريد المتقدم .

وقد يجعلون الساعي ليلاً فتراً فيه شمعاً يشعله ... يطفئه الهواء ★ .

وإذا كانت الطائرة كبيرة ومثينة وذنبها ثقيل يحفظ توازنها فتقننا في إرسال الساعي ، فقد أرسلوا مرة كلبة مع جرائها طي زنبيل .

الساعي : أطلقوها على ضرب من حمام الكشّة .

ساف : [يقولون] : كأم ساكويرو سافت

وما يقيرا وهوّة صاحب عشرين مفتاح ، باللطيف ! من السريانية : سف : باد ، في ، ذاب .

وبدائها في العربية : ساف : ساف الرجل : وقع في ماله السواف أو السواف : مرض المواشي وهلاكها وفناؤها .

وفي العربية سواف : هلك .

الساف : [يقولون] : هالحوائي ساوي لنا

دين إيمان كنانة : ساف قيمق وساف فسقي محمص بتساكل الأصابع مسحاً : مجاز من الساف (العربية) : الصف من الطين أو اللبن ، كل صف من البناء .

وجمعوها على : السافات .

وفي السريانية : سحفاً ، وفي الكلدانية : سحفاً .

سافر : عربية : سافر إلى كذا : مضى إليه .

ويقولون : سقریات شوحا ، وعاميتهم يقول : سقریات .

واسم الفاعل : المسافر ، وهم سكتوا وأمالوا .

واستمدت التركية : مسافر وجعلت مدلولها الضيف ، أما المسافر بمعنى المرحل فقالت : مسافر لي ، وسمت دار الضيافة : مسافر لك .

واستمدت الرومانية مسافر مدلولها التركي فقالت : MUSAFIR .

ومثلها اليونانية الحديثة فقالت : MOUCAFIRIS .

[من اعتقادهم] : إذا سافر عزيز مابصير نكتس البيت تبرجج .

[من أمثالهم] : إذا ضيبت عشية لاقبي لك مغارة دقية وإذا ضيبت باكر خود عصابتك وسافر .

★ وعلى ذلك سموا غرفة الضيوف : اوضة المسافرين .

★ الكلام منقطع في الاصل .

[من أمثالهم] : شغلين بنخاف عليهن :
الساق الأبيض والقرش الأبيض .

[من تهكماتهم] : أحسن ماتشري فستق
وتطعطني حيرانك اشترى لك لباس اسري فيه
سيقانك . قالوا للمشتوق : غطي سيقانك قال لن :
إن رجعت عاتبوني .

[من الغازهم] : أحمر تنى عليه الأبيض
بتنى والبن سيقان أمك محبو أنا : (الشقف) .

الساق : من مصطلح التجارين : أطلقوه
على القطعة الخشبية المشورة يدخل فيها لسان
القاصف .

وفي عرف حاملي السلاح الطويل الناري :
ساق المارتية والشنكة والچفت : القسم الخشي
السقي من السلاح .

ساق الجزمة : أطلقوها على القسم العمودي
يغطي ساق لابسها .
وجزمة سوق البهرمية بعد أن تحاط بقلب
بصنف .

[من تشبهاتهم] : يقول المصارعون وغيرهم :
خرطو زقي قلبو مثل ساق الجزمة .

هلق السجرة : من العربية : ساق الشجرة :
ما بين أصلها وأفنانها ، جذعها .

ساقب : يقولون : ساقب وأنا طالع وشفتو
بوجي : من العربية : صاقب : صافد ، وافق ،
قارب ، وتساقت أياهم : تقاربت .
يقولون : فلان يتو مساقب لبيتي .

الساقط : من العربية : الساقط : اسم الفاعل
من سقط .

يقولون : إنسان ساقط (أي : سقوط مجازي
بأن كان حقيراً لثيماً لا يعرف الكرامة) .
ويقولون : بلم الساقط مالمسجر وببيعو
(: مايسقط) .

السافل : من العربية : السافل : الدني ،
المنحط .

والجمع : الأسافل والسفلة ، وهم أمالوا
في الأولى وفتحوا القاء وأمالوا اللام في الثانية .
واستمدت التركية : سافل وأسافل وسفالت .

ساق : عربية : ساق المشاة : حثها على
السير .

ولمصدر : السوق والسياسة و... وهم
قالوا : السوق والسياسة ، وزادوا : السواق .
واسم القاعل : السائق ، وهم سهّلوا
وأمالوا ، والجمع : السواق .

واستعملوها في سوق العربية والطنبر والتك
والسيارة والحصادة و...

ومن مجاز العربية : ساق الحديث إليه ،
وساق المال إليه ، والمهر إلى المرأة والريح التراب ،
وساق تجارة .
واستمدت التركية : سواق عسكر .

[من أمثالهم] : أنا أمير وأنته أمير منو
بقي بسوق الحمير (وساد هذا المثل بلفظ بدائي في
سورية ولبنان وفلسطين والعراق والمغرب) .
منطلع عالسوق ومنسوق .

الساق : عربية : ما بين الكعب والركبة
(مؤنث) .

والجمع : السيقان .
وفي البيرية : سوق .

وفي السريانية : شقا ، وفي الكللانية :
شقا .

انظر نهاية الأرب للزبيدي : ج ٢ ص ١٠٠ و ١١٧ .

[من كتاباتهم] : يقولون في الوعد الذي
لا يحقق : تبحجوا القيقان ويرجعوا بكلا سيقان .
ارتفاع ساقا بيتين مملأ : (تحفة) . إن غاب
سيدي أو حضر سيقان ستي أربعة .

[من أمثالهم] : كل ساقطة وإلا لأقطه .

ساقط الأركيلة : يطلقونه على الأبواب الذي يصل بين فتحة أسفل قلبها وماء شيشتها ، حيث يسحب الدخان من رأسها ويمرّه بالماء ومن الماء إلى جهاز التنفس ، وسمي ساقطاً لأنه ملحق غير ثابت قد يسقط .

قالوا : أجا أوروي لحلب وشرب أركيلة وحباً ، واشترى لو وحلة ورا ليلنو وساوى لو نقس ، وشحط وأجت اللخنة حدة ومرة ، وساوى غيرو وكانت النتيجة كل مرة هيك .

جاء مهندسين وسأل فنانين وكنّو حبّث . أخيراً بتت يليت طيارة للي باعو ياهو في حلب ، وأجا وشاف الساقط ساقط ودخنة التباك ماعم بتخسلا مي الشيشة .

ساقط الباب : يقولون سكّرت باب الحوش ودشّرتو عالساقط ، يربلون شبه اللسان الحديدي يسقط في خصرة له في الحشار ، ثم يفتح من خارج الباب بقلابة أو بحديدة شاحصة مثبتة فيه .

الساقّة : عربية : ساقّة الجيش والحج ونحوهما : المؤخرة .

الساقّي : أطلقته العربية على ساقّي الخمر . قال شاعرهم :

فكان السقاة بين الندامى

ألفات بين السطور قيسام

انظر نهاية الأرب النوري : ج ٤ ص ١٧٨ .

واستمدت القارسية : ساقّي .

الساقية : من العربية : الساقية : مجرى الماء يسقي الزرع .

والجمع : الساقيات والسواقى ، وهم قالوها بإسكان الأول .

ومصر تطلق الساقية على الخراف ودولاب الماء والتاعورة ، ومنه مثلهم : تور عاجز مابلور ساقية .

واستمدتها الإنكليزية بهذا المعنى وقالت :

SAKIEH .

واسمها في السبانية : شقيتا ، وفي الكللانية : شقيتا .

[من حكمهم] : ساقية تجري ولا نهر مقطوع . فرق البحر سواقى بتطلب مايتلاقي .

[من حكماتهم] : شرب البحر (أي : النهر العظيم) وغص عند الساقية .

[من استعاراتهم] : مقلب للقلب ساقية .

[من ههوناتهم] :

بابو عريستا ! يعطي الله رايانك

وسبع خرجات بتطرّب في سراياتك

وسبع سواقى ذهب تسقي جنيانك

وسبع كتانين بتخلف : عمّو وحياتك

الساقية : من اصطلاح القلاطين ، أطلقوها على أخدود الأرض الملوحة مقابل الضهرة .

الشيخ ساكت : يطلقونه على ضرب من البعوض الصغير يلسع بشدة ولا يصوت في طيرانه ، ومكره في عدم تصويته مائل في الشيخ .

ويسمونه أيضاً : الحرقص . نهرها .

ويسمونه في المغرب : سيلبي ساكت .

قال الشيخ أحمد رضا : ولعله الجرجيس ، ثم قال في الجرجيس : البق والبعوض الصغار .

والأعراف : القيرفيس .

وقال الشيخ الملايبي : عربيّه : السكيت .

[من تشبيهاتهم] : فلان مثل الشيخ ساكت :

بلسع وما بيعطي خبر .

السّاكف : من العربية : الساكف : أعلى الباب الذي يقابل الخشبة التي يوطأ عليها .

ساكن : عربية : ساكنه في دار واحدة :

مكناها وإياه .

وبنوا منها : أنسأل للمطوعة .

وفي العربية : شأل .

وفي ملححات أوكاريت : شأل .

وفي السريانية : شأل ، وفي الكلدانية مثلها .

وفي الأشورية البابلية : أسأل .

وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحبيشة :

سال .

يقولون : سألوا ، وسأل عتو ، وسأل عليه .

[من حكمهم] : أسأل مشجرب ولا تسأل حكيم خابر (وهو من أمثال الكويت أيضاً) .

لا تسأل مالي صار لو أسأل مالي كان لو .

[من أمثالهم] : طالما عقي عتيّ بسأل

عاليّ بسأل عتيّ . لا تقول لي ولا يقول لك أسأل قلبك بذلك .

[من تهكماتهم] : سألوا البخل عن أبوه

قالن : الحصان خالي . إذا سألوك عن حبشي

قولن : لبش . انظر : حقي . سألوا عن أبوا قالت : جدي شعيب .

[من أغانيهم] :

لولا خوفي من أمك لا تسأل عليك

لاحطك في عيني - يا عيني ! وأغمض عليك

السّالان : بنوا من سأل الصفة على فعلان

بمعنى السائل فقالوا : نحن ماننا سألانين عنك ولا

عن أكبر منك ، فهمت ألا ؟

السّالفة : أو السالفة ، يقولون : احكي

لنا شي سالفة من سؤلك الحلو ، أطلقوها على

الحكاية التي سلفت حوادثها فهي من العربية :

صفة لموصوف مخوف على تقدير : حكاية حوادثها

سالفة .

وجمعوها على : السّوالف .

انظر : سولف وسولف .

سالم : من العربية : سالم : سموا به

ذكورهم ، وسموا المؤنث : سالمة قليلاً .

السّاكن : من العربية : الساكن : اسم

الفاعل من سكن الدار ، واسم الفاعل من سكن

الحرف : جملة غير متحرك بحركة .

واستمدت الفارسية : ساكن .

السّاكو : يقولون : قنباز ساكو ، يريدون :

الذي ياقته تلف على الرقبة وتعدّ يزر داخلي وآخر

خارجي ، ويكون ذيل القنباز مفتوحاً ، لم نجد لها

أصلاً ، ولعلها إيتالية من sako التالية : رداء

الجنود المطبق على الرقبة .

والقنباز الساكو أحدث من المجلوق .

السّاكوي : أو الساكوية : من الإيطالية :

saco رداء الجنود ، وهم أطلقوها على المعطف .

وجمعوها على : الساكويات .

وفي التركية : چاكي . انظرها .

وفي اليونانية : sakhos .

ويقلب أن يسموا بالساكوي أو الساكوية

المعطف الطويل ، وأن يسموا بالچاكي المعطف

القصير .

سالي : عربية : سال الملة : جرى .

والمصنر : السيل والسيلان ، وهم

قالوها بإمالة الأول .

وفي السريانية : شحل ، وفي الكلدانية

مثلها .

انظر : السيل .

[من كتاباتهم] : إلو قرعة بسيل لأدنو

(: غامرة كل رأسه) .

سأل : عربية : سأل : طلب ، استعطي .

ومصنره : السّؤال ، وهم سكّنوا ،

وزادوا : السّالان .

وجمعوه على : السّالات .

والأمر عندهم : أسأل .

واسم الفاعل : السائل ، وهم يقولون :

السائل ، والمؤنث : السائلة . انظر : السالان .

سالم : فخذ يعرف يوسالم من قبيلة بوشين
يقم في تل العلي جنوبي حلب ، وبعد ٤٠ بيتاً .

سالم بن مالك : أمير كانت له قلعة حلب ،
ولما استولى السلطان ملك شاه بن أرسلان على حلب
سنة ٤٩٩ عرّضه عنها بقلعة جبر .

السالنامة : من التركية عن الفارسية :
« سال » : السنة ، و « نام » : النشرة ، أطلقها
العثمانيون على الكتاب السنوي عن بلد من بلادهم .
والأهمية حلب كان أول سالناماتهم سالنامة
حلب وهي سجل رسمي عنها .

السالوة : أطلقوها على كل أداة يضرب بها
كالمصا والحذاء والكنسة و ...
بنوا على القاعولة من سلته (العربية) : ضربه .

[من نواجرهم] : واحد سلتجي كان كل
يوم يرو القبر ولي في جامع ويطلع ريفين
من عبر ويأذن من زيت سراج الولي .

وكان مثل الصبي يوقف قدّام القبر بأدب
وخشوع ويقول : عيذك قدّامك تحت إباطو
خيزاتو اسمحو لو — يا أولياء الله ! — يأذن
بزيادتك ، وبعد شوية سكوت كأنتو عم ينتظر
السماح يتصور أنتو سمح لو الولي ، ويبلّس اللت
والبلع .

منو حسن عليه ؟ حسن عليه خدام الجامع .
أجا وصلى لو بشي مطرح واستناه حتى
خلص استمساحو ، وهجم عليه بالسالوة ، ووقف
قدّام الولي بأدب وحشمة وقال : عيذك قدّامك
تحت إباطو سالوتو اسمحو لو — يا أولياء الله —
ينزل فياً على راس هالعرصة ، ويشغل الكبس .

السالي وَردي : انظر : السلي وري .

سام : عربية : سام بالسلمة - عرضها وذكر
ثمنها ، المشتري السلمة : طلب بيعها أو ثمنها ،
وهم يستعملونها في الجدل بين المتبايعين .

ومصلوهما : السوم ، وهم قالوا : السوم ،
وزادوا : السوم .

ومن معاييب حلب الإفراط في السوم ،
شعارهم : تيعرق الجيبين سوم .
وبنوا منها للمطوعة : انسام .
يقولون : السعر مقطوع مافي سوم .

سام : يقول النصارى : سام الأسقف
الكاهن : من السريانية : سم : وضع أي : وضع
يده على من يسميه كاهناً .
وبنوا منه للمطوعة : انسام .

السمّ سام : انظر : السم سام .

سمّ : من العربية : سمّ الشيء ومنه :
ملّه ، ضجر منه .

ومصلوه : السام والسامة ، وهم استعملوها
بإمالة الثاني .

وبنوا منه الصفة على ضلان ، والمؤنث على
فعلانة : سامان ، وسامانة .

ساميل : يقولون في لعبة الكونكان :
أخذ البرتي ساميل ، من الفرنسية : SIMPLE عن
اللاتينية : SIMPLEX : البسيط ، مالميس مركباً ،
وهم يريدون : دون أن يكون الخسران في خسارته
مضاعفة .

سامح : عربية : ساعه في الأمر وبالأمر :
سامله ولايته وواقفه على مطلوبه ، بلّبه : صفح
عنه .

ومطاويع العربي : تسامحو : تساهلوا ،
وهم سكّنوا ، ومصلوه : التسامح عندهم .
واسم الفاعل : التساميح ، وهم سكّنوا
وأمالوا .

واسم المفعول : التسامح ، وهم سكّنوا .
واستمدت التركية : تسامح ومسامحي
ومسامحه كار .

ويتوا منها الفعل فقالوا : سَمَّرُ والسَمْرَةُ
والمَسْمَرُ والمَسْمَرُ .

ويتوا منها للمطاوعة : تَسْمِر ، والمصدر :
التَسْمِيرُ .

صانفاسون : ويلفظونها : صانفاصون :
يقولون: بيني وبينك صانفاسون ، من الفرنسية :
SANS FACON بمعنى : دون تكليف أو - على
حد تعبيرهم - : بساط أحمدي . انظرها .

ساهم : [من عثرات أقلامهم] : يقولون :
ساهم في تأسيس العمل : خطأ ، صوابه : أسهم
له في كذا (الغريبة) : جعل له سهماً فيه أي :
نصيباً .

و « اللن » لم يذكر هذا المعنى لـ « أسهم » .
انظر : السهم .

وفي الرائد - كعادته - : ساهمه في الأمر :
شاركه فيه .

الساهي : عربية : اسم الفاعل من سها .
انظرها وهي .

والمؤنث : الساهية ، وهم قالوا : الساهية .
والجمع : السواهي .

[من أمثالهم] : ياما تحت السواهي دواهي ؟

ساوى : يقولون : ساوى شتلى على مهلو ،
وها الشغلة ما بساوى والسما زرقا ، تحريف سَوَّى
الشيء (العربية) : جعله سَوَّى ، وهم استعملوها
بمعنى : عمل الشيء وفعله وصنعه .

ويتوا منها بلها المعنى للمطاوعة : تَسَاوَى .
انظر : سَوَّى وتَوَسَّى .

وفي العربية : يشاو .

[من كلامهم] : أش عم يتساوي ؟
(والتصاري يقولون : أش عم يتصير ؟) لا تساوية
ياهو ! ساوى ساعة سَمَاعَة ، ساوى لو فصل ،
ساوى لو اللازم ، كانت مزحة ساواها زعلة ،

سامر : عربية : سامره : حدثه ليلاً ، وهم
أطلقوا .

الساموك : يتوا على فاعول من سَمَك
الشيء (العربية) : رفعه ، وهم أطلقوها على نحو
عماد الخيمة ، وعماد الشجرة الصنيرة ، العصا
الطويلة من الحور وغيره تثبت في رأسها مكتسة
لتحزيل البيت من أعلاه ، أو هذه العصا مهمتها
إغلاق النوافذ العلوية ، أو مهمتها ضرب الأغصان
العلوية لينزل منها الثمر : كلها حمل مجازي على
العصا التي تكون عماداً .

وجمعوا الساموك على : السواميك والسواميك .
ويدانها في السراينة : « سَمَك » وتركخ
فظلف الكاف خاء بمعنى : استند واتكا ودعم
وعمد ، والساموك اسمه فيها : سُوْمُكا ، وفي
الكلدانية : سُوْمُكا .

سامي : سما ذكورهم : سامي ، وإنثهم :
سامية .

سامي الشوا : كنجافي يعد من أساطين
الموسيقا ، أصله حلي من بيت الشوا في حلب ،
واستقام في مصر ، مدعوماً من الماسون .
انظر مجلة الحديث : ص ٢٥ ص ٤٠٢ .

السانور : ويلفظونها الصانطور : آلة
موسيقية وترية كالقانون ينقر على أوتارها ، من
التركية : سانور أو سانطور أو صونطور .
وسماها في الرائد : السُنْطور والسُنْطير .

ساند : من مفردات التافقين : عربية :
سانده : عاضده .

السانويج : انظر : السويج .

السانور : يقولون : السانور حلف
نص القال لأن ظروف الحرب لا تسمح بنشرها ،
من الفرنسية : CENSURE عن الإيطالية : CENSURA
للمراقب .

ساوي البريدو ، لاساوي زحمة (تعريب عن التركية) .

ويقولون للأطفال موهين أنهم يهدونهم :
كو بساوي أدني وأدنيك أريصة .

[من كتاباتهم] : ساواها نص عاقلة نص
مجنونة . ساوى لنا بالرز بصل . ساواها قصة عنتر .

[من تهكماتهم] : مساوي حالو أضم . انتظروا .
ساواها فيني هالالين الصرمي . البطلع بإيدك
ساويه بإجرك . لو يدي أخرج من كيسي
ماساويتك عريسي . ساووك مسحر خاص رمضان
(أو سموك) . أجا ونام عنا ليلة ساوى حالو
ماليلة .

[من أمثالهم] : لاثحاكي البطال بساويك
شغلنو .

[من استعاراتهم] : ساوى لو تحسيلة بهلة
(أو كيس أو قشق بهلة) . ساوى خطيتو بالوهم
قصر وعلية . يباخذ من كل دفن شجرة ويساوي
لحالو دفن . تم الزمان يشيلني ويمط حتى ساواني
ماشطة للقط .

[من حكمهم] : إذا ساويت خير كلو .
أش بساوي الحاسب مع الرازق .

[من دعائهم على فلان] : يساوا لك وما
تاكل (جواب للقبض قال : ساويت ...) .

ساوى : من مفردات الثاقفين ، من العربية :
ساوى بين الأمرين : عادل ، مائل .

يقولون : شغلنو فلان مابساوي أبطنمش .
وبنوا مطاوعه على تفاعل : تساوى .

وفي العبرية : يشاوه .

[من حكمهم] : من ساواك بنفسو ماظلمك .

الله يساور : من مفردات هتافة العرس :
« الله يساور دوز دوز جي »

يعيدها النساء مرتين ثم يزغردن .
انظر : زلف .

أما الرجال فيقولونها بزودة مرة واحدة ، ثم
يردونها بقولهم : صلوا على محمد الزين الزين
مكحول العين واليحادينا الله عليه .

والنصارى يبدلون « محمد » بعيسى .

وهتافة العرس هذه لاستعمل إلا في أعراس
حلب أو في الاستعداد إليه أو بيده أو في حمام
ليلة الدخلة صباحها .

ومطلع الهتافة أو شطرها الأول في تفسيره
المذاهب التالية :

١ - مذهب الجمهور القائل : « الله ساوى »
(يريدون : عمل وخلق) « جوز جوز » (يريدون :
خلق الناس أزواجاً : ذكراً وأنثى) « جي »
(يريدون : جاي : أي أت أي مقبل على تحقيق
سنة الله) .

٢ - مذهب الشيخ كامل الغزي القائل :
أصلها « الله يساور جوز جوز جيز » ثم يحال
ردّها إلى أصلها ، وهو : الله يصور الأزواج زوج
جهاز (أي صور الإنسان تمامه بقرانه فاصموا
جهاز العرس لتحقيق إرادته) .

٣ - مذهب الشيخ بدر الدين النساني

شافهني به : العبارة تركية : أصلها « الله يساور »

(أي : عريستنا يحب الله) « دوست دوست »
(أي : وهو صديق صديق أي : صديق وفي)

« هاي » : أداة تناف (أي : فأهتف أنا له) .

٤ - وشهدت طائفة من أرمن عيتاب عنعن
كان قلميذي وأصبح بطيريك الأرمن الأرثوذكس

زاره باپاسليان ، واستغنت من فرصة أنهم
ثاقفون ، وسألهم عن هذه الهتافة هل تجري في
عيتاب ؟ وما معناها .

أجابوني : بل تجري في عموم كيليكه حتى
في ديار بكر وأغصنه ، ولفظها : « الله سوك »
(وتلفظ هذه الكاف نوناً) بمعنى : الذي يجب

الله ، « دوس دوس » وأصلها « دوست » بمعنى الصديق « عَشَّقْتُهُ رَبِّي حَبِيبًا هـ » : بِعَشْقِكَ يَارَبِّي الحبيب أحتف .

هـ - مذهب الأَب جبرائيل بختاش : وأبَّده الأَب جرجس شلحت ، قالاً ما مؤداه : هتافه العرس هذه سرمانية الأصل ، ولفظها الحالي عند النصاري : « وَلَكِ اللهُ يَسَاوَى دُوص دُوص جَعِي ، بِعُوشُنَا بِرُوكْ مَنِيح دُوص دُوص حَابِيَا هَكْ » ، وهي عرقفة من السريانية : « وَلَعِ اللهُ يَسَاوَى » : لِيُوفِّقَ لِي هـ « دُوص دُوص » : فافرح وافرح « جَعِي » : امتقوا (واصرخوا) « بِعُوشَا » : بقوة (وعزم) « بِرُوكْ مَنِيح » : زواج سار « دُوص دُوص » : تقلمت « حَابِيَا هَكْ » : ويا أحبَّاء هلكوا .

وعندنا رسالة للأب رفاثيل بختاش المطبوعة يورد فيها الدلائل على صحة أنها سريانية، منها : وزنها العروضي المطابق لعروض السريان ولا ينطبق على عروض العربية .

هذا ويرى الأب رفاثيل نخلة في « غرائب اللغة » ص ١٥٨ أن حببياً أصلها إيطالي : EVVIVA بمعنى : فليحي ، ونظن أن « EB » من هذه الكلمة الإيطالية بمعنى « مع » بعدها VIVA بمعنى : العيش والحياة والعمر، واليونانية تستعمل بكثرة EVVIVA بمعنى مع طول العمر وذلك عند تلاطم كأسَي الصديقيْن يشربان نخبَ الحبة .

ساوم : عربية : ساوم بالسلمة : جادل في ثمنها ، قالوه في مبلغ ثمنها ، فافوضه في ابتياعها ، وهم يقولون : ساومو على سمرأ .

الساوي : تحريف السوي (العربية) : المستوي المستقيم .

ويعبرُ الشوام الخليبة في قولهم : امشي ساوي ، ويظنون أن كلمتهم في هذا المعنى : امشي دغري هي الصحيحة .

ويتهمون الخليبة أنهم يقولون : امشي ساوي ساوي ويعدا انجقم على إيدك الإمين ، وما سمعت خليبا قال : انجقم بمعنى التفت .

يقولون : طريق ساوي ، وزلة ساوي ، ومبدأ أو دين ساوي .

[من تهكماتهم] : ساوي عرصة البعوج ،

[من أمثالهم] : ابروك أعوج واحكي ساوي (وساد هذا المثل على لفظ يذانيه في سورية ولبنان والعراق ومصر وفي الأمثال الكردية) .

السايب : من العربية : السائب : المهمل ، العبد يعنى .

والمؤنث عندهم : السايبة .

[من سبابهم] : سايب أخو السايبة .

[من أمثالهم] : المال السايب يعلم الناس العلحرام .

ساير : عربية : سايره : سار معه وجاراه ، وهم يستعملونها في المسيرة المجازية ، أعني في الموافقة وحسن المعاملة .

يقولون : سايروا ، المسيرة كويسة . ويقولون : هالياع زبونانوكتار لأترو مساير بربي زبونات .

ساير : أمر من سايره للمقنعة . واسم الفاعل من قولهم : مَتَكَل ساير أي : شائع .

السايس : من العربية : السائس : اسم الفاعل من ساس الدواب : قام عليها .

والجمع : الساسة والسواس ، وهم قالوا السواس بالردة فقط ، أو السباس . انظر لأموس الصناعات الثمانية .

السايغ : لغة لهم في الصايغ . انظرها .

ما يسأل : يقولون : اعني عتو هالره
 كرمالي - ما يسأل (لا يستعملونها إلا مقصراً
 ومنقباً) : جاء في المشرق ص ١٠٣ :
 أما قولهم : ما يسأل فلان ربه ما أنا بسائل عن
 الأمر أو مايسأل عنه أحد .
 وفي لهجة تونس : مايسألش .

سَمَاءٌ : عَرَبِيَّةٌ : سَمِيَّةٌ : شَمْسَةٌ .

قبل : ليس في البانية أفاظ للقسم ولا عبارات للسب ، أقول : على نقيض الشرق لاسيما حلب .

[من أمثالهم] : المجنون سبّ للو أهلو
بتعرف جنونو من عقلو . المشنوق بسبّ السلطان .

[من حكمهم] : قالوا : الله يلعن البسبّ
الناس ، قالوا : الله يلعن البخلي الناس تسبّو .

[من نواذرهم] : عیط علی ابنک کو بدو
بصیر شی ماہو کو بیس ہا

— لیش اش ساوی ؟

— عم بسيني

– (التفت الأب لابنه) أشك في هالوصفة
تسو ولك ؟

: [من شعرهم] :

إن سبني النذل مالو عرض تينسب
وان عصتي الكلب - أش قولك؟ - أعض الكلب

سَمِي : عربية : مسمى الملوك يسبه مبياً و...
أسره ، وهم يستعملونها بمعنى : استحوذ على
مالكك أيضاً ، وفلانة فلاناً : أسرته وقتته .
وفي العربية : شَمِيَة : سَمِي : أسر .

وفي المريانية : شُبَا : صَبِي ، نَهَب ، سَلَب .

انظر : السبي .
يقولون : سباني حبيبي بحسنو .

[من أغانيهم] : آه يا ولد ! حسنك سباني.

[من لوحاتهم] : كانت سرنا قبل خمسين سنة وأبعد نفسي الغائبة وتكس الطربوش ممثلة دور الولد . وأختها ملكة تمثل دور العاشقة هالالولد ، وتما ممي وشوفا عم بتلعب عخلود الولد ، وشوف الناس هايحين وعم بزتوا عالمسرح الميديات والليرات . وكانت الماصاري إلا

فكّلك . وكلاّ على عينيك ياتاجر وبهوّة وقلة فوق ، لكن هداك الزمان كان يعدّ سخانات . ونسيت أقول لك عن سخانة أضرب منّا :

سخانة المشوّق : كان يوقف بزيق المسرح واحد
أسمو أبو مرعي ويُدخل على سارينا ثلّوس
يقتنروا عليليه ، وكانت تتقدم وتدفق قنّدرنا
بأصابعه ، وثما كان وشرفو بنّدر لصبوب
المُتفرجين وبلحس أصابعه ويمثّل دور اللي أخذو
الحلال

السبب : استعملوا وزن فعال للمبالغة
في من يكثر السَّ.

وذكرها الرائد .

[من تہکما تم] : صباب الدین اکتال
الحرادین .

السبائي : أحد أنواع ورق الشدة الأربعة
من لهجة صقلية : SPATI : ضرب من الحشائش
ترعاه اللواب غضباً ، سموه لشبه رسمته بورق
هذا النبات .

وقيل : من الإيطالية : SPADE : السيوف ،
والأول الصحيح .

والأتراك يسمونه : السَنَك . انظرها .

السَّبَّاح : استعملوا وزن فعال للمبالغة في الماهر في السباحة .

كما قالوا : السَّبَّاح . انظرهما .

السَّيَّاطُ : و يلقظونها الصَّيَّاطُ ، من الإسبانية

ZAPATO : الحذاء يليه الرجال .

السَّبَّاقُ : استعملوا وزن ضَعَالٍ للمبالغة في كثير السَّبَقِ .

ووضع مجمع مصر «السَّبَّاق» للأكسبريس ، وساد محله «القطار السريع» .

السَّبَّاقَةُ : يقولون : قربانو ، والله كلامو مثل سَبَّاقَةِ الذهب : استعملوها اسم الواحدة من سَبَّك (العربية) . انظرها .

على أن مصدر سَبَّك (العربية) : السبك ، واسم الواحدة : السبكة ، لكنهم لم يراعوا هذا ، بل راعوا أنها بمعنى الصباغة عندهم فجعلوا وزنها على وزنها .

وليس صحيحاً أن نقول : «السَّبَّاقَةُ» تحريف السَّبَّيكة (العربية) : فعيلة بمعنى المفعولة ، لأن «السَّبَّيكة» قالوها بلفظ السَّبَّيكة .

السَّبَّانَخُ : أو السَّبَّانَغ : بقلة تطبخ وتؤكل ، من العربية : الإسفناخ — كما ذكرها داود وابن البيطار وابن سينا وابن العربي في مفردات الغافقي — أو الإسبانَخ أو الإسفيناخ — كما ذكرها أخيراً بطرس البستاني في «دائرة المعارف» — أو الزبانخ — كما ذكرها الدكتور القباني في «الغذاء لالأنواء» .

وفي لهجة تطوان : سَبَّانَاك .

وقال الدكتور عز الدين فراج في «الخصراوات» : يقول ابن البيطار : السبانخ كان يزرع في بنوى وبابل .

وقال ابن سينا : أجود السبانخ ما كان ضارباً إلى السواد لشدة خضرته .

واستمدت العربية كلمة السبانخ على اختلاف لفظها من الفارسية : إسبيناخ أو إسفناخ .

واستمدتها التركية من الفارسية فقالت : أَسْبِنَاق أو أَسْفَانِاق أو أَسْفَانَاخ أو أَسْفِنَاخ .

وفي الفرنسية : EPINARD .

وفي الإنكليزية : SPINACH .

وجمعوه على : السَّبَّايِط والسَّبَّاطَات .

[من سباجهم] : تلحس سَبَّاطِي و (ساق) اللي خيطو .

[من اعتقادهم] : إذا ضربت بوز سَبَّاطك على صفة العتبة يولولوا الجان .

السَّبَّاعِي : يقولون : ورد سَبَّاعِي ودائبة سَبَّاعِي ، يريدون : تقطف شجرته سبع مرات ، فالسَّبَّاعِي عندهم النسبة إلى السبعة على غير القياس . والورد السباعي يصلح لاستقطار الماورد منه ، لأنه غني بالعطر ، كما يتخذ منه المرَبَّى .

واشتهرت حلب بماوردها ، فحجارة الماوردي وستان الكلاب — انظرها — وباب الفرج الذي كان اسمه باب الورود قرآن ، بسل لاتزال صناعته قائمة في حلب .

والفرق بين مرَبَّى الجوري ومرَبَّى السباعي أن السباعي ملينٌ مزيلٌ للإسك . واشتهرت لإدلب بوردها السباعي .

السَّبَّاعِي : يقولون : كَتَبْتُ سَبَّاعِي؟ ويقولون : مانك سَبَّاعِي ليش عجول ؟

يريدون بالسباعي من ولد لسبعة أشهر : نسبة إلى السبعة على غير القياس ، كما يقولون : السباعوي .

[من اعتقادهم] : السباعي يكون عجولاً ، لأنه ولد عجولاً قبل مواعده بشهرين .

السَّبَّاقُ : أو السَّبَّاقُ : من العربية : السَّبَّاق . مصدر سابقه . انظرها .

وتجري مباريات السباق في العالم في شتى المواضع : كسباق السَدَو (ومته السدو والأرجل في كيس) والقفز ورفع الأثقال والملاكمة وفي جري الخيل والكلاب ، وفي السباحة وجري القوارب ، وفي السيارات والدراجات والموتوسيكلات و...

انظر نهاية الأرب النويري : ج ١١ ص ٧٧ .
وجلة الفصاد : ص ١٤ ص ٣٣٣ .

وأصل السبائح من آسية الشمالية ، وقيل :
بل من بلاد فارس .
ودخل السبائح أوروبا في القرن ١٦ م .
والعرب هم الذين أدخلوه في شمالي إفريقيا
فإسبانية فسائر أوروبا .

ويتخذون من السبائح في حلب :

١ - السبائح الخفيفة : يسلق السبائح ويقلى
بالدهن والحلم ، وقد يضاف إلى صحنها اللبن
الثلج .

٢ - السبائح بالزيت : يقلى الزيت ويطبخ
معه السبائح .

٣ - البرغل بسبائح . انظرها .

٤ - القطيرة بسبائح : وهي عجينة بمسوة
أولاً ثم تحشى بمسلوق السبائح وتخبز ، وهي مستمدة
من الشام عن الأتراك الذين يسمونها : سباحلي برك .

السبهي : من التركية عن الفارسية : سبهي ؛
الفارس من الجندود .

السبب : عربية : أصل معنى السبب :
الحبل ، ثم استعيرت لمعنى علة حدوث الأشياء .
والجمع : الأسباب .

وفي السريانية : سببا ، وفي الكلدانية :
سببًا .

واستمدت التركية : سبب وأسباب .

واستمدت الألبانية من التركية : سبب
فقال : SËBËP .

يقولون : فلان عم يتعامل الأسباب ،
يريدون : يبدل جهده للرزق أو لنجاح المسمى .
ويقولون : كل شيء إلى سبب وما في شيء
مالمو سبب .

[من أمثالهم] : البرد والقلة سبب كل علة .
وعد بلا وفا عداوة بلا سبب . إذا ظهر السبب بطل
العجب .

[من حكمهم] : الضبطك بلا سبب من قلة
الأدب .

سبب : عربية : سبب الأمر : كان
سبباً له .

يقولون : لاتعامل مع الأشرار كو سببوا
لك وجع راس .

السبب : يقولون : حرام تقطع بسببوتو ،
يريدون : أسباب رزقه ومعيشته .

السبت : عربية : اليوم السابع من الأسبوع ،
قبله الجمعة وبعده الأحد .

وهم يجمعونه : على سبوت وسبوتة .

ومعنى السبت في العربية : الراحة .

واستمدت العربية السبت من التوراة القائلة :
إن الله خلق العالم في ستة أيام ثم استراح في اليوم
السابع ، وسمته : سبت أي : استراح .

والتوراة استمدت قصة الخليفة والطفوان
وتفديس السبت وكثيراً غيرها من الكلدان .
انظر كتابنا « يال » : ص ١٥ .

وشعر رجال الدين بنقص ألوهية الله في
تسمية اليوم السابع بالسبت أي : بالراحة ، إذ معنى
هذا أن الله تعب والتعب نقص في القوة ، والنقص
يتضارب مع كمال الله ، فتلافوا هذا بشئ
التأويل والتفسير .

وكان أحسنهم نبي الإسلام ، إذ قال بعد
الخلق : ﴿ وما مسنا من نُكُوب ﴾ .

والسبت في الأتورية : SABBATU .

وفي السريانية : سبتًا ، وفي الكلدانية :
سبتًا .

وفي اللاتينية عن الأرامية : SABATTI .

وفي التركية عن العربية : سبت .

وفي الأرمنية : سبت .

وفي الفرنسية : SABBAT بمعنى الأسبوع ،
ولا تستعمل .

أهل السبت : انظر : أهل السبت .

سَبَيْت : وأسبت ، عربية : سبت وأسبت : دخل في السبت .

السَبْت : أو السَقَط ، عربية : السَقَط : قال ابن سيده : كالجَوَالِقُ أو كالفَقَّة ، عن التركية : سَبَيْت أو سَبَيْد ، عن الفارسية : سَبَيْد : الفَقَّة ، الزنبيل ، وعاء تملأ به الفواكه يتخذ من أغصان الشجر .

وجمعه على : السَبَوَّة .

واسمه في شمالي المغرب : الصُقِط .

وفي السريانية : سَقَطًا ، وفي الكلدانية : سَقَطًا .

وفي الكردية : سَبَيْد .

واستمدت الإسبانية السَقَط من العربية فقالت : AZAFATE .

وسموا من يبيع السَبْت أو من يصنعه : سَبَيْجِي .

والجمع : السَبَيْجِيَّة .

انظر : صنوك سبت .

سَبْتَمْبَر : من الفرنسية : SEPTEMBRE : عن اللاتينية : SEPTEMBER : بمعنى الشهر السابع ، لأن السنة كانت عند الرومانيين تبدأ في آذار .

واسمه العربي : أيلول - انتهر - وهو تاسع الشهور الإفريقية ، أيامه ٣٠ يوماً .

سَبَح : من العربية : سَبَح في الماء والماء : عام ، انبسط فيه ، وهم يستعملونها للدخول في الماء سواء للعوام أو للرياضة أو لعبور الطريق يتوسطه ماء .

ومصدره : السَبَح والسياحة ، وهم استعملوها بتسكين الثاني .

واستعملوا السباحة مجازاً لطيران الطائر ودوران شيء في الفضاء وفي جري الخيل .

انظر : السباح .

وفي الإنكليزية : SABBATH بمعنى الأسبوع ، ولا تستعمل .

ومن التصاري من يعطل السبت ويدعون السبتين .

يقول اليهود في التأجيل الكاذب : « بعد السبت » غابتهم صرف المطالب .

وفي « حكاية أبي القاسم البغدادى » ص ١٤٠ : ياسبت الصبيان !

[من أمازيغهم] : يهزج الأولاد : سبت سبت ، أحد نبوت ، تتين خشبتين ، ثلاثا نارة ، أربعة شرارة ، الخميس فرحنا ، الجمعة استرحنا .

[من دعائهم على فلان] :

لعة السبت عليه (أي : أهل السبت) .

[من كتاب البباد] : إذا انقرفت الإبرة يوم السبت وحقكتنا هالإبرة المقروفة في توب مرا مابعود بطقطن أو بنقرف شعر راسا . إذا وحدة خسلت روبا يوم السبت بيه يوم باحرق حتما . القص أضافيرو يوم السبت ياما ويلات بدآ تجيه .

ويزعم عوام حلب أن اليهود يقولون في موت أحدهم : يا موت ! ليش أخلتو ؟ عمرو ماقتل مرتو ، عمرو مااشتغل سبتو ، عمرو مانصيح مسلم .

واليهود في حلب وفي غيرها لا يزالون عملاً ما ، فلا يرقمون ولا يقطنون زراً ولا يوقدون ناراً ولا يشعلون مصباحاً ولا يطفئونها ولا يطبخون ، لذا يصنعون طبخيهم الجمعة ويبينونه بالقرن لثاني يوم ، وهذا ماسنوه البيتوت .

ويحسن في شرعهم أن يسترخي بدنسهم : كما استراح الله .

وسألت الخاخام مزراحي : وأش يتساوي إذا شفت دعبة في الرب ؟ أجاب : بجيتاً بشي قرنة لثاني يوم .

[من أمثالهم] : من قدم السبت لقي الأحد قدأمو .

الله ، ومنه [مطه] : شوف المعلق وقول : سبحان الخلاق .

وقد يضيفون « سبحان » إلى ضمير يعود على الله : سبحانو حط سرو بأضعف خلقو .

[من نداء باعتهم] : يتادي باع الدراقن : سبحان الخلاق يادراق .

سُبْحَانِيَّة : يقولون : فلان على سبحانيتو ، يريون : أنه على خطوته التي خلقه الله عليها لاغش فيه .

السُبْحَة : انظر : المسحة .

السُبْحَة : عربية : أرض ذات نَزْ (أي : تحلب الأرض من الماء) وملح .

والجمع : السُبْحَات والسباخ ، وهم سكنوهم .

وإذا قالوا السُبْحَة في حلب انصرف المعنى إلى سُبْحَة الجبُول . انظرها .

سَبَدَلًا : يهدون الأطفال : سكوت كوو هلتن بجي سَبَدَلًا بشق الحيط وبتدلى ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها نحت من السَبَد (العربية) : الذئب والذاهية الحفوها اللام والألف ليستوي السجع مع « بتدلى » .

وكذلك يحدرون من مجلس على خزرة الجب ومن ينفرد في دار أنه يخشى عليه أن يدهمه سَبَدَلًا .

السَبَرطَاكو : من اصطلاح التنلوجية ، أطلقوه على الطبقة الأخيرة من طبقات كعب الخدام من التركية عن القارسية : « سِير » : الواقي ، و « طاني » : الطبقة ، أي الطبقة الواقية .

ولما جاء دور اللتيك جعلوا عمل السَبَرطَاكو قطعة من اللتيك مصبوبة على قدره ومضوية وجاهزة لأن تستمر فقط .

سَبَرُوك : يقولون - وقلّ اليوم - :

وفي السريانية : سَحًا ، وفي الكلدانية : سَحًا .

ويقولون : للمي عم تسبح في الأراضي .

[من استعاراتهم] : عم بديج في بحر الأفكار والأمانى .

سَبَّحَ : تحريف أسبحه (العربية) : جعله يسبح في الماء .

سَبَّحَ : عربية : صلى ، قال : سبحان الله ، الله وليه : نزهه ومجده .

واستمدت التركية والقارسية والأوردية : تسبح .

وفي السريانية : شوبحًا : الحمد ، الملاح ، المجد ، وفي الكلدانية : شوبحًا .

وبلغني أن بيت شوحا التنصاري في حلب أصل اسم جدهم شوبحًا ، لأنه كان يردد لفظها فحرفت إلى شوحا .

وفي العربية : سَبَّحَ : مدح .

انظر مجلة الجمع العلمي العربي : ص ٢٩ و ٨٩ .

سُبْحَانِ الله : تعبير عربي منصوب على المفعول المطلق بمعنى أصبح الله تسييحًا ، أي : أبركه من سوء أو أنزهه عن كل مالا ينبغي أن يوصف به .

وهي من مفردات أورادهم .

ويقولون : ياسبحان الله ، يوردونها في مقام التعجب تأثرًا بالأتراك .

وإذا أخطأ الإمام في صلاته جاز تنبيهه بقول المصلّي : سبحان الله .

ولا تضاف « سبحان » إلا إلى الله .

وأما نحو قولهم : سبحان البشير وما يتغير فهو على التقدير أي : سبحان الله الذي يتغير .

ومثله [تهنئتهم] : سبحان التي خلقو ودعل راسو .

وقد يضيفون « سبحان » إلى صفة من صفات

ويقولون في النسبة إليه : السبطعشري .
السبع : عربية : المقرنس ذو الثاب من
الحويان كالأسد والنمر والقهد والذئب والضيع
و... وغلب أن يطلقوه على الأسد .

والجمع : السباع ، وهم سكتوا .
والمؤنث : السبعة . والجمع : السبعات .
انظر نهاية الأرب للزبيدي : ٩ ص ٢٢٦ .
والحيوان لملاحظ في فهرسه .

ولقبوا العرق : حليب السباع .
ويثيرون حماس الأولاد [فيقولون] :
سبعي ! روح وتما قوام .

[من أمثالهم] : السبع إذا كبر يتلعب
بأذنيه القيوان . بيت السبع مائلاً مالمضام . الكلب
الفلتان أحسن مالسبع المربوط .

[من تشبيهاتهم] : الفقر جتير السباع .

[من كتاباتهم] : أخذنا من تم السبع .

السبع : والسبعة : العدد الذي يلي الستة
ودون الثمانية .

يقولون : سبع رجال وسبع نسوان ، فلا
يلحقون به التاء سواء أكان المعلوم مذكراً أو
مؤنثاً ، والعربية والعبرية يذكرانه مع المعلوم
المؤنث ، ويؤنثانه مع المعلوم المذكر .

وما نقوله في السبعة يشمل العدد المفرد من
الثلاثة حتى العشرة الداخلة فيه .

على أنهم قد يقولون : سبع تنفس ،
فيلحقون به التاء جوازاً إذا تلاه سكون ، وحينئذ
تتصل هذه التاء في صلب المعلوم . انظر : ت .

ويقولون : ثلاثية وأربعية وخمسية
وستمية وسمانية ، فيسكتون آخر العدد إذا
كان معلوماً « مية » إلا في سيمية وتسيمية
فيكون مفتوحاً ، وما عرفنا السر ، ألأنهما ينتهيان
بالعين ؟ لا ، فالأربعية عينها ساكنة .

بعد كتابة ما تقدم احتديت إلى أن السر في

الخدامة سركت البيت سركة عاصلاً ، ويفضل
هالخدامة بيتنا دائماً مسيرك : بنوا الفعل من
« سوورك » التركية : المكتسة ، بمعنى كنس
بها .
انظر الكلمة التالية .

السركة : يقولون : السركة الخشنة
والسركة الناعمة والسركة الأوروبية كلن لازمين
للدار ، من التركية : « سوورك » ، المكتسة ،
الحسة .

ويقولون : نسفو صواب عراسو بالسركة
طلع بوري .

وبنوا منها فعل : سرك . انظرها .

سيرة : يقولون : أنا يعرف سبرتو ،
يريدون : عادته وأطواره : مجاز مما يلي :

١ - من « السير » (العربية) : مصدر
« سير » الجرح وغيره : فطر في مقداره وقاسه
ليعرف غوره .

٢ - من « السير » أو « السير » العربية :
الأصل واللون والهيئة والمظهر .

٣ - من « سير » السريانية : ظن ، وهم ،
حس .

٤ - من « سير » السريانية : أخير ،
بشر ، رجا ، أمل ، دل ، توقع .

سيط ابن الشحنة : يحيى بن يوسف ، ناب
عن أبيه في قضاء الخناينة في حلب ، مات سن
٩٥٩ هـ .

سيط ابن العجمي : أحمد أبو ذر :
مؤلف « كنوز الذهب في تاريخ حلب » مات
سن ٨٨٤ هـ .

سيط ابن العجمي : برهان الدين الحلبي
المحدث ، مات سن ٨٤١ هـ .

سبطعش : وتلفظ سبطعش : تحريف
سبعة عشر (العربية) .

هذه الفتحة أن هذين العددين المزدوجين دون سواهما يلتصقان بالسبع والتسع أعني الجزء من السبعة والجزء من التسعة ، ففتحوهما لتلا يكون لبس .

وفي السريانية : سَبْعًا .

وفي العبرية : שִׁבְעַ וְשִׁבְעֵ .

وفي ملحقات أوكرانيت : سبع .

وفي الآشورية البابلية : سَبُو .

وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحبيشة :

شيعو .

[من أمثالهم] : القملة العرجا بتمشي

سبع فرس .

[من تهكماتهم] :

قام الدب ليرقص قتل لو سبع تنفس .

[من دعائهم على فلان] :

تكمشو حية بسبع روس .

[من كتاباتهم] : جاية عالسبعة .

الفر : السباعي .

ومن كتابات نجد : جبة عجمي فيا سبعة وسبعين رقعة (يربلون : الزاهد الهندي) .

[من تشبيهاتهم] :

عليه وج مثل سقاي السبع عوجات .

[من ههؤلاتهم] :

يايو عريسا ! يعلّي الله راياتك

والسعد يرقص ويبلبك في سراياتك

وسبع سواقي ذهب تسقي جنباتك

وسبع كتانين بتخلف : عمّو وحياتك

[من ألحانهم] : لمبة السبعة بم : ينشئ

الأولاد حلقة منهم ويبدأ الأول فيعد : واحد

تتين ... ومثي وصل للسبعة عليه أن يقول : « بم »

والثاني مثي وصل للأربطعش عليه أن يقول : « بم »

والثالث للواحد والعشرين ، وهكذا .

[من معاذلاتهم] : يطلق النطق بما يلي :

سبع اكياس وسبع بئراز ، كل كيس بيز وكل بيز بكيس ، كل كيس بيز وكل بيز بكيس ...

وفي ما يلي استعصاء عن السبعة في مختلف الأمم :

ويتشام الأردننيون الحاليون من العدد السبعة فيحرفون لفظها غالباً إلى السمحة .

ولعل قولنا يتشام غير فني ، صوابه :

يرهون سرها ، كما أملت عليهم وعلى غيرهم الأساطير الغابرة في أن للسبعة سرّاً وأيّ سرّ : يتجلى بعضه في مايلي :

زعم البابليون الذين ضربت قواظلهم ليلاً تحاشياً حرّ النهار والذين يحكم سيرهم ليلاً عرفوا الجهات من مراقبة النجوم وعرفوا الوقت وعرفوا الفصول ، نعم زعم البابليون أن ثمة سبعة أجرام علوية تدور حول الأرض التي جعلوها مركز كرة تلك ، هذه الأجرام هي التي نظمها العرب بقولهم :

زحل شرى مرتينه من شمس

فتزاهرت لمطارد أقماره

وينوا على هذا أن للسبعة سرّاً وأن معرفته يحقق أحداثاً جديدة ، وهنا دخلت الطلائع والأسماء والأوقاف والزايجه والجفر ...

انظر مجلة الصبا : ص ١٨٧

وشملت السبعة أهم أحداث الأمم القديمة ، منها : تقسيم الأسبوع إلى سبعة أيام طغى على كل أمم الأرض .

ومنها عند الفرس :

كان الفرس يقولون بسبعة أرواح تؤلف تبة هرمز ، وعلى ذلك كان للملكهم سبعة مستشارين وسبعة وزراء وسبعة أمراء .

وكان لأمتير سبع نساء يخلعنهم .

وكان في هياكل الفرس سبعة بيوت لتنازل على اسم الكواكب السبعة التي تدور حول الأرض .

والسلم المقدسة في مفارقة « متراً » مبنية من سبع درجات .

سبعة أيام وأطلقها ثالثة فلم تعد .
 ورؤساء الملائكة عند اليهود سبعة .
 وأعمدة الحكمة سبعة .
 وخدم يعقوب حماه سبع سنين مرتين حتى
 زوجته ابنته : ليث وراحيل .
 ولما عاد إلى بيت أبيه ورأى أخاه عيسو
 قادماً عليه تقدّم وسجد سبع مرات .
 وعدد البقرات التي حلم بها فرعون سبع
 بقرات سمان وسبع عجاف .
 والسنابل التي حلم بها أيضاً سبع سنابل
 ممرعة وسبع هزيلة .
 وعلى الحلمين كانت أعوام الخصب سبعة
 وأعوام القحط سبعة .
 وأوصى الله أن تزرع كل أرض ست سنين
 وتعمل في السابعة .
 والعبد يستخدم ست سنين ويعتق في السابعة .
 وسموا بير السبع بمعنى بير البين ، واليمين
 العظيم يمثل سبع مرات .
 وعدد الاحتفالات بالفصح سبعة .
 وعدد الكهنة الذين نفخوا في البوق حول
 أريحا سبعة ، ثم داروا حول أريحا سبع دورات .
 وفي التوراة : السبعة عدد كبير أو كامل .
 وفي إرميا : الله يضرب شعبه سبع مرات
 لأجل خطاياهم .
 وفي الزبور : فضة مصفأة سبع مرات .
 وفي التكوين : يعاقب قاتل قايين سبع
 مرات ، وأما قاتل لامك فسبعين سبع مرات .
 وفي سفر الرؤيا يتكرر عدد السبعة كثيراً :
 كالتعبيرات التالية : سبع كنائس ، سبع أرواح ،
 سبع منائر من ذهب ، سبعة كواكب ، سبعة
 أختام ، سبعة قرون الحسك ، سبع أعين ، سبعة
 ملائكة ، سبعة أبواب ، سبعة رعود ، سبعة
 آلاف رجل سقطوا ، سبعة رعوس التنين ، وحشر
 ذو سبعة رعوس ، سبعة جبال ، سبعة ملوك ،
 سبعة تيجان ...

وقال التلمساني : كان المعجم في أيام
 ثيروزهم يجمعون سبع سنين وأكلونها ، وهي :
 السكر والسمن والسميد والسفرجل والساق
 والسذاب (: بقول تذكره كتب المفردات)
 والسقنقر (: دابة على هيئة الزرع) .
 ومنها عند المصريين القدماء :
 كان المصريون سبع فرق .
 وقسموا مصر إلى سبعة أقسام .
 وجعلوا سبع مصبات لل النيل .
 وينوا في الحرم الأكبر سبع غرف .
 وكان لطيوه سبعة أبواب مسماة بأسماء
 السيارات السبع .
 وفي أواسط الشتاء يطوفون البقرة المقدسة
 سبع مرات حول الهيكل .
 وعيد العجل « أيس » يستمر سبعة أيام .
 وقال التلمساني : كان من بعض اصطلاح
 ملوك القبط في مصر يوم الثيروز أن يدخل رجل
 على الملك ومعه طبق من فضة وفيه سبعة أشياء :
 حنطة وشعير وجلبان وذرة (أي : بيضاء)
 وحنص وسسم وأرز من كل سبعة سنابل
 وسبع حبات .
 ومنها عند اليهود :
 يزعم اليهود أن أبواب الهواء سبعة .
 وبين الخليفة والظوفان سبعمائة سنة .
 وجعلوا لأورشليم سبعة أبواب .
 وبنو هيكل سليمان في سبع سنين .
 وبنوا خيمة الشهادة في سبعة أشهر .
 وجعلوا فروع المنارة سبعة — يوقد فيها
 سبعة أنوار .
 وأدخل نوح في سفينته سبعة أزواج من
 الحيوانات الطاهرة ، ومثلها من طير السماء ، وبعد
 دخول نوح سفينته بسبعة أيام افتتحت ميازيب
 السماء ، ثم استقرت السفينة على جبل أرارات في
 الشهر السابع ، وأطلق الحمامة ثم عاد بعد سبعة
 أيام . فأطلقها ثانية ، ثم بعد أن عادت انتظر

وفي تتكبن من العيين سبعة تماثيل يسمونها السماوية .
وأهل مدغسكر يقولون بسبعة أرواح تحكم السماوات .
وللهند هيكل ذو سبعة معابد .
والإله فشنو وإخوته كانوا سبعة مُسَخَّو
أفراساً سبع مرات .

وحدثني موظف حلي عند تاجر إيطالي قال : كلّفني معلّمي أن أطلوا نمره لسيارتي ووصّاني : ما يصير تنتهي أرقامها بالسبعة ، وما يصير يكون مجموع أرقامها سبعة أو سبعة عشر .
ومنها عند العرب :

الأزواج الدنيا : الاثنان والأربعة ، والأفراد الدنيا : الثلاثة والخمسة ، (أما الواحد فليس بعدد) وعلى ما تقدم إذا جمعت الزوج الأول وهو الاثنان مع الفرد الثاني : وهو الخمسة كان المجموع سبعة ، ثم إذا جمعت الزوج الثاني : وهو الأربعة مع الفرد الأول كان المجموع سبعة أيضاً ، ولهذا التوافق سرّ عندهم .

وكانت عادة قريش إذا عدّوا قالوا : واحد اثنان ... إلى سبعة ثم يقولون : وثمانية . مع الواو ، ولذلك سميت الواو الثمانية : إيلان أن السبعة عدد تام وما بعدها مستأنف ، وفي القرآن : ﴿ سَبْعَةٌ وَثَمَانِيَةٌ كُلُّهُمْ ﴾ .

وطوائف الأنساب سبعة : الشعب والقبيلة والعمارة والبلن والفخذ والقصيلة والعشيرة .

والعرب بالذلة : سبع قبائل .
ولقمان أخذ سبعة أنسر عاش عمرها كلها : كلما هلك نسر اتخذ آخر .

وعادة بعض الملوك أن تُسمّى بينهم وبين الشعراء سبعة شعور .
والمعلقات سبعة .

والمُجْمَهَرَات سبعة (المُجْمَهَرَات : قصائد للجاهلية في الطبقة الثانية بعد المعلقات) .
والمذهبات سبعة (المذهبات : قصائد للجاهلية أيضاً في الطبقة الثانية بعد المعلقات) .

ومنها عند النصارى :
المسيح أشبع أربعة آلاف رجل بسبعة أرغفة .
ثم رفعوا من فضلاتها سبعة سلال مملوءة .
وحكاية الرجال السبعة الذين تزوجوا امرأة واحدة .

وقال المسيح : الشيطان إذا خرج سيرجع بسبعة أرواح .
ونوه بولس الرسول بجلالة عدد السبعة .
وكتب بولس إلى سبع كنائس .

وفي الإنجيل متى : سأل بطرس المسيح : كم مرة أسامح أخي ؟ هل إلى سبع مرات ؟ فأجاب : لا سبع مرات فقط ، بل سبعين مرة سبع مرات .

ومنها عند اليونان :
واعتاد أهل إسبرطة وأثينا أن يتركوا الأطفال للنساء حتى يبلغوا السابعة .

ويرسل أهل أثينا سبعة غلمان وصبع بنات إلى جزيرة كريت ليكونوا طعاماً للحوت متوثر .
وهوميروس ألف كتاباً دعاه « الهز المجرّزة سبع مرات » .

وهركول قطع رموس الحية السبعة .
وبني فيثاغورس سلم الموسيقى على سبع طبقات .

وقال أبقراط : كل شيء في هذا العالم مقدّر على سبعة أجزاء .

وشبّابة المعبود « يان » : أحد آلهة الرعاة اليونان مؤلفة من سبعة أنابيب .

وقيارة أبلكوون ذات سبعة أوتار .
وفي الألعاب الميدانية كانوا يلعبون سبع مرات .

ومنها عند مختلف الأمم :
وأعياد أودونيس المعبود القيني كانت تستمر سبعة أيام .
والبابانيون يقولون بسبعة أرواح سماوية .

الشیطان الوسطاني سبع حصوات ثلاث مرات
قاتلين أيضاً : طاعة للرحمن رجماً للشیطان. وفي
ثالث يوم كالیوم الثاني للشیطان الأصغر ، فيكون
مجموع الجمرات ٤٩ حاصلة من ضرب سبعة
بسبعة .

وسورة الفاتحة سبع آيات ، دعيت بالسبع
الثاني .

والسبع الطوال من القرآن سبعة سور من
سورة البقرة إلى سورة براءة .
والقراءات : سبعة .

والقرآن نزل على سبعة أحرف أي : سبع
لغات من لغات العرب .

والسجود الشرعي يكون على سبعة أعضاء .
والخطايا الموبقات سبعة .

وصب على النبي وهو مريض سبع قُرْب .
وسحرة فرعون كانوا من سبع ملأئ .

وأهل الكهف سبعة — كما في « مختصر النول
لابن العربي » ص ٧٥ .

والسبعة من الشيعة يعتقدون بسبعة أئمة ،
إمامهم ابن المهدي ، ويسمونه الإمام التام ،
وينعتونه بقائم الزمان .

والأرضون سبع .
ومقامات جهنم سبع .

والسماوات سبع .
ونجوم الثريا سبعة .

ونجوم الدب الأكبر سبعة .
ونجوم الدب الأصغر سبعة .

وحروف النار سبعة ، وهي : أ ه ظ م ف
ش ذ .

وحروف الماء سبعة ، وهي : ج ز ك س
ق ث ظ .

وحروف التراب سبعة ، وهي : ز ح ل ع
ر خ غ .

وحروف الهواء سبعة ، وهي : ب و ي
ن ص ث ض .

وعدد أيام بزد العجوز سبعة .
ويسمون القصيدة قصيدة إذا تجاوزت
أبياتها السبعة .

والكلمة إذا زيدت لاتتجاوز أحرفها السبعة .
ويقولون للمقتدر : أخذه أخذ سبعة .

ويقولون : عليه عذاب سبعة .
ويقولون : سبع لله لك أي : أعطاك أجرك

سبع مرات .
وفي القرآن : ﴿ كَثُرَ حَبَّةً أَنْبَتَتْ سَبْعَ

سَنَابِلٍ ﴾ .
وفي الحديث : « المؤمن يأكل في سبعمائة واحد ،

والكافر في سبعة أعماء » .
وفي الحديث : « وإذا ولغ الكلب في إناء

أحدهم فليضله سبع مرات لإحداه بالتراب » .
وفي الحديث : « وإذا هم أحدكم بأمر

فليستخير ربّه فيه سبع مرات » .
ويرتد ذكر السبعة في الطب والسحر .

والبحار سبعة (حسب اعتقادهم) .
وأغشية العين سبعة .

وذاة الطباقي وهي : الحفّت سبع طبقات .
وألوان النور سبعة .

والمعادن (عندهم) سبعة : الذهب والفضة
والصفيح والرصاص والحديد والنحاس والشمع .

والأكافيم سبعة .
وملوك الجن سبعة .

وأخيراً حاكوا صاية سبع ملوك أي :
ملوك الجن ، وألوانها الأبيض والأسود والأخضر

والأحمر اللامسي والأحمر الحمري والأصفر
والبرتقالي .

والطواف حول الكعبة سبع مرات .
ورمي الجسّرات سبع مرات: يتزل الحجاج

من عرفات إلى الرجم : ففي أول يوم يرجمون
الشیطان الأكبر بسبع حصوات قاتلين : طاعة

للرحمن رجماً للشیطان ، ثم يرمونها قاتلين :
باسم الله والله أكبر ، وفي ثاني يوم يرجمون

وأجهزة الإنسان سبعة .

وطعام العاشر من محرم من سبعة أصناف من الفواكه والأعشاب توزع على الفقراء . وكثير من الأوراد تتلى سبع مرات . وإذا أقام أحد السلاطين مأدبة أخرج منادياً ينادي : سبعة أيام وسبع ليل لأحدنا يأكل ولا حدا يشرب إلا من بيت السلطان - كما في حكاياتهم .

ويحتفلون بسابع يوم من العرس ويسمونه : سبوع العرس .

ويحتفلون بسابع يوم من جنة الحجي .

ويحتفلون بسابع يوم من الولادة .

ويحتفلون بسابع يوم العزبة .

والنسل الكامل أن تصب سبع طاسات ، ومنه يقولون : خسلوتم أو أكثر . انظر : تم .

والضيافة ثلاثة أيام ، فإذا طالت فغايتها سبعة أيام ، ويسألون الضيف في اليوم الثالث عن مدة إقامته ، وفي اليوم السابع لا يسألونه بل يصرفونه وكان لسبعين أهمية السبعة . انظرها .

والأطعمة التي نزلت على موسى سبعة أنواع . وفي مكتبة الملك الظاهر في دمشق رسالة « السباعيات الواردة عن سيد السادات » ألفها يوسف بن عبدالحادي .

ويقول البروز : الحاكم بأمر الله سابع خلفاء مصر من الفاطميين ، لبس الصوف سبع سنين ومنع النساء من الخروج إلى الطرقات ليلاً ونهاراً . قال ابن خلكان : كانت مدة منعهن سبع سنين وسبعة أشهر .

وجمع ابن سكرة كافات الشتاء :

جاء الشتاء وعندي من حوائجه

سبع إذا القطر عن حاجاتنا حبسا

كيس وكفن وكافون وكاس طلاء

بعد الكباب وكفن ناعم وكسا

وعدد غيره ميمات الخريف :

جاء الخريف وعندي من حوائجه

سبع بين قوام السمع والبصر

موز ومز ومحبوب ومائلة

ومسموع ومدمام طيب ومري وقال المتنبي يفخر بسبعة أمور :

الخيل والليل والبيداء تعرفني

والسيف والرمح والقرطاس والقلم

وعارضه أبو الحسين الجزار بسبعة :

الحلم والعظم والسكين تعرفني

والقطع والخلع والساطور والوضم

وقال ميخائيل إسطنبولية في : مجلة لاهيا :

س ١٨٩٨ ص ١١٠ في مقاله « عدد السبعة » : وإنما

ذكرت قطرة من بحر ، ولو أردت أن أستقصي

لزمي مجلد كامل .

[ومن أقسامهم المجلدة] : وحتى هالزاد

الي على عالسبع مصاحف .

[ومن أمثلهم المجلدة في : فلان يعمل

السبعة وذمتا .

انظر : لسة .

وحماة تقول : يعمل السنة والأربعة

(يربلون : إذا كلف لتقسيم العشرة قسمها إلى

سنة وأربعة ليستحذو هو على السنة) .

ومنها مثلهم : إذا كان ابنك يخير حطرو

تحت سبع أقال .

ومنها : القرش يفتش صاحبو سبع تلن .

ومنها : النبي وصى بسابع جار .

ويقولون : والسبع تتعام من لحية أبوه .

ويقولون : يعرف سبع تلن .

[وينادي قضيماني البسطة] : سبع اشكال

يا قلية .

[ومن تشبيهاتهم] :

مثل الققطاط : سبع ارواح .

[من اعتقادهم] : إذا واحد قتل سبع

حرادين بضربة واحدة من كفو بتكتب لوحجة .

السبع بحرات : أطلقوها على الحوض المائي الذي أنشأته البلدية حديثاً في الطريق العريض الجديد المقضي إلى السجن ، أنشأته وسط هذا الطريق حيث يطل على الجامع الكبير ومنارته ، ثم هدمته الآن .

ويريدون بالسبع بحرات البحرة أي : الحوض الكامل المحاسن — كما في الحكايات القديمة .

سقاق السبع عوجات : زقاق قديم هدم أكثره ، كان يقضى إليه من شارع المصارف قرب مصرف سورية ويتجه جنوباً ، كان فيه سبعة منعطفات .

صاية السبع ملوك : من صاياتهم : ذات سبعة ألوان ملوك الجان — حسب زعمهم — : الأحمر والأخضر والأصفر والأزرق والأبيض والأسود والأبقي .

وذكرها تقوم بخاش في يومياته في : الشرق : ص ٢٩ ص ٢٤٧ .

السبع : من العربية : السَّبْع : الجزء من سبعة أجزاء .
والجمع : الأسباع .

سبع : عربية : سبع الشيء : جعله ذا سبعة أضلاع ، الإناء : غسله سبعاً ، الله لك : أعطاك أجره سبع مرات أو سبعة أضعاف أو رزقك سبعة أولاد ، المرأة : ولدت لسبعة أشهر .

[ويقولون] لمن شتم أو كذب : سبع تمك ، يريون : اغسله غسلًا تاماً فقد تنجس . ويقولون : سبع يديه ، وصنع التوب ، وصنع الخسب .

[من كتاباتهم] : فلان سبع الكارات (أي : اشتغل في حرف كثيرة) .

السبعوي : يقولون في النسبة إلى السبعة : السبعوي على توهم أن التاء ألف ، ومن السبعوي

من ولد على سبعة أشهر يكون عجولاً على زعمهم . ومثلها الثلاثوي والأربعوي حتى العشاروي والإدعاشوي حتى الطصطشاشوي .

والمؤنث : السبعوية ، والجمع : السبعويات .

أومان سبعوي : لقبوا بها السلطة لأنها تركب من كثير ، وسموها بالأومان ليوهبوا أنهم أكلوا طبيعاً فلا يشمت بهم عدوهم .

السبعة : تقدمت في السبع . انظرها .

السبعة : بطن يعرف بـ « أبو سبعة » يقم في الباب ومنبع ، يعد ٧٠ خيمة ، ويمكن نحو ٢٠٠ رأس غنم .

عجايب الدنيا السبعة : حسب اعتقاد الأقدمين ، منها أهرام مصر ومنارة الإسكندرية والجانن المعلقة في بابل .

السبعين : عربية : السبعون رقماً والسبعين نصباً وجرأ : سبع عشرات .

وفي السريانية : سبعين ، وفي الكلدانية : مثلها .

[ومن ألفاظ الزجر عندهم] :

سنتين سنة وسبعين يوم .

وتأثرت بالسبعة — انظرها — فقالوا : نار الأرض جزء من سبعين جزء من نار جهنم .

وقالوا : عرق الناس بفرز يوم القيامة في الأرض سبعين ذراع .

وقالوا : يدخل في الجنة من أمة محمد من غير حساب بشفاعة أحد الأئمة سبعين ألف إنسان . ومثل هذا في القرآن : ﴿ إِنَّ تَسْتَغْفِرَ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ ﴾ .

وفيه : ﴿ وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا ﴾ .

وقبل ما تقدم قال اليهود : لمامات يعقوب بكى عليه للمصريون سبعين يوماً .

السبعينية : من مفردات التافين : أطلقت على ترجمة العهد القديم إلى اليونانية الإسكندرية ، حققها أبحار من اليهود بين سنة ٢٥٠ وسنة ١٠٠ ق.م .

سميت بالسبعينية لأنها كتبت في ٧٢ يوماً و ٧٢ مترجماً بناء على أمر بطليموس فيلادلفيوس . وخطوط الترجمة الأولى مفقود .

سَبَقِي : عربية : سَبَقَه إلى كذا : تقدمه ، على كذا : غلبه .

والسَبَقِي : ما يتراهن عليه المتسابقون .

وينو منها للمطوعة : انسبق .★

[يقولون] : هالشي سابق لأوانه .

[من أمثالهم] : السَّبَقِي ياكل بُنْدُق . الصيد لمن سَبَقِي . بين السابق والمسبق مافي غير دَقَّة خازوق (أي : مدة وجيزة) .

[من تهكماتهم] : علّمناه عالسحادة سيقنا عالاوباب . ضربني وبكى وسبقني واشتكى « وهو من أمثال نجد أيضاً ، وذكره الأبرشي في « المستطرف » .

سَبَقِي : عربية : أخذ سبق ، وهسم يستعملونها للمضي : تقدم وسبق ، ضد قصر .

[يقولون] : الساعة إذا تسبقت يوسا وإذا بتقصّر دوسا .

سَبَكَ : عربية : سبك المعدن : أذابه وصبه في قالب ، الكلام : أحسن ترجمته وتهنيه .

سَبَكِل : عربية : سَبَكِل الشيء : أرخاه .

يقولون : شعرو سَابِل عجيبتو .

السَبَكِل : عربية : السَبَكِل : السنبل ، وهم يطلقون السبل على ما يشبه سَبَكِل الشعير ولا حب فيه .

★ - ويقولون : انسبق الولد ، أي يال في ثيابه قبل ان يدرك المرحاض .

وفي السريانية : سَبَل ، وفي الكلدانية : سَبَل (كلاهما بالثين المعجمة) .

وفي مصر والحجاز وجبل عامل يطلقون السبل على سبل الحبوب .

والواحدة : السَبَلَة والسَبَلَي والسَبَلَاة . والجمع : السَبَلَات والسَبَلَايات .

[من أمثالهم] : في نيسان السَبَلَة بتشرب من تمّا .

[من شدياتهم] :

سَبَلَة يا سَبَلَة سَبَلَة عاجلَة

سَبَلَة بتحججنا سَبَلَة تحججنا قبر النبي

والتي شابل كتاب من حلب لعتاب ...

سَبَكِل : [من قرى حلب] في المرأة ،

من الأرامية : سَبَلَا : السنبلة - كما يرى الأب شلحت - حلب : ص ٨٧ .

سَبَكِل : عربية : سَبَكِل المال : جعله في سبيل الله والخير ، الشيء : أباحه : كأنه جعل إليه سبيلاً أي : طريقاً مطروقة .

ونعهد أن كان يحمل بعض الفقراء علبتين فيهما ماء ويمشي في السوق صائحاً : يا من يسكن عروح اموات وأجرو على الله ، ولا يقول نداؤه إلا يتذكر أحد المارة عزيزاً عليه مات فينبض المنادي مبلغاً ، وحينئذ يصيح : سَبَكِل سَبَكِل عروح الاموات ، ويسمي الناس من طاستين معه .

[من كلامهم] : فلان ما يخاف لأتو سَبَكِل

وروحو .

انظر : السبل .

السَبَلَاة : انظر : الاسبلة .

السَبَلَة : [يقولون] : بسبب مرض ابنو

تأخر ، بنوها من السبب العربية - انظرها - وقبلها باه السببية تلازمها .

لن يحسن السباحة بضوق .

انظر : سح والسبح .

السيلداج : انظر : الاسيداج .

[من أمثاله] : فرخ البط سيبح .

السيرواني : أو السيرتاية : أطلقوها على
الرءاء فيه الإسيرتو وله فتيلة تشعل للتسخين ،
سموه بالنسبة إلى الإسيرتو .

والجمع : السيرتايات .

السيرو : من الإنثالية : SPIRITO :
سائل شفاف سريع التبخر حريف الطعم يكو
الحلق ، يستخرج من تقطير التبيل أو عصير العنب
المختمر أو غيرها من الثمار والحبوب والمواد
النباتية على أن تختمر .

السيقي : [يقولون] : السيقي أحد جائزة ،
واللادقية بريح بغضارا لأنا سبيقة ، أي تسبق
غيرها ، بنا على فعل من سبق ، يقابله : الوخير .

السيكة : من العربية : السبيكة : فعيلة
بمعنى المعقولة من سبك المعدن : أذابه ثم صبه .
والجمع : السبائك ، وهم سهكوا وأمالوا .

السبيل : يسكون السين ، أطلقوها على
الأبواب القفاري المقوف يدخل في إحدى فتحتيه
أبواب قصب ليمد في طوله ، وأما الفتحة الثانية
الرأسية فترص بكسرة التثن أو مفرومه ويدخلن
به .

ويسمون السبيل أيضاً : البودة . انظرها .
سموه بالسبيل لأنها طريق لإصالح الدخان إلى
خلق المدخن .

ولعلمهم سكتوه للفرقة بينه وبين السبيل :
الماء يقدم دون أجر في سبيل الله .

قبل مجيء حملة إبراهيم باشا المصري إلى
حلب كان الناس يدخلون كلهم بالسبيل لاوسيلة
غيره ، وصادف أن أرسل محمد علي باشا إلى ابنه
جيملاً عملة بالتثن وأخرى عملة سبلانا ، وتحطم

السبة : [يقولون] : غطيه من كيس السبة ،
تحريف السبة (العربية) : سبة اليدر ، أو من
السبة (العربية) : الجماعة من الناس .

واستعملت مجازاً في الكلال المجتمعة في دائرة
أو في مثلث وعليها يجري اللعب ، سميت بالسبة
مجازاً من السبة المتقدمة .

يقول اللاعب : ويث منك والديكة - انظرها -
و مالسبة .

السبور : انظر : السور .

السبورة : عربية : الألواح من الساج :
(الطيلسان) يكتب عليها التذاكر ، فإذا استغنوا
ننها بحرها ، وضجوها حديثاً للألواح السوداء
كتب عليها في المدارس . والكلمة معربة .

وأول من نبه إلى استعمالها الشيخ حمزة فتح
الله ، واستعملت في مصر كثيراً وهنا قليلاً ، لأنها
كلمة ارتضاها الأتراك .

والجمع : السبورات .

وساد استعمال اللوح والألواح .
والسفورة لغة في السبورة ، بل هي الأصل ،
أن فعل سكر من معانيه كتب ، وكلنا سكر
، السرياني والعبري .

وإدعاء بعضهم أن السفورة من التركية من
وهرمك : المسح والكنس لاصحة له ، لأن
كلمة سامية جاء منها السيفر : الكتاب .

السبي : عربية : مصدر سبى . انظرها .
ويقلب أن يقال : أسر الرجال وسبى
نساء

السبيل : من الإنثالية : OSPEDALE :
من اللاتينية : HOSPITALIS .

وأقر جمع دار العلوم بمصر أن يسمى
مستشفى : الأسبیتال .

وجمعوه على : الأسبیتالات .

السبيح : بنا على نعليل من سبح (العربية)

أكثرها في الطريق ، ففتحت الحاجة لبعض الجنود أن صرّوا الفن بالورق ، ومن هنا بدأت السيكرة .
[من كتاباتهم] : فلان أكل شارب مجبّي سبيلو (أي : ومكبّي) .

السبيل : عربية : الطريق (يذكر ويؤنث) .
وقلما يستعملون لها جمعاً ، وإذا جمعوا قالوا : السبائل .
والسبيل في البعيرة : شصيل .

وفي السريانية : شبيلا ، وفي الكلدانية : شبيلا .

ويستعملونها مجازاً في الطريق المعنوي : في سبيل الله ، في سبيل الخير ، في سبيل أمّو ودينو ووطنو ومبدأو .

واستمدت التركية والأوردية والفارسية : في سبيل الله .

[من كلامهم] : في سبيل كم فرنك را يقع قتيل . رو في سبيل حالك .

[من سباهم] : يفسدح سبيل ستلك ، يريلون : ففصح الله طريق شريعتك الفاسدة التي تخفيها .

السبيل : موكّنة بمعنى البناء أنشأه أهل الخير وزودوه بماء القناة أو بماء المطر أو بماء الأرض ليشرب الناس والنبات .

والجمع : السبلان ، وهم ردّوا وأمالوا ، وزادوا : السبائل .

انظر : القنطل .
كما يطلق السبيل على توزيع الماء وغيره مجاناً .
وفي مدينة ديار بكر وأورفه حيث الحضرار رخيصة ومتبدلة يصبح بائعها قبل إقفال دكانه : سبيل ، فيسرع الفقراء ويأخذونها .

ويسمى من يسلك في تركية : سبيلجي .
انظر : كتاب الآثار الإسلامية لسقاجه ص ٢٥٩ وص ٢٦٧ : سبيل رجب باشا ، وسبيل المستدامة ، وسبيل باب المقام ، وسبيل رقبان وسبيل المستدامة .

السبيل : كان علماً على متره شمال حلب ، سمي بالسبيل لأنه كان في مدخله سبيل ماء للإنسان والنبات المسافرة إلى الشمال ، واليوم بقي علماً عليه وعلى الحي الجديد المنشأ بجوانبه .

وكان اسم هذا السبيل سبيل الدراويش : كما يقول الغزي في : « التهر » : ٢٣ ص ٤٩٥ وقال : بدأت البلدية بتصميمه سنة ١٣١٤ ، (وفي سنة ١٣١٥ كان الاحتفال به ، وذلك في عهد رائف باشا : يأتي ساعة باب الفرج ، والذي شقّ الطريق من مزار السهورودي حتى محطة الشام والذي بنى الجسر الجديد) .
وعندي صورة فوتوغرافية ليوم الاحتفال بفتحه .

وقال الطباخ في : « إلهام قنبله » ٢٣ ص ٤٩٤ : كان يملأ بماء المطر ... وشيد على طرفه قبة وشمالاً سياج على صفة القنطل الناقص وأحكم سدّه ، وفتح تجاه هذه العمارة بستان مساحته ٢٨٣٨٥ ذراعاً ، وحفر تجاه باب مجمع الماء القديم بئر ، ووضع عليه دولااب لاستخراج الماء أحضّر من أمريكا لارتفاعه ٢٢ ذراعاً ، وهو يدور بقوة الهواء ، ووضع هذا الدولااب على قاعدة شيدت من حجارة النحيت ارتفاعها ٦ أذرع ، وفتح في أواسط هذا البستان حوض يبلغ دوره (٣١٠) أذرع وعمقه ذراع ونصف ، والدولااب المذكور حاصل كبير مركز تحت قناته يبلغ قطره نحو ٣ أذرع .

سبيل المحسبي : سبيل خارج باب الأحمر النافذ إلى عملة البيّاضة ، أنشأه الحاج يوسف بن أحمد أفندي المحسبي في حدود سنة ١٢٨٠ ، عمره فوقه قسراً له - كذا في : التهر : ٢٣ ص ٣٧٤ .
انظر : الزيت : له ولاية في عصر المحبي .

سبيل علي محمود : كان في سوق بانقوسا ثم هدمته البلدية مع ماحوله لتوسيع الطريق :

* ذكرت المولية في : حلب لا في الزيت .

وكلمة « دلي » تركية لها معنى المجلوب ، ولها معنى الكتيبة غير النظامية من الجيش قوامها الماسكر الكرواتية والألبانية ، و « دلي محمود » منتهى هذا السبيل من قواد هذا الجيش الشماني .

[من اعتقادهم] : يزعمون أن الحفر أنبا : في آخر الزمان بدأ تصوير موقعة عند سبيل دلي محمود ، وبدؤ يصل الدم في الملوقة للخلخال (يريلون : موضع الخلخال من الأرجل) وفي الملوقة بدأ الإسلام تنكسر ، وهناك الوقت بدؤ يظهر دلي محمود أبو العمود راكب حصانو وبشد الحملة عالكفار وبصر الإسلام .

سبيلي : [من قرى حلب] في إدلب ، من الأرامية : سبيلًا : المحمولة — كما يرى الأب أرملة في : للفرق : ص ٣٨ ص ١٨٨ .

السيور : من الإنكليزية : SPORT : ممارسة الرياضة البدنية على طريقة معينة .

الست : أو الستة : يقولون : عندي ست قنّايّز وست قنّدرات ، أو عندي مالتقنايز والقنّدرات ستة ستة ، من العربية : الستة : العدد مابين الخمسة والسبعة .

ويقولون في النسبة إليه : الستّوي ، على توم أن الهاء ألف .

والسنة في الأشورية البابلية : شتو .

وفي السريانية : شتا ، وفي الكلدانية : شتا .

وفي العربية : شش .

وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحبيشة :

شسو .

وبعض قبائل الزولو يعبرون عن الستة بقولهم : أتيسيتيو ، ومعناها : أخذ الإبهام أي : أضيف إلى أصابع اليد الأولى إبهام الأخرى .

[من تمجكناهم] : إذا عدوا وقالوا : ستة أردفوها بقولهم : الستار الله .

[من أغانيهم] :

هزّي هزّي هزّي هزّي حرمكك الساعة ستة قومي ابقي معلمكك

[من تورياتهم] : ياست ارطال (يوهمون أنه يستعين باسم وليه اسمها ارطال ويريدون أن يجوزوا على ستة أرطال من العرق) .

الست : في « شفاء الغليل » : وقولهم : ستي بمعنى سبيلي خطأ ، وهي عامية مبتذلة .

واستعمال الست بمعنى السيدة قديم ، فقد لُقبت أخت الحاكم بأمر الله الفاطمي ست الملك وست الملوك وست النصر .

كما لُقبت بـالوزراء محدثتان : الأولى حفيدة وجيه الدين الحنبلي المتوفاة سنة ٧١٧ هـ ، والثانية بنت الشيخ العدل الرئيس تاج الدين المتوفاة سنة ٧١٥ هـ .

وسمي بست الشام وست العرب وست القضاة وست الكتبة . اطر الاعلام لزركلي .

وتأول تسمية السيدة بست ابن الأتباري فقال : يريلون : ياست جهاني : كناية عن تملكها له .

ويجمعون الست على : الستات .

ويصغرون الست على : الستية .

وفي السريانية : سبيت : السيدة .

ويقولون : ست الحسن .

ويتخيلون أن صباح الديك والدجاجة بعد أن تبيض حوار مفاده :

— بضت بيضة كنت مت .

— سلامتك ياست !

[من تمكناهم] : الست الرعنا بتحبب كل الناس جوارا . ستي ماأجت بعثت لي خفا ياريت خفا خرة أنفا . قالت لا : ياستي ! خذيني معك ، قالت لا : الدرب بسعي وبسلك . من بعد ماكني قرعا وخفياته صاروا يصيحوا لك ست فلاتة . شحادا واسما ست انعام . صار

ويقول بعض الباحثين المعاصرين : إنه الشعري الذي كانوا يسمونه في العصر العباسي أيام القبط — كما جاء في مجلة لغة العرب : ٣٩ — ويسمونه : المصقول .

وسمعت من يقول : أصل التسمية آت من قول قرأس قنصل لأمرائه وقد طلبت منه أن يشتريه لها وكان غالياً جداً ، فقال لها : هادا ماهو لبسك يا مرا ! هادا لبس ستك روزا .
ويدخلون في حاشية قنبار الست كروزا الخردق ليقل ويوزل تجمده .

الست ككيلة : [من طعامهم] : يفرم غلل اللقت أو البانجان التادني دون غيرهما ، ويفرم معه البصل ويصب عليه وعلى مرقه الزيت . لم نجد لها أصلاً ، ولعلها بما يلي :

١ — أنها سميت باسم أميرة أو سيده عثمانية اسمها ككله بمعنى الوردة ، ثم فصّرت فصاروت ككيلة ، أي أكلة السيدة ككيلة .

٢ — أنها سميت باسم زاهدة مصرية اسمها جكيلة ، فصّرت أيضاً وروعي أن المصرية تلفظ الجيم كافاً .

٣ — أن أصلها « سدة ليلة » بمعنى كفاية قوت ليلة ، ثم حرفت إلى لفظها الراهن .

٤ — أن أصلها « ستك ليلى » . أي : أكلة سيدتك ليلى المفضلة .

٥ — أن أصلها « ست كل ليلة » أي : سيده ما على المائدة من طعام في كل عشاء .

الست ققوس : يريدون بها النفس الأمانة بالسوء ، سميت على التهكم .

ستاتستيك : من الفرنسية : STATISTIQUE عن اليونانية : وضع لها المجمع العلمي العربي « الإحصاء العام » للنفوس والحاصلات الزراعية والإنتاج الصناعي والميزانيات و... .

الستار : من العربية : الستار : ما يستر به .

لزلأحف ملاحف والستات بلا غطا . السفينة ستا وست جيرانا . ستي يقول لك سيدي . ست وجاريتين على قلي بيضتين .

[من كتاباتهم] : « يا ما لستي عند سيدي . ستي زين وأجهاها رمّد العين . الست بدّا جارية والجارية بدّا ست . يتدخل مع الست يتطلع مع الجارية . إن غاب سيدي أو حضر سيقان ستي أربعة .

[من أمثالهم] : الست لما بتجبل يلون بتفطس إيدا في اللكن .

[من ألفاظهم] : شلون بتورك على ست كرامي خمس مسلمات وست مسيحية . (الجواب : يراد بالست : السيدة ، وعلى هذا فالعدد ستة والكرامي ستة) . ستي بالصمنطرة بتحبّ البروس والكركرة (شرية الماء) . ستي بالهورة وكشتنا منبورة (القربيلة) .

[من ههوناتهم] :

كل الهنا لك وست الحسن تبقى لك .

غيرها :

ياستنا ! يا عروس قومي نروح فيكي من بيت أبوكي وأمسك لعلاليكي

ونصب كاس الهنا والسعد يسقيكي بنت الأجاويد ! ماضاع المهر فيكي

ست الحسن : أطلقوه على نبات ذي زهر حسن يلتف على الأشجار .

الست كروزا : وبعضهم يقول السكروزا ، وتلفظ الراي طاء : إرتالية : SETA CRUDA : ضرب من النسيج الحريري .

قال الشيخ أحمد رضا : الستكروزه والستكروزه ، ويعرف في كثير من بلاد الشام بالروز (دخيل) : نسيج يتخذ من الحرير غير المشغول أو الحرير الناعم ، أو من نبات يشبه الحرير في نقوشه ولونه .

وما يستر به النسيج يسحب أمام المرح
 فيستر ماوراه .
 وما يستر به في جهة الحرب إثارة المخان
 لمنع العدو من رؤية مواقع الجيش ، ويسمى هذا
 في الاصطلاح العسكري : ستار للمخان .
 الستار الحديدى : تعبير أوروبى يراد به
 الحدود التي تفصل البلاد الشيوعية عن بقية العالم .
 الستار : عربية صيغة فعال للمبالغة من
 ستر . انظرها .
 ومن أسماء الله الحسنى .
 وسما : عبد الستار .
 ويقول المستعين بالله : يا ستار ، فيرد
 السين هنا فقط ، وفي تعبير آخر يفتحها .
 [ومن ابتها لاهم] : يا ستار لا تكشف
 الأمطار .
 [من أمثالهم] : الكرم ستار العيوب .
 الحب ستار العيوب . الليل ستار .
 ستاركن : من الإنكليزية : STARKEN :
 ضرب من التفاح الأحمر ، ومعناها بالإنكليزية :
 النجمي .
 الستارة : من العربية : الستارة والسترة :
 ما يستر به ، سترة السطح : ما يبنى حوله ، وهم
 يطلقونها على هذه وينبئونها غالباً مسن الأكواز
 ونحوها .
 والجمع : الستائر وهم يقولون : الستائر
 والستارات .
 ويسمون أيضاً الحاجز في الغرفة بين الرجال
 والحريم : الستارة .
 السطاميون : من الفرنسية : STATION :
 محطة القطار ، عن اللاتينية .
 وجمعوها على : السطاميون .

الستاميا : انظر : الإستميا .
 الستالمار : من الإنكليزية : STANDARD :
 المستوى .
 ستر : عربية : ستر الشيء : غطاه .
 والمصدر : الستر ، وهم يقولونه
 ويقولون أيضاً : الستر والسترة .
 [يقولون] : فلان مستور أو عايش بستره ،
 يريدون : في كفاف من العيش . استعملت بهذا
 المعنى منذ العصر العباسي ، وفي العربية : المستور :
 الضيف .
 انظر : الستار .
 [من كلامهم] : اتركوا مستورة . السائر
 الله . مستور بقتاية . بستر الله .
 [من تمجعاتهم] : استور على ما قابلت
 (وساد هذا الكلام في سورية ولبنان والعراق
 والجزائر ومصر والمغرب) .
 [من دعائهم] : يا من سرت لافضح . الله
 يستر عليك . يستر على حرمك . الله يستر
 عاليستر . وتقول شجاعة الأبواب الماردلية :
 يا خالة ! حتى علينا من مال الله ، يستر عليك
 سرة فاطمة بنت النبي .
 [من تمجعاتهم] : يا افتاح بابك واشهرو
 يا مسكرو واسترو .
 [من اعتقادهم] : الغزاة المفتوحة يقول :
 الله يفضح البفضحني ويستر عالي يستر علي .
 [من أمثالهم] : النبي شاف بعينو وستر
 بديلو . الأكابر عيين مستور وحيطان سور . الصنعة
 إذا ماغت بتستر . يا فتاح بابك واشهرو يا مسكرو
 واسترو .
 [من نشايد الكتائب] :
 يا ربنا يا من ستر يا من تعالى فاقنتر

انصر لنا سلطانتا واعني سيفو من كفر
ستر : [يقولون] : ستر النفس ،
يريدون : وضع النار فوق تنباك راس الأركيلة .

الستر : من العربية : السر : ما يستر به .
والجمع : الستار والستور و.... وهم
قالوهما وتسكرين الثاني .

وفي العبرية : ستر .

وفي السريانية : ستر^٥ ، وفي الكلدانية :
ستر^٦ .

[من كتاباتهم] : ما غلى عليه ستر منطى
(أي : فضحه) .

[من دعائهم] :
ياربي لا تكشف الستر ، يا جميل الستر .

ستر : عربية : ستر الشيء : غطاه .

[من تهماتهم] : أحسن ماتاكل بانجان
ستر (سائق) لا يان .

[من أمثالهم] : يا بيتي ويا بوثاني ويا مستر
عيوباني .

الستر : من العربية : السر : ما يستر
به .

تقول الشحادة الماردلية على الأبواب :
يا خالة حتي علينا من مال الله ، الله يستر عليك
ستره فاطمة بنت النبي .

[ويقولون] : عنلو ستره حوش بدو
يببوع ياها .

ويقولون : الله أمر بالستره .

[من كتاباتهم] : فلان بمشي مالخط
لقبط ويقول : ياربي ! السترة .

[من دعائهم] : ياربي ! أسألك السترة
والعافية ، أو أسألك العفو والعافية والستره والموتة
علايمان .

الستر : أطلقوها بعد دخول الملبوس
الأوروبي على الحياكيت ، لأنها تتر القسم العلوي .
انظر : الحياكيت .
وقد يحرفونها إلى : السترا .

ووضع لها الجمع العلمي العربي : القروج ،
ولم يستعملها أحد .

السترويا : من الإيطالية : STROPIA :
المفاجأة الغريبة .

الستريت فلوش : من مصطلح لعبة البوكر :
من الإنكليزية : STRAIGHT FLUSH ، ويعتبر
أعلى ورق يفهر كل ورق .

ستف : أو سدق : [يقولون] : ستف
الحمل عالجش ، ويقولون : قومي ولك
عيوش ستفي الفرشات قبل ما يجو الخطابين ،
يريدون بالتستيف : تحميل الشيء على الشيء :
طيها ووضعها مرتبة فوق بعضها ، من التركية :
لستيف من الإيطالية : STIVARE : التحكيم .

ويرى في « الدراري اللامعات » أنها من
الإفرنية : إستيف بمعنى : التستق والنظام .

وسدق وسكف لغتان في ستف . انظرها .

ستقا : انظر : امتا .

ستوب : من الإنكليزية : STOP : قف .

الستوية : أو الستينية : أطلقوها على
البحامة الحمراء تألف البيوت وتمش فيها ،
بنوها من « الست » بمعنى السيلة لأنهم يجوبونها .
ويتخللون أنها في غردها تقول : عطبي
بجسكي : من « بهج » التركية عن الفارسية بمعنى
الفرخ .

الستوديو : انظر : الاستوديو .

الستور : [يقولون] : الحاج بكور واه

زلة عاقل وستور والنشم ، بنوا صيغة مبالغة
اسم القاعل فتقول من ستر . انظرها .

الستيل : من الفرنسية : STYLE :
الأسلوب - الطراز : ستيل حوش أجقياش
إيطالي - يستعملونها في الأسلوب التعبيري وفي
طراز البناء والموبيليا والألبسة .

الستيلو : من الفرنسية : STYLO : مختصر
الكلمة اليونانية : STYLOGRAPHIE : القلم الذي
فيه مستودع للبر .

وجمعوه على : الستيلوات .

وضموا له : المداد .

انظر مجلة الثالثة : ص ٨ عدد ٢١ : محاولة العرب صنع
قلم الحبر .

ستيم : سوا به بعض أنواع الكازوز :
من الإنكليزية : STEAM : البخار .

الستين : من العربية : الستون رفعاً
والستين نصباً وجرّاً : ست عشرات .

[يقولون] : يا بر ! هادا جهل الستين
ببقي ماكن .

[ويتكلمون فيقسمون] : وراسو وستين
صرماية .

[ويزجرون فيقولون] : ستين سنة وسبعين
يوم .

الستينوغرافي : من مفردات الناقفين ،
يرسمونها : الستينوغرافي ، من الفرنسية :
STENOS : عن اليونانية : STENOS :
GRAPHIAE : الخط الضيق .

وضمها الغرب لخط المختصر يجاري في رسمه
المتكلم في تافظه .

وضموا له : المختزل ، وفعله : اختزل .

والخط العربي فيه بعض الاختزال من
الاستغناء عن أنصاف الأحرف الصوتية وحذف
بعض أحرف ماكثر استعماله .

الستينية : أطلقوها على غلوة من مختلف
الحشائش أهمها الخشخاش ، تستعمل لتنويم

الستوك : من الإنكليزية : STOCK :
البضاعة المخزونة .

الستون : من الركية عن القارسية :
ستون : العمود . ومجازاً : العمود من الجريدة
وغيرها .

وجمعوها على : الستونات .

ستني ازبقي : لقب طعام الرشتاية بعدس
عندهم .

ويلقبونها في الشام : ستي ازمقي .

ستني البيطي : [يقولون] : دخل عالقاعة
مثل نص - رجال وتميز عالقياش كأثو ستني
انبطي - تحريف انبصي : فعل أمر من « نبص »
(العربية) : تكلم في المجلس . ونبص الكلمة :
لفظها متحلاً كما أنه صفها واصطلها (أي :
رجع نغمها) .

الستيان : من الفرنسية : SOUTIEN :
جهاز ترفع به المرأة ثديها .

ويسمونه أيضاً : البرازات .

ويجمعون الستيان على : الستيات .

الستية : تصغير الست بمعنى السيدة عندهم .

والجمع : الستيات .

وقبلهم سموا الستية .

انظر أعلام الزركلي .

الستية : لغة لهم في الستوية : الحمام .
انظرها .

الستير : من العربية : الستير : عجب
الستر والصون .

الستكة : من الإيطالية : STECCA : العصا
تضرب بها طابة اللياردو .

ووضعوا لها : الميجار : شبه صولجان
تضرب به الكرة - خشبة مبرومة يوصل بها النعل .

السَّجْدَة

الأطفال ولداواة المنص ، سموها بعدد حشائشها كما يزعم من يركبها .

السَّجْدَة : أو السَّدَاج : بنوها من السجود وأطلقوه على البسط ذي الخلد يترش في أرض النور أو يصلى عليه أو يعتق في الجدران للتزيين أو يسجى به الطاولات ونحوها ، إذن فأصل التسمية من بساط السجود الصغير ، ثم عمّ كما أقرّ جمع مصر .

والسَّدَاج تحريف السَّجْدَة .

والواحدة : السَّجْدَة والسَّدَاجَة .

والجمع : السَّجْدَات والسَّدَاجَات .

واستمدت التركية : سَجْدَة وسَجْدَات .

وفي لهجة شمال المغرب : السَّدَاج .

ووصلت صناعة السجاد إلى أوجها في إيران في العهد الصفوي أي : في القرن ١٦ و ١٧ م .

وأقدم السجاد هو المفروش في جامع قونية ، يرجع عهده إلى القرن ١٣ م .

ودخل السجاد أوروبا في القرن ١٦ م .

ويصل حلب سجاد صيني ذو خمل طويل .

يعدّ أرقى أنواع السجاد .

وأصبح معرفة السجاد علماً اليوم صنّف فيه المجلدات .

وتقلّد معامل نسيجه في الغرب صناعته في إيران ، ويظل الإيراني والصيني في اللزوة .

ومنه القديم يعد من الآثار القديمة .

وفي مرقد زكريّا في الجامع الكبير سجادة

أصفهانية أمدها السلطان سليم .

انظر مجلة الثقافة : س ١ عدد ١٦٥ ص ٢٥ وعدد ١٢ ص ٣٩ .

[من اعتقادهم] : إذا مدّوا سدّاجة الصلاة وما حذا صلتى فيّ بصلي عليها الشيطان .

لانتظروا الولد بسدّاجة الصلاة بهروا عليه ذنوب

التي صلّوا عليها .

[من كتاب اللباد] : من شان تيسر

الحاجة لازم نذير سدّاجة البيت من طرف لطرف .

[من نهكاهم] : يالام القميز المرقع صار لك بيتين وسريع ، وصار لك طفسة وسدّاجة وأجبت أمك تربع .

السَّجْدَة : تحريف الشجاعة (العربية) :

مصدر شَجَعَ : كان جريئاً مقدماً غير هيّاب .

واستمدت التركية : شجاعت .

[من أمثلهم] : الكثرة بتغل السَّجْدَة

(وهو من أمثال نجد أيضاً على لفظ يدانيه) .

السَّجْدَان : عربية : حارس السجن .

انظر : اللوردان :

سَجْدَة : عربية : الخنى خاصماً ، وضع

جبهته على الأرض متعبداً .

والمصدر : السُّجُود ، وهم سكّثوا .

واسم القاعل : الساجد ، وهم أمالوا .

وجمعوه جمعاً سالماً : الساجدين والساجدات :

وبسكون العين .

وفي السريانية : سَجْد ، وفي الكلدانية

مثلاً (والجيم في كليهما تلفظ كافاً) .

وبنوا من سجد : انسجد للمطوعة .

واستمدت الأمم الإسلامية كلها : سُجُود

وسَجْدَة وسَجْدَات .

[من نوادرهم] : واحد بارك في بيت

واحد وخشب السقف قرقع

— أش صاير ؟

— لا تخاف هادا الخشب عم بُسّج

— (شال صراميتو وهرب) .

— وين وين ؟

— بخاف يبيه الخشوع ويسجد .

السَّجْر : تحريف الشجر (العربية) : مقام

على ساق خشبية من النبات الضخم المعمّر .

والواحدة عندهم : السَّجْرَة والسَّجْرَاي

والسَّجْرَية .

وجمعوه على : الأسجار والسَّجْجار

والسَّجْرَات .

وفي حضرموت مدلول الشجر : كل نبات سواء قام على ساق أو لا .

يقال : أقدم شجرة في الأرض شجرة في مدينة أمارابورا في الهند ، عمرها أكثر من ٢١٧٠ سنة ، ذكرت في تواريخ الهند مراراً ، منها سنة ١٨٢ للمسيح ، ويزعمون أن بوذا اتكأ عليها عند ارتقائه من البشرية إلى رتبة الآلهة .

وفي الخليل سديانة يزعمون أن إبراهيم ضرب خيامه تحتها .

انظر المصطف : ص ٧ ص ٥٠٠ : في الفجرين للنفذين . وهناك أشجار ضخمة يتسع جوف ساقها إلى عشرات من الناس .

[من أمثالهم] : كل مسجرة ولا في وكل يكد ولا زبي . في أيار بتغني الابل عالأسجار ، كانون الأول الأجرد على السجّر أمد . عمرا مسجرة ماوصلت لربنا . عصفور في الإيد ولا عشرة عالسجرا .

[من كتاباتهم] : هازيت مالمسجر للحجر (أي : لاغش فيه) .

[من تكلماتهم] : الله مايبس السجرة إلا ويعرف أش في تحتها .

[من تشبيهاهم] : بني آدم مثل السجرة : يعمر ويكسي .

[من اعتقادهم] : لا تبيع العجر بطلع سجر و بقلبك .

سجرة الميلاد : فرع من شجر الصنوبر يزين بالشموع وغيرها ، ينصبه النصارى ليلة الميلاد ، وهي عادة متبسة من الغرب . انظر مجلة الكتلة : ص ٣٤ ص ٤٤٧ : أصل فكرة الميلاد .

سجرة النسب : يرسم ذؤو النسب الرفيع شبه شجرة يعملون جذعم الأعلى جذعها ، ثم يفرعون لأولاده فروعاً فيها ويفرعون من هذه الفروع فروعاً لأخضاد الجد الأعلى وهكذا ، وهذا ماسمونه بسجرة النسب .

[يقولون] : فلان ياكل مالوقف : اسم أبوه في السجرة .

السجّع : من مفردات الثاقفين ، عربية : تواطق الثاقفين من الثر على روي واحد ، مثل القافية في الشعر .

سجّع : [يقولون] : تم يسجعو حتى قتلوه ، من العربية : شجّع : قوى قلبه ، على الأمر : جرأه .

وفي لهجة تطوان : سجع (بالسين المهملة) .

السجف : من العربية : السجف والسجف : الستران بينهما فرجة ، وهم استعماه في ثنية ذيل القنار .

والجمع : السجرف وهم سكنوا ، وقالوا أيضاً : السجرفة .

سجف : بنوا الفعل من السجف المتقدمة على فعل بمعنى جعل له السجف .

ومطأوه : سجف . [يقولون] : قنار مسجف .

السجى : من التركية : صاباق : الحاشية التزيينية لنحو البرديات ، عريها : الرجاسة : في « المخصص » لابن سيده : الرجائز : نسيجة عرضها ثلاث أصابع أو أربع حمراء يحسن بها القيرام (أي : يحبس القراش أو السور) .

وضع للسجى المجمع العلمي العربي : التحيزة ، ولم يستعملها أحد .

السجى : انظر : السجل .

السجل : من مفردات الثاقفين ، من العربية : السجل : كتاب اليهود ، كتاب الأحكام ، كتاب يكتب فيه القاضي صورة الدعاوى والحكم فيها

والجمع : السجلات ، وهم ردوا .

متباينة ، لا ألتم الذي يتم القضاء ويشمله .
انظر نهاية الأرب للزبيدي : ١٣ ص ٧١ .
والواحدة : السحابة ، وهم أمالوا .
والجمع : السحب والسحب والسحاب
والسحابات ، وهم قالوا : السحابات .
انظر : ناطحات السحاب .

السحاب : أطلقوها على مايتوب عن
الأزوار وعراها في لحم ثغرات الملابس ونحوها ،
هذا الاختراع الحديث المركب من حاشيتين :
ذكر مسنن وآخر أثني غدد ، سموه السحاب
وحقه المسحوب لأنه مفعول من سحب . انظرها .

السحابة : أطلقوها على الجرارور في الخزن
ونحوها ، وحقا المسحوبة لأنها مفعولة من سحب
— انظرها — لكنهم أجروها مجرى الكسارة
والصباية مبالغة الكاسرة والصباية ، ولم يرعوا
معنى المفعولة هنا بل راعوا اسم الآلة أو الأداة
الطاغية على وزن فعالة .
والجمع : السحابات .

السحار : أطلقوها على من يزاول السحر ،
أو على من هو ذو شخصية وتأثير .
[يقولون] : القليلة سحارة (يريدون :
تلهي من يماطها ويرق في فصفتها زمناً) .
ومؤنثه : السحارة .

[من نهكمتهم] : لسان الكرامة غلب
السحارة .

السحارة : [يقولون] : اشترت سحارة
برتقان : أطلقوها على الوعاء يكون شبه صندوق
خشبي بسيط جداً ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها
بما يلي :

١ — أنها تحريف النخارة (العربية) ، قالها
دوزي في « تكلمة المعاجم » .

٢ — السحارة — في الأصل — : شيء
يلعب به الصبيان إذا أخذ من جانب خرج على
لون ، وإذا مدّ من جانب آخر خرج على لون

والسجلّ المقاري : من مصالح الدولة :
تسجل فيه القارات وأوصافها ومساحتها ومالكها
ومناطقها ورقمها .

مسجلّ : من مفردات الثاقفين ، عربية :
كتب السجلّ ، أثبت الحكم في السجلّ ،
الأوراق : قيدها .

واستملت الركبة : تسجيل وتسجيلات .
سجّج : عربية : سجّجته : حبّسه في
سجن .

والصفة منه : الساجين ، وهم ردّوا .
والمباينة : السجّان .

والجمع : الجمع السالم .
واسم المفعول : المسجون والسجين .

والجمع عندهم : المسجونين والسجناء .

السجن : من العربية : السجن : الحبس .
والجمع : السجون ، وهم ردّوا .

السجّج : تحريف الشجيج (العربية) :
الشجاع .

قال الخليل في « العين » : رجل شجيج أي :
شجاع مثل : عجيب وعجّاب .

السجين : عربية : فَعِيل بمعنى المفعول من
سجنه . انظرها .

والجمع : السجّناء وقصر ، وهم قصرُوا

السجّية : من مفردات الثاقفين ، من العربية :
السجّية : الخلق ، الطبيعة .

[يقولون] : اتركوا على سجيّوّه .

سجّ : عربية : سجّ الماء ونحوه : انصبّ
من أعلى .

[يقولون] : سجّ المطر وبقي عالسحاح .

السحاب : عربية : الغيم — كما في المعاجم —
والصواب : ماتسحبه الرياح من الغيم فيرى قطعاً

آخر مخالف للأول ، وكل ما أشبه ذلك فهو سَحَابَة - كما في التاج - .

قال الشيخ أحمد رضا : وأحبب أنها سميت باسم هذه اللعبة .

٣ - يرى إدوار مرقص أنها تحريف « صحرا » والصحرا عندهم الحقل ، فأطلقوها مجازاً مرسلًا على الوعاء الذي يملأ من غلة الحقل .

٤ - أنها من « صحارة » التركية بمعنى : صندوق السكر ، وهم حرقوها .

نص علي سيدي على أنها تركية ، وفي قاموس شمس الدين علي صافي : لم يعرف أصلها ، فخصر صندوق الصحراء ، وهو صندوق السفر يتخذ من الجلد ويعمل على الدواب ولا ينفذ الماء إلى داخله .

ووردت السحابة في رسالة تاريخية سنة ١٢٧٩هـ في مجلة المجمع العلمي العربي : من ص ٢٣٤ .

سَحَاب : [من قرى حلب] في المعرفة ، من الأرامية : سَحَلًا : الرشح - كما يرى الأب دلميت - . حلب ص ٨٢ .

سَحَب : عربية : سحبه : جره على وجه الأرض ، وهم أطلقوا : سحب السحابة . وسحب الحبل . وفي العربية : سَحَب .

[من كلامهم] : سحب إيلو ما الشغلة . سحب مبلغ من رصايو في البنك . سحب بولصة الشحن . سحب تلغراف . الذين سَاحَبُوا فراكين كثيرة . لا تسحب ، زحمة . سحب وردو . سحب اللطيفية . سحب آه من مصاصيم قلبو ، أو من أضافير إيجريه . سحب ورقة طابع لو جوكر . صار سحب اليانصيب . سحب كلمتو . سحب دعواه . سحب عليه خنجر . فلان كل سنة بسحب مالبك أرباخر ويبقى الرسمال . فلان بسحب مونتو مالعرفو عليلو .

[من كتاباتهم] :

هادا درويش مابنسحب عليه سَلَّاح .

[من أمثالهم] : في أيتار اسحاب منجلك وغار .

[من نكاتهم] : القارة ماوسعا درخوشا سحبت مكنته وراها .

[من جناسهم] : الصاحب صاحب .

[من أغانيهم] :

شوقوا الماني بياقوسا سحبت علي موسا

سَحَبَ وَشَمَ : أطلقوا على محشي البانجان يسحب بعض لبابه بالقورة ويستبقى ثم يسحب وي طرح ويحشي غله ، ثم تسد فوهته بما سحب أولاً .

السُّحُوت : من العربية : مال سُحُت : مُتَلَف ، هالك ، وهم أطلقوه على قطع من الغنم والبقر والإبل .

سَحَر : عربية : سَحَرَه : خدعه ، فتنه .

[ويعتقدون] : أن هناك تلاوات وتعاويل وطلاسم وتدابير خاصة لما تأثير في حوادث الكون وفي الناس ، وتدخل السحر قديماً في الطب واعتقد فيه كل الناس حتى العلماء .

وفي السريانية : سَحَر ، وفي الكلدانية مثلها .

واستمدت التركية : سَحَر ، ومثلها الفارسية .

وبنوا منه للمطوعة : انسحر .

[يقولون] : انقل السحر .

انظر : السحر

وانظر مجلة الكتاب العربي : العدد ١ ص ٢٧ .

[من كتاب اللباد] : إذا سحرت الكتنة حماتا مابنك سحرا إلا إذا تحسكت بالقلبط . إذا لبنا قميص النوم على قناه مابعدو بأثر فينا

السحر . من شان يضل السحر اخصاوا بمية بزر بقلة ، أو حط بجيك شوية قطران . واستعملوا من العربية قولها : تعلموا السحر ولا تعلموا به .

الفاوس السحري : انظر : الفاوس السحري .

سَحَرُ : بنوا الفعل على فصل من السَحَر (العربية) : ماقبل انصداع الفجر لمضى : أيقظه في هذا الحين من رمضان ليتناول الطعام استعداداً للصوم . والعربية قالت : تسحر : أكل السحور ، ولم تقل : سَحَر .

وسما من يوقظ الناس : المُسَحَّر . ويوقظهم بطلبة على أبواب دورهم يقرعها ثم يردد كلاماً ثم يقرعها ... وذكر المُسَحَّر ابن الأثير في المثل السائر . وفي إدلب يسحّروهم للسحر يضرب طبله نصف البلد قائلاً : يا أهل ادلب ماأكركو ، جعيس مغيص مسحركو ، إن فقتوا ليبيضي وإن ماقتوا ليبيضي ، إلي عليكو كيل شعير باختوا ويقلع عينيكو . وفي شمال المغرب يسمون المسحر : الدقاق . انظر : السحور والمسحر .

السحاح : [يقولون] : سَحَّ المطر وبقي عالسحاح ، عربية : المطر الشديد . مسَحَسَل : بنوا من سحل على ففعل — انظر : سحل — لمعنى : مشى بهتلك واسترخاء .

واستعملوا منها: المُسَحَّسَل والمُسَحَّسَل والسحسلة والسحصول وتسحصل .

السحصول : بنوا على ففعل للتلطيف التهكمي من سحصول المتقدمة .

[يقولون متهمكين] : امم الله ياسحصوله !

سَحَى : عربية : سحقه : دقه أشد الدق ، الشيء الشديد : لبثه ، أهلكه ، أتملة : قتلها . وبنوا منه : انسحق للمطوعة . واستعملوا من الغرب تعبيره : الأكثرية الساحقة .

سَحَل : ليس في العربية سحل بمعنى نزل ، إلا أن قول إنها من سحلت العين : صبت دمعها ، والصبب والسيلان نزول ، فهي إذن مجاز ، أو أن نقول : هي نحت من « سَح » بمعنى سال ومن « سأل » بمعنى جرى . وغريب ألا نجد فعل « سحل » ومنها الساحل من النهر والبحر . وبنوا منه الصفة على فعلان ، والمؤنث : السحلاثة . ويدانها في السريانية : سَحَل : قطر ، وكف ، وشَحَل : السيل .

[من كلامهم] : فلان عقلو سَاحِل . سَحَل لِبَاسو . سَحَل صرمو . سحلت قشلة راس المرا وبسنت حنتا . [من اعتقادهم] : إذا انقطع الولد في المربعية بسحل صرمو . انظر : الساحل والسحل .

سَحَل : طلعت علينا أخبار السحل في العراق تنشرها الجرائد ، يربلون بالسحل : القتل ، عربية : سحله : سحقه ، مائة سوط : ضربه . ومطاوعها العربي : انسحل .

سَحَلَّ : بنوا من سحل بمعنى نزل على ففعل للتعدية .

يقولون : سحل لبأسو . ومطاوعه عندهم : تسحل . السَحَلان : انظر : سحل .

الأسفل يعلوه شكل مخروطي يعلوه الرقبة الأسطوانية الضيقة بالنسبة إلى السفلية يغطيها سقف منحني يتوسطه من فوق قصب عليه شعار العثمانيين القمروطية النجمة ، ثم يمتد مائلاً المصّب من أسفله إلى أعلاه مدعوماً بوارض تثبت بالإبريق ، تتلئ قرب فوهته الفدامة .

واستمدت كلمة سحلب لغات عدة من التركية :

وفي الإيطالية : SALEP .

وفي الفرنسية : SALEPE .

وفي الإنكليزية : SALEP أو SALAP .

وفي الروسية : SALEP .

وفي اليونانية الحديثة : SALEPI .

وفي الأرمنية : SAHLEB .

وفي الكردية : سَحَلْب .

السَّحَلْبَةُ : من اصطلاح المستشفيات ، أطلقوها على التسكرة يجعل عليها المرضى والموتى . انظر : التسكرة .

ولعل للكلمة صلة بسَحَل : قتل . انظرها .

السَّحَنَةُ : من العربية : السَّحَنَة والسَّحَنَة ...: الهيئة واللون والحال ولين البشرة والنعمة ، وهم لا يستعملونها إلا في الوجه النعيم البهيف . ويرى الأب أنستاس الكيرملي أن السحنة من اليونانية : SCHEMA .

كما وضع السحنة على الموضوع يمثل صلات الأشياء من هبتها لامن مادتها للكلمة الإنكليزية : SCHEME .

وفي السريانية : سَحَنًا ، وفي الكلدانية : سَحَنًا . هيئة الإنسان ولونه .

وجمعوها على : السَّحَنَات والسَّحَن . [يقولون] : لما شافني قلب سحتو . وفي على سحتو وسحنة أهلو . سَحَنٌ يشبه سحنة السعدان ، استخفرا الله .

السَّحَلْبُ : أطلقوها على الشراب الساخن الزجاج الأبيض يشرب غالباً صباحاً وحده أو مع الككك بسمسم يرش عليه القرفة وماء الزهر ، وهو مقلد مقو ملطف للإسهال .

وهو في الأصل نبات موطنه الأصلي إيران وغربي آسيا ، ويرد حلب من الأناضول ، وهذا النبات برّي ، والآل يزرعونه ، وزهره كالزنبق ، وجهه الذي يشبه الفاكيل يحتوي على ٢٥٪ من المواد النشوية ، زد عليها نسبة كبيرة من المواد الغرائية ، يجفف فيطحن ويطحخ بالماء أو بالماء والنشا والحليب والسكر ، ونسبته في طبعه : درهم منه مقابل ١٢٠ درهم من الماء ، كما يعملون منه المرطب .

ويسمى في أنطاكية : زحلب .

وليس للسحلب ذكر في المعاجم ولا في المفردات .

وأصل اسمه في العربية «عصبي الثعلب» لأن له شبه جوزتين متحلتين ، فحذف الأكر الك المضاف واقتصر على المضاف إليه وحرفوه فقالوا : سالب أو صالب — كما في معاجمهم أو ساهلب — كما يقول عز الدين رشاد ، وحلب حرفته إلى سحلب ، بل قربته إلى أصله العربي : «ثعلب» على أن عز الدين رشاد يشقه من استحلب الشيء .

ويلقب السحلب النبات بقاتل أخيه لأن الجوزتين تنمو إحداهما على حساب تقصص الأخرى واضمحلالها .

ويعد السحلب الإيراني أفخر سحلب ، ومثله الأنطاني يسمونه : السحلب الملوكي . ويسمون طائغته وبائمه : السحليجي . والجمع : السحليجية .

[وينادي بيأعه] : ساحلب يا الله يا كريم ! وإبريق السحلب في الأناضول من النحاس الأحمر أو الأصفر اللبس بالقصدير ، وحلب تتخذ من التلك الأبيض أو الأصفر : أسطواني

السُّحُور : من العربية : السُّحُور : ما يؤكل ويشرب سَحَرًا .

واستعملت الركية وضممت منها : سُحُور .

السَّحِيب : بناو على فَعِيل للمبالغة من السَّاحِب (العربية) لمن يكثر السَّحَب .
انظر : سحب .

وجمعوه على : السَّحِيْبَة وجمعي التصحيح .

السَّحَا : [يقولون] : يعطي سخا ،

والمطر نازل بسخا ماشا الله ، أو بسخاوة .

من العربية : السخاوة والسَّخَاوة : مصلر

سخا : كان جواداً كريماً ، وهم قصروا في الأول وأمالوا في الثاني .

انظر : سخي والسخي والسحيان .

السَّخَاة : من العربية : السَّخَاة : مصلر

سَخَف : كان قليل العقل .

انظر : السخيف .

السَّخَام : تحريف السُّخَام (العربية : دون

تشديد) : الفحم ، سواد القلندر .

وتقول النساء في التحقير : سخام النبل .

[من أمثالهم] : من برا رُخام ومن جوا

سخام .

السَّخَاة : أطلقوها حديثاً على الموقد

الصغير يشعل بالإسبوت أو بالكهرباء .

والجمع : السَخَاتَات .

السَّخَاة : أطلقوها حديثاً على الإبريق

الذي يظلى فيه الحليب .

السَّخَاة : [من حاراتهم] : في باب

النيرب ، سميت باسم أهل السخة الذين هجروها

وسكنوا هذا القسم من حارة باب النيرب ، كما

سكن بعضهم في جوبة من باب النيرب .

كحك سَخَاة : يربلون : كحك السَخَاة ،

كان السَخَاة المتقدم ذكرهم يشتغلون في نقل

الحججاج على جملهم إلى الحجاز ، وكان الحج

يستغرق نصف السنة ذهاباً وإياباً ، وكان لابد لهم

من زاد لاعتباره القساد ، فاخترعوا هذا الضرب

من الكحك الخفيف يميز في التنوير ثم يترك على

ملة النار ، وتسد فوهة التنوير فيصير كالفتحار ،

ثم صغروا دائرة الكحك المتقدم وخبزوه بالفرن ،

ثم تفتنوا فيه : كحك بسمسم ، كحك يانسون ،

كحك بزعفران ، وسماه الحلبون باسم صانعيه

من أهل السخة المقيمين بمحارة السخانة .

واستعملت الكحك المجفف الصغير هذا

البلدان المجاورة ولم تعرف صانعيه ، وصنته :

الكحك المحمص .

السَّخَاة : أطلقوها على القكاهة المستملحة ،

كأنهم لما قالوا في نقيضها : حكاية باردة حتى

لهم أن يقولوا : فلان مُسَخَّن وسأوى سخانية ،

يريلون : فيها دفء الحياة .

[من تهماتهم] : قالوا ليجش : ساوي لك

شي سخانية قام (فكت) .

السَّخَاة : من العربية : السخاوة : مصلر

سخا .

انظر : سخي والسخا والسخي والسحيان .

السَّخَاة : [من طعامهم] : استملوها

من حماة وحمص : فتة القشة تعمل كما يلي :

يفت الحيز الفطير (وبعضهم يقلبه بالسمن) ثم

يصب عليه عصير الليمون والطحينة مع الثوم

المدقوق بالملح (أو يصب عليه اللبن الترم) وهنا

يكونون قد طبخوا القشة ومعها القباوات ومعها

أيضاً صرة من التسيج فيها مازاد من خشوة

القباوات ، فيفتحون هذه الصرة وينثرون خشوها

على ما تقدم ، ثم يوضع فوقها لحم القشة وبجانبه

القباوات ، ويؤكل معها البصل مقيلاً .

والسختورة من الفارسية : سَخَتُو : رز

ولحم يخشان في الأمعاء أي : القباوة ، أما رة :

فلعلها من « را » الفارسية ملحقة للدلالة على المفعولية.
وقد تكون القباوات غير محشوة فيطعن بها
مع سائر مامعها ، وحيتد يسمونها جَعْلَل مَعْلَل.
انظرها .
وكان يحب الجعل مثل هاشم الأتاسي رئيس
جمهورية سورية سابقاً .

السُخْتِيَان : مسن العربية : السُخْتِيَان
والسُخْتِيَان (مثلثة السين) : جلد الماعز إذا دُيغ ،
عن الفارسية : سَخْتِيَان أو سِكْتِيَان .
وسموا صانته وبائعته : السُخْتِيَانِي .
وسوق السُخْتِيَان قرب سوق الخيال .
وفي التركية عن الفارسية : سَخْتِيَان .
وفي الكردية : سَخْتِيَان .

ويتخذون من السُخْتِيَان وجه الصرمي ،
يقابلها الحور : جلد باطنها .
ويأون السُخْتِيَان غالباً باللون الأحمر أو
الأصفر أو الأسود ، والأول هو العام .
انظر المقتطف : ص ٤ ص ٢٧٤ .
ويقول من يتظاهر أنه يشكو مصابه : لاحور
ولا سُخْتِيَان إلا بالديباجة « كأنه يومه أنه يقول :
لاحول ولا قوة إلا بالله .

السُخْتِيَانُوج : في حفلة تلبيسة العريس يمشي
العريس وعلى يمينه سُخْتِيَانُوج وعلى يساره أي :
وصيف كأنه ملك وهدان وزيراه .
انظر : الهجاء والمرس .
وفي أصلها مذهبان :

١- أنها من السريانية : حُدُوجًا (تلفظ
الجيم ككاف) ، وهم توجهوا بالسين ، ولعلها
سين العريس ، ومعنى حُدُوجًا : الوصيف في
الزواج .

٢- أنها من التركية عمن الفارسية :
« سَخْتَه » : التقليد ، التزييف و « أوج » بمعنى
أعلى الشيء ، فمؤدى التركيب الإضافي : رأس

التقليد وأعلى ما يتوصل إليه في محاكاة الملك ووزير
اليمينه ووزير الميسرة .
وجمعوها على : السُخْدِيَانِج .

ورودتي رسالة مغلقة من التوقيع وفيها
رسم فوتوغرافي لأحدهم وعليه كتاب منه يصف
مفاته وأنه من فلتات الزمان .

وكان يقربي صحي نظروا الصورة وقرعوا
الكتاب وأصروا أن أمسك القلم وأعلق على
الصورة وعلى الكتاب ، فكبت دون شرح :
الله وأسم الله - ياكرويج !
يابدع تعليقه البديع !
ياسخدوج ملك المومبوتو .
ياخدوج ملاحه الإنكليز !
يادبر مي بانقوسا !

سُخْر : من العربية : سُخْرٍ به ومنه :
هَزْزِي .

ومصدره عندهم : المسخرة .
والجمع : المسخرات .
وبنوا منه : انسخر من أو عليه للمطاعة .
انظر مجلة الثقافة : ص ١١٥ عدد ٥٧٠ ص ٩ : السفرة .

سُخْرِي : عربية : سُخْرِي : كلّفه عملاً
بلا أجر ولا ثمن .
واستمدت التركية : تسخير .

السُخْرِي : من العربية : السُخْرِي : الاسم
من سُخْرِي السابقة .

واستمدت التركية : سُخْرِي وسُخْرَات ،
ومثلها الفارسية .
النساء ألّت آخر نظام السخرة في أوروبا
سنة ١٨٤٨ .

[من اعتقادهم] : لقن الخسيل الي ما فيه
سخرة بتقلب وينكب .

[من أمثالهم] : إن شفتاسخرة اعمالا معونة .

شَحَمًا (كلاهما بالثين المتقوطة والحاء المهملة)
بمعنى السواد .
انظر : السحام .

[من تهكماتهم] : مُشَقِّقٌ مُشْتَفٍ اسمو
قميص شَحْمٌ مُطْلَمٌ اسمو عريس (يظنون
أنهم يسجعون) .
انظر الاوات .

سَخَنٌ : عربية : سَخَنٌ وَسَخِنٌ وَسَخُنٌ :
كان حاراً ، حَرّاً .
ومصلوه : السَخَانَةُ والسُخُونَةُ ، وهم
أمالوا الأول وسكنوا الثاني وأمالوه .
والصفة منه : الساخِنُ والسُخْنُ والسَخْنَانُ ،
وهم أمالوا الأول وردّوا الثاني واستعملوا الثالث .
وقالوا في مؤنثها : السَاخِنَةُ والسُخْنَةُ
والسَخْنَانَةُ .

والجمع : السَاخِنَاتُ والسُخْنَاتُ والسَخْنَانَاتُ .
وفي السريانية : شَحْنٌ .
[ينادي يَبَاعُ الكَمْلا] : طيبات وسخانات .
وفي بيروت : طيبين وسخنين (ونداء
حلب أقرب إلى الطابع العربي) .
[ويقولون] : مسكين أبي أجتو سخونة ،
أو صار معو سخونة .
[ويقولون] : سُخُونَةٌ مُتَكَنَةٌ ، يريون :
حُمَى الرِّبْعِ تنوب كل رابع يوم .

[من كتاباتهم] : وَجَوْرٌ مابضحك لرغيف
السخن (أي : للرغيف السخن) . فلان حَسَامُو
سخنة وجزضانو مكلان .

[من دعائهم على فلان] :
وَضَرَبَ السُخْنُ (يريون : الحمى) .
[من استعاراتهم] : لحق المأساة وهبْ
سخنة .

سَخْنٌ : عربية : سَخْنُ الشَّيْءِ : صَبْرُهُ
سُخْنًا ، صَبَدٌ بَرْدُهُ .

السُّخْرِيَّةُ : من العربية : السخرية : المزه .
سُخِطَ : من العربية : سَخِطَ عليه :
غضب .
وينو منه : اتسخط عليه للمطاعة .

السَّخَطَانُ : بنوا الصفة من سخط على
الماخط والسَخَطَانُ ، فهي ساخطة وسَخَطَانَةٌ .
السَّخَطَةُ : من التركية عن الفارسية : سَاخَتْهُ
وتلفظ ساخَطُهُ : التزييف ، التقليد ، الفس .
[يقولون] : ورقة نفوسو سخطة ،
وبسبورتو سخطة ، والعملة اللي يجيبو سخطة ؛
ريالطيف شقد علنو سخطات .
السُّخْفُ : من العربية : السُّخْفُ : ضحك
العقل .

سَخِفٌ : عربية : سَخِفَهُ : جعله سخيفاً ،
نسبه إلى السُّخْفِ .
[يقولون] : شلون مابدو يزعل متو
وسخفوا أفكارو وتصيرو ونظرتو ومبدأو .

السَّخْفَلَةُ : من العربية : السَخْفَلَةُ : ولد
الشاة والماعز حين الوضع ذكراً كان أو أنثى .
والجمع : السَخَالُ والسُخْلَانُ والسَخْلَاتُ ،
وهم يسكنون الأول ويردّون الثاني ويسكنون
الثالث ويزيدون : السخايل .

وفي السريانية : سَخْفَلٌ ، وفي الكلديانية :
سَخْلَلٌ : الجاهل الأحمق .

[من تهكماتهم] : طولو طول النخلة وعقلو
عقل السخلة (وهو من تهكمات نجد أيضاً على
لفظ يدانيه) .

سَخَمٌ : عربية : سَخَمَ الله وجهه :
سَرَدَهُ ، طلاه بالسَّحَامِ .
وفي السريانية : شَحَمًا ، وفي الكلديانية :

واستمدت التركية : تسخين .

السُّخْنِيَّةُ : [يقولون] : فلان دسّاقو خطاف ، يعمل كل سخنية بتطقت الماضحك ، يريدون : النادرة والنكته كأن فيها حرارة الحياة .
انظر : للسخن .

السَّخْو : عربية : مصدر سخا بمعنى بذل وكرم .

[يقولون] : المطر نازل بسخو .

السُّخُونَةُ : من العربية : السُّخُونَةُ : مصدر سخن : حر .

[من تهكماتهم] : مابيع سخونوخلدا .
السَّخِي : عربية : الجواد ، الكريم .
والجمع : الأسخياء ، ويقصر ، وهم قصروا .

سُخِي : من العربية : سخا وسَخَوَ : جاد وكرم وبذل .
وبنوا منه للمطاطوعة : انسختي .

السَّخِيف : عربية : الناقص العقل .
والجمع : السَّخَفَاء ، ويقصر ، وهم ردّوا وقصروا .

سَدَّ : عربية : سدّ الشيء : ردم ثلمته ، أصلح خلّته ، الباب : أغلقه .

[يقولون] : سدّ لوتنو بكم مصرية .
هالشي سدّ عازّة ، أو بسدّ حاجة ، هاللوب سدّ .
واستمدوا من الغرب : سدّ العجز ، وسدّ الدين ، أو سدّد .

من عزائم السحرة للتشقة : سدّ المسلود وبحر المنود وخاتم سليمان بن داود .

[من أمثالهم] : الطبيع يسدّ والخبز الحاف جدّ .
الطاقة البجيك منّا الهوا سدّا (وفيه أمثال الكويست : النافذة التي ببجيك منّا الريح سدّا واستريح) .
اللي معو مال بلبس من قماش الهند ولما معو مال بقول أش ماحضر بسدّ .

السَّدّ : عائق فسّى يبني في مجرى المياه لجزئها فيه واستعمالها حسب الحاجة ، أو لتوليد الكهرباء ، وحديثاً أقام سدّ الشهباء يجري ماؤه صيفاً في جرى قويق ، مهمته دره السبل عن حلب شتاء والاستفادة من مائه لسقي بساتين حلب صيفاً .

وقريباً يتم سدّ الفرات .
والجمع : السدود ، وهم سكّنوا .
واستمدت التركية : سدّ .
واستمدت الألبانية السدّ من التركية فئات :
. AZUD

سدّ بسّلتين : منخفض على الجانب الغربي من مدخل حلب بعد خان السل : من الأرامية : بيت سلّين : مكان صنع السلال ، ومنه يعلم أن كان ينبت فيه نبات يتخذ منه السلال ، وحكى لي من يعهد هذا من نحو السبعين من الستين .

سدّ اللوز : [من حاراتهم] بين قارلق وبابلا ، كانت كرملاً لشجر اللوز عطاءً بجدار .
السُدّي : عربية : المهمل ، دون فائدة .

السُدّي : من العربية : السدّي من النسيج : مأمّد من خيوطه طولاً لنسج النسيج ، وهو خلاف اللّحمة .

والجمع : الأسديّة ، وهم أمالوا .
[يقولون] : ما في حدا غريب كلن سدّي بلحمة .

سدّي : عربية : سدّي النسيج : أقام سدّاه .

السُدّاج : انظر : السجاد .
السُدّادَة : والسُدّادَة : من العربية : السّداد : مايسدّه ، صمّامة القارورة .
السُدّارة : قال في « متن اللغة » : السدّارة : القلنسوة بلا أصداع : المصابة الوقاية تضعها المرأة

تحت مقننتها (والمقننة : مانعها به المرأة رأسها ؟ وهو أصغر من القناع) وهي لباس الرأس في هذا العصر عند أهل العراق .

نقول : فقد حذوا ياءها واستعملوها في لباس رأس الرجال المستطيل المتخذ من الجوخ .

وفي السريانية : سودراً وصرداً ، وفي الكلدانية : سودراً وصرداً : العمامة ، اللقافة .

سَدَح : [يقولون] : سدحو نص ساعة براً ، عربية : سَدَح القرية : ملأها وألقاها إلى جنبه ، وهم يستعملونها بمعنى أهمله كمنى سرحد . انظرها .

ويقولون أيضاً : سرحدو وسدحو بالمعنى المتقدم .

سَدَد : [يقولون] : سَدَد الحساب ، بنوا على فعل من سدّ الخرق : رَدَم ثامته على تخيل أن الدين ثغرة .

وعربي سدَد الدِّين والحساب : قاصه مَقْصَاصاً .

السُدُس : من العربية : السُدُس والسُدُس : الجزء من ستة أجزاء .

والجمع : الأسداس .

وفي السريانية : شُودشاً ، وفي الكلدانية : شُودشاً .

[يقولون] : سدس الحليب ، يربون : حصّة أم الميت في الميراث .

[من كتاباتهم] : عـم بضرب أحماس بأسداس (تحريف المثل العربي بضرب أحماساً لأسداس بمعنى : عود إليه أن تشرب خيماً ثم سلساً ، أي يقطعها عن شرب الماء لتعتاد هذا فلا يصعب عليها العطش في سفرها ، وهم يستعملونها المعنى : يفكر بأمور صعبة كأنما يقوم بعملية حسابية دقيقة فحضر أحماس بأسداس ، وعلى ما تقدم حرّفوا اللفظ ، وأسماعوا فهم المعنى) .

سَدَسْد : [يقولون] : سَدَسْد : البخش ، بنوا على فضع من سد . انظرها .

ومصلره عندهم : السلسلة .

ومطاوله عندهم : تسلسد ، ومصلره : التسلسد .

السُدُخ : لغة لهم في الصدغ . انظرها .

سَدَف : لغة لهم في سَتَف . انظرها وسكت .

السُدَّة : من العربية : السُدَّة : السقيفة ، وهم أطلقوها على المصطبة في الجامع .

والجمع : السُدَّات ، وهم رُدَّوا .

واستمدت التركية : سُدَّت .

السُدُيم : من مفردات الثاقفين ، عربية : أجرام سماوية كبيرة وبعيدة تبدو غيوماً مضية ، سموها بالسديم العربية بمعنى الضباب الرقيق على التشبيه .

وحقيقتها نجوم خافتة النور ، تقدر بالملايين ، منها المجرة ترى من نصف الكرة الأرضية الشمالي ، ومنها سدديان يريان من نصفها الجنوبي .

والجمع : السُدُيم .

السَدَاجَة : من مفردات الثاقفين ، من العربية : السلاجَة ، لم يذكرها « المتن » ولا فعلها ، بل ذكر الساذج وقال : معرب « ساذج » : الذي على لون واحد لا يخالف غيره .

(ثم ذكر : « حجة ساذجة » وقال) : غير بالغة ، قال ابن سيده : أراها غير عربية ، إنما يستعملها أهل الكلام في مائيس له برهان قاطع ، وقد يستعمل في غير الكلام والأبرهان ، وعسى أن يكون أصلها ساذج فمرّبت (ثم قال) : أقول : والتعريب غريب : بإبدال الدال ذالاً مع أنهم قالوا : إن السين للمهملة والدال للمعجمة لا يجتمعان في كلام العرب .

انظر : القادة .

سَرَّ : عربية : سرّه : أعجبه ، أفرحه .

انظر جملة الصبغة : س ٣ ص ٧٩٠ : القلم السري .

[من حكمهم] : سبحانو حط سرّو بأضعف
خطقو . ربّي قط بياكل فارك وربي كلب بحرس
دارك وربي ابن آدم بحرب ديارك وبفضح أسرارك .
صاحب مال الحكومة لاتأخذ وسرك لمرتك لاتعطي .
إذا ردت تفضح سرّك سلمو لمرا . اجمال صدرك
مدفن سرّك . كشف الأسرار مالاذايا الكبار .

[من استعاراتهم] : عندي صنلوق للسرّ
ضاعت مفاتيحو .

[من تكماتهم] : الله الله ياخرجتنا بيتن
سرك من طاقنا (تدعي الصلاح وأنها خوجه وهو
يحكم الجوار اطلع من نافذته على مرقف مريب) .

سرّي : عربية : سار ليلاً ، وهم أطلقوا .
[يقولون] : سرّي النسيم ، يريدون :
هبّ .

ويقولون : المرض الساري ، يريدون :
يتنقل بالعدوى .

ويقولون : القانون يسري عليه وعلى جدّو .
[ومن دعائهم لفلان يأكل] : مطرح
مايسري بيبي .

[ومن دعائهم عليه] : مطرح مايسري بهري .

سرّي : [يقولون] : منسرّي الهّم بصبّ
الدم ، عربية : سرّي عنه الهّم : انكشف ، سرّي
عنه الثوب : ألقاه .

السّرّاب : تحريف السّرّاب (العربية) :
الحفير تحت الأرض ، وهم أطلقوها على الكهريز ،
من الفارسية : « ساري » : طرف ، و « آب » :
الماء .

السّرّاب : من مفردات الثاقفين ، عربية :
مايشاهد نصف النهار من اشتداد الحر كأنه ماء
تنعكس فيه صور ماحوله .

• - أو يدي .

ومصلحه : السّرور ، وهم سكّنوا .

وبنوا منها للمطاطعة : انسرّ .

واستمدت التركية : سرور .

وسمت به ذكورهم ، وهم جاروها .

[من عثرات أقلامهم] : يقولون : خير

مُسّرّ ، يريدون المفرح : خطأ ، صوابه : السارّ .

سرّ : يقولون : سرّ عسكر ، سرّ

مهنتس ، سرّياوران ... بمعنى : القائد الأعلى

للجيش ، ورئيس المهنتسين ، ورئيس المرافقين ،

والكلمة تركية بمعنى : الرأس .

السّرّ : من العربية : السّرّ : مايكتمه الإنسان

في نفسه .

والجمع : الأسرار .

واستمدت التركية : سرّ وأسرار .

ويقول رجال الطريقات : فلان إلّو سرّ ،

وسرك ياجداه ، يريدون بالسّرّ الكرامة السّريّة

التي خصّ الله بها أوليائه ، وعليه يقولون : سرّ

الكلباني قاطع ، وقدس الله سرّه .

والسرّ عند النصاري : إشارة أو علامة

محموسة رتبها عيسى لتقديس النفوس ، وتدل

على النعمة غير المحسوسة .

وكلمة السرّ وإشارة السرّ عند الماسون كلمة

وإشارة يصطلحون عليها ليعرف الماسوني أخاه .

وتبدلان كل مدة .

وكلمة السرّ في العسكرية كلمة يصطلح عليها

كل يوم من أيام الحرب ليُعرف من يقابلونه أمّو

من جيشهم أم لا .

وسموا السكّريز : كاتم السرّ وأمين السرّ .

ويقولون لما يتكتمون به : هادا سرّ المهنة .

ويقولون : فلان سرّ الصنعة وسرّ المطاطعة

وسرّ الجرائمية ... يريدون : العالم بسرّ الأمر

ودقائقه .

ويقولون : فلان بيت سرّو وسرداشو .

انظر : السرداش .

السراج : من العربية عن الفارسية : السراج : المصباح يضيء بفتيلة مغمور أسفلها بالزيت .

وهم جمعوها على : السروجة .

وكانا نحن نستضيء به إلى أن ظهرت لمبة القاذ .

وفي السريانية : سرجا ، وفي الكلدانية : سرجا (والحليم تلفظ كافاً في كليهما) .

[ويقولون] : سحط السراج ، يريدون : أصلح فتيانه بإزالة ما احترق منها .

[من أمثالهم] : ياسرأرجين وشعمة ياعالعمة جمعة .

[من كتاباتهم] : فلان أضيّع مالسراج في الشمس .

انظر نهاية الأرب للذويدي : ١٣ ص ١٢٤ .

سراج التعلالة : أو ضوء الليل ، أطلقوها على الحشرة تسميها العربية : سراج الليل واليراعة والحبابيب ، وهي حشرة تطير ليالي الصيف وذنبها يضيء بتأكسد مادة دهنية فيها .

درس الأستاذ موروكا الياباني الحبابيب فوجد أن نورها يمتزج بالأجسام غير الشفافة كأشعة رونتجن .

والدراسات الحديثة تعلل هذا النور : باجتناب الذكر الأنثى وبالعكس .

وتسميها الفارسية : آتشك أي : الثنائي ، كما تسميها : آتشيزه أي : في مؤخرتها نار .

انظر المقتطف : ص ٤١ ص ١٠١ ص ٥٧ ص ٣٥٠ و ص ٨٤ ص ٩٥٣ و ٩٥٤ . والحويان لم يحاط في فهرس : اليراعة .

السراج : أو السروجي ، عربية : من يصنع سرج الدواب .

انظر لأموس الصناعات النشابة .

وسوق السراجين ينفذ إليه من آخر سوق المعطارين شرقاً بالاتجاه إلى الجنوب .

الشيخ نجيب السراج : كان أستاذنا في مدرسة شمس المعارف ، ثم زاول الوعظ ، وكان صوفيّاً متشدداً واسع الاطلاع جريئاً زاهداً محبوباً من الشعب .

ولما مات خرجت البلد في جنازته .

انظر كتاب محادثة حلب : ص ٣٥٣ .

السراج : من مفردات التائقين ، [يقولون] : فلان كان موقف وهلسق أطلقوا سراحه ، عربية : الاسم من سرح المواشي : أرسلها ترعى ، القوم : أطلقهم ، الزوجة : طلقها .

السراد : بنا على فصال من سرد الشيء (العربية) : تقيبه ، وأطلقوها على الغريال ذي القلوب الواسعة .

وجمعوه على : السرادات .

والسارود لغة لهم في السراد .

وفي السريانية : سرادا ، وفي الكلدانية : سرادا .

[من كتاباتهم] : فلان سرادو بسرد جيس (يريدون : كثير من كلامه ساقط وكذب) .

السراجي : عربية : مبالغة في السارق .

[من أمثالهم] : يبرز الأولاد : قاق قاق سراق الصابونة ، قاق قاق أبسوك الحرامي ، قاق قاق وأمك المجنونة .

السراقي : في اصطلاح التجارين : ضرب من المناشير اليدوية .

السراقي : في اصطلاح عمال الكهرباء : جهاز ينقل الكهرباء من شريط مكهرب إلى غيره . ويسمونه أيضاً : القيش المثلث .

السرايا : أو السراية أو السراي ، من التركية عن الفارسية : سراي أو سرايا : القصر ، بيت السلطان ، بلاط الملك ، مركز دولوين الدولة ، الدار الكبيرة والعالية .

وجمعوها على : السرايات .

سمعان ، من الأرامية : سرياً : (المشاجرة) —
كما يرى الأب أرملة في : الفرق : ص ٣٨ ص ١٨٨ .
ويرى الأب شلحت أنها من سرياً : الجحود .
حلب : ٦٤ .

سَرَيَس : [يقولون] : كل المأمير
سرسوا شفلتنا إلا أنت ، سرس لنا ياها يعني
جاهلك ، بنو الفعل من سربست التركية عن
الفارسية بمعنى : دون قيد وبغير تكليف ، وهم
في هذا البناء حذفوا تاءها ، ثم جعلوها بمعنى :
سهل ويسر .

ويتوا منها المصدر الصناعي : السربستية ،
واسم المفعول : السربست .
كما بنوا منها : سربس الشغل للمطوعة .

السَرَيَس : تحريف سَرَيَس (التركية) :
الدولاب يلف عليه حبل الحب .

سَرَيَس : حكّم على برية شمال قشلة
الترك ، غدت الآن حياً ، سميت بالدولاب
المقدم .

[ومن إيمانهم] : وحياة كل من ضرب
مقلع بالسربس .

سَرَيَس : حكّم على دار قرب النصارى ،
سمي بالدولاب المتقدم .

سَرَيَسْت : أو سَرَيَسِي : [يقولون] :
فلان سربست أو سربسي ، برو وبجي وما حدا
بسألو — بالطبخ إلو شهر بيضوكير — : من
التركية : سربست وسربسي عن الفارسية
بمعنى : دون كلفة ، وبغير قيد ، ومطلق التصرف ،
وله الخيار .

وكان إذا حكم بالحبس على وجه أو غني
كان كأنه لم يحبس : سربست : برو وبجي .

السَرَيُوش : اسم الطربوش أول أمره ، من
التركية عن الفارسية : « سر » : الرأس و « بوش » :
اللبس ، ومؤدى التركيب الإضافي هذا : لبس
الرأس .

ويفعلونها كلها بالصاد .
وأصل لفظها في الفارسية القديمة : سَرَادَه
بمعنى يحمي أو يصبون أو يقي .
ولعل كلمة « السراق » العربية بمعنى الخيمة
من سراده الفارسية هذه .

واستمدت الإيطالية السراي من التركية
فقال : SERAGLIO .

ومثلها الفرنسية فقلت : SERAIL بمعنى الحرم .
[من نهكناهم] : يعمر وكرركز ماصار
بالسرايا . صار بلجاً سرايا .

[من مناغة أمهاتهم] :
عالتس تيسة وتس تيسة وعردك يرم الخميسة
ويعزم لك أهل السراي ويطبخ زردّه وهريسة
[من هنوزناهم] :

دوس ياعربينا ! دوس على روس
تحت إيجريك ذهب مككوس
ومن دخلتلك عالسراي
بثلك — والله — ألف محبوس

السَرَايَا : فخذ من الحليدين يعرف بيو
سرايا ، يقيم جنوبي حلب ، بعد ٢٠ خيمة .

سراية اسماعيل باشا : [من حاراتهم] :
تقع بين السفاحية وساحة يزه ، سميت باسم
إسماعيل باشا : والي حلب في أواسط القرن الثاني
عشر الهجري ، وسرايته تهدمت .

سَرَب : يقول هواة القهوة المرة : القهوة
سربت ، يربنون : بقي عكرها ، عربية : سربت :
سال .

سَرَب : عربية : سرب الماء : أساله ،
إليه شيء : أرسله ، وهم يستعملونها لازمة أيضاً :
سربت ميت الكهرز لقينوا ، يربنون : جرى .
بنوا على تفعل للمطوعة لمضى الجري .

سَرَايَة : [من قرى حلب] في جبل

ورد ذكر السربوش في كتاب « بلديات البداية » في القرن السابع للهجرة : « وضع (الملك الأشرف) سربوشه بيده على رأس مملوك صغير » .
وورد ذكره في كتاب « نصح الطيب من غصن الأندلس الرطيب » .

وفي وثيقة تاريخية لعلوان في أواخر القرن التاسع الهجري نشرتها مجلة المجمع العلمي العربي : ص ٢٢ ص ٢٢٩ : « تخرج العروس في شيء يقال له : « السربوش » (كذا بالشتين) وهو المقترع » .

السَّرْت : أو السَّرْد : [يقولون] : عقلو سَرْت أو سَرْد : ما تندر ، من التركية : سَرْت : الصَّاب .

وسموا بعض أنواع السجائر « طائفي سرت » أي : الحار ، الصَّاب . وهو اسمه في العهد العثماني استبقوه ، وأخيراً استبدلوه بتسميته « بَرْدَى » .

السَّرَج : [يقولون] : سَرَج لِبَاس طویل وعريض مثل لباس التُّوسَّين ، يريدون الحيز بين كتيه . لم نجد لها ذكراً ، ولعلها سميت بالسرج لأنها تَمَسُّ سَرَج الدابة لدى ركوبها .
ويقولون : سرج القمباز ، يريدون بها ما بين الفقتشين الحلفيتين ، أما ما بين الفقتشين الأماميتين فيسمونه : ديل القنباز .
وكانوا يقصِّبون سرج القنباز غالباً .

[من تهكماتهم] : أنصف من سرج البأس (أي : الباس ، أي : السروال) .

السَّرَج : عربية : الرَّحْل ، وهم استعملوه لما شد على ظهر الخيل والبغلة الزرورية والحمار البيشا ، والرهوان .

والجمع : السروج ، وهم سَكَنُوا .
وفي السريانية : سَرَجًا ، وفي الكلدانية : سَرَجًا (والجيم فيها تلفظ كافاً) .

[من كتاباتهم] : لما كان أبو الهدي عسروج خيلو يجوا يسلموا عليه ويبوسو إيدو بمناسبة نشريفو من استبتول ، وكان يجيل كثير بتسلم كل إيدو ، وغالباً يرك المجال لبوس روس أصابعو أو تخفصرو . من قلَّة الخيل شدوا عاتكلاب سروج . فلان جابا - والله - من بحر السرج (يريدون : حصل عليها بمجهود كبير وفي تفسيره مذهبان :

١ - أنهم رمزوا إلى الحصان على المجاز المرسل بمرجه الذي يستوي عليه راكبه ، ثم تخيلوا علو الحصان سباحة - وهذا معهود في أدهم - نعم تخيلوه في علوه يسبح في بحر الفياض ، وعلى هذا يكون المؤدَّى : حصل على هذا الشيء وصار يمتناوله لابسوهلة . بل ظلموا ركب ومضى يبحث واقتحم المهالك حتى ناله .

٢ - أنهم تصوروا أن الغرض بحوزة مقصَّب يفر بفتنيته وأن من استردها منه ركض وراءه وأمسك بسرج سرواله وأخذها منه قسراً . وفي هذا مجهود أيضاً . والمذهب الثاني هذا هو مذهب صديقنا أبو كرمو شرابة) .

[من تشبيهِاتهم] : هالعمل ماهو بمحطر ولا هو لائق . اسمح لي أقول لك : هادا مثل اللي يحط السَرَج عضه البقر .

[من شعرهم التهكمي] :
ماتوا المقارب وصاروا النمل دَبَابَات
وعماك أبو برص صارلو سَرَج وركبات

[من لوحاتهم] : نخه بخارة ضيقة وباب سفاق حوش مفتوح ومرا عم يتسال مرا :

— يي المادة لقن خصيلك مقلوب والخصيل مكبوب عالارض ، أشتي حكايتك ؟ يالم ديب !
— آه يا جاري : أشي أحكي لك (ومسحت دموعا) أنا عم يتسأل سمعت من راس السفاق زرقعة صرماية أنني عم يتكلك قياً على مهلو ، وطلعت عليه شلون عم يتختر والكبيد الكسر على اكتافو ، والشالة الجمجمة بوسطو وقمباز السبع

ملوك عم بضهيج ، صلاتك يا محمد ، ياخيتر !
ماحيست أصبر ، قلبت لقن الخليل عالارض وصرت
أطبل عليه وأقول :
ياسروج الخليل ياغاوي ! يامكطرة بعلاوي !

سَرَج : [يقولون] : سَرَج حصانو
وركيو وراح : تحريف أسرج الدابة (العربية) :
وضع عليها السَرَج .

سَرَج : [يقولون] : سَرَج الخيَاط
الحاكيث ، تحريف سَرَج الثوب (العربية) :
خاطه خيطة متباعدة تمهيداً لقياطة المازوزة الثابتة .

وفي السريانية : سَرَج : رِبَط ، وفي
الكلدانية مثلها (والجيم فيهما تلفظ كافاً) .

وفي العبرية : سَرَكَ : حَبَكَ ، ضَغَرَ ،
سَرَج .

سرجلا : [من قرى حلب] في المرة ،
فيها آثار .

سَرَجَّة : [من قرى حلب] في الباب
والمرة وأدلب وجبل سمعان .

سَرَج : عربية : سَرَحَت المواشي : ذهبت
ترعى ، سَرَحَه : أرسله .

وفي السريانية : سَرَج ، وفي الكلدانية
مثلها .

[يقولون] : راح يسرح وأنته اسراح معو .

سَرَج : عربية : سَرَح المواشي : أرسلها
ترعى ، ألقوم : أطلقهم ، الزوجة : طلقها .
وسَرَج الرجلُ من المكان (عربية) :
خرج وذهب ، انفرج عنه .

واستمدت التركية : تسريح وتسرجمات .
[من تمييزاتهم الحديثة] : سَرَحوا فلان
من وظيفتو وعطره تعريض التسريح .

[من عثرات أعلامهم] : يقولون : أطلق
سراج الوقوف خطأ ، صوابه : سَرَج الوقوف .

سَرَج : [يقولون] : الماقل يسَرَج عن
نفسو وما يشيل هم ، عربية : سَرَج عنه :
فرجه .

سَرَج : وينظفون سينها صادا إذ يقولون :
سَرَج شعرو .
انظر : سَرَج .

السَرَجِي : شمس الأئمة أبو بكر محمد
أعظم فقهاء الحنفية في تركستان ، اضطهد وسجن
عشر سنين . كان تلاميذه يجلسون على باب
السجن فيبلي عليهم ، وما أملاه كتاب المبسوط ،
وأقام طويلاً في حب وتمصب عليه أهلها ، مات
س ٥٧١ هـ .

سَرَجَش : [يقولون] : تم يشرب حتى
سرجش ، ودائماً يشوفو سرجش ، وهالسرجشة
لبستر ، بنوا الفعل من « سرجش » التركية بمعنى
السكران عن الفارسية : « سَرَج » : الرأس ،
و « خرش » : المسرور ، الجيد .

السَرَد : لغة لهم في السُرَت . انظرها .

سَرَد : عربية : سرد الحديث : أتى به
متتابعاً متتالياً .

سَرَد : [يقولون] : سرد فكرو ، ولعت
ماجيتو يشوفو سَرَد في ملكوت الله ، تحريف
سرد ذهنه (العربية) : نفر .

والثاقفون يعيدونها إلى أصلها الشين .
على أنه جاء في « الزاهر » : السرد يطلق
على التعاس في بعض الأحيان .
وقد يحرفون « سرد » المحرفة عن « سرد »
إلى سَرَس . انظرها .

وفي السريانية : سَرَد ، وفي الكلدانية
مثلها .

سَرَد : [يقولون] : سَرَد الزبيب بالسَرَاد ،
يريدون : غربه بالسَرَاد . انظر : السَرَاد .

وفي السريانية : سَرْد . وفي الكلدانية
منها .

[من كتاباتهم] : فلان سرادو بسر
جيس . يريدون : أكثر كلامه ساقط لأنه كذب
لاحقيقة له .

السرداب : من العربية : السرداب : بناء
تحت الأرض . وقد يكون نقراً في صخر الأرض
لا بناء . ويغلب أن يستعملوه للممر السري بين
بناء وبناء أو بين بناء والعراء : كسراديب قلعة
حلب .

والجمع : السراديب .
والكلمة أصلها فارسي : « سَرْد » : البارد .
و « آب » : الماء ، سموه باسم ملازمه : برودة مائه
صيفاً .

واستمدت التركية من الفارسية : سرداب .
وفي الكردية : سَرْداب .

وفي السريانية عن الفارسية : سَرْداب . وفي
الكلدانية : سَرْداب .

السرداب : من التركية عن الفارسية :
بمعنى رئيس الجيش . وفي عهد الإنكشارية
أطلقت على رئيسهم .

انظر كتاب الأجناب في حلب : ص ١٤٤ .
وبيت سردار في حلب .
انظر : سرصكر .

السرداش : [يقولون] : فلان بيت سري
وسرداشي . والسرداش من « السر » العربية :
الأمر المكرم . بعدها « داش » التركية عن
« تاش » الفارسية : أداة تفيد المشاركة : إذن
قوله : بيت سري وسرداشي بمعنى : المكان
الذي أجعل سري فيه ، وهو أيضاً رفيق سري
وملازمه .

سردح : [يقولون] : نجح وسردحو :
عربية : نجّاه - انظره - وسردحه : أهمله .

ويحرفون سردح إلى سلح ومنح . انظرهما .
السردين : من اليونانية : SARDINI :
سمك صغير يؤتى به من شواطئ جزيرة سردينية
يألف أغوار البحر . يعيش أسراباً كثيفة ، تلد
الواحدة سنوياً نحو سبعين ألف بيضة سمكة ،
يصاد من شهر حزيران إلى تشرين . يملح فيمزج
بالزيت ثم يعلّب .

انظر : الملقط : ص ١٧ ص ٧٠٧ .
وضع له أحمد تيمور باشا « الصير » :
السميكات المملوحة .

وقد التسمية الدكتور أمين معلوف في
« معجم الحيوان » . انظره .

ووضع له محمد دياب « الصحنانة » : السمك
الصغير المملوح .

ووضع له أحدهم « البكم » : السمك
البحري الصغير .

ووضع له الشيخ أحمد رضا « البياح »
و « البياح » : السمك يربّب في الإدام كالتريت
وللملح والخلّ .

وقال الشيخ أحمد رضا في مادة « خيط »
أيضاً : ويصلح « الخيطاط » أن يكون اسماً
للسردين . وهو السمك الصغير .

ولم يستعمل الناس والكتاب من كل مواضع
شيئاً ، وساد اسمه اليوناني : السردين .

ومن تشبيهات الأتراك وهم استملوه :
الناس في الأوضه مثل السردين في الطّب .

سرس : [يقولون] : عم بسر عقلو :
لغة لهم في سَرْد . انظره .

السرسبة : [يقولون] : عم بتوجع
سرسبة ضرور ، وقطعت لحمي بالسرسبة من
شان المحشي ، تحريف : السلسلة : سلسلة عظام
الظهر (العربية) .

[من تشبيهاتهم] : حاليلة كلا أرذال مثل
سرسبة الكلب : كل عقدة أنجس من أختا ، أو
مثل دقب الكلب كل عقدة أنجس من أختا .

ويقولون : خُصِفَ سرعة سيارتو ، فيميلون
لدى الإضافة .

ويقولون : مَاشِي بسرعة جُنُونِيَّة ، وهو
تعبير مستعمل من الغرب .

سُرْخَايَة : [من قرى حلب] في حارم ،
من الأرامية : سَرْجِيًّا (تلفظ الجيم كافاً) :
السراجون ، كما يرى الأب أرملة في : المشرق :
ص ٢٨ ص ١٨٨ .

سُرْقَى : عربية : سرق منه الشيء وسرق
الشيء : أخذه خفية أو بحيلة ، أو سرق : أخذ ما لا
يجب له .

ومصلره : السُرقة ، وهم ردّوا .

وبنوا منها للمطوعة : انسرق .

انظرها والسراق .

وفي السريانية : سُرْقَى .

ويقولون : العين يسرقُ أَر بتخطف .

ويقولون : سرقو بالحكي ، يريدون :
استدرجوه حتّى حكي له السر .

وكانوا يقولون أيام القناية : سرق المي .

ويقول الحرامية : السارق الشاطر البسرق
مالسارق .

والسرقة الشعرية أن يورد الشاعر صورة
شعرية من شعر غيره .

[من كتاباتهم] : فلان يسرق الكحل
مالعين (وهو من كتابات نجد أيضاً) ورد ذكر
هنا في شعر عربي ذكره أحمد تيمور باشا في :

« الكتابات العربية » ص ٢١ :

ما زال كحل النوم في ناظري

من قبل إعراضك والبين

حتّى سرفت النوم من ناظري

ياسارق الكحل من العين !

وورد في ثمرات الأوراق ، وتغل به القاضي
الفاضل في إحدى رسائله .

مَرَسَر : [يقولون] : حاجة تُسَرَسَر في
السقايات ، رو حوَّش لك شغلة ، السرسة مابطلع
منّا شي ، بنوها من السرمري التالية .

السَرَمَرِي : [من سبابهم] : لا ياسرري
لأ : من التركية عن الفارسية : من لأعمل له ،
من لاسكن له ، البطال ، المتشرد .
وجمعوه على : السرسرية .

مَرَسَق : [يقولون] : عم بتبرسق المي
سرسقة ، يريدون : يجري الماء يبطّ .
وبنوا : تسرسق مطاوعاً لها .

من السريانية : سرسق : غار الماء ، ذهب
الماء في الأرض .

[من استعاراتهم] : سبحانه الله - ياخيّو !
فلان رزقو سرسقة مع أنو أشطر أهل الصنعة .

السَرُطَان : أو مرض الزلمطان : مرض
خبيث خطير لم يكتشف العلم له دواء .

واستمدت الإِسْبانِيَّة اسمها فقالت : ZARATAN .

انظر مجلة الكتاب : المجلد ١٠ ص ٦٧٨ .

ومجلة العلوم : ص ٧ عدد ٢ ص ٧٠ و ص ٨ عدد
ص ١٠ و عدد ٣ ص ٣٣ و ص ٨ عدد ٥ ص ١٠ .

ومجلة الرسالة : ص ٢٠ ص ٣٨٩ .

ومجلة الأدب : كل ألدائها تقريباً منذ صدورها .

السَرُطَانَة : من الفارسية : « سارا » :
الخالص ، الصافي ، و « دان » : أداة ظرف المكان ،
والمؤدّي : الزواعة أو الجوارور الذي يوضع فيه
خالص الذهب ونحوه ، وهم أطلقوا .

ويجرفونها إلى : السلطنة .

وجمعوا السرطانة على : السرطانات .

سَرَسَكِر : من التركية عن الفارسية :
« سَر » : رأس ، و « عسكر » التركية : الجيش .
انظر : سردار .

السُرْعَة : من العربية : السُرعة : مصلر
سَرَع وسَرَعَ : تقيض بَطَلُو .

واستمدت التركية : سرعت .

التركية عن الفارسية: «سَرَه»: رأس، و«مابه»: المال، الروة، وموَدَى الركب الإضافي: رأس المال: الرسمال. انظرها.

[من جناسهم]: سراميتو صراميتو.

سَرَهْدَا: [من قرى حلب] في حارم، من الأرامية: سَرَمْتَا: المشرومة، كما يرى الأب أرملة في: للفرقة: س ٢٨ ص ١٨٨.

ومثله يرى الأب شلمت: الشرماء. حلب: ٦٩.

ويرى غيرهما أنها من الأرامية: صرمدا بمعنى: شقّ الحارِب أو صدع أو فلق أو ثقب.

وفي صرمدا كما في كثير غيرها نصب روماني من عمودين، يدل هذا النصب على أن تحت مدفنًا أقطعه الإمبراطور لهذا الأرض مؤقتًا يستغلها وبعد موته تعود الأرض للإمبراطور، لكن أولاد الدفين جنحوا إلى وضع النصب على المدفن لكي تبقى الأرض لهم.

[ومن أمثالهم] في المنتصب دون أن يأتي بعمل: وأقف مثل عامود صرمدا.

سَرَمَيْن: [من قرى حلب] في إدلب: من الأرامية: سَرَمَيْن: المشرومون، كما يرى الأب أرملة في: للفرقة: س ٢٨ ص ١٨٨.

السَرَمِي: منصور بن مصطفي من مشايخ حلب، نشأ ومات فيها س ١٢٠٧ هـ.

السَرَّة: من العربية: موضع السرّ الذي تقطعه القابلة، وهو الروقة في وسط البطن ينشد منها الغناء إلى الجنين.

والجمع: السَرَر والسَرَات، وهم ودّوا. وفي عهد الأحاديدين غنّوا — كما رثبوا لهم: على عيّم خود وجب تحت السرة شي عجب

في بَيَّور العثماني وراكب فيه هبلالحديد

[من أغزاهم]: آدم أبو البشر منين منقلد تميزو عن كل البشر يوم القيامة؟: (مالو سرة، لأنكو ماكان جيتن في بطن).

[من أمثالهم]: إذا ضربت اضروب أمير وإذا سرفت امروق حرير (وقد يزيلون): وإذا انجست انجيس على شي كثير.

سَرَفَتْنَا: [من قرى حلب] في جبل سمعان، من الأرامية: سرفوتًا: مشاطة الصوف ونحوه، كما يرى الأب شلمت: حلب ص ٦٩.

سَرَفُومِسِير: من التركية عن الفارسية: «سَرَه»: الرأس، و«فوميسير»: الأوروبية. انظر: كوميسير.

وضع لها المجتمع العلمي العربي: المقفوض الأول.

سَرَكَا: من التركية عن الفارسية: «سَرَه»: الرأس، و«كار»: الصنعة، الحرفة، والتركيب الإضافي بمعنى: رئيس العمل، أطلقوها اصطلاحاً على رئيس البرخالة — انظرها — وهو وكيل صاحب الغم.

سركيس: من أسماء ذكور النصارى، عن اليونانية. وقد يما تذكره المصادر العربية بلفظ سرجيس.

سَرَكَل: [يقولون]: غضب عليه السلطان وسركلو لبين، بنوا الفعل من «سور» كَوْن التركية بمعنى: النفي والإبعاد والطرْد. ووهم الدكتور أحمد عيسى إذ قال: الكلمة معرفة عن «سجن» بزيادة حرف الراء.

السَرَكِي: أو السَرَكِيَّة: من التركية: «سَرَكِي»: دفتر المالحش أو تمويض المالحش، دفتر تسلم الرسائل، دفتر يومية العمال. وجمعه عندهم: السراككي.

وَقَلَّ الآن استعمالها بل بطل، وكانت كثيرة الاستعمال في العهد العثماني.

سَرَمَايَة: ولدى الإضاءة إلى الضمير: سراميتي وسراميتنا وسراميشك وسراميتشك وسراميتكن وسراميتو وسراميتا وسراميتن، من

السرو : عربية : شجر من فصيلة الصنوبريات ، دائم الخضرة ، قوم الساق ، مخروطي الشكل ، متين الخشب ، يقبل الصقل ، وله شأن في صنع صواري المراكب الشراعية ، كما يستعمل عصفه في الدباغة والصباغة .
موطنه الأصلي أوروبا والصين وغربي الولايات المتحدة .

ومنه السرو العطري تصنع منه صناديق الثياب .

والواحدة : السروة ، وهم أمالوا .

واسمه في السريانية : سَرَو وسَرَوَا وصَرَوَا ، وفي الكلدانية : سَرَو وسَرَوَا وصَرَوَا .

وفي السومرية : SEUR-MAN ، ومنها استمدت اللغات اسمه .

انظر المختص : ص ٨ ص ٢٣١ .

[ويقولون] : جراب بسروة ، يريلون : مزين على جانبيه بصورة سروة منسوجة ، ثم ظلوا يقولون : جراب بسروة ، يريلون الزين بصورة ما .

السروال : الشروال بلهجة البدو وبعض الريف .

انظر : السروال .

والجمع : السراويل .

السروجي : لغة لهم في السراج . انظرها .

السُرور : من العربية : السُرور : القرح . وسما ذكورهم به .

السُرور : أطلقوه على الثرور يباع في سوق المطارين فيه حمض الزيت يكافح به القمل .

السري الرفاء : شاعر قصد سيف الدولة في حلب .

سري مري : [يقولون] : أش بك رايح جايه : سري مري ، أصلها العربي : سري مري : خطاب للمؤنث حرقت « سري » وجعلت على وزن « مري » .

السريالية : من مفردات الثاقفين ، ولدى الكتابة : السريالية ، من الفرنسية SURREALISME : مذهب أدبي طابعه التحليق فوق الحقيقة الواقعية وطرح الرقابة العقلية والاعتبارات الاجتماعية والأخلاقية .

انظر مجلة الحديث : ص ٢١ ص ٤١٩ و ص ٢٣ ص ٨٧ .
وجلة الرسالة : ص ١٧ ص ٢٢٨ و ٧٨٧ و ص ١٨ ص ١١٧٧ .

مجلة الأدب : ص ٥ عدد ٩ ص ٥٠ و ص ١٠ عدد ٨ ص ٥٢ وعدد ١٠ ص ١٤ .

السريان : أمة سامية كان اسمها القديم الأراميين ، أي : سكان البلاد المرتفعة ، مقابل الكتانين : سكان البلاد المنخفضة ، ثم تسما بالسريان اتصالاً من راحة الوثنية في اسم أجدادهم الأراميين .

ولا تختلف السريانية كثيراً عن الكلدانية .

وكلاهما كان يسميهما العرب السبسط .

انظر التذكرة الصمودية : ص ٢٠٢ .

السريجة : تحريف السريجة (العربية بالشين المعجمة) : نسج من سعف النخل يتخلون منه جوارق يحمل فيها البطيخ ونحوه ، وهم يتخلونها من الحصر ويجعلونها شليفاً يصنع في إلب .

وفي المريانية : سريجتا ، وفي الكلدانية : سريجتا : شبه الخرج ، الحصيرة . (تلفظ الجيم كافاً في كليهما) .

وفي العربية : سريجة (تلفظ الجيم كافاً) من فعل سرج : نسج .

السريد : من العربية : السريد : ما يخرز به ، عرّز يقب به ، وهم استعملوها بمعنى الخيط الجلدي مجازاً على تقدير : الخيط الجلدي الذي مهد لثخوله السريد ، أو خيط السريد .

السُرور : من العربية : السُرير : التخت ، المضطجع ، عرش الملك .

والجمع : الأسيرة والسُرور ، وهم يقولون : السراير .

قيل : سمي بالسريير لأن من جلس عليه كان مسروراً .

[من كتاب التلياد] : إذا أنهر سريير الولد وما في ولد بصير مع الولد وجع بابراسو يابضهرو .

[من هنهرناهم] :

بنت الأجويد ! سريير العز مرباكي

الورد جبك كما النسرين حياكي

حتلف عريكس بربو أتو يلفاكي

ولما شافك صرخ : اقه ، ما احلاكي

السريرة : من مفردات الثاقفين ، من العربية : السريرة : السر الذي يكتم ، مايسر الإنسان من أمره ، النتيجة ، مايتطوي عليه سره . والجمع : السرائر ، وهم سهلوا الهمة وأمالوها .

[من غنائهم] : وافقه أعلم بالسراير .

السريع : عربية : الصفة من سرع ، ضد البطيء .

[من أمثالهم] : ثلاثة بطولوا العمر : الدار الوسعة والمرأ المطيعة والفرس السريعة .

السريقة : من العربية : السريقة : الأمة التي أنزلتها بيتاً وجاز مضاجعتها ، أو المملوكة التي يتسرأها سيدها .

والجمع : السريقات والسرايري ، وهم قالوها : برد الأول .

وبنوا منه الفعل : تسرئ : اتخذ سريرة .

سسطا : ويلفظونها : سطا ، من العربية : سطا عليه وسطا به : صال ويطش ووثب عليه وقهره .

ومصدره : السطو والسطوة ، وهم قالوها بإمالة الثاني .

واسم التفضيل : الأسطى . انظرها .

واستمدت التركية : سطوت .

السطامة : أو الاسطامة : تحريف السطام (العربية) : حديدة تحرك بها النار ، وهم استعملوها في الخشبة يستند عليها شيء .

وفي المربانية : سسطما ، وفي الكلدية : سسطما : حديدة تحرك بها النار .

السطح : من الاصطلاح الهندسي : ماله طول وعرض .

سطح : [يقولون] : سطحو عن بالو ، والشغلة نيباً وسطحا وراه أو : ورا ضهرو . ويلفظونها : سطح : يريدون : أهمل وطرح ، بنوها من سطوح البناء ، يريدون سطحه ، كأن المهملات تلقى إليه لتجف وتكون وقوداً — كما في الأسوق المكتشفة في الأحياء .

سطح : [يقولون] : سطح بتسريح ، وسطح عن بالك : بنوا على فعل للمبالغة من سطح المتقدمة . ويلفظونها : سطح .

السطحي : وتلفظ : الصطحي : من مفردات الثاقفين ، استمدوا من الغرب قوله : التفكير السطحي والمسألة السطحية ، يريدون : ما ليست عميقة .

واستمدتها التركية قبل العربية .

السطر : وتلفظ : الصطر : من العربية : السطر : الصف من الشيء : كالشجر والكلمات . والجمع : السطور ... وهم سكتوا وقالوا أيضاً : السطورة .

وفي القاموس : الصطر ويحرك : السطر . وأصل معنى السطر : الخفر — كما في العربية — يدانها في العربية « شطر » ويؤنس به أن أصل معنى « كتب » حفر أيضاً .

وفي الحبشية : STAR بمعنى قطع .

وفي السريانية : سُوْرَطًا وسُرَطًا ، وفي
الكلدانية : سُوْرَطًا وسُرَطًا .

وفي الآثورية : SATARU .

واستعملوا من الغرب قوله : يفهم مما بين
السطور .

سَطْرٌ : وتلفظ : سطر ، [يقولون] :
سطرو كـف ، عربية : سطره بالسيف : قطعه
به ، وفلاناً : صرعه .
والساطر منها .

ويدانها في العربية : شطره : قسمه .

وبنوا منها للمطاوعة : انسطر .

وفي السريانية : سَطْرٌ ، وفي الكلدانية مثلها
بمعنى : قطعه نصفين .

وفي العبرية : سَطْرٌ : صنع ، لكم ،
لطم .

[ويقولون] : الصواب الي سطرور ،
يريدون : الضرب الذي يترك الصدى البعيد
لن نزل به أولاً .

سَطْرٌ : ويلفظونها : سَطْرٌ : عربية :
سَطْرُ الورق : رسم عليه خطوطاً متوازية يكتسبها
في الكتابة كي تستقيم السطور .

وكننت في صباهي استنسخ مخطوطات من
مخطوطات وأكتبها على ورق عبادي غير مسطر ،
وتعلمت من القدامى أنهم ينظمون على المقوى أسطراً
مستقيمة بالخط ، فأصنع تحت ورق الكتابة العبادي
هذا المقوى وأضبط على ورق الكتابة سطرّاً سطرّاً
فيحدث نوء كنت أحتديه ، وكان خطي جميلاً ،
واستنسخت كثيراً في مختلف العلوم .
واستعملت التركية : تسطير .

السَطْرُنَج : ويلفظونها : الصطرنج : من
العربية : الشطرنج والسطرنج : رقعة مربعة
مقسمة إلى ثمانية بيوت تضرب في مثلها ، يُصَفّ

عليها قطع الشطرنج : البيادق الثمانية ووراءها
الرخان والقيلان والفرسان والشاه والوزير ،
والخصم يصفّ مثله ، ويجري تحريك هذه القطع
على دستور معين .

وتعدّ لعبة الشطرنج أمتع ما خلقه الأقدمون .

وتدرّس اليوم في الجامعات العسكرية .

وذكر الشطرنج السعودي .

واختلفوا في من اخترعه ، فقول :

١ - اخترعه الفرس في عهد كسرى أنو
شروان .

٢ - اخترعه داهير : الحكيم الهندي .

٣ - اخترعه صبه بن داهر الحكيم الهندي
وتسميه الهندية سَسَاك ، وقدّمه للملك الهند فسر
به وقال له : اقترح أنت عليّ جائزتك ، فأقترح
أن يؤتي بحبة قمح في أول خانة ثم تضاعف في ثاني
خانة ثم يضاعف المجموع في ثالث خانة ، وهكذا
يجري التضاعف من خانة إلى أخرى حتى تنتهي
خانات الرقعة التي يبلغ عددها ٨ × ٨ = ٦٤ خانة ،
فحبسوا فإذا ثروة الملكة لا تفي بمطلبه .

٤ - وفي مجلة الجنان سنة ١٨٨٣ ص ١٠ :

أوصل بعض من مشاهير المؤرخين القدماء مختلفي
الأمم كهيرودوتس وفرجيلوس وأوراتيوس
زمن اختراعه إلى زمن حرب ثرواده ، فإذا
صحت روايتهم يكون مخترعه بلامينس : أحد
القواد اليونانيين ، فإنه - على ما زعموا - اخترعه
تحت أسوار المدينة المذكورة آنفاً لتسليح جنوده
في خلال الهندات .

والسائد أنه انتقل من الهند إلى فارس إلى بلاد
العرب ومنها الأندلس ومنها أوروبا .

وأول المباريات في الشطرنج أقيم في لندن
سنة ١٨٥٩ ، ولا تزال تقام حتى اليوم كل سنة .

وكاختلفوا في مخترعه اختلفوا في أصل
تسميته ، فقول :

١ - فارسية : من « شيش رنك » بمعنى
سته ألوان ، وهي البيادق والفرس والقيل والرخ

أي : الرّبع (وتلفظ جيمه كآذا) .

١ - **سطع** : ويلفظونها : صطع ، [يقولون] :
لا تسطع ، ليش يتسطع اللي مابسطعك ، يريدون :
لا تحسه ، لم تحس من لا يحسك ، في أصلها المذاهب
التالية :

١ - أنها من سطع بيديه : ضرب يده
على الأخرى أو على يد آخر (كما في العربية) .

٢ - أنها من سطا (العربية) : ما سطوت
في طعام على أحد أي : ماتناولته وما ذقته ، وهو
مذهب الشيخ أحمد رضا .

٣ - أنها تحت من سطا و عليه
- انظر : سطا - وهو مذهبنا •

ويصرفونها : أنا سطعت ، تحته سطعتنا ،
أنته سطعت ، أنتي سطعتي ، حسوه سطع ،
هيه سطعت ، هتن سطعوا .

وإذا تلاها ضمير النصب كانت كما يلي :
سطعتي ، سطعتنا ، سطعتك ، سطعتكن
سطعوا ، سطعا ، سطعن .
وبنو امنها للمطوعة : انسطع .

٤ - **سطعش** : ويلفظونها صطعش : تحريف
السة عشر (العربية) .

ويقولون في النسبة إليه : السطعشري .

[ومن سيابهم] : كلب ابن سطعش كلب ،
وفي اختيارهم هذا العدد دون غيره مذهبان :
١ - أن حجة الخيل الأصيلة الموضع عليها
من شيوخ البدو وأمرائها لا يصح عقدها إلا إذا
ذكروا فيها أبويها الأصيلين حتى البطن السادسة
عشرة .

وعليه ، فقولهم في السباب : كلب ابن
سطعش كلب يريدون به أنه ثبتت كلبيته بحجة
لأبائيه الباطل .

٢ - أن عدد ١٦ فيه إلحاق إلى كلمة طز •

والوزير والشاه ، وهذا المذهب أشهر المذاهب .
٢ - فارسية : من « شد رتاك » بمعنى :
من اشتغل به ذهب عناؤه باطلاً .

٣ - فارسية : من « شرتك » وأصلها
« شاه رتاك » بمعنى : الشاه لطيف أو الشاه اللطيف .

٤ - فارسية : من « شت » تخفيف شتل
الفارسية بمعنى : الحصة التي يعطيها المقامرون
الذين شهدوا مجلس اللعب ، ومن « رتاك » القمار .

٥ - فارسية : من « صد رتاك » بمعنى :
مائة حيلة - كما في التاج - .

٦ - فارسية : من « شط رتاك » بمعنى :
ساحل التعب .

٧ - هندية : من « شتر » : العلو
و « رتاك » : الحيلة والسير والزحف أي : حيلة
العدو أو سيره أو زحفه أو أي : حيلة اللاعب
لقهر العدو والسير إليه والزحف نحوه .

٨ - هندية : من « شتر رتاك » بمعنى
الألوان الستة ، وهو المذهب الأول نفسه على فارق
أنها فارسية أو هندية .

٩ - هندية : من « شتورنگا » : شتو :
أربعة ، ورتنگا : ركن أي : أربعة أركان أي :
ماعداء الملك والوزير من أحجاره .

واستمدت اسمه البرتغالية من العربية
فقال : XADRÉZ .

واسمه في التركية : سطرنج ومانطراج -
كما في « الدراري اللامعات » - .

انظر : الحلال : س ٢٠ ص ٤٩٩ و ٥٥٨ و ٢٧ ص ٥٥٢
و ٥٩٤ و ٤٣ ص ٤٥٢ و ٤٨ ص ٨١٠ .
والتلفظ : س ١٢ ص ٩٨ : مطبوعة في انطرنج .
ومجلة الأدب : س ٨ ج ٩ ص ١٥ .

السطرنجي : [يقولون] : شكلو سطرنجي ،
يريدون أنه مربع السطح .
وتلفظ سينه صاداً .

السطرنجيلي : وتلفظ سينه صاداً : ضرب
من خطوط السريانية ، من السريانية : أسطرنجيليا

التحكيمية - انظرها - وذلك : أن حساب الجمل في
« طر » يعدل ١٦ .

السطل : ويلفظونها الصطل : عربية :
السطل والبطل : طاسة صغيرة لها عروة ، عن
الفارسية : سطل أو سطل أو سطله ، أو عن
اليونانية : STULA .

وفي المغرب الأقصى : السطل .

وورد ذكر السطل في شعر الطرماح ★
وأطلق مجمع مصر السطل على الجردل مما
يحمل فيه الماء ويصنع من المعدن أو الخشب .

وفي اللاتينية : SITULA أو SITULUS .

وفي الإسبانية : ACETRE .

وفي السريانية عن اللاتينية : سيطلا ، وفي
الكلدانية : سيطلا .

[من نوادرهم] : واحد معو سطل
عطل وانزرك ، قال لخار : قبل ما فلك أضري
لازم أصلي ، ودخل عالجامع وحط السطل
جنب صرمايتو وصلي ، وهو عم بصلي أجا
واحد ما يجمل طاقق عرق الحيا براسو وصار
ياكل لو مالخلال ، ركع صاحبنا صاحب السطل
واستوى ماركوع ويدو يقول : « ربنا لك
الجيد » . قال : « ربنا لك السطل » .

سطل عبد الحميد : عبد المجيد شحات معنوه
نعره ، يحمل في يده سطلاً يجمع فيه مختلف
الطبخ الذي يطبخه الناس : من مجدرة وعدس
بجاقص ومرة قشة وحريرة ، وغدا سطله
مضرب المثل في أنه يحوي مذهباً ودباً .

سمعت أحدهم يقول عن واعظ كثير الكلام
وينتقل في حديثه من موضوع إلى آخر ، سمعته
يصفه ويقول : ماشا الله عليه ذاكرتو مثل سطل
عبد المجيد .

« - وذلك في قوله يصف الثور :

يقف السراة كأن في مقلاته أثر الثور جرى عليه الإمداد
حبست صهارته لفلل عنائه في سطل كلكت له يتردد
والسطل : السطل .

سطل : وتلفظ سينها صاداً ، [يقولون] :
تم يسقيه حشيش حتى سطلو ، وتم مسطول لتاني
يوم ، يريدون : جعله مسكران من الحشيش دون
غيره ، ذكرها في « التاج » ونص على أنها عامية .
وفي أصلها المذهب التالية :

١ - قال الشيخ أحمد رضا : وأحسب أن
فصيحها سطل : إذا تمايل كالسكران .

٢ - يرى بعضهم أن المسطول تحريف
المسلول (العربية) بمعنى : على عقله ستار السكر .

٣ - ونرى نحن أنها نحت من سطا
- انظرها - ومن « على العقل » .

وكان حقيقاً نحتها أن يقولوا سطلعل -
انظر : سطل - لكن الحرف أعني : « على » أهملوه
لأنه رابط لا كلمة .

وبنوا منها للمطوعة : انسطل .

سطل : ويلفظون سينها صاداً ، [يقولون] :
سطلوكف دار لو جشش حنكو ، مجاز من سطم
الباب (العربية) : رده ، وهم يتخيلون الرد
العنيف في رد الباب ومجازه .

وبنوا منها للمطوعة : انسطم .

وفي السريانية : سطم : صد ، ردع ،
وفي الكلدانية مثلها .

سطم : ويلفظون سينها صاداً ، [يقولون] :
بعدما قلعت اسناني بكم شهر سطم دكة
اسناني وصارت مثل العضم تملك وتكسر ، لم نجد
لها أصلاً ، ولعلمهم بنوها فعلاً من السطامة .
- انظرها - أي : صارت قاسية كالسطامة .

ويقولون : فلان مابستحي : وجرو عالبدلة
مسطم .

السطوح : ويلفظون سينها صاداً ، تحريف .
السطح العربية .

وفي العبرية : شطح .

[من كلامهم] : نشرنا الخسيل عالسطوح

بتحصيلة ، لعياله : كسب لهم ، بفلان عند أولي الأمر سعاية : تمّ عليه ووثنى به .
والمصدر : السعي ، وهم قالوه ، وبعضهم بحرفه إلى السو .
وبنوا منه : انسى للمطوعة .

[يقولون] : را فلان يسعى في مناكبها (تعبير قرآني في الأصل) .

[من حكمهم] : قال لو : ياربّي !
ارزقي قال لو : أسى يا عيدي ! لأسى معك (وسادت هذه الحكمة على لفظ يدانيها في سورية ولبنان والعراق وتونس والمغرب ومصر وفلسطين) .

سُعاد : سُموا به صبيانهم وبناتهم ،
والعربية سمّت به الإناث .

السَّعَادَة : من العربية : السعادة : مصدر
سَعِدَ . انظرها .

واستمدت التركية : سعاد وسعادتو ،
وسمّت إستنبول دار السعادة لأنها مركز الخلافة الإسلامية .

وأثرنا عن الأكراد أن نلقب بصاحب السعادة
الوزير والسفير .

واستمدت الفارسية : سعادت .

[ومن تحماتهم] : يعلن باعة البانصيب :
ماينك وبين السعادة إلا أن تشتري ورقة بانصيب
المعرض السوري .

[من كتاباتهم] : ذنب السعادة أملس
(: لا يمكن من القبض عليه) .

[من أمثالهم] : حسن الصورة أول
السعادات . البشتغل بأكلو ياسعادة أهلو . البشير
عادتو يتقلّ سعادتو (وهو من أمثال نجد أيضاً
على لفظ يدانيه) . الولد إذا طلع ليمرّ ياسعادة
أمر ! .

[من تحماتهم] : الله لا يرزق الشحادة
سعادة .

والخطة المصولة والخطة المسلوقة وكل شي منّا
نيسو . وهرب التنجي وهرب معه التّن من سطوح
لسطوح . والحماني عالسطوح .

[ومن عادتهم] : في حلب اعتادوا أن
يناموا صيفاً على الأسطحة .

[من تحماتهم] : برد وحرّ عفرد سطوح
(أصله أن نام صهر امرأة مع بنتها في فراش ،
وإذا مرّت بهما قالت لصهرها : الدنيا برد لفتوا
بعضكن تتدفوا ، وفي الطرف الثاني كان ابنها
نائماً مع كنتها في فراش ، وإذا مرّت بهما قالت
لكنتها : حمّي وقرضه إى ابدي عتو شوي ،
مانك شافيتيه مانشوب عرقان ، فجاء المثل :
برد وحرّ عفرد سطوح) . يقع السطوح بتساقطه
الأرض . فلان عالي المقام بليق لو نعايش لو
ضهو ونحطو . عالسطوح (أي نجعله كالجلة في
الضيعة) .

[من اعتقادهم] : البوقف عالسطوح
بنفضح عرضو . إذا اشترى حدا مكنته نهار
نص شبان ودخلنا من باب السقاق بتكنّس
مالعاشين في الحوش ، لازم يقلّبا من عالسطوح .

سطوح السوق : وتلفظ سينه صاداً ،
مدخلها من شرقي سوق المناديل بلرج ، ونحرس
ليلاً .

ويبدو أن سطوح سوق حماة لا يحرس ، لذا
يقولون لمن هو محظوظ : رو عسطوح السوق .

السطوة : وتلفظ : الصطوة ، من العربية :
السطوة : مصدر سطا : قهر ويطش .

السطّيح : وتلفظ : الصطّيح ، [يقولون] :
من تعبوا نام سطّيح ، من العربية : السطّيح :
المنبسط ، المستلقي على قفاه ، القتل .

سعى : عربية : مضى ، إليه : قصد ، في
حاجة فلان : تسبّب له قضاءها ، للأمر : أتمّ

[من تشبهاتهم] : مثل حفار القبور : سعادته بشقا غيرو .

السُّعَالُ الدِّيكِي : اصطلاح طبي حديث تعريب : COQUELUCHE : مرض معد تشنجي يصحبه السعال الجاف .

يتأب الأطفال من عهد الرضاعة حتى الخامسة .

وقلما يصيب الكبار .

وقيل سمي بالسعال الديكي لأن المصاب يشتد سعاله صباحاً وقت صياح الديكة .

ويسمونه : السعلة الشهاقة أيضاً .

والبلو والريف يسمونه : العوابة .

[من اعتقادهم] الي معر سعلة شهاقة لازم يشحد أو يشحلوا لو حتى يطيب طحين وسمن وسكر من أربعين مرا اسما فطوم ، وتنطبخ من حريرة وياكلا المصاب .

سَعَا : [من قرى حلب] : في حارم ، من الأرامية : سعل : الكرية — كما يرى الأب أرملة في : المرقه : ص ٣٨ ص ١٨٨ .

السَّعْدُ : عربية : اليمن ، قبض النحاس .

والجمع : السُّعُود ، وهم سَكْنَا .

وسموا بسعد وبسعد الله وبسعد الدين .

[من أمثالهم] : السَّعْدُ لما يجي بكسر الباب . السعد أحسن ملال المجموع . أجاك السعد عم برعد رعد . الذي سعدوا فابن بعضو الكلب وهو عابلسك . سعدك ياابو السُّعُود . مو شي بحسك وجسمالك السعد ماشي قدأملك .

[من تهكمهم] : السعد للقرعا أم اللاب ومشتقته الكعاب . سعد الكويسة في (عقب) البشعا . جوزك غيرتير سعدك غيرتير ؟ .

[من منهوناتهم] :

ياستنا ياعروس ! قومي نسير فيكي من بيت ابوكي وأماك لملالكي

ونصب كاس الحنا والسعد يسقيكي بنت الأحاويد ! ماضاع المهر فيكي

غيرها :

الله واسم الله عليكي والسعد هو أقبل ليكي وشبة مع خرزة زرقا يردوا العين عن عينيكي

[من كتاب اللباد] : إذا رادت العروس يرقص لا السعد لازم ليلة العرس تدخل عالجارج وترقص لا شوي .

وقبلا ليلة الكتاب مابصير تنام تما ينام سعدا .

[ومن اعتقادهم] : إذا نام واحد جنب الي عم بلعب القمار بنيم لو شانصو .

ومن شعر البلو :

سعدني لو أكبل على الطاحون مادارت

حيطانها تهدهدت ومياها غارت

السَّعْدُ : عربية : كواكب عشرة ، أشهرها الأربعة التي في منازل القمر : سعد النابح وسعد بلع وسعد السُّعُود وسعد الخبايا .

وملة السعد اثنا عشر يوماً ونصف اليوم ، ومجموعها خمسينة الشتاء .

والجمع : السُّعُود ، وهم سَكْنَا .

سعد الله : من أسماء ذكورهم .

سَعْدُ بَلْعُ : من العربية : سعد بَلْعُ ، وهو ثاني سعد خمسينة الشتاء .

انظر : سعد النابح .

[من أمثالهم] : سعد بَلْعُ بتنزل النقطلة بتنلج (أرادوا : نقطلة المطر) ثم حلونا السجم ولم يوفقوا ، على أنه رؤي : «طاب الما وانبلج» . ويقولون عن من يطعم : وقع سعد بلع .

سعد الخبايا : تحريف سعد الأخبية (العربية) : رابع سعد الخمسينة :

[من أمثالهم] : بسعد الخبايا بقتلوا الصبايا (يريلون يكون الدفء) . بسعد الخبايا بتطلع المقارب والخبايا .

سعد الدايح : من العربية : سعد الدايح :
أول سعود الحسينية .

يزعمون في تسميته أن أحدهم كان مسافراً
ودعاه الثلج فذبح ناقته وأخرج أحشائها واختبأ
في جوفها اثني عشر يوماً ونصف اليوم : مدة
السعد ، حتى ذاب الثلج فخرج وشوى وأكل
وبلع ، وكان هذا الخروج في أول سعد بلع لذا
سموه سعد بلع .

[من أمثالهم] : سعد الدايح يعلّي الكلب
عالباب نايح . سعد الدايح يقول : يأنهار مدّ
ويا برد أشدّ (مدّ يربلون : امض ، أي كن
عصيراً) .

[من تهكماتهم] : آتته سعد ، لكن سعد
الدايح .

سعد الدولة : الحمداني : ابن سيف الدولة ،
كان في ميفارقين وأبوه في حلب ، ثم لما مات
أبوه خلفه في حلب ، مات سن ٣٨١ .

سعد الدين : من أسماء ذكورهم .

سعد السُّعود : من العربية : سعد السُّعود :
ثالث سعود الحسينية .

[من أمثالهم] : سعد السعود يلبّ الماء
في العود ويدفأ كل مبرود . سعد السعود سلاخ
الجلود . سعد السعود بعد المشا ما في قُعود (لبي :
ينامون) .

سعد : من العربية : سعد : ضدّ شقي .
والصفة منه : السعيد . انظروا .
وينوا منه : انسعِد للمطَاوعة .
انظر : أسد .

[من أمثالهم] : امشي مع المسعد تسعد .
البأس بابوجة السعيد تسعد . الله يسعدو ويععدو
(يربلون أنهم لا يودون أن يتصل بهم ، وفسره
بعضهم : دعاء البنت أن يكون زوجها خيراً ولو
في غربة ، وعليه فالخل : الله يسعدا ويععدا) .

السعدان : أو السعدون : من السريانية :
سعدنا^٥ . القرد .

ويجمعونه على : السعادين .

وفي حماة والشام يسمونه السعدان فقط .

ويحلب من اليمن أو من غيرها للارتراق
من تربيته على أعمال مضحكة يقوم بها ، منها :
أن صاحبه يضرب له على الدف أو يزمر له
فيرقص منتصباً ويهتز حسب النغم .

وهنا : يسأله صاحبه : شلون تبصجن
خالتك ؟ شلون بتنام العجوز ، شلون بتفتل
الصبية ، خرد العصاي وصير غنّام ، فيمثل
هذه الأدوار ، وأخيراً يسأله : أش تبعمل إذا
البخيل ما عطاك ؟ فيضرب يده على عجزه
الحمرء .

ويسمون صاحبه : مرقص السعادين أو
السعائجي ، والجمع : السعائجية .

وكان معظم السعائجية من حارة المشارقة ،
ربقي قول الحلبيين : مشارفجي مرقص سعادين .
[ويتندر بعضهم] : فيروم أنه يدعوا لآخر
ويقول : الله يبعلك من سعادين الدنيا والآخرة .

[من اعتقادهم] : إذا انحبس السعدان ببيت
نجس بصير بين صاحبه النار ومروثو شرور .
ويزنون احمرار عجزه إلى أنه كان ولد امرأة
مسحت له عجزه بالطحين ومسحوه الله وسواوه
سعدان وصارت عجزه حمرأ .

الشعر : من العربية : الشعر : الثمن .

والجمع : الأسعار .

ويقولون : سرك بسعرو^٥ ، يربلون :
حقك كحقه ، وأنه عالسعر .

ويقولون : السعر مقطوع أو معلود ، والسعر
النهائي ، والسعر الأدنى والسعر الأعلى ، وسعر
الافتتاح وسعر الإقفال ، وارتفعت الأسعار ،

وتدنت الأسمار أو تهاودت ، وسعر العملة بالسوق السودا شكل والرسمي شكل ، وأسعارو نار .

يقولون : حسب سعرو ، حسب سعر اليوم .

[من أمثالهم] : من قامك يسعرو ماظلمك (أي من وزنك من الوزن بالقياس) .

قالوا للأعمى : متين عرفت البضاعة ؟ قال لن : من سعرا .

السَّعْرُ : [يقولون] : صابر في البلد سعر ، من العربية : السَّعْر : العدوى ، وهم يستعملونها بمعنى المرض المعدي العام .

وبنوا منها للمطوعة : انسعرو .
انظر : سَعْر .

سَعْرٌ : [يقولون] : سعر البضاعة : عربية : قدر لها سعرا .

ومصدره : التسعير ، والواحدة : التسعيرة .
وبنوا منه للمطوعة : تُسَعَّر .

سَعْرٌ : [يقولون] : فلان سَعْرٌ ، بنوها من السعر بمعنى العدوى .
وبنوا منها : تُسَعَّر للمطوعة .

سَعْفٌ : [يقولون] : شافو متضايق وسعفو بكم مصرية ، عربية : سفعه بمجته : قضاه له .

وبنوا منها للمطوعة : انسعف .

سَعْلٌ : عربية : أصابه السَّعَال .

والسَّعَال : حركة طبيعية تُخرج من الرئة مواد مؤذية ، أو حدوث حركة زفيرية عنيفة يصحبها أن الحنجرة تغلق جزئياً أو كلياً ، غاية طرد مادة غبارية تمرّض الممرات الهوائية أو تهيجها ، ومنها الدخان .

ومصدره : السَّعَال والسَّعْلَة ، وهم يقولون : السَّعْلَة .

وفي السريانية : شَعْلٌ : سَعْلٌ ومصدره :

شَعْلًا ، وفي الكلدانية : شَعْلٌ كالسريانية ، ومصدره : شَعْلًا .

وفي العبرية : شَعْلٌ : السَّعَال .

[من تترجم] : يقولون لمن يسعل كأنهم يصفون له اللواء : خود درهم من سنا سنا ودرهم من (هواي) أنا ويبتعن تحت السما وخضن في الابريق واشربن عاريق بإذن الله بتنام مايتفق .
انظر : السعال الديكي .

سَعْلٌ : بنوا على فعلٍ للتعبية من سَعْلٍ المتقدمة .

[من نواوهم] : أجا واحد لعند بياع تن وقال : بدتي تنتات حمويات عكيفك بس يكونوا حدات كثير كثير .

عطاه أثقل ماعندو ، لف لئو منّا سبكارة وشحط لو شحطة وصبار قح قح قح قح : يسعل ويسعل حتى (فلتت) ، وهو هيك وقال لبنياع التّن : ماعندك أثقل متو ؟

قال لو : عتدي البفلت أما هداك (البهووي) ماعندي متو .

السَّعْلَةُ الشَّهَائِقَةُ : انظر السعال الديكي .

السَّعْنُ : يطلقونها على الأرض المنخفضة تتجمع فيها مياه الأمطار ثم تجف صيفاً ، فتقلو خصبة ، أو الأرض التي ماؤها الجوفي قريب كأراضي غربي حلب ، يقابلها : الكابر - انظرها - لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من السَّعْنَة (العربية) : الكثرة من الطعام وغيره ، فهي - على هذا - مجاز أطلق مايلزم هذه الأرض من خير وأراد الأرض نفسها .

ومن قرى السَّعْنَةِ في حماة قرية السَّعْنِ والسَّعْنِ .

السعر : [يقولون] : الدنيا بلدٌ صعو : لغة لهم في السعي .

انظر : سى .

السعوط : وتلفظ سينها صاداً ، من العربية : السعوط : التشوق أي : ورق التبغ المخمر بسحق وبطيّب وينشق في الأنف للتلذذ ، والكلمة مولدة .

ويسمونها أيضاً : البرنوطي . انظرها .

انظر المصنف : ص ١٩ ص ٣٠٣ .
وجملة الثقافة : ص ١٣ عدد ١٦٨ ص ١٩ .

السعيد : عربية : ضد الشقي .

والجمع : السعداء ، وهم ردوا وقصروا .

وسموا ذكورهم : سعيد وإنهم : سعية .

[ويقلون] في : نحيتم نهارك سعيد وليتلك سعية .

[من سبكتهم] : شافت القارة البحرودن قالت لو : سعية وبردون .

[من أمثالهم] : البأس بابوجة السعيد بتسعد .

سعيد : قبيلة متحضرة هاجرت منذ قرن ونصف من ضواحي دير الزور وأقامت في ضواحي الباب .

الشيخ سعيد : أول قرية جنوبي حلب ، سميت باسم سعيد أخي سعد الأنصاري — كما يزعمون — سكن سعد في الأنصاري وسكن سعيد هنا .

[من أمثالهم] : أكلة في الشيخ سعيد مامو بعيد .

سعيد الدولة الحمداني : هو ابن سعد الدولة ابن سيف الدولة الحمداني : ولي حلب بعد موت أبيه سعد الدولة ، مات س ٣٩٢ .

سفت : سفّ الدواء : أخذه غير ملتوت .

وبنوا منها للمطاطوعة : انسف .

انظر : السفوف .

[من اعتقاداتهم] : اليسف طحين يصير بقلبو دود (بريدون : يبطه أي بأمانه) .

السفا : [يقولون] : اولاد السفاق ثفة عليهن يحكوا كلمات السفا : تحريف السفة (العربية) : الجهل ، سوء الخلق .

سودا السفا : من اصطلاح خاتمية الحبوب ، أطلقوها على الحنطة الإيطالية وهي شوك سنبلها أسود ، والسفا من العربية : السفا : حلك السنبل .

السفاح : عربية : الكثير سفح الدماء .

السفاحية : [من حاراتهم] : بين سراية إسماعيل باشا وبوابة النبي .

قال الفريفي : ه التهر : ٢٣ ص ١١٠ و ١١١ يصف مدرسة السفاحية : قال ابن الخطيب : أنشأها أحمد بن صالح بن أحمد السفاح ، ورتب فيها مدرسا وخطيبا على مذهب الإمام الشافعي .

وقال ابن الشحنة : بناها القاضي شهاب الدين سبط بن السفاح ، وشرطه أن لا يكون لحني فيها حظ إلا في الصلاة .

(ثم يعلق الفريفي على ما تقدم) : الأصح ما ذكره ابن الخطيب ، فقد رأيت كتاب وقفها باسم الأول ، وهكذا يفهم من الكتابة التي على بابها ، وهي : « أنشأ هذا المكان المبارك ووقفه جامعاً ومدرسة ، وشرط أن يكون إمامها وخطيبها شافعي المذهب الفقير إلى رحمة الله أحمد بن السفاح الشافعي في شهور سنة ٣٢٨ هـ .

انظر ترجمته في « إطلال اللاذ » ج ٥ ص ١٨٩ - ١٩٤ .

السفاحية : حارة في كفر تخارين .

السفالقة : عشيرة تقيم في جبل الأحص

أصلها من قرية السفيرة .

السفارة : عربية : السفارة والسفارة : مصدر استعملوها في مكان السفير الذي يمثل دولته في بلد أجنبي ، كما يستعملونها في منصب هذا السفير . واستمدت التركية : سفارت .

السفاسف : [يقولون] بترك الأهم ويشغل بسفاسف الأمور : تحريف السفاسف (العربية) : الرديء من كل شيء ، الأمر الحقير ، توهموا أنه السفسة وأن جمع السفسة السفاسف ، ولا شيء من هذا في العربية سوى السفاسف : الرديء والحقير .

السفاق : [يقولون] في من حشر في مضيق : صار بين سفاقين ، تحريف الصفتق (العربية) : مصراع الباب .

السفالك : عربية : السفاح . انظرها .

السفالة : من العربية : السفالة : التذالة ، الخساسة .

واستمدت التركية : سفالت واستعملتها بمعنى سوء الحال وبمعنى الفقر .

وفي العربية : شفلوت وشفل .

وفي السريانية : شفلوتا ، وفي الكلدانية : شفلوتنا .

السفاهة : عربية : مصدر سفه : جهل ، وهم استعملوها بمعنى الوقاحة .

واستمدت التركية : سفاهت واستعملوها بمعنى الوقاحة .

السفايا : عربية : ربح تسفو التراب .

وفي السريانية : سفا : جمع ، ركم ، كرم .

السفائي : أو السفاية : تحريف السفّة (العربية) : ما ينسج من الخوص (ورق النخل)

ومثلها السقيف والسقيفة ، وهم أطلقوها على الوعاء يتخذ من قضبان بعض الأشجار مخروطي الشكل ، أو من النحاس يقبب كالصفاء أرضه وجدرانها ، يتخذ لحمل الخنطة المصولة أو المسلوقة أو ينقل بها الخنطة المنقوعة للنشا ، أو تحمل فيها الأشياء من يزر وحمص ومشمش وتوت ...

والجمع : السفايات .

في : « وثلاث تاريخية من حلب » : ٣٦ ص ٩٤ عن يومية نعوم بخاش : « أرسلوا سفاية فستق » .

السفتجة : وضعها كتابنا على الكميالة ، من العربية : السفتجة أو السفتجة عن الفارسية : « سفته » : القرض الحوالة المالية ، وأصل معناها بالفارسية : الأمر المحكم .

والجمع : السفتجات والسفاتيج ، وهم قالوها بإمالة الثاني .

السفح : عربية : عرض الجبل ، أو وجهه ، أو حيث يسفح مائه ، أو أصله . والجمع : السفوح ، وهم سكنوا .

سكّح : عربية : سفع الدم أو النعم : سفكه وأراقه ، وهم أطلقوا .

السكّر : عربية : قطع المسافر مسافة الطريق . والواحدة : السكرة .

انظر : السرة .

والجمع : الأسفار والسفرات .

يقولون : مكتب السقرات ، وبعضهم يخطئ فيسكن .

واستمدتها التركية : سقر وأسفار وسقّرلي .

واستمدت اليونانية الحديثة السفر من التركية فقالت : **savari** بمعنى الحرب .

انظر : السفر برك .

[ويقولون] : السقر هجولة ، والسقر قطعة مالغاب .

[من أمثالهم] : لما بَرَجَجَ مَالِ السَّرِّ جِيبَ مَعَكَ هَدِيَّةً وَلَوْ حَجَرٌ .

[من تَهَكُّمَاتِهِمْ] : حَمَلُونِي وَزَمَلُونِي وَمَا لِي عَالِسْتَرُ طَاقَةً .

[من تشبيهاتهم] : مثل سفر الكلاب : رَوْحًا رَكَدَ وَرَجْمًا رَكَدَ . مثل سفرة عَحَارِمَ (أَوْ مثل رَوْحَةٍ بَرِغَشَ عَحَارِمَ) .
انظر : برغش حيث شرح .

سَفَرٌ : عربية : سَفَرُهُ : أرسله إلى السفر .
وهم يقولون أيضاً : سَفَرُوا مِنْ وَجْهِ تِيخْلَصُ مِنْ رُؤْيَتِهِ ، يَرِيدُونَ : أبعد .
واستمدت التركية : تسفير .

السَفَرُ بُرٌ : أَوْ السَفَرُ بَرْلُكٌ ، تعبير تركي : استمدت فيه التركية من العربية السَفَرُ واستعملته بمعنى الحرب ، ثُمَّ أَخْلَقَتْهُ بِـ « بَر » ، يَرِيدُونَ : الحرب البرية ، ثُمَّ « لَكَ » : أداة تركية تلحق الصفات فتجعلها مصادر كالصادر الصناعية في العربية .

وقيل : بل أصله سفر برك ، بكسر الباء بمعنى الحرب الموحدة : « من ير » : الواحد .
والخابيون قد يخففونها ويقولون : السَفَرُ بَرَهُ .

السَفَرَجَا : من التركية : سَفَرَجَتُهُ : حقبة السَفَرِ .

[من أهازيهم] : يَهْرَجُ الْوَلَدُ : خوجتي عرجا عرجا ، يافتح السَفَرَجَا ! (يريون : سبب عرجها أن أقدامها مقفوقة كفتاح حقبة السفر) .

السَفَرَجَمَلُ : ثمر شجر على سطحه خَمَلٌ غير ثابت ، له رائحة عطرية ، ينبت في بساتين المناطق الحارة والمعتلة ، وموطنه الأصلي غربي آسية .

الواحدة : السَفَرَجَلَةُ والسَفَرَجَلَاي والسَفَرَجَلَاةُ .

والجمع : السَفَرَجَلَاتُ .

وأأنواعه كثيرة . انظر الموسوعة في علوم الطبيعة .
وَقَلَّمَا يَأْكُلُونَهُ نَيْثًا لِأَنَّهُ يَبْضُ بِهِ أَكْلَهُ ، إِنَّمَا يَطْبِخُونَهُ مَعَ الْحَمِّ وَالْحَمْضِ وَالسَّكْرِ وَيَسْمُونَهُ :

السَفَرَجَلِيَّةُ ، وقد يرمون عليها كرات الكبة وتسمى : الكبة بسَفَرَجَلِيَّةُ ، كما يصنعون منه المربى .

وكلمة السَفَرَجَلِ عربية .

وفي السريانية : سَفَرَجَلًا أَوْ إِسْفَرَجَلًا ، وفي الكلدانية : سَفَرَجَلًا أَوْ إِسْفَرَجَلًا (والجَمْعُ تَأْفِظُ كَأَفًا فِيهِمَا) .

وفي البابلية : SUPURGILLU .

وفي الآثورية : SOUPOURGILLU . وأصلها : SAFAR أَوْ SOUPOUR بمعنى : الأصفر والذهب والنحاس والزرفران ، ومن : GAIA بمعنى : الفصاح .

وقال الفَرَزِيُّ في : « النهر » : ١٣ ص ١٢٦ :
ويوجد في بساتين حلب وأكثر جهات ولايتها ، وهو نوعان : شتوي كبير الحجم كأنه الرمان يميل لونه إلى الخضرة ، يقطف من أيلول إلى تشرين الأول ، وصيفي كالأول حجماً وطعماً وقطافاً سوى أن لونه أصفر ...

ويوجد منه نوع آخر يقال له الصيفي : كبار مستطيل لا يؤكل نيئاً لشدة حرافته وقبضه ، ويستعمل للبرية أو يوضع في البيوت لشم ريحه .

انظر : المختلط : ص ٧ ص ٧٣٥ .

ومجلة اللسان : ص ١٧ ص ٢٦٦ .

انظر نهاية الأرب للندوي : ١١٣ ص ١٦٨ .
ويصفون للحامل أن تأكل السَفَرَجَلِ من شان يميناً ولد جميل .

[من تَهَكُّمَاتِهِمْ] : أَشْ بَرَجَجِي مَالِ السَّرِّجَلَةِ وَكُلْ عَقْبَةَ بَخْصَةٍ .

[من أمثالهم] : أَصْلَكَ فَعَلَكْ بِاسْفَرَجَلِ ! (لا يصلح منه للأكل عندهم إلا الخبي الأصيل) .

وافرة . سَفَرُ خانة : غرفة الطعام . سَفَرُ كردن : مدَّ السَّماط .

وكانت سفرتهم بساطاً يفرش على الأرض ، ثم نصبوا صينية على كرسي ليتوي ويفتح ، وأخيراً جازوا الغرب فاتحوا الطاولات .

وجمعوا السَفرة على : السَفَر والسَفرات . واستمدتها التركية من العربية السفرة وأعطتها معنى الحوان والمائدة وكل نصب يؤكل عليه ، ومنها استمدت اللهجات العربية الحادثة بهذه الدلالة ، وحرفتها التركية وقالت : صوفرة كما قالت : سَفرة .

وسمت من يخدم السفرة : سفره جي . ولهجة حلب جمعت السفره جي على : السفره جيّة .

انظر قاموس الاصطلاحات العامة .

ويقولون : ما بقي شي بالسفرة ، يريدون : في الموضوع الذي نحن فيه .

ويقولون : اشترى فلان لبيتو طبق سفرة ذهب .

[من تَكَماتهم] : قال لو : سفرة أبونا من هون للطاحونا ، قال لو : من بَكذبونا ؟ .

[من استعاراتهم] : السفرة بتشخاب ما لجوعان .

[من كتاباتهم] : فلان عمرو ما تقاتلوا صرمايتين يمتتو ولا معلقتين على سفر تو . فلان كريم : سفر تو ما بتنتم .

[من أمثالهم] : الما بشيع بيتو ما بشيع عبقّر الناس .

[من اعتقاداتهم] : السفرة حرام إذا خلص الأكل تشحطاً شحط لآتو بدو يشيلا معك ملايكة قرعان . السفرة بتشيلا الملايكة عروس أصايبها ، لازم مقي خضص الأكل تشال قوام تما ياكل متاً الحان . السفرة اللي ما فيا مي يكون اللي حطك ابن حرام .

[من تشبيهاتهم] : هالأوضه كأننا غزن مفرجل (يريدون : حارة كأنها أعدت لغزن المفرجل الفج لينضج) . فلان لسع دقنو غيرة سفرجل (يريدون : شعرها ناعم ودقيق) .

من خبطة جمعة الزيني : بادروا - وحكمم الله - بأكل الضاح المخضب والمفرجل المكعب والجنب المطيب .

ومن معارضاته :
والتين والرمان أيضاً والمفرجل

سَفَرُ طَاس : تركيب تركي بمعنى : طاس السفر ، يطلقونها على المطبقاتية . انظرها .

السَفَرُلي : [يقولون] : فلان سَفَر لي اليوم بكرا ، من التركية بمعنى : مسافر .

السَفَرَة : يطلقونها على المرة من السَفَر ، وحفها أن تحرك لكنهم خففوا .

والجمع عندهم : السَفرات .

[يقولون] : تشريف بلا تكليف وسفرة بلا معائق .

السَفَرَة : [يقولون] : هالسفرة يعني

عنك وسفرة الجاني ساوي لك اللازم ، يريدون : هالخطرة أو هالمرّة ، من التركية : بوسَفَر : هذه المرّة .

السَفَرَة : من العربية : السَفرة : قال في « المتن » : طعام المسافر المدّ للسَفَر ، هنا هو الأصل ، ثم أطلق على وعائه من الجلد ، وشاع فيما يؤكل عليه (مجازاً) ، وأطلقها جمع مصر على كل ما يؤكل عليه من فوات القوائم وغيرها ، وهي ترادف بالفرنسية : NAPPE .

ولفت نظرنا أنها في القامسية : سَفرة ، ووردت في معاجمها دون الإشارة إلى أن أصلها عربي ، فما تقدم من التعليل غير صحيح ..

جساء في « النجم النسي » : سَفرة : قُسماسه عريضة مدّ عليها الطعام ، سماط ، نمّة

ومن معارضات الزبي :
بقدم الكبح ذي القرنين من

لفساد البطن لقياء صلاح
وبه السفرة صاحي ! أمفرت
إذ من الآلة لاح التور لاح

السفريات : حقا أن يقال في مكتب
السفريات : مكتب السفريات لأنه مجمع
السفريّة ، والسفريّة مصدر صناعي للسفر
للمتحرك الرأ .

السفستة : من مفردات الثاقفين ،
يقولون : حاجة سفسة ، عربية عن اليونانية :
مصدر سفست : جرى على أساليب السوفسطائين
المضللة .

والسوفسطائيون : طائفة من فلاسفة اليونان
كانت قبل سقراط ، لا تفرّ بالحقائق .

والسفسة في السريانية : سُوْفيْطوْثا ،
وفي الكلدانية : سُوْفيْطوْثا .

السفسوقي : [يقولون] : هالبضاعة
سفسوقيّة ، يريدون أنها رديئة ، لم نجد لها أصلاً ،
ولعلها نحت من أسف (العربية) : تتبع الأمور
الدنيئة ، ومن السوقي (العربية) : المبتذل الذي
مطروح في السوق للبيع .

أو سفسوقي من الصف أو الصنف ومن
السوقي .

وبنوا منه القفل : سفست شفلر ، والمصدر :
السفسكة ، واسم المفعول : للسفست .

السفط : انظر : البت .

سفط : ويلفظون سينا صاداً ، يقولون :
حيط سفط وبناءة سفطة ، يريدون أن البناء
كان على حية واحدة من الحجر لاجبتين ، لم
نجد له أصلاً ، ولعلهم بنوها من السفط المتقدم
لأن جدرانها تنسج من صف واحد .
ويقابل السفط : الكلّين : ذو الحبتين .

ويبدو أن الأندلس كانت تقول البناء
المُسْفَط .

واستمدت الإسبانية من العربية السفط
وقالت : AZAPATE .

سفط : عربية : سفط : لطمه .
ويلبانيا : صفطه بمعناها .

[من كلامهم] : سفطكف جقم لو حنكو .
هالمسفوق عجزت الدني . لا يامسفوق . لا يامسفوق
الدم لا . وأختو المسفوقة كسرت الشربة الرخر .

سفط : انظر : صفط .

سفطك : عربية : سفط الماء والدم :
صبه .

وفي ملححات أوكاريت : سفط .

سفطس : يقولون : سفلس والسفلسنة
والسفلس ، بنوه من مرض السفيليس بمعنى :
أصيب به .
انظر : سفيليس .

سفل الشيخ لإبراهيم اليازجي عن رأيه في
سفلس وسفلس وسفلس فأجاب : مثل هذا
كثير في اللغة قديماً وحديثاً .

السفنج : انظر : الإسفنج .

سفطه : عربية : سفطه : جملة سفطها ،
نسبه إلى السفط .

واستمدت التركية : سفطه .

يقولون : سفطه لوكلامو .

السفوف : من العربية : السفوف :
ما يسف من دواء ونحوه .

وجمعوه على : السفوفات .

واستمدت التركية : سفوف وسفوفات .

وفي السريانية : سفوف ، ومثلها في
الكلدانية .

السكير : عربية : الرسول المصلح بين القوم ، واستعملوها حديثاً في من يمثل دولته لدى بلاد أجنبية .

والجمع : السُكراء .

السُّقيرة : [من قرى حلب] في جبل سمعان ، فيها آثار قديمة ، من الأرامية : إسفراً : الدائرة ، الكرة كما يرى الأب أرملة في : المشرق : ص ٣٨ ص ١٨٨ . ويرى الأب شلحت أنها من قضاء الباب والجبوتول وأنها من سُقيرتا الأرامية بمعنى : الجحيلة . حلب : ص ٧٣ .

ويقولون في النسبة إلى السُّقيرة : السُّقيريني أو السُّقُراني .

ويقولون في جمع ما تقدم : السُّقارثة . ويعزون إلى أهلها الإغراق في المبالغة والكلب ، ويسمعون بيتان بعضهم ويقولون : بئيجري ، يريدون : محتمل وقوع هذا الحادث وهم يعلمون كذبه .

جبالته السُّقيري : مقبرة قرب الصالحين بين باب الثيرب وباب الحمام ، سميت باسم دفن من معتقد فيه من قرية السُّقيرة .

السُّكيل : من مفردات الثاقفين ، عربية : السافل ، المنحط .

والجمع : السُّكلاء ، وهم ردّوا وقصروا . وفي المبرية : سُكَل : السُّكيل . واستمدت التركية : سُكيل وسُفلا .

السُّكين : انظر : الإسمين .

السُّكينة : من البرية عن السنسكريتية : السُّكينة : المركب المائي .

والجمع : السُّكن والسُفائين وهم قالوا : السُّفن والسُفائين .

وفي السريانية : سُكِينْتَا ، وفي الكلدانية : سُكِينْتَا (والتون فيها تكتب ولا تلفظ) .

وفي العبرية : سَكِينَة .

ويقولون : هالآدعاً أو هالكلام قَدْ السُّكِينَة ، يريدون أنه كبير جداً كسفينة نوح .

[ومن تعبيراتهم الحديثة] : سفينة ركاب أو شحن أو تجارية أو إنقاذ أو شراعية أو بخارية أو حربية أو حاملة النفط أو ...

انظر مجلة النبعة : ص ٣ ص ٣٧٦ : السفينة في التاريخ .

السُّكِيه : عربية : الجاهل ، السيء الخلق . والجمع : السُّكهاء ... وهم ردّوا وقصروا . واستمدت التركية : سُكِيه وسُكُها .

[من تهكماتهم] : السُّكِيه مالو جواب والقرنيط مالو شراب . السُّكِيه سَتَا وست جيرانا .

سُكِي : عربية : سقاء : أعطاه المشروب ، الأرض : أرواها ، التسيج : أشربه صبغاً . وبنا منها للمطاطعة : انسقى . وفي المبرية : هَشَقْأَه : السُّكِي .

وفي السريانية : إِسِي ، وفي الكلدانية مثلها . انظر : مَسِي .

يقولون : حديد مسقي ، يريدون : مغموس بالماء وهو حار ليقسو .

ويقولون : هادا بمسك الحية وما بتأذيه ،

هادا مُسَقِي ، يريدون أن شيخه سقاء ماء تلى عليه العزجة فنذا يعمل الكرامات (كلنا) .

[من أمثالهم] : بسقيك بالوعد ياكْمُون (يعتقدون أن البستاني يخاطب الكْمُون قائلًا : بكرا أو بعد يومين بسقيك وأن الكْمُون لا يبدل ولا يحف بهذا الوعد) .

[من تهكماتهم] : إذا سَقَيْتَكَ الرَعَا تُعَرِّشْ بِذِيالَا (يريدون : لتأخذ منك الإثاء بعد شربك ، فلها لا تلاحظ ذلك) . ياري يقول لي سيدي : اسقيني لأشرب أنا (يقولونه على لسان جارية كسلى) .

[من كتاباتهم] : يسأل أحدهم : وينو فلان ؟ فيجيبونه : ركبوه ليقوه، شربت قلدح جاي بسقط غسل .

[من شعرهم] :

زرعت راس توم وفي إستاني چكيتو
ومن ميت الورد وعطر الفل سقيتو
وغبت عتو سنة ورجعت وشميتو
التوم بقي توم ، وضاع كل اللي حطيتو

[من ههوناتهم] :

ياستنا ! يا عروس ! قومي نسير فيكي
من بيت أبوكي وأمك لملايكي
ونصب كاس الهنا والسعد يسقيكي
بنت الأجويد ! ما ضاع المهر فيكي

[من نوادرهم] : وحلة معينة شعر راسا زهر وتما متفوخ ، ليش ؟ قالت أختا : في تما مي تنسي زهر راسا .

سَقَى : عربية : سقاه : أكثر سقيه ، الثوب : أكثر غشمه في الصبح .
ويقولون : سَقَى الكثافة أو البقلاوة أو... بالقطر أو بالسمن : شربها .

[من أمثالهم] : من دهن سَقَى لو .

السَقَا : عربية : السقاء - وقصر ، وهم قصروها - : من سقى الماء .
وتلفظ سينها صاداً .

وكان السقاؤون يملأون قريهم ذات الشعر ويقرعون بطاساتهم البيض ، أما السواس فقريته دون شعر وطاساته صفراء وله صف يودهه كاسات هندية .

واستمدت التركية : سقا .

واستمدت اليونانية الحديثة السقا من التركية
فقالا : SAKKAS
الطر لانس الصناعات الدامية .

السَقَا : يطلقونها على الكعب الذي حقب

ومكب فيه الرصاص ليقتل ، لهله تحريف الكعب المسقى ، أي المسكوب فيه ما يقتله ، وتلفظ سينها صاداً .

ولدى الإضافة تقلب الألف تاء : سقة حمو وسقي ، وعلى هذا فمفردها : السقة .
قالوا . دخل واحد على صيغة اكراد وشاف

ناس بجمعة عم بتفرجوا على لعبة الكباب إلا واحد بآرك شوي بعيد عتن ، سألوا : ليش أنته ماعم بتلعب عتن ؟ مدّ ليدو على لفتو وطلّح منّا كعب وقال لو : سقني مرصصة كويس ما بالعبوني عتن .

سَقَط : [من قرى حلب] في حارم .

السَقَاة : وتلفظ سينها صاداً : من العربية : صيغة للمبالغة مؤنثة للكثرة السقوط ، استعملوها في ما يلي :

١ - في القطعة المعدنية تعمل على أشكال شتى يقرع بها باب الدار ، إذ يرفسها ويتزنون بها على دائرة تحتها أو على مسمار كبير تحتها .
وفي متحف دمشق سَقَاة منها حديدية قديمة جميلة .

[من مناخاة أمهاتهم] : يلدي علقّت

المنخل اقلّب السقاطه وادخل (تقول هذا وتؤشر بيدها على التليق ثم على القلب ، ليتسلى الطفل ويلهو بالحركة مع التغم) .

٢ - في القطعة المعدنية تكون على شكل فصل السكن تثبت مائلة على محور في مؤخرتها ، مهمتها أنها تنزل في ثغرة فتوصد الباب من الداخل ، ولها من خارج الباب مقبض يرفعها من ثغرتها أو يترها فيه .

٣ - في القطعة الواحدة من البقلاوة ، وكانت تقطع البقلاوة على شكل المعين فاشبهت بشكلها هذا شكل سَقَاة الباب المذكورة أولاً - كما كانت آتخذ ، ثم أطلقت سَقَاة البقلاوة على القطعة المربعة وغيرها .

في : « وفاق تاريخية من حلب » : ٢٥ ص ٢٥ :
وقفوا عند الحلونجي وابتاعوا كل منهم سقاة
بغلاوى .

السَّقَاق : لغة لم في الرقاق . انظرها .

وفي السريانية : سَقَقًا ، وفي الكلدانية :
سَقَقًا .

واستمدت التركية : زقاق وسَقَاق .

واستمدت اليونانية الحديثة زَقَاق من التركية
سَقَاق : SOKAKI .

وجمعوها على : سَقاقات .

[من كلاتهم] : ولد سَقَاق . حكى سَقَاق .
كلب سَقَاق . ثرية سَقَاقية .

[من كلاتهم] : أجت مالساق وخطفت لا
قاق . كار الباطوني مهنلز سَقاقات . أبشع اللحم
لم القاق وأبشع الحمض حمض السقاق وأبشع
الرجال البحاف بالطلاق وأبشع النساء البتطر في
السقاق . تجر بواب سقاق مخلوع .

[من كلاتهم] : عبد على باب السقاق ولا
قمر في البيت (بهم بالمظاهر) .

[من تشبهاتهم] : وجو مثل سقاق السبع
عوجات . وج مثل سقاقات بحسيتا . سحتو مثل
سقاقات دلذب أيام الزيت . البنت مثل حلاقة باب
السقاق : الراية بلدًا والجاية بلدًا .

[من استعارتهم] : هالد كاتهي عم يتلقى
النم من سقاقات العرش (يريون) لأبيع ولا
شراء فهو مسترسل للأحلام البعيدة) .

السَّقَاقِيَّة : جاء في « صبح الأعشى »
للقفشندي : ٧٦ ص ٧٦ : الحسون ، وتسميه
أهل الجزيرة الشام وحلب وتوابعها : زقية...
وربما أبدلوا الزاي منه سينا .

ومصر تسميه : أبو زقاق .

وفي التركية : سَقَا .

وهو من طيور الفرد وملون بجلد ألوان ،

ويصطادونه بالشبك ويعونه لمن هو مولع باقتناء
جميل المصافير ، ويصطادونه القنز وناعم أوراق
النخس ولباب الخيار .

السَّقَال : من العربية : الصقال : مصر
سقل الشيء : جلده ، مكدسه ، كشف صداه ،
وهم يستعملونها لمعى : أمر فوق النسيج قطعة
معدنية محما ليزيل تعجيداته .

قاعة السَّقَال : جزء من قصر العجمي في
القرافة اتخذها حلي مملا لصقل الصبايات
وغيرها بعد أن جلب لها المعدل من أوروبا منذ
أكثر من نصف القرن ، ولا تزال .

السَّقَالَة : أو الاسقالة ، من الإيطالية عن
اللاتينية : SCALA : مايربطه الناؤون من الألواح
الخشبية المدلاة أو المرتفعة للوصول إلى طبقة معينة .
وجمعوها على : السَقالات .
عربها : المسحالة .

وتقيد SCALA أيضاً معنى الألواح الخشبية
تصل بين الميناء والسفينة ، وهذه حرفها الأتراك إلى :
أسكالة بمعنى الميناء والمرقا .
انظر : الاسكلة .

سَقَرَجَق : انظر : سقورجق .

السَّقَرَق : أو السَقَرُق ، من التركية :
سُقَرَقَه أو صوقره : الحيز بين جانين أو بين
شيئين ، وهم استعملوه بمعنى الغرفة يعرف بها
السمان والطار العلس والرز والقلقل والكزبرة ،
وهي ذات فجوة ولها مقبض ، كما يطلقونها على
ضرب من أباريق الزيت ذات المقبض والمصب .
وفي اللاذقية يطلقون السقرق على إبريق
الماء .

وجمعوه على : السقارِق .

سَقَسَق : وتلفظ سينا صادا ، يقولون

السقط : في حرف التصاين : ماعدا جلع اللبحة ، وفي مصر كلك .
انظر : سود السطة .

السقط : في اصطلاح الدباغين : غاط الكلاب يستعملونه في الدباغة .
ويبنون منه القفل : سقط الجلد : قعه في جرن ذائب السقط لينعم .
وتلفظ سينها صاداً .

السقط : في اصطلاح الحباين : القتب الرديء .
وتلفظ سينها صاداً .

سقط : بنوا من سقط اللازم على فعل لتعبدية .
وبنوا منه للمطاوعة : تسقط .
وتلفظ سينها صاداً .

السقطاك : أو السقطلق : من التركية : الإصابة بفقد عضو .
يقولون : قلب الباص وما صار — الحمد لله — سقطاك .
وتلفظ سينها صاداً .

السقطلي : وتلفظ سينها صاداً ، من السقط التركية : الإنسان الذي فقد أحد أعضائه ، بعدها « لي » : أداة النسبة في التركية ، ولا يستعملونها إلا مع « سَم » ، فيقولون : سَم سَقطلي ، ويعرّفونها بتسكين سينها وبردة قافها ، يريدون بسم سَقطلي أنه يحدث تلفاً .
وقيل : أصل « سَقطلي » هو « سَقطرى » : جزيرة جنوبي عدن — كما في معجم البلدان — يجلب منها الصبر ودم الأخوين ، وهو صمغ شجر لا يوجد إلا في هذه الجزيرة ، ويسمونه : القاطر .
والذهب الأول : هو الصحيح .

السقطه : عربية : الوقعة ، العرة ، الزكة .

الشوك : سقسق في الخبزات ، تحريف صمغ الطعام (العربية) : أوسعه دسماً .
ويرادف صمغ في العربية : اجتمـل واستنداف .

ومن معارضات الزيني : قم سقسق الرغاف .
ويقولون إن أصاب خيراً : ليوه سقسق خبزاتك .

سكسل : يقولون : أجت الماشطة وعاوت المروس وسقسلا ، بنوا على فعل من سقله — انظرها — : لغة في سقله .

وبنوا منها للمطاوعة : تسقل ، ومصدرها : التسسقل .

سكسل : عربية : وقع ، الولد من بطن أمه : خرج ، في كلامه : أخطأ ، اسمه من الديوان : محي ، من عبي أو من مترله : انحط قدره .
وتلفظ سينها صاداً .

[من كلامهم] : زلة ساقط . سقطت الوزارة . سقطت العملة . كلامو ساقط . سقط مقدارو بين الناس .

[من أمثالهم] : لا ساقطة إلا وراها لاقطة (وفي نجد : لكل ساقطة لاقطة) .

سكسل غسل : يريدون : اغتسل من الجنابة فسقط عنه وزرها شرعاً .
يقولون : كاسة چايكك باليو رحيم كبيرة بتسقط غسل .
وتلفظ سينها صاداً .

السقط : تركية : الإنسان الذي فقد أحد أعضائه .
وتلفظ سينها صاداً .

واستعملتها اليونانية من التركية فقالت :

يقولون : فلان : سقفو عشرين ألف ليرة ،
يريدون : أقصى مبلغ يمكن البنك أن يعطيه إياه ،
وهي تعريب كلمة PLAFOND الفرنسية ، سمي
بالسقف لأن السقف أقصى حد للارتفاع .
وأطلق السقف أيضاً لأقصى حدود الوظيفة
تقدماً ، وهو تعبير غربي أيضاً .

سَقْف : عربية : سقف البيت : جعل له
سقفاً .

وبنوا منها : انسقف للمطوعة .

سَقَف : يقول النصارى : البطريك
سَقَف فلان ، يريدون : جعله أسقفاً .
وبنوا منه للمطوعة : تَسَقَف .

سَقْل : لغة في سقل . انظرها .

وفي السريانية : سَقْل ، وفي الكلدانية مثلها .
يقولون : عم بعيد وسقل ، وعادا وسقلا
وعادا وسقلا يعني ميت مرة .

[من تَهَكَمَاتِهِمْ] : اللَقَّة مسقولة والجيب
ماني قوله .

سَقَلَب : عربية : سقلبه : صرعه .

وبدانيها : سقلبه . انظرها .

السَقْلَب : أطلقوها على الشبك بمسك به
الحماماني الطير ، بنوه اسماً من فعل سقلب
المتقدمة .

[من مجازاتهم] : ساوى عليه سقلب
(يريدون : احتال) .

وقد يقولون : سقلبي حموي (يريدون :
متين وعنيف وغلظ) .
انظر : السقلب .

السَقْلَبَان : لغة لهم في السقلب المتقدم .
انظر : السقلبان .

السَقْم : يقولون : الحالة سقم وعسى ،

السَقَطِيَّةُ : سوق بين سوق الخضيرة وسوق
الطمارين ، سمي بالسقطية : جمع السقطي :
بائع سقط الذبيحة من كرشها ورأسها ومقاديرها ،
وهم استعملوا هذا السوق قديماً مطعماً ، وحوادثه
لا تزال معظمها بين تَشَوُّر وبائع الخبز وقصَّاب
وغلَّائي وشوَّاء اللحم وشوَّاء المعاليق وقلَّاء المعجَّة
والسمك والكسكون وطابخ الثيفاء والطابخ العام
وبِيعَّاء الحلالة الطحينية وحلواني المامونية والكنافة
والبقلاوة و... وكان فيها الروَّاس وغيره .

إذاً فنحن أمام سوق غريب كان كله مطعماً
يتوسط المدينة وعلى مقربة من خانات حاب
الكثيرة الكبيرة التي كانت غاصَّة بالغرباء .

[من أمثالهم] : الجوعان يشوف السقطية
بنمو .

السَقَف : عربية : سقف البناء : أعلاه المقابل
أرضه ، عن اليونانية : ΣΚΕΠΗ — كما يرى
الأب أنستاس الكرمليني
والجمع : السُقُوف ، وهم سَكَنُوا ،
وقالوا أيضاً : السُقُوفَة .

ويقولون : سَقَف الحلق .

ويقولون : سَقَف المنسف ، يريدون : ماعلا
طبيخه من اللحم .

ويقولون لمن يأكل : حَرَّق السقف ، وأصله :
حَرَّق السَقَف ، يريدون حَرَّق عظمهم سقف
المنسف : أي : أكل ماعلى عظمه من اللحم .
انظر : حرق .

[من أمثالهم] : مال الوقف بهدَّ السقف
(يريدون : من تصرف بالمال الموقوف بغير وجهه
المشروع خربت دياره) .

[من كتاباتهم] : طَلَع بسقف حنكو شعر .

[من اعتقاداتهم] : تطليق الشوك بسقف
البيت يمنع القرينة .

السَقَف : من اصطلاح البانكيريَّة ،

من العربية : السَكَم والسَكَم : مصدرًا « سَكِم »
و « سَكُم » : مرض .

وبنوا منها : انقسم للمطاوعة .

سَكَمَن : يقولون : هادا سَكَمَن ،

وشوف السَكَمَة عم بتقطع من وچتو ، وأجا
ليدهن الحيطان سَكَمًا ، بنوا الفعل من
SKAMONTYA اليونانية : نبات يطلع بمحلوله .

سَقُوط الصلاة : إذا مات أحدهم يحسبون
عدد أيام حياته منذ أن بلغ سن الرشد حتى يوم
موته ، ويضربون عدد هذه الأيام بأربعين قرشًا
وهو كفارة الصلاة حسب الشرع ، كأنه لم يصلها
كلها ، ثم يستمعرون حليًا ذهبية كان المير وهبها
للميت وأهله ، ثم تصر هذه الحلي ويتقدم شيخ
إلى طائفة من الفقراء قائلًا لكل واحد منهم بعد
أن يضح الصرة في يده : أقبِلت هذه الدراهم عن
صلاة المرحوم فلان ؟ فيجيبه (بعد أن يلقنه الشيخ
طبعًا) : قبلتها منك وردتها إليك .

السَقُوطُ : اصطلاح بنكيري من الإيطالية :
SCONTO : الخصم ، وكثيراً يخطئون ويقولون :
الخصم .

ووضعوا لها : الخطيطة أو الطرح أو
التثريل ، ولم تسد إلا الأخيرة بعض السيادة .

السَكَيْط : وتلفظ سينها صادًا ، بنوا على
فصيل من « سقط » مبالغة في الساقط ، يريدون :
الشمر الساقط من الشجر .

يقولون لمن يحصل على مبتغاه دون عناء
وأجر : لِيُوْه لَمْ من هالسَكَيْط ، أو : كول من
هالسَكَيْط .

السَكَيْطَة : بنوا على القنينة من سقط
— انظرها — ويطلقونها على ما يطرخ من وزن
الشيء لقاء وعاله .

ويكثر استعمالها في سوق المال حاليًا ،
وقبله في باب الجُثان .

وجمعوها على : السَقَيْطات .

السَقَيْطَة : بنوا على القنينة من سقف—انظرها—
ويطلقونها على الحجرة الصغيرة تنشأ فوق سقف
حجرة أخرى يصعد إليها بسلم .

وجمعوها على : السَقَيْفات والسَقَايف .

السَقَيْقِيَّة : انظر : السَقَاية .

السَكَم : عربية : المريض ، وهم يستعملونها
أيضًا في الفني .

ويجمعونه على : السَكَمًا .

[من أمثالهم] : العاشر اليوم يموت سقيم .

سَكَّ : يقولون : السَكَّاز سك العجين
ببيت النار ، من العربية : سَكَّ : دخل وخرج
(ضد) وهم يستعملونها بمعنى أدخل .
وبنوا منها للمطاوعة : انسك .

سَكَّ : يقولون : سَكَّ القرد وما طلعت
منو الرصاصة ، من العربية : سَكَّ الباب :
سدّه .

ويدانيه في العربية : صدك الباب : أغلقه .

يقولون : الله يطف الحالة سَاكَّة معنا مو
شاون ما كان .

[من دعائهم على فلان] :
تسكّ المي في حلقو .

سَكَّ : يقولون : سَكُوا عملة جديدة .

وبنوا منها : انسك للمطاوعة .

انظر مجلة الصور : المجلد ٤ ص ٤١٠ .
ومجلة الحديث : ص ٢٤ ص ٤٧٤ .

سَكَّ : يقولون بلسان التجم : حمود

سَكَّ من عمك الحجي ، يريدون : حصل
منه على مبلغ ، بنوها من السكة : العملة
المسكوكة .

ويقولون : يفتح لاشترى شقد بحب السكَّ

واللّت ، أو للسكّاك

سكب : عربية : سكب المائع : صبّه ،
وهم يقولون سكب الرز والمحشي والطبخة .
ومطاويع العربي : انسكب .
وفي ملحقات أوكاريت : سكك شلم لكبد
أرض : اسكبي السلام إلى كبد الأرض .

[من أمثالهم] : سَكْبَةُ الحمار مابتشيع .
من شعر اليلو : حلا بَرا ! والدنيا مَسْجُوبَةٌ
(أي : أهلاً بك يا بَراء ، الدنيا شتاء تسكب
المطر) .

السَكْبَةُ : انظر : السكية : الطعام .

السكْبَةُ : يقولون : فلان منصاب بالعين
بدّو سَكْبَة ، أي سكب الرصاص مع الزينة
تقوم به السكابات .

سَكَّت : عربية : صمت ، الغضبُ :
سكن ، الحركة : سكنت .

والمصدر السكت والسكوت و... ، وهم
قالوها بإسكان الثاني .

وفي السريانية : شق ، وفي الكلدانية
مثالها .

وفي العبرية : شَتَق .

وبنوا منها للمطاوعة : اتسكت عليه أو عنو .
واستملت التركية : سَكُوت .

[من كلامهم] : عالسكت تم عانسكت ،
فلان مابسكت عن وحدة أو على وحدة ، سكت
المطر أو التلج أو الحوا ، وسكت الحركة والفننة ،
وسكت المدايع والقنابل والثيران .

[من حكمهم] : الساكت عن الحق
شيطان أخرس . إذا كان الكلام من فضة السكوت
من ذهب .

[من أمثالهم] : السكوت رضا .

[من استماراتهم] : حيرنا سكوتك .
عطيتنا سكوتك .

سكاجية : أو إسكاجية ، يقولون : واقف
سكاجية ، يريدون : بحالة الوهي والوهن والتداعي :
من التركية : « إسكي » : التيق ، القديم
و « جة » : أداة التمييز تلحق الصفات .
وبنوا منها فعل : سكّج ومطاويع : تسكّج .

انظرها .

وقد يعرفون « سكاجية » إلى شكازة أو
إشكازة . انظرها .

السكار : يقولون : كان قبر الشيخ جاكير
برأت البلد ، وعلّق صار جوات البلد وإلى باب
وسكار ، تحريف السِكْر (العربية) : كل
ماسدّ به .

وجمعوه على : السكارات .

السكارضة : من الإيطالية : اللهجة الصقلية :
SCARSA : العجلة أو السيارة يستاجرها شخص
لشوط معين .

السكّاف : أو الاسكاف أو الاسكيف أو
السكيف أو السكيفاني .
انظر : الإسكاف .

السكّافة : من العربية : السِكّافة : حرفة
الإسكاف .

السكاكيني : أطلقوها على صانع السكاكين
أو بانها .
وبيت السكاكيني في حلب .

السُكّان : من العربية : السُكّان : جمع
الساكن : اسم الفاعل من سكن الدار : أقام فيها .
إحصاء : سكان محافظة حلب سنة ١٩٦٠
هو : ١,٤٢٨,٩٢٣ .

انظر كتاب محافظة حلب : ص ١٥٤

وفي كتاب : MODERN TRAVELLER
في أواخر القرن ١٧ م . كان سكان حلب نحو
٣٥,٠٠٠ بينها ٢٠٠,٠٠٠ مسلم و ٣٠,٠٠٠
مسيحي و ٥٠٠٠ يهودي : كما يقول ROSSER .

سَكَحَفَ : [يقولون في الهم] : فلان مسكحف ، يريدون أنه وضع وخير ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها نحت من « سك » (العربية) : لوم ، ومن « حَفَ » (العربية) : على ضروب من معاني الاحتقار كما يلي : حَفَّ الوجه : أزال الشعر عنه ، حَفَّت الحاجة : أحاطت به ، حَفَّت الأرض : ييس بقلا ، حَفَّ الرجلُ : كان شديد الإصابة بالعين ، حَفَّت الرجلُ : قلَّ ماله

ومصدره : السكحفة .

واسم المفعول : المسكحف .

واسم التفضيل : الأسكحف .

السُّكْر : من العربية : السُّكْر : ضدّ الصحو .

ومن ضروب السكر سكر الشراب أو تخمين الخشيش أو بلع الأفيون .

ومن السكر المعنوي : سكر الشباب ، سكر النصر ، وسكر الإثراء ، وسكر السلطان ، وسكر المقام الرفيع .

وفي العبرية : سُكِرَ (وتلفظ الكاف خاء) .

وفي السريانية : سُكِرَ ، وفي الكلدانية : سُكِرَا .

وفي البابلية : SHIKARU .

وفي الأشورية البابلية : سُكِرُوا .

وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحبشة :

سُكِرَ .

انظر : السكران والسكرجي والسكر والسكره وسكر .

السُّكْر : من العربية : السُّكْر : كل ماسد به وسكير .

والجمع : السكور ، وهم سكروا ، وقالوا أيضاً : السكورة في ماسد يجري النهر .

وجاء في كتاب « الحوادث الجامعة » لابن

[من تهماتهم] : شفتك وين سكت سكت أنا اسكوت أنت . سكتاوا دخل بحمازو .

من وعظ الكتائب قديماً : قالوا : ياما

كفرنا ! قال لن : وطنشت لكن ، قالوا : ياما

ظلمنا ! قال لن : وسكت لكن ، قالوا : يارب

ارحمنا قال لن : غفرت لكن .

[من أمثالهم] : قولي : ييضاً واسكتي

وقولي : سمرا واوصفي .

سَكَّت : عربية : سَكَّت : جعله يسكت .

يقولون : الولد هم يبكي روجي سكتيه .

ويقولون : سكتو بكم مصرية . كَشَشُو حتى سَكَّتَ تمّو .

سَكَّتَر : يقولون : سَكَّتَرُو ، بمعنى

قال له كلمة الزجر التركية التالية : سَكَّتَر .

وبنوا منها للمطوعة : تَسَكَّتَرُو .

سَكَّتَر : كلمة زجر تركية ، يريدون

بها صرف الشخص بزجر وتحقير .

ويقول الأتراك أيضاً وهم جاروهم :

هابدي سَكَّتَر ، أي : هيا امض عتقراً .

السَكَّةُ القلبية : مصطلح طبي حديث بمعنى

توقف القلب عن حركته ، وبه الموت .

الشُّكْج : يقولون في الهم : فلان سُكَّر وما

بتعاشر ، من العربية : الشُّكْز والشُّكْر : السُّم

الخلق .

ويدانها في العربية : الشُّكَيْس : البخيل .

كما يدانها : الشُّكَيْس والشُّكَيْس :

البخيل .

وجمع السكج : السكجين .

ومؤنثه : السُّكْجَة ، وجمعها : السكجات .

سَكَّج : انظر : السكاجة .

القطي ص ١٨٦ : انتقل أهلها إلى وراء السكر

وفي السريانية : سكرًا وسكرًا ، وفي الكلدانية : سكرًا وسكرًا .

سكر : يقولون : تمّ يقيه حتى سكر أو سكر ، يستعملونها متعددة ، وعريها سكر لازم .

سكر : من العربية : سكر : شرب ما يضيع صوابه .

والمصدر : السكر ، وهم ردوا . انظرها . والصفة : السكران ومؤنثه : السكرى ، وهم قالوا السكران ومؤنثه السكرانة . انظرها .

ومبالغة السكران : السكر ، وهم قالوا : السكر . انظرها .

وفي السريانية : سكر ، وفي الكلدانية مثلها .

[من كلامهم] : فلان سكرى زكوي . سكر سكرة إنكليزية . سكرة وخمرة ونومة في الطاروق .

[من تكلماتهم] : لما الجرودون بسكر بلعب

بشوارب القط . الجحش لما بسكر ينفش جلاؤ .

[من أمثالهم] : السكر ما بعد اقتراح .

افلاح * يوم وصلني يوم .

[من كتاباتهم] : فلان من زبية بسكر .

[من أغانيهم] :

يا الله يا حبي لنسكر تحت في الياسمين

تقطف الورد على أمو والعاذل نايمين

سكر : عربية : سكر الباب : سده .

وقد يخلفون مفعوله إذا كان معهوداً : كان

النوعاء في العهد الفرنسي يحثون الناس على الإضراب

صالحين : سكر ياعرصة ا سكر .

• -- له يريه : اسكر .

وفي لهجة المغرب : سكر .

وفي السريانية : سكر وسكر ، وفي الكلدانية مثلها ، كما يقال فيهما : سكر (والجيم تلفظ كافاً) .

وفي العربية : سكر .

[من أمثالهم] : بافتح بابك واشهرها

ياسكرو واسرو . سكر دارك آمن جارك (وساد

هذا المثل على لفظ يناديه في سورية ولبنان والعراق

ومصر) . جعاًراً عالجاًع شافو مسكر قال لو :

أنته مسكر وأنا مستيل المم .

[من تكلماتهم] . لين ماتحرك السمينة

يتكون سكرت المدينة . بعد ماسكر السوق

وتطريق نزل المهر يتسوق . لين ماتحرك حته

يتكون سكرت ابواب الجنة .

[من استعاراتهم] : إذا كشف الولد

قالوا له : سكر دكان أبوك .

سكر : يقولون : سكر القطر أو المربي ،

يريلون : جمد وغدا سكر ، بنوه من السكر .

سكر : يقولون : تم يقيه عرق حتى

سكرو أو سكر .

انظر : سكر .

السكر : مجمد المواد السكرية ، من

العربية : السكر عن القارسية : شكر .

والمواد السكرية موفرة جداً في الطبيعة

لا سيما عالم النبات .

وأغناها قصب السكر والشمندر ، ومنها

تستخرج معال السكر السكر المجدد المتبلور .

والسكر مصدر حرارة الحيوان والإنسان .

انظر مجلة الطاقة : ص ١٧ عدد ٦٠٧ ص ١٢ .

ومجلة الصاد : ص ٢٠ ص ٣٩٥ .

والملصق : ص ٧ ص ٢٧٥ .

والواحدة من السكر : السكر والسكراي

والسكرية .

والجمع : السكرات والسكرايات
والساكر .

والسُكَّر في العبرية : سُكَّر .

وفي السريانية : سُكَّرًا ، وفي الكلدانية :
شُكَّرًا .

وفي الفرنسية : SUCRE .

وفي الإيطالية : ZUCCHERO .

وفي الإنكليزية : SUGAR .

وفي الجرمانية : ZUCKER .

وفي العبرية : TSOUKOR .

وفي الروسية : SAKHAR .

وفي اليونانية الحديثة : ZAKHARI .

وفي التركية عن الفارسية : سُكَّر .

وفي الأرمنية : CHAKAR .

وفي الكردية : سُكَّر .

وفي المالطية : زُوكَر .

واستمدته الإسبانية من العربية فقالت :
AZUCAR .

ومثلها البرتغالية فقالت : ASSUCAR .

[من كلامهم] : ساونا لو سُكَّرَة حَتَّى
رضي (يربلون القائلة والكسب) .
وورد سعر السُكَّر سنة ١٩١٣ : ستة الغلاء
في قصبدة نظمها بالعامية إلياس مسابكي الشامي
قال : وبسبمة رطل السُكَّر .

[من نداء الباعة] : يتادي بيع الدرويس :
سُكَّر الماكينة بالنحاس الأصفر بالولاد (ثم
يشرح في ندائه النحاس الأصفر) : طاسات
مكسرة ، ومعالق مكسرة ، ظروفقة اللبنة ،
علب سيكارة ، ثقل بقل ياناس .
[وينادي ببيع العرموط] : المودة سُكَّر
يا عرموط .

[من تشبيهاتهم] : فلان مثل أبلوج السُكَّر
متين مامسكو بثلحوس أصابعك .

[من أغانيهم] :

يا ما احلى مص شقايفها

أحلى مالسكر والعسل

غيرها :

يا يامو شوفي قوامو أحلى مالسكر كلامو

غيرها :

نُسيت نبي يازغير طمينتك لوز وسُكَّر

لكن حظي المعسر خللاك تكبر علينا

[من مناعة أمهاتهم] :

عالتكنو نيناتا وسُكَّر بين سنيناتا

ياربتي تكبر بني لناكل من ديناتا

[من اعتقاداتهم] :

الياكل سُكَّر كثير يتسوس استانو .

ومن الملاح بمعرض الدم : ضربة لجحيي

وسُكَّرَة قلبيي .

ومن معارضات الزبي :

مالخلو إلا الرز في مقل الحليب

مع الساكر سيما البرماء

ومنها :

أيا لله ! مالحلى الكناقه !

يبين بل بقطر سُكَّرِي

ومنها :

ويا لشفطه مع السُكَّر ! يكاد الصب أن يسكر

ومنها :

بصماء منها سري قد حازت لوزاً مع سُكَّر

ومنها :

هاتو من الرز بحليب صحونا

رشوا عليه سُكَّرًا مزحونا

ولما مات الزبي رثاه يدهمهم فقال على لسانه

موصياً أن يحققوا بعد موته :

وحطوا لي محدة من قطايب

وفي سُكَّرٍ منعمٍ رشرشني

سُكَّرٍ عُنْبَرٍ : ضرب من حاوى الأولاد :

صبيغ وماء وسُكَّر ، ويوهمون أن فيه العنبر .

المكان ، وعربت عن الفارسية بهذا اللفظ ، ثم استعملوها خزانة الثياب .

وأقرها مجمع دار العلوم بمصر على خزانة الشراب .

٢ - السكرتون : تحريف صاقلادان التركية بمعنى خزانة الثياب .

والسكرتون تستعمل كلمته في إمتبول والأناضول ولم أجدها في المعاجم التركية ، ولعلها عامية .

٣ - تحريف الكلمة الإيطالية : SECRÉTARIO التي تسمى بالفرنسية : SECRÉTAIRE : المويليا التي يكتب عليها وتختفي ، ثم أطلقت على خزانة الثياب بجامع أن كليهما مويليا ومويليا لحفظ شيء .

وجمعوا السكرتون على : السكرتونات . وفي نقل جهاز العرس بحمله حملان بالحبال على الأكثاف .

ووضع له بعضهم : الصوان (مثلاً) : وعاء الشيء يصان به .

السُكَّرِيُّ : من الفرنسية : SECRÉTAIRE : كاتب السر ، أمين السر ، كاتب السر .

وبنوا منه المصدر الصناعي : السكرتيرية . ووضع له الشيخ أحمد رضا : النجى : من تصطنعه لسرك .

ووضع له غيره : التاموس : صاحب سر الرجل .

السُكَّرَجِي : ألحقوا بالسكر - انظرها - جي : أداة النسبة التركية وأرادوا به : السكري ، من يزول السكر ، السكر . وجمعوه على : السكرجية .

السُكَّرُ : عربية : اسم المرة أو الواحدة من سكر . انظرها .

سُكَّر نَبَات : تعبير فارسي ، ومطلوب « نبات » بالفارسية : المبلور بعد تقطيد على النار ، ويهبطون أعواد المكس في ليهل تفتته ، وقديماً كانوا يسمونه : نبات الشعر ، ومنه قوله : حلا نبات الشعر يا عاذلي !

لما غدا في خذه الأحمر فشاقني ذاك العذار الذي

نباته أحل من السكر واسمه في الفرنسية : SUCRE CANDI .

وفي الإيطالية : ZUCCHERO CANDITO . ويستعملونه لتجميل الصوت ، ولإزالة السعال .

[من أغانيهم] : ياريقهم سكر نبات .

داء السكر : مرض يحدث من ازدياد السكر في الدم .

انظر مجلة الأدب : س ١٧ عدد ١١ وس ٥٢ وس ١٧ عدد ١٠ وس ٣٧ وس ١٩ عدد ٤ وس ٤٥ . ومجلة الكلمة : س ٢٧ وس ١٤٦ .

السكران : عربية : الصفة من سكر . ويقولون في مؤنثه : السكرانة .

وينو أسد يقولون في مؤنث السكران : السكرانة .

واقصروا في جمع السكران على السكرى (العربية) .

[من كلامهم] : فلان سكران طينة (يريدون : يلد بالأرض كالطينة أو لا يتماسك) .

ومن الشعر العربي العربي للتأخر : وجرة أبرزوما والخمر فيها كينته شمت طينة فيها فرحت سكران طينة

السكرين : انظر : الإسكرين .

السُكَّرُون : ويقظون تلعا طاء ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها مما يلي :

١ - من السكران العربية : من مفردات العصر الباسي الأخير ، أصلها : خزانة الشراب ، من « السكر » العربية بعنها « دان » : أداة

سَكْرَةُ الموت

[من أمثالهم] : راحت السكره وأجت
الفكرة (وهو من أمثال نجد ومصر أيضاً) .

سَكْرَةُ الموت : من العربية : سَكْرَةُ الموت :
شدته ، همه ، وهم يستعملونها لغيوبة العقل
فيه .

السَكْرُوَّة : من العربية : السَكْرُوَّة
والسَكْرُوَّة : القصاص الصغار يؤكل فيها .
وجمعوها على : السَكْرُوَّات .

السَكْرُوَّاء : لغتهم في الست كروزا . انظرها .
حارة السَكْرِي : [من حاراتهم] : حارتان :
الأولى في باب التريب .

والثانية حي جديد أنشئ بعد جسر الحج .
وكلاهما سمي باسم شخص من بيت السَكْرِي .

السَكْرِيَّة : أطلقوها على وعاء السكر أو
الحلويات . وجمعوها على : السَكْرِيَّات .
واسمها في الفارسية : سَكْرَدَان .
واسمها في الفرنسية : SUCHIER .
واسمها في الإيطالية : ZUCCHIERA .

السَكْرَفُون : أو السَكْسوفون : من الفرنسية :
SAKOPHONE : آلة موسيقية نفخية .

السَكْسُوَّة : من العربية : السَكْسُوَّة :
الضعف ، الضراعة .
وقالوا : فلان مسكسك ، أرادوا : اللئيل .
وتسكسك عربية : مطلوع مسكسك ،
وهم يقولون : تسكسك ، ومصدره عندهم :
التسكسك .

السَكْسُوَّة : يقولون : دفتر سَكْسُوَّة ،
يريدون : ليس على عارضيه شعر ، إنما الشعر في
الذقن فقط . في أصلها مذهبان :
١ - أنها من سكة للمحراث ، على التشبيه ،
وهو مذهب الأب رفائيل نخلة .

٢ - أنها من الشعب السَكْسُوني ، وهذه
الغاية شعار السَكْسُون منذ القدم .
انظر : الكوساية .

السَكْف : انظر : الإمكف .

سَكْف : يقولون : سَكْف البضاعة في
المخزن أو في العنبر ، يريدون : طبخها ، تحريف
سَكْف أو سَكْف . انظرها .
وينوا من سَكْف : تسَكْف للمطوعة .

سَكْك : يقولون : البَطِخ سَكْك ،
يريدون - على حد قولهم - : ضرب بسمار ،
وأصلها عربي : سَكَّ الثغرة : سدّها .

السَكْلَمَن : من الفرنسية CYCLAMEN :
بنور مريم ، اللون الأحمر .

السَكْمِيل : انظر : الإسميل .

السَكْمَلَّة : انظر : الإسملة .

سَكْن : عربية : قرّ وتوقف عن الحركة ،
إليه : ارتاح ، عنه الوجع : فارقه .
والمصدر : السَكْن ، وهم سَكْنُوا .

واسم الفاعل : الساكن ، وهم قالوه بالفنح
وبالإمالة ، أما الكاف فممالاة أبناً .

وفي العبرية : سَكْن (وتلفظ الكاف خاء)

[من حُرّات أمثالهم] : يقولون : يعد
عليه حركاته وسكناته : خطأ ، صوابه :
سَكْنَاتِهِ .

يقولون : ماحرك ساكن .

ويقولون : سكن الحوا .

سَكْن : عربية : سَكْن النار : أقام فيها .

وقالوا في مصدرها : السَكْن والسَكْنَة .
وجمعوا السَكْنَة على : السَكْنَات .

واسم الفاعل : الساكن ، وهم قالوا :
الساكن .

وجمع الساكن : الساكنين ، وهم أمالوا
وسكنوا ، وجمعها أيضاً : السَّكَن ، وهم
ردوا .

وبنوا منها : انسكن للمطلوعة .

يقولون : حوش مايتسكن ، إه على صيني
هالحوش بتسكن .

ويقولون : المغارة مسكونة ، يريدون :
يسكنها الإنسان .

ويقولون : بعثناه يجيب لنا شغلة قام سكن
(يريدون) وأقام حيث مضى ، يريدون تأخر .

ويقولون : دخل عالخارج وسكن (يريدون):
وأطال الملك فيه .

ويقولون : الأرض مسكونة (يريدون أن
في المجلس من لا يحسن التكلم أمامه في الصلد) .

[من أمثالهم] : مفلسان لا يجيسان ودار
السكن لا تباع . الطمّاع بئى لو دار أجا المفلس
سكن فيها .

[من اعتقادهم] : يعتقدون أن بعض
الدور أو جزءاً منها يسكنه الإنسان .

[من لوحاتهم] : كان في حارة باب
فنسين حوش كبيرة كثير كثير بسموا حوش
الصايوني في منطف جامع الكرعية ، وأنا بعرفا
كويّس . وكانت هالحوش الكويّسة اللي بتشرح
الصدر واللي فيا الليوان وفوقو الرف المنقوش
والمدلى ترينانو وفي النص هالبركة وأش بدتي
أقول لك ، كل شي بلبق للحوش الكويّسة كان
فيها .

وكانت هالحوش دايماً غاضية وما حدا
يسكتا حتى صاحبا الصايوني .

وليش ؟ لأتوكلن يعقلوا أتو حوش
الصايوني يسكتا الحان ، وياما فصول بتصير فيا .

وكان في الحارة حمّال شب أسمو حملو
نجوز وبدو يطلع من عند أهلو وما عتلو مصاري
يستأجر .

خطر ببال حملو يطلب مالصايوني مفتاح
الحوش .

قالو الصايوني : يا بني تكرم ، أنا بعطيك

المفتاح ، واكن حكاية الحوش مائك سمعان فيا ؟

— عمو ! سمعان ، أنته أش بخصلك ؟

— يا حملو أنته شب وأنا بخاف عليك .

— عمو عطيني ، وعطاه ، وصار العرس

وسكن حملو في حوش الصايوني .

وبعد كم يوم مرتو فيقتو نص الليل : قوم

قوم شوف الإنسان بعينك ، ولي على راسي ، أنا

ماقلت لك مايريد هالحوش ، طلع واسماع عم

بتقروا الإنسان على شبايك أوضتنا .

قام وطلع في عمة الحوش وشاف صعي

ثلاثة براسن طراطير وعم بعتلو وبقرّوا بأرض

الحوش وبتقروا عالشبايك .

مشي حملو لصوب باب الأوضة من جوا

ودهقو وقضو بسرعة وزّت حاور عالجان وركب

واحد ، والتنين انهموا من عالأسطحة .

— اشعلي السراج ولّك عيوش !

شعلت ، والاّ إلخاني طلع واحد من اولاد

الحارة وعم برجف من رعبو .

— أشي حكايتك ولك ؟ احكي الدغري ها

— بيع بيع يحكي لك الدغري : هادا الخج

اسماعيل زنگين حارتنا اما غيرو بيعتنا نحه الثلاثة

كلما سكن حدا في الحوش ، بيعتنا في عمة الشهر

نسلوي حالنا جان مثل ماشفت ، ويعطي كل

واحد منا نص مجيدي

— وأشي غايو ؟

— غايو ، هه ، غايو يعجز الصايوني

ويبعا إلو بكام ماكان ويخلص منا .

سكن : عربية : سكن المتحرك : جملة

ساكتا هادنا قاراً ، والحرف : ضد حركة .

سكن : يقولون : جوّو بتو وسكنو في

يتو : ساواه صهر بيت ، بنوا على فعلٍ للتعلية على مفعولين من سكن الدار المتعلية على مفعول واحد .

السُّكُنَى : من العربية : السُّكُنَى : مصدر
سَكَنَ الدار . انظرها .

السُّكُنَيْل : انظر : الإِسْكَيْل .

السُّكُنَجِيَّين : انظر : الإِسْكَجِيَّين .

السُّكَّةُ : من العربية عن الحبشية : السِّكَّةُ : الطريق المستوي ، ويكون أوسع من الرِّقَاق .
والجمع : السِّكَّك ، وهم رَدَّوَا .

السُّكَّةُ : أطلقوها على النقود من ذنابير ودرهم وغيرها ، وأصل السُّكَّةُ حديدية عصفور فيها كتابة النقود بالعكس وهي تسكتها ، أي تضربها ، أي تشدُّ عليها .

والمشغل بها : السِّكَّاك .

والجمع : السِّكَّاكة وهم أمالوا ، كما تجمع جمعاً سالماً .

انظر مجلة الفصاح : ص ٢ ص ١٢٩ .

السُّكَّةُ : من العربية : السِّكَّةُ : حليقة الفدان تحرث بها الأرض .

والجمع : السِّكَّك ، وهم رَدَّوَا .

[من أمثالهم] : المطرة في نيسان بَشْوَى السُّكَّةَ والقَدَّان .

السُّكَّةُ : من السريانية : سَكَّتَا وسَكَّتَا ، وفي الكلدانية : سَكَّتَا وسَكَّتَا : الولد يضرب في الأرض أو في الجدار وله حلقه تربط بها اللواب وغيرها .

والجمع : السِّكَّك والسِّكَّات .

سُكَّةُ الحليد : وضعها أحمد فارس الشدياق على القضيبان الحليدية يمشي عليها القطار ، وكانت

العجلات سنة ١٦٠٢ تسير على قضبان خشبية حاملة التحم تجرها الخيل في إنكلترا ، ثم بدلت بالقضبان الحليدية سنة ١٧٧٨ ، وفي أوائل القرن ١٩ م .
سار عليها القطار .

سُكَّةُ القرد : [من ألماهم] : يضربون السُّكَّةُ ذات الحلقة في الأرض ويربطون في حلققتها حبلًا يسلك به أحدهم ، ومدى حركاته مدى الخيل ، وخصومه اللاعبون يحاولون جلدته بالمقارع وهو يحاول أن يمس أحدهم ، حتى إذا مس أحداً كان اللور عايق .

ويزوجون حوله : الدب دبذب وجاني والدب راعي الغزلاني .

سينما سكوب : من اللغات الأوروبية عن اللاتينية : SCOPE : الرؤية أي : الرؤية الجسمية .

سُكُوت بلويسي : من التركية بمعنى نقود السكوت ، يريسون : الرشوة .

السُّكُوتِي : يسمون من يؤثر السكوت على الكلام : السُّكُوتِي .

وجمعه على : السُّكُوتِيَّة .

السُّكُولَا : من مفردات اللاتنيين ، يقولون : برك دروسو ويلحق بنات سكولا ، من الإيطالية SCUOLA : المدرسة ، عن اللاتينية : SCHOLA .

السُّكُونُ : حرية : ضدَّ الحركة ، ومن مفردات اللاتنيين : لفظ الحرف دون حركة ، وعلامته دائرة صغيرة فوق الحرف .

وترمز هذه الدائرة بخلاف وسطها إلى نحو الحرف من الحركة .

والعربية تهف على الكلمة فسكن آخرها .
والامم المنصوب تهف عليه وتجل ألف تنوته ألفاً .

ورضي الدين الخليلي في كتابه : بحر العوام في ما أصاب فيه العوام ، يصحح الوقف على

وتنزل النصب بالسكون فيقول : أكلت كياب
وشربت شراب ، لأن ذلك لغة ربيعة التي لا تنف
عليه بالألف ، وهو لغة غيرهم أيضاً .

السكينة : بنوا على فعيلة بمعنى المفعولة من
سكب المعلن : أذا به ثم صبه في قالب .
والجمع : السكايب ، وهم قالوا : السكايب
ومن السكايب الذهبية سكايب يوزن الكيلو
أو الخمس كيلوات تباع للصباغ ، ولها بورصة
عالية .

[من تشبهتهم] : ماشا الله خطك مثل
سكية الدَّهَب .

السكينة : بنوا على فعيلة بمعنى المفعولة من
سكب الطبخ : صبّه ، واستعملوها كالسكينة
للعطام يرسل من طبخ البيت إلى الأهل ونحوهم .
وعلى المسكوب لهم أن يردوا الصحن بسكينة
تعدل ماساف .

السكينة : أو السكينة : يقولون : هس
عالسكيت أو عالسكينة ، تحريف السكات
(العربية) : السكوت .

السكينة : تحريف السكينة (العربية) :
الكثير السكر .

السكينة : انظر : السكات .

السكينة : أو السكينة : من العربية :
السكين والسكينة : آلة لقطع والذبح .
والجمع : السكاكين ، وهم سكتوا وأماوا ،
وجمعوها أيضاً على ، السكينات .

وسموا صانعيها وبائعيها : السكاكيني .

انظرها .

والسكين في السريانية : سكين ، وفي
الكلدانية : سكين .
وهي فيها مؤنثة .

وفي العربية : سكين .
وفي المالطية : سكين .
وسكاكين القصاب هي :
١ - شيخ القرم الكبير : يفرم به الكميات
الكبيرة .
ويكون مخلوفاً ليمضي في القرم صعداً
ونزولاً .
ولم أجد في سياحتي الطويلة بلدة تجيد فرم
الحم كحلب .
٢ - شيخ القرم الصغير : يفرم به الكميات
القليلة .
٣ - شيخ المعاش : يقطع القصاب به اللحم
من الذبيحة حسب ما يجب قطعه .
ولم أجد أيضاً في سياحتي شعباً يتأق في
اصطفاء اللحم حسب الطبخ كحلب .
٤ - شيخ الجرامة : يترق القصاب به اللحم
عن العظم .
٥ - الساطور : يكسر به القصاب العظم .
انظرها .

[من كتاباتهم] : وصل السكين للضم
(يربلون : اشتد المصاب) . إذا وقع الجسم
بكثير سكاكين (وساد هذا المثل على لفظ يدانيه
في سورية ولبنان والعراق والمغرب والجزائر
وليبية ومصر والسودان وفلسطين والكويت
ونجد ، وكان شائعاً بين عامة الأندلسيين في المائة
الثامنة للهجرة) .

[من نداء الباعة] : وينادي يباع الجبس :
عالسكين يابجس ! عالعلام يابجس ! .

[من كلام أهل اليل] : العالم چاورمه
ونحنه سكاكينا .

[من سبابهم] : وسكينة . وسكينة قصاب .

[من خرافاتهم] : البحر ك النار بالسكينة
بتجروح أذنيه . البحر تحت غدة نمو سكينته
مباشرف منامات مزعجة .

ويتحاشون ذكر السل ويعيرون عنه بقولهم :
« هناك المرض » .
انظر للتصط : ص ٢٨٨ ص ٧٦١ .

سكلاً أو سَلِي : يقولون : أم صالح مايتسى
صالح التي را عالمسكية في الحرب العامة وما
رجع ، سألنا أنا : يأم صالح ! ما سَلِي ابنك
ومضى عليه أكثر من عشر سنين ، قالت لي :
غداً عضامي في قبرها يقول صالح : من العربية :
سكى وسكلى سكو وسكوا وسكوانا ...
الشيء عنه : نسيه وذهل عن ذكره .
وفي السريانية : شلى ، وفي الكلديانية :
مثلا .

[من أغانيهم] :
والتي ماسلى هواكسن لوحكم حاكم علياً
سكلاً : يقولون : سكا الدمنة وعم يسليها ،
من العربية : سلا الدمن : أذابه على النار .
وبنوا منها : اتسلا للمطوعة .
يقولون : مرض وهم ، والله شي بسلي
الجسد .

[من جناسهم] : قلت لجارتنا وكان عندنا
ضنا كثير وهم بغزوا وبكوا وبفسحكوا ...
قلت للا : يا جارة اولادك بسكوا قالت : بسكوا .
ويزعمون أن اليهودي قبل ما يسلم عالمسلم
يقول في قلبه سرّاً : « إن شا الله » ويعلم بحقي
صوتو : « سلا - مات » .

السلا : من العربية : السلاء : الامم من
سكلاً الدمن المتقلبة .
سلى : عربية : سسى عنه همه : كشفه ،
وهم يقولون : سلاه .
ومطاوله العربي : تسلى ، وهم سكوا .
وبنوا اسم التفضيل منه - وإن تجاوز الثلاثة -
فقالوا : أسكى .

[من كلامهم] : سلى برحمة ربى :
جواب لمن دعي ليشلى .

[من قولهم] : زعموا أن رحالة زار
مصر ودخل مسجد يصلّي الجمعة وشاف المصلين
كل واحد معو خشية وسكينة وقفة وفار .

سألن عن السبب ، أخطوه لعند شيخى
وطالع كتاب وقرأ فيه : عن تحي عن بخشي عن
النبي : لا يجوز صلاة الجمعة إلا بخشية وسكينة
وقفة وفار ، فتأمل الرحالة العبارة فلذا عن يحي
ابن يحي عن النبي : لا يجوز صلاة الجمعة إلا بخشية
وسكينة وقفة وفار .

سكتم : يقولون : أخذ حقو منو بها
بها سكتم ، يريدون : قمرأ وقهرأ ، تحريف
سيكيكيم : من ألفاظ السباب الوسخة في التركية .
[ويتندرون فيقولون] : سكتم سكتم
بيتنا في المحيط (لعلمهم يريدون : رغماً عن كل
شام وهاج فلاننا ذوو بناء ولا نسكن الخيم) .

السكمانى : يقولون : صياد سگمانى ،
يريدون : الخاذق في إصابة المخلط : من التركية
الدارجة : « سگمن » من الفارسية : « سگبان » :
أطلقها التركية على قسم من أقسام الجنود
الإنكشارية الأربعة ومعناها : العبيادون .
انظر الطذكرة النعمورية : ص ٧٠١ .

السككن : خليط من عشائر مختلفة كالنعم
والعميرات والأكراد والسبخة والولدة المنتسبين
لـ « أبو شبان » تقيم في الأحص قرب حلب .
انظر معجم قبائل العرب .

سك : يقولون : سكل سكل وراح ،
تحريف اتسل من الرغام (العربية) : مضى في
استخفافه « سل الشيء » من الشيء : اتزعه .

[من كتاباتهم] : فلان بسلى الشعره
مانعجين .

مرض السلى : من العربية : السلى والسلى :
الهزال ، داء يهزل ويضني ويميت لاسيما سل
الرتة .

[من نكمتهم] : منسلي المسم بصبي
الدسم : ياعيني على هالكلام اللي يسلي وعلي
و (يهوي) .
[من اعتقادهم] : شاهدة القبر بسلي
الميت .
يجرح .

سلاحدار : كانت في العهد التركي تستعملها
حلب ، من السلاح العريضة بعدها : دار
القارسية بمعنى صاحب الشيء ، أطلقتها التركية
على حافظ الأسلحة وعلى من يحمل السلاح في
الواكب السلطانية .

واستعملت في عصر المماليك .
ووردت في « صبح الأمل » : ص ٢٨٥ .
السلاح : يقولون : القرع السلاحي ،
يريدون : ما كان مستطيلاً منه ، لم نجد له أصلاً ،
ولعله مما يلي :

١ - أنه من السلاح كالسيف والرمح على
التشبيه .

يؤنس بهذا المذهب أن القرع الشتوي لقبوه
بالترس ، ونسبة سميته المستطيل للسلاح نسبة فنية .
٢ - أن أصل لفظة القرع السرحي ،
والسرح في العربية : كل شجر طال .

السلاح : لم يستعملوها إلا في [مثلهم] :
كل من قال لك : آخ قول لو : وسلاح .
تحتل تأويلين :

١ - أنهم بنوها مصدرأ لسلاح - انظرها -
بينما مصدره السلخ .

٢ - أنه صيغة الأمر في لهجتهم ، فيكون
معناه : قل لمن ييده السكين : اسلخ جلد هذا
المشتكي الكذاب .

السلاح : عربية : من سلخ الجلود .
[من أمثالهم] : سعد السعود سلاح الجلود .
السلامة : من مفردات اللاتنيين ، من

[من نكمتهم] : منسلي المسم بصبي
الدسم : ياعيني على هالكلام اللي يسلي وعلي
و (يهوي) .
[من اعتقادهم] : شاهدة القبر بسلي
الميت .

[من نوادرهم] : قالوا : دخل يهودي
حماة وقال لدكتاني : عطيتي شي أتحلى وأتسلى
وأطعمي حماري ، قام عطاء جيسة .
قال اليهودي : هالبلد مابسكتنا يهودي .

[من أغانيهم التهكمية] :
سلوا لي حماري سلوا لي حماري
حشيش ما يياكل عليقو غالي
طالحو تكله نزلو تكله
نكشو مسله عطر رماني

السلاط : صاغوه صيغة المبالغة من سلت .
انظرها .
وجمعوه على : السلاطة .

السلاح : من العربية ، السلاح : اسم
جامع لألات القتال والحرب .
ومنه أداة الهجوم والقتل والتدمير ،
ومنه أداة التوقي والدفاع .
وجمع السلاح : الأسلحة ، وهم سكتوا ،
وقالوا أيضاً : سلاحات .

ويسمون السلاح الجارح : السلاح الأبيض .
وينسب اختراع الأسلحة النارية إلى راهب
لثاني اسمه برتولد شوارز .

واستعملت الأسلحة النارية سنة ١٣٢٠ م .
واستعملها الإنكليز سنة ١٣٤٦ م .

انظر للفتف : ص ٦٣٥ ، ٣٧٥ .
وانظر نهاية الأرب للذهبي : ص ٢٠٠ .
والسلاح اسمه في لهجة تطوان : ستاح .
واستعملت التركية : سلاح .
ومن إيعازاتها العسكرية : سلاح أو موزة ،
بمعنى تنكب .

العربية : السَّلَامَةُ : مصدر سَكَمَ : سَهَّلَ
ولانَ وانقاد .

السَّلَاطَةُ : يقولون : فلان عنثو سَلَاطَةً
لسان ، عربية : مصدر سَكَطَ وسَكِطَ : طال
لسانُه بالكلام .

السَّلَاطَةُ : من العربية : السَّلَاطَةُ : ما نسلَّ
من الشيء ، وبه سميت الطُفَّةُ سَلَاطَةً ، لأنها
تَسَلُّ من بين الصلب والرائب أي : عظام العنبر ،
الولد حين يخرج من بطن أمه .
والجمع : السَّلَاطَات ، وهم فتحوا .

السَّلَام : عربية : من أسماء الله الحسنى
يعنى السالم من النقص .

وسموا ذكروهم : عبد السلام .
ويقولون لدى التعجب : ياسلام وياسلام
ويَسَلِّم ويَسَلِّم وياسلام سَلِّم .
ويقولون : سلام على عبد السلام .
ويقولون : ياسلام سَلِّم وياقمر سَلِّم .

[من نهكمتهم] : قال او : ياسلام سَلِّم
قال بو : الكلام صفة المتكلم .

[من أغاثهم] :
على عيتم على عمام أيضا وحمرا وياسلام !

السَّلَام : عربية : اسم المصدر من سَكَمَ
عليه : حيَّاه ، قال له : السلام عليك .

واستعملته التركية : سلام سويلبور .
واستعملته إيعازاً عسكرياً : سلام طور .
وفي ملححات أوكاريت : سلم .

وفي السريانية : سَلَمًا وسَلَمًا ، وفي
الكلدانية : سَلَمًا وسَلَمًا .

وفي العبرية : سَلَم .
وفي الآشورية البابلية : سَلَمو .

وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحيشة :
سلام .

وقول الساميين في التحية : السلام عليكم
إعلام لمن يقابلونه في البراري أنهم عاهدوه على
الأمان فلا حرب ، وهو إيلان طبيعي .
ويسمي الحلييون أهل القرافة بقولهم :
« أهل سلامة سيدي » .

ويسمونهم أيضاً « اللي قولوا » : يا عزيز
ويقوموا نص (عقب) .

ومن نشايد غم القرآن : سلام سلام ...
ويرد في حكاياتهم قول الغول : لولا سلامك

يسبق كلامك لفرقت لحكمك مع عظامك .
ولهجة حلب تجمع السلام على السلمات :

بنتنا لَكْن كومة سلمات .

ويُنهون رسائلهم بقولهم : والسلام .

ويقولون : والسلام ختام .

ويقولون : رمي السلام .

[ومن سلامهم] : سلامًا ، سلامة سيدي ،
ميت السلامة ، وميت السلامة بهالقامة ، وميت
السلمات ، وسلمات ، والسلام عليكم ، وسلام
عليكن ورحمة الله وبركاته .

وسمعت من [ينتلر] في رد السلام ويقول :
وعليكن السلام ورحمة الله ويا (يظواهر أنه
اقتصر على ياء « بركاتو » وهو يريد : والوبا يجل
بك) .

[والمتشجعون يقولون] : سلام الله عليكن .

[ومن تنلهم أيضاً] :

الصرامي عليكن (وعفغ الصرامي) .

ومنها : - أجاك سلام - أنين ؟ - من

كلدش حسام رقيان .

ويضمنون كلامهم شيئاً من القرآن : سلام

هي حتى مطلع الفجر .

والمتنلر يقول في هذا التضمين : سلام هي
حتى مطلع أبو الكمكات ، أو يباع السحب .

أو الكبير من أب وأم وجد وعم وعمه وخال
وخالة ، أو من غريب كبير ذي علاقة بالأمر .
والسلام على غير هؤلاء يرافقه وضع اليد
على الصدر .

ثم ساد شبه السلام العسكري : ترفع اليمنى
إلى الجبين ثم تنزل إلى اللحن ثم تهبط ، وأخيراً
اختصروا إنزالها من الجبين إلى اللحن .

أما سلام الأكابر على الأكابر فيكون بمدّ
اليدين في الهواء إلى أسفل ، وكلما سفلت اليد كان
تعبيراً عن مزيد التواضع .

وبعض الرقيقين كان يخلع نعله لدى السلام .
يقابل هذا خلع الأروبيين برأيتهم لدى
السلام .

ويعزى خلع البرنيطة إلى عهد أن كانت
تلبس في الرأس ألخوذات القولاذية ، وخلعها لدى
دخول الدار لإشعار صاحب الدار بأنه مطمئن
لايخشى عدواً يبطش به .

وربما كان انخفاض الرأس القليل خيراً دعبر
طبيعي عن الاحترام .

وفي سيام يلقي المسلم الصغير بحسده على
الأرض أمام الكبير المسلم عليه .

وفي جزر سوسيتي سلامهم أن يحك المسلم
أنفه بأنف من يسلم عليه .

ولعلّ هذا السلام يثير السخرية به ، ولكن
الحيوانات يشمّ بعضها بعضاً ويلحسه تعبيراً عن
التوادد ، كأن في الشام والتلاش لإدخال شيء
من رائحة المودود أو من طعم جسده إلى من يود .

والقبلة عند الإنسان هل هي غير هذا ؟
وغالت أنى العناكب إذ أكلت الذكر الذي
تقمحها .

وعبارة السلام عند الرومان : كن قوياً أو
كن صحيح الجسم .

وبعض الرقيقين في لبنان وسورية يقولون
بعد السلام : قواك الله .

وعبارة السلام لدى قدامى اليونان : أصبح-

واستمدت الأمم الإسلامية كلها السلام
الشريعي من العربية فقالت : السلام عليكم .

واستمدت الإسبانية كلمة السلام من العربية
فقالت : ZALEMA .

واستمدتها الفرنسية من العربية فقالت في
السلام عليكم : SALAMALEG .

ومثلها الألبانية عن التركية فقالت :
SELAMET .

[من أغانيهم] : سلامات مالغية باكشكش !

غيرها : لايت سلامي لسلام
ما حدا مالعشق سالم

[من ألفاظهم] : عدّي واحد على ناس
ورمي سلامو وقال : السلام عليكم يامية !
قالوا لو : نخنه ماتاً مية ، لكن قدنا وقد نصنا
وقد ربنا وأنته معنا منصير مية : (٣٦) وهذا
اللفظ قديم جداً في العربية .

[من أمثالهم] : سلامات ياراس . السلام
بجرّ الكلام .

[من تشبهاتهم] : مثل عمّي ! سلام
عليك (أي : الأمر سهل كسهولة أن تقول :
عمّي !! السلام عليكم) .

[من اعتقادهم] : الي بقول قبل مايتام
ثلت مرات : سلامي على نوح في العالمين مايقترصوا
لاحبة ولا عقرب .

وبصير يكتبوا ويعلموا في البيت أو في الدكان .
وبصير يزيد عليها : « وعلى محمد في
المرسلين » .

ويرافق السلام المحلي المصافحة .

ومصافحة قديمتين أن تلتقي الزاوية بين
الإبهام والسبابة بمثلها من اليد المصافحة .

[ويعتقدون] : أن في وسط هذه الزاوية
عرقا متى اتصل من فوق الجلد بالعرق للمائل من
مصافحه ساد الود والإخاء بين المتصافحين .

وقديماً كان يتلو السلام بوس يعنى الشيخ

ولدى المحللين من اليونان : ماذا فعل ؟
ولدى قدامى السكون : بخلصك الله .
ولا يزال سلام القرنين : كيف تحمل نفسك ؟
ولا يزال سلام الألمان : كيف تجد نفسك ؟
ولدى الإيطاليين : كيف تف ؟
ولدى الأسرجيين : كيف تقدر ؟
ولدى البولونيين : أأنت مسرور ؟
ولدى الروس : كن مسروراً ، وكيف تحيا ؟

ولدى الهولنديين : هل استسقت طعامك ؟
ولدى الصينيين : هل أكلت رزك ؟ وهل معدتك في انتظام ؟
ومنذ اختراع المبلغ اصطلمت الدول على إطلاق المدافع ٢١ طلقة في البر وفي السفن : للفرح والسلام والإفخار بالسرور لمناسبة سارة .

نظر المتكلم : ص ١٥٧ و ١٥٨ .
ونظر التذكرة التيمورية : ص ٢٠٥ .

السلام الأول : يطلقون « السلام الأول » على الزمن الذي يتقدم أذان الصبح بنصف الساعة ، إذ يمجّدون الله فيه ويسلمون على النبي وهو مفتتح ما بعده من سلام .

[من لوحاتهم] : بل من لوحتي أنا : كنت في حداتي أصلي كل جمعة في جامع من جوامع حلب وأكتب فيه : أودعت في هذا الجامع شهادة أن لا إله إلا الله ...

وكننت مع أترابي من أترابي أذهب أيضاً إلى حمام من حمامات البلد ، يأتون إلي في السلام الأول ، فنمضي ومنا فلورنا من كبة نية وعطل وبرتقال ، ثم من صابون وصابون مطيب ويلون ويلون بورد ، وحول غيرنا تقليدنا ولم يدم اتفاقهم طويلاً .

ثم تساقطنا في الدراسة اقترحت أنا أن يشترك كل واحد منا في مجلة على أن تلور على كلنا ، فكان أحداً يقرأ أكثر من عشر مجلات .

السلامة : من التركية : من السلام (العربية) : التحية ، بعدما لك ، التركية : أداة الظرفية المكانية ، أطلقها الأتراك على خرفة الضيوف أو قاعة الاستقبال .

وكانت دور الرجاء قسمن : الحرم وقاعة الاستقبال .

ووضع بعضهم للسلامك : البهو أو للضفاة .

السلامة : من العربية : السلامة من العيوب والآفات .

واستعملت التركية والفارسية : سلامت . ويتخيل الأولاد أن صياح الدجاجة بعد أن تبض وعجوبة الديك لإيما هو الحوار التالي :
— بضت بضة كنت مت .

— سلامتك يا ست !

[من كلامهم] : يا الله السلامة إمت بذلك تسافر أو بذلك نمحي ؟ . العرض بسلامتك . هاداً بسلامتو فلان . فلان — والله — على سلامتو أو سلامة قلبو .

[من أمثالهم] : وقمة السلامة إلا علامة .
[من دعائهم] : يارب أسألك السّر والسلامة والموتة بالإيمان .

[من أهائهم] : يهزج الأولاد : حجيت بالسلامة وعلى دقتو علامة .

[من حكمهم] : في الثاني السلامة وأ السجلة التلدمة .

السلامة : استعمالوها بمعنى التحية كالسلام .
نظر : السلام .

السلامة : فخذ من عشيرة القردون .
البوشيان ، يقم في الباب .

السلامي : من الإيطالية : SALAMI

السكبيون : نبات مرّ تأكله الدواب ذو شوك ، وقد يحلبه الإنسان بنضه مرات في الماء ويزيل شوكه ثم يطبخه بالزيت أو بالحم أو مع البيض . ذكره داود في تذكرته . وذكره دوزي في تكملة . والشام وطرابلس الشام تسميه : العقّوب ، ويطبخونه .

سكت : يقولون : سلت المصارين . وابتدعوا ! اسلي أرض الحوش . وفلان سكت وراح وما عدنا نشوف . وفلان بسلت الشعرا مالمجين : عربية : سلت المني : أخرج ما في داخله ، وهم يستعملونها للمني : أخرج شيئاً من شيء وأزله . وبنوا منه : انسلت للمطوعة .

وسمعت امرأة تقول لبنتها : ولك فطرم سخوم غسلي الحوش وما سكتي ميتا هلقي بجرا الضنا وبججقوا .

السكة : يقولون : أش بك رأكد كتي هنك سلة ، يريدون : الطعام المجاني ، بنوا على قطعة من فعل سكت المتقدم الذي استعملوه بمعنى أزال الشيء ، كأن هؤلاء الكلاب الطفيلين لا يتركون شيئاً من الطعام إلا يأتون عليه . وجمعوها على : السلات .

وتصرفوا في هذا المني من سلت فقالوا : السلات والجمع : السلاكة ، والسلة جي والجمع : السلتجية .

ومن السلتجية أهل القجم ، ومن مصطلحاتهم : التناش : اللحم ، والرقوق : اللحم بعجين ، والمذكوك : الخشي ...

[من أهازيجهم] :

المايخ إذا اصطفوا أش ماصح لكن هفوا سمعوا السلة في بغداد شلحوا نعان وتشفوا ويزعمون للتندر أن ذكر السلتجية : لا إله إلا هو صحن الخشي إينا هو

لحم مفروم عشو بالمعنى اللطيف ليلقد ، يكون من لحم الخنزير أو يكون كوكيل لحم : لحم خيل وحمبر ويقر وغم وخزير .

السكبي : محمد بن إبراهيم ، ولد بالبصرة : قرب حلب واشتهر بالفقه ، ومات في حلب س ٨٧٩ هـ .

سكّبت : عربية : سلب الشيء سكّبا و... : انتزع منه فها ، اختلسه منه .

ويقولون : فلان مسلوب ، يريدون أنه سلب عقله في حب إنسان أو في حب الله .

ويقولون : فلان سلبت ليلي (يريدون : كمنجوت ليلي المقول فيه : وليل ما كافها المجر حتى

أباح في الحوى عرضي وديني)

ويستون قاطع الطريق : السلاب .

وبنوا من سلب : انسلب للمطوعة .

وفي السرايانية : سلب ، وفي الكلدانية مثلها .

[من كلامهم] : سلب راحتنا .

السكّبت : تحريف السكبة (العربية) : الحجارة الصلبة .

ومفردها عندهم : السكبة والسكباي والسكباية .

والجمع : السكبات .

السكّبت : أطلقوها على السير الجلدي أو الصوفي ذي الشراشيب يدخل في رقة الحصان ويثلى من كتفيه مربوطاً في المركة ، من التركية : صالة : المثلث ، ما يهتر ، و « بند » : الخزام ، الرباط .

والبدو يسمونه : الصنار .

السكبي : من مفردات النافقين ، عربية : مقابل الإيماني .

يقولون : كان جوابي سلي .

واستمدت التركية والفارسية والأوردية : سلي وسلياً وسلييات .

سَلَح : عربية : سَلَحَه سَيْفًا : جَهِلَه
سَلَحَه .

وَتَسَلَحَ مَطَاوِعَه الْعَرَبِي .

وَأَسْتَمَدَتِ التَّرْكِيَّةُ : تَسْلِح .

يَقُولُونَ : جَيْشٌ مُسَلَّحٌ ، وَهَمْ مَسْكُونَا .

سَلَحُوبٌ : يَقُولُونَ : عَمَّ بِمَشِي سَلَحِيَّةٌ ،
وَسَلَحِبٌ وَرَاحٌ ، يَرِيدُونَ : مَشَى بِيَطَاءً ، لَمْ يُجِدْ
لَهَا أَصْلًا ، وَلَعَلَّهَا عَمَّا يَلِي :

١ - بَنَوْا مِنَ السَّلْحَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَأَبْدَلُوا
فَاءَهَا بِأَد .

٢ - بَنَوْا الْمَجْرَدَ مِنْ تَدْلَعِبٍ (الْعَرَبِيَّةِ)
بِمَعْنَى : انْطَلَقَ فِي اسْتِخْفَاءٍ وَقَالُوا : ذَعَلِبٌ ثُمَّ
حَرَفُوهُ إِلَى سَلَحِبٍ .

٣ - نَحْتُوها مِنْ « سَلَّ » - انْظُرْها -
وَمِنْ « سَحَب » . انْظُرْها .
وَبَنَوْا مِنْهَا : تَسْلَحِبٌ لِلْمَطَاوِعَةِ .

السَّلْحُ : يَقُولُونَ : زِلَّةٌ - مَا شَاءَ اللَّهُ - سَلْحٌ ،
يَرِيدُونَ : الطَّوِيلَ عَلَى تَحْيِيلٍ أَنَّهُ سَلْحٌ مِنْ نَسْلِ
الْعَمَالَةِ الطُّوَالِ - كَمَا تَصِفُهُمْ أَصْفَارُ الْيَهُودِ -
وَسَلْحٌ الْعَرَبِيَّةُ بِمَعْنَى : خَرَجَ مِنَ النِّبْيَةِ ، وَسَلْحُهُ :
أَسْلَحُهُ .

وَيَقُولُونَ : سَلْحٌ دَاوُدِي ، يَرِيدُونَ :
« جُولِيئِد » الْعَمَلَقُ الَّذِي حَارَبَهُ دَاوُدُ .

سَلْحٌ : عَرَبِيَّةٌ : سَلْحُ الذَّبِيحَةِ : كَشَطٌ
جَلَدُهَا وَزَعَهُ ، الْحَيَّةُ : انْكَشَفَتْ عَنْ سَلْحِهَا
وَفَزَعَتْهَا .

وَمَطَاوِعَه الْعَرَبِي : انْسَلَحَ .

انْظُر : انْسَلَحَ وَتَسَلَحَ وَسَلَحَ وَالسَّلَاحَ وَالسَّلَاحَ .

سَلْحٌ : يَقُولُونَ : سَلَحُوا كَفَّ طَيْرُ
الشَّرَارِ مِنْ عِيُونِهِ ، يَرِيدُونَ : ضَرَبَهُ شَدِيدًا ، لَمْ
يُجِدْ لَهَا أَصْلًا ، وَلَعَلَّهَا عَمَّا يَلِي :

١ - أَنَّهَا مِنْ سَلْحِ الْمَتَقَدِّمَةِ عَلَى تَحْيِيلٍ أَنَّ
الضَّرْبَةَ بِالْيَدِ كَالضَّرْبَةِ بِالسَّكِينِ كَشَطَتْ بَشَرَةً
وَجْهَهُ .

٢ - أَنَّهَا تَحْرِيفٌ صَمِيخٌ (الْعَرَبِيَّةُ) :
ضَرَبَ بِجَمْعِ كَفَّهُ عَلَى صَمَاخِ أَذَنِهِ .

٣ - أَنَّهَا تَحْرِيفٌ ثَلَعٌ رَأْسُهُ (الْعَرَبِيَّةُ) :
شَلَحَهُ .

[مِنْ تَهْكِمَاتِهِمْ] : لِأَخِي وَلِخَوِّ شَوْفٍ
رَقِيقِي مِنْ كَثَرِ مَا سَلَحْتُهُ .

وَلَمَّا سَادَ مَعْنَى الضَّرْبِ فِي سَلْحٍ وَاسْتَقَرَّ
اسْتَعْمَلُوهَا فِي جِازٍ « ضَرَبَ » فَقَالُوا :

١ - سَلَحَ أَكْلَةُ دِينَ إِيْمَانٍ أَكْلَةً .

٢ - وَسَلَحَ مَعَا خَمْسِينَ .

٣ - وَبَعْدًا سَلَحَا نَوْمَةً مِنْ عِبْكَةِ اللَّهِ
لِلْعَصْرِ .

٤ - وَبَعْدًا فَاقَ وَسَلَحَا مَشْوَةً عَانِبِسْتَان .

٥ - وَهُوَ رَأْيُ طُلُوعِهِ عَلَيْهِ الْمُسْلِحِينَ قَامَ
سَلْحٌ وَلَسَدٌ مَنَنْ زَقَ جَابَ قَفَشُو فِيهِ .

٦ - نَزَلَ الْمَطَرُ سَلْحٌ .

سَلْحٌ : عَرَبِيَّةٌ : سَلَحَ الْجَرْبُ جِلْدَهُ :
قَشَرَهُ .

وَبَنَوْا مِنْهُ : تَسْلُحٌ لِلْمَطَاوِعَةِ .

السَّلَسُ : مِنَ الْعَرَبِيَّةِ : السَّلَسُ : السَّهْلُ .
الَّذِينَ ، الْمُتَقَادِّ .

السَّلَسُ : اسْتَعْمَلُوهَا مِنْ حِمَاةٍ بِمَعْنَى
سَارِقِ الْخَيْلِ ، وَأَصْلُهَا عِنْدَنَا نَحْتٌ مِنْ سَلٍّ
(الْعَرَبِيَّةِ) : سَرَقَ وَمِنْ الْإِصْطِلَاقِ ، ثُمَّ حَرَفَتْ .

سَلَسَلٌ : يَقُولُونَ : نَحْمُ بِسَلَسَلِ أَجْدَادِهِ ،
عَرَبِيَّةٌ : سَلَسَلُ الشَّيْءِ : ذَكَرَ سِلْسِلَتَهُ .
وَأَسْتَمَدَتِ الْقَارِصِيَّةُ : مُسَلْسَلٌ .

السَّلْسَلَةُ : مِنَ الْعَرَبِيَّةِ : السَّلْسَلَةُ : مَارَكَبٌ
مِنْ حُلُقَاتٍ مُتَصِلَةٍ بَعْضُهَا .

وَالْجَمْعُ : السَّلَاسِلُ وَالسَّلَسَلَاتُ ، وَهَمْ
أَمَالُوا فِي الْأَوَّلِ وَرَدُّوا فِي أَوَّلِ سِينٍ ثُمَّ سَكَنُوا

اللام والسين الثانية .

وفي العبرية : شَلْشَلَتْ ..

وفي السريانية : شَلْشَا ، وفي الكلدانية : شَلْشَا .

واستمدت التركية والفارسية : سلسلة .

وفي حكاياتهم ترد كلمة السرّ : « ياسكاسل يارباب » افتحوا لأمكن الباب في بيزانطا حليب ...

السُّلْطَان : وتلفظ السين صاداً ، يقولون : لسانو سَلْط ، عربية : كالسليط : الطويل . انظر : السلاطة .

سَلْط : وتلفظ سينها صاداً : عربية : سَلْطه عليه : أطلق له القدرة عليه ، وهمم يستعملونها أيضاً بمعنى وجه : سَلْطُ المي عالمسكية . وصلط لغة عربية في سَلْط .

وفي السريانية : شَلْط ، وفي الكلدانية مثلها .

[من أمثالهم] : إذا ردت تنسي سَلْط عليك صبي .

السُّلْطَان : من العربية : السُّلْطَان : المتسلط الملك ، السلطة ، القدرة .

والجمع : السلاطين .

وولتوا منه : السلطنة .

والجمع : السلطنات .

وبنوا منه : سلطن .

وبنوا من سلطن : تَسْلُطْن للمطوعة .

واستمدت التركية : سُلْطَان وسلاطين ، ومثلها الفارسية .

وفي السريانية : سُولْطَان .

[من أمثالهم] : النوم سلطان (ويجد تقول :

النوم سلطان) . وقت اللي صار جحاً سلطان أول ماشق شق أهل حارغو . البياكل خبز السلطان

بضرب بسيفو . صاحب الحق سلطان . المصريات بتجيب بنت السلطان . البليغ فلو مو بنت السلطان عروسو . المشنوق بسب السلطان .

[من كتاباتهم] : أكل على الله والسلطان . اللي بطلع عسكر السلطان بخرب بيتو .

[من تكلماتهم] : قام السلطان بحدي خيلو مدّت الخنفسة لإجرا .

[من نداء الباعة] : ينادي بياع القرع السلاحي : سلطان المحاشي القرعيات .

[من مناعاة أمهاتهم] :

كبيّة ومن كبيها ؟ أجا السلطان وطلبها قالوا لو : زغيرة زغيرة قال لن : الله يكبرها

[من جناسهم] : المكفي سلطان مخضي . ومن نشايد الكتائب :

ياربنا يامن سر ! يا من تعالى فاقتدر انصر لنا سلطاننا وامحي بسيفو من كفر

[من ههوناتهم] : هاها حصتتك ياسين ، هاها يازهر البساتين ! هاها يامصحف زغير ، هاها عند السلاطين .

سلطان : عشيرة كبيرة متحضرة تعرف — « أبو سلطان » تمدّ ٣٥٠ بيتاً ، يسكنون بين « تل أحمر » و « صنايا » جنوبي جرابلس . انظر معهم قبائل العرب .

سلطان ابراهيم : اسم ضرب من سمك البحر كان يدعى قديماً طرسنوج . وسماه ابن البيطار : طريفلا ، وهي من اليونانية . وهو من أجود الأسماك .

قيل سمي باسم السلطان ابراهيم العثماني لأنه كان يؤثّر طعاماً .

وقيل : بل سمي باسم السلطان ابراهيم بن أدهم الزاهد المشهور الذي عاش في القرن الثاني للهجرة ، وكان من سلالة ملوك فارس ، تخلّى عن سلطانه وراثته وزهد ومضى بضرب في الأرض

إلى أن وصل اللاذقية ، وهناك أدركته أمه التي مضت تبحث عن مرقه ، فوجده على الشاطئ ويده إبرة يرفع بها ثوبه ، فبكت على مصيره هذا ومضت تتسحبه أن يعود ويتسلم ملكه وثروته فلم يجبها ، ورمى بالإبرة إلى البحر فالتقطتها سمكة من هذا الضرب من الأسماك ، وأبطأت ثم عادت ، فنهزها لهذا التأخر ، قالت : معلمي ! إنه لم يبق في البحر من حولي سمك إلا حاول أن يمسي تبركاً . وهنا التفت إلى أمه قائلاً : هذه هي السلطنة لاسلطنة دنياكم الزائفة .

قالت الأسطورة : ومن ذلك اليوم سمي بسمك سلطان إبراهيم أي : السلطان لإبراهيم .
انظر مجلة الحديث : ص ٢ ص ٣٩٢ .

الشيخ عبدالله سلطان : من شيوخ العلم في حلب ، مات س ١٣٢٩ هـ .
انظر مجلة القلم : ص ٢ ص ٤٦٧ .

السكَّانة : أو السَّرَّانة .

انظر : السَّرَّانة .

البطيخ السلطاني : وهو بطيخ حلب ذو الحزوز ، كانوا يعدونه من أجود ضروب بطيخ حلب ، لذا سموه بالسلطاني .
ويسمونه أيضاً : البطيخ البيروني لكثرة زراعته في قرية البيرة التابعة للباب .

السلطاني : كانوا في العهد العثماني يسمون المدرسة الثانوية الوحيدة في حلب في حي الجبلية « السلطاني » نسبة لمؤسسها السلطان عبدالحميد .

السُّلْطَانِيَّة : من العربية : السُّلْطَانِيَّة : كلمة استأخذها العرف منذ عهد عميد يراد بها الوعاء المقعر للحساء .

ونخصها بجمع مصر بالكبير منها وجعل للصفير : الزبدية .

سكَّطن : بنوا من السلطان فعل سلطان : كان سلطاناً ، ومصدره عندهم السكَّطنة .

وبنوا منه المطاوعة : تسطن .

انظر : السطاد .

وتلفظ سينا صاذاً .

واستمدت التركية : سلطنت ، ومطلها الفارسية .

واستمدت الألبانية من التركية سلطنت

قالت : SALLATANET بمعنى : الأبهة .

السُّلْطَة : من العربية : السُّلْطَة ، الملك ، القدرة .

وفي السريانية : شُولُطَا ، وفي الكلدانية : شُولُطَا .

ويقولون : السلطة الزمنية ، والسلطة الروحية ، والسلطة العليا .

السكَّلة : ويلفظون السين صاذاً ، وبالصاد كتبها « الرائد » ، من التركية : صلاته وصلاته عن الإيطالية : SALEDA أو SAKATA .

ومعناها بالإيطالية : الملح ، من SEL : الملح عن SAX اللاتينية ، أطلقت على المرق الحامض من خل أو عصير الليمون أو الرمان يضاف إليه الملح ومنقوع الثوم ومفروم البندورة والخيار والبصل والبقونس ، ويلد عليها الكمون والقرفة الحمراء والزيت .

وقد تعمل من انخس والكبوس والهندبا والفجل والشمنندرو البطاطا والكمية والبيض المسلوق .
وقد يتخلونها من لباب القنة ويسمونها : سكة الشرايط .

وهناك سلطات أخر كالسلطة الروسية .
ويسمون بالسلطة كل شي تركب من مواد كثيرة .

ويلقبون السلطة : الأرمان السباعوي ، يوهمون أنها طيخ .

وورد ذكر السكَّلة في « التاج » وقال :
والسكَّلة حركة ما يغفل من التوايل ، عامية .

واسم السلطة في لهجة شمال المغرب :
الشلاص .

واسم السلطة بالفرنسية : SALADE .
وكان الرومان يحفظون الخضراوات بالخل
والمح ويسمونها : SALAD .

ومجلة المجمع العلمي العربي تتعامل في
ص ١٥ ص ٣١٥ و ص ٨ ص ٥٩٥ : أمي عربية من
السلط وهو : الزيت أو فرنسية الأصل ؟

ومن معارضات الزبي :
وتلذذي بتعدد الألوان مع
سلطانها وكذلك الأبقال

[من تشبهاتهم] : يقولون في لعبة ورق
الشدة : ورقي سلطة أو مثل السلطة ، يريدون :
لا تجانس بينه .

[من أهازيجهم] : يهزج الصغار :
طاطا يا طاطا صحن السلطة
جيبه على رغيه قولوا يا لطيف !
جيبه سمينه نزلت عالمينه
كسرت قنينه شاف الباشا قال لا : بَو
انظر : الهجعة .

سلطة الشرايط : أطلقوها على السلطنة
تتخذ من باب اللعنة .

لعبة السلطنة : [من ألعاب السهرات] :
يقول أحدهم : سلطة سلطة في ، ويحييه آخر :
سلطة سلطة في لكن بقلونس مافي ، وغيره عن
البندورة وهكذا ...

السلطنة : من السلطنة (العربية) : مصدر
ساطر . انظرها .

السلعة : من العربية : السلعة : المتاع وما
يتاجر به ، وهم يقولون : شريك سلعة ،
يريدون : سبيء المتاع ، ومالا يباع من البضاعة .
وجمعوها على : السلع .

[من أمثالهم] : لولا عميان القلوب
مابتنق السلح .

سكف : يقولون : سكف وقلت لك
لاتعامل معي ولا يكون لك شي بتمتو ، عربية :
مضى ، تقدم .

السكف : يقولون : عطاءه خفو سكف
أو سكفاً : عربية : الذي يجعل فيه الثمن ،
مصدر « سكف » المتقدمة .

[من تمجحاتهم] : بلا سلف على الله بدّي
أخسل ذنوبي وأحجج هالسنه .

[من حكمهم] : السكف تكلف .
السكف : عربية : من تقدم من الآباء
وغيرهم ، مقابل الحكف .
والجمع : الأسلاف .

سكف : عربية : سكفه مالا : أقرضه .
[من تمجحاتهم] : بلا تسليف على الله أو
بلا سلف على الله بدّي إذا كسبرت ألف
لفه خضرا .

ويقولون : لاسكف مايعرف أش بصير .
[من أمثالهم] : بني آدم (يريدون : ابن
آدم) يامسكف ياموعد .

السلفة : من العربية : السلفة : المبلغ
الذي يلغ مقدماً .

السلفة : من العربية : السلف : زوج
أخت المرأة ، وهم استعملوا السلفة فقط لامرأة
أخي الزوج .

وجمعوها على : السلايف .

[من تمجحاتهم] : دق القرقة ولا صباح
السلفة . مركب الضراير مار ومركب السلايف
حار .

السُّلُكُ : من العربية : السلْكُ : نبات ذو ورق طويل يؤكل مطبوخاً باللحم أو بالزيت ، ويتخذ منه المحشي مع اللبن المتروم أو يطبخ بلبس الرمان ، ويدخل في طعام الطنبورة .

واستمدت العربية اسمه من اليونانية: SIKELOS أي : المنسوب إلى جزيرة صقلية .

وكان شارلمان ملك فرنسا المعاصر لهارون الرشيد يأمر بزراعة في بستان قصره ويؤثر أكله . انظر نهاية الأرب الفوري : ١١٣ ص ٤٥ .

وفي نسخة شمال المغرب الأقصى يسمونه : السِّلْكُ .

عرف السلْكُ قدامى المصريين والإغريق والرومان .

وفي العربية : سَلَقٌ .

وفي السريانية : سَلَقًا ، وفي الكلدانية : سَلَقًا .

انظر مجلة السواد : ص ١٩ ص ٥٢٢ .

[وينادي بياحه] : يأسق اليرق .

ويقولون : شعرو سلق بلبن ، يريون : شعر رأسه فيه الشعر الأسود وفيه الأبيض .

[من تهكاهم] : قال لو : سلق اليرق ؟

قال لو : الدورة عالىستعم .

[من تندرهم] :

— تفضل تمشى عندي

— أشو العشا

— العشا : ياميدي ! — كل شي بحبو قلبك

— مثل أيش ؟

— مسقعة السندان وشورة الدق وكراسي

مطبقة ورشابة الدود وكبة (هوا) وسلقسية

— (عراط) تشب و (حفرش) محشي .

سَلَقٌ : يقولون : سَلَقٌ البيض وسَلَقٌ

القشة : عربية : أغلاها على النار .

وبنوا منها المطاوعة : انسلق .

وفي السريانية : سَلَقٌ ، وفي الكلدانية مثلها .

وفي العربية : سَلَقٌ .

وجاء في « هز القحوف » ص ٣٣ : بيض مصلوق .

[من مجازاتهم] : سلق الشفلة سَلَقٌ (يريون أنجزها بسرعة دون أن تنضج تماماً) .

فلان عم يسلق ويبت .

[من تهكاهم] : هالشفلة تاريخاً من يوم السلقنا .

سَلَقٌ : يقولون : سَلَقٌ عاجل ، يريون : أصعله ، والعربية استعملت سَلَقٌ بمعنى : صعد .

انظر : سَلَقٌ .

وفي السريانية : سَلَقٌ ، وفي الكلدانية : سَلَقٌ .

سَلَقَيْن : قرية كبيرة شمالي حلب تابعة لحارم ، من الأرامية : الصاعلون — كما يرى الأب أرملة في : للقرة : ص ٢٨ ص ١٨٨ .

ومن لغة سلقين أنهم يلقطون الألف ولوأ بين ين ويقولون : بقي بالي (بولي) عندك ، يريون : بكلي .

[من أمثالهم] : ماني تين إلا بسلقين .

[من تهكاهم] : عمي سلقيني خسود وعطيني .

السُّلْكُ : من العربية : السِّلْكُ : جمع : السِّلْكَةُ : الخيط يخاط به ، وجمع الجمع : الأسلاك — كما في المتن .

والبدو يقولون : السُّلَجُ ، وجمعه : السلوج .

السُّلْكُ : وضعوها خيط من النحاس وغيرها تسري عليه الكهرباء ، أنشأ من السِّلْكُ بمعنى الخيط المتقنم ، مراعى فيه أنه مفرد . وجمعه : على : الأسلاك .

[ومن تمايزهم الحديثة] : تُلغراف سُلُوكي أو لاسلكي ، تَلْفون سُلُوكي أو لاسلكي .

السُّلُوكُ الشَّائِكُ : وضوحها للخبث من النحاس وغيره مزود بشوك معلمي ذي ثلاث شعب منظوم فيه ، يستعمل لحظر الدخول إلى مكان ولا سيما في الحرب .

ويُغلب أن يستعملوا جمعها : الأسلاك الشائكة .

ووضع لها : الحَسَك .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ١٩ ص ٥٣٩ وس ١٧ ص ١٨٧ وس ٢٠ ص ٢٤ .

السُّلُوكُ : يقوَّان : السلوك المدني أو العسكري ، تحريف السُّلُوك (العربية) : مصدر سلك الطريق وفيه : دخل فيه .

[من تمايزهم الحديثة] : السلوك السيامي ، السلوك الصحافي ، السلوك البلومامي ، السلوك الكهنوتي ، سلك الشرطة ، سلك التعليم ، سلك التوظيف .

سُلكك : عربية : سلك المكان : دخل فيه ، الطريق : سار فيه .

ويقولون : هادا طريق سالك أو مسلك . هالبضاعة سالكة .

ومطأوه العربي : اتسلك .

[من مجازهم] : سلكت الحيلة عليه .

سُلكك : عربية : سلكه المكان وفيه وعليه : أدخله فيه .

ومثلها : أسلكه المكان وفيه وعليه .

ويقولون : سلكك الغزل ، يربلون : فقه على المسلكة .

[من مجازهم] : سلكك لو كلمتو .

السُّلُوكِيَّةُ : من التركية : سُلُوكِي : المسحة ، المحمأة : قطعة من اللستيك تحمى بها الكتابة .

وقل استعمالها الآن ، ويقولون اليوم :

عناية قلم رصاص وعناية الحبر .

وجمعوا السُّلُوكِيَّةُ على : السُّلُوكِيَّات .

السُّلُومُ : من العربية : السِّلْمُ : الصلح ، ضدَّ الحرب .

سُلُمٌ : من العربية : سَلِمَ من آفة أو من عيب : نجا وبَرىء .

والمصدر : السلامة ، وهم أمالوا .

انظر : السلامة .

[من كلامهم] : تسلم ، وتسلم إيديك ، وتسلم ديتاتك ، ويسلم لي طولك ، وتسلم لي هالقائمة .

[من أمثالهم] : موكل مرةً بتسلم الجرة . البنت إذا سلمت مالعار بتجيب العلو للدار .

قالوا للقارة : بومي إيد القط وخدي لك ليرة . قالت : الأجرة مليحة بس النورة عالبسلم .

قالوا للأرنبة : كلي لحم قالت لن : ان شا الله أسلم على لحمي . الكترم لو يسلم مالتواطير

كان يحمل كثير .

[من حكمهم] : الما بحسب ما بسلم .

[من تهكماتهم] : تسلم لي هالقائمة مثل عود البامة .

سَلِّم : عربية : سَلِّم عليه : قال له : السلام عليك .

إذا سَلِّم بفيض على بفيض قالوا : قرقع القرو ، يربلون كالتها : سَلِّم الكلب جالرو .

[من تهكماتهم] : مداح نفسو بسلم عليك .

سَلِّم : عربية : سَلِّم من الآفة : وقاه إياها .

إذا أحسن أحدهم الإجابة أو الكلام أو القناء :

قالوا له : يسَلِّم تحك .

[من تَهْكَامِهِمْ] : قال لو : يا سلام سَلَم !

[من كِتَابَتِهِمْ] : شَابِل السَلَم بالعرض .

[من اعتقادهم] : عبارة السَلَم بالليل حرام . التعدي تحت السَلَم حرام ، أما التعدي تحت السيا - باللطيف ! - كفر .

سَلَم الموسيقا : تصريب : GAMME DE MUSIQUE لأن إشارة ارتفاع الطبقة تتلرج بين خمس درجات تدرج مراتي السَلَم .

ووضع الغرب له المراتي التالية : دو ره مي فاصول لا سي دو .

وضمها جيلو الأريزي الإيطالي ٩٩٥ - ١٠٥٠ .

وذلك بأن أخذها على الترتيب من أول مقطع من مقاطع سبعة أبيات وردت في نشيد يرتله الشمامسة في ذكرى القديس يوحنا المعمدان ، وهذه المقاطع الأولى هي على الترتيب التالي من اليسار إلى اليمين :

UT - RE - MI - FA - SOL - LA - SI

ولم يغيرها سوى الأولى : UT جعلها كما يليها بأن أختار الحرف الصائت ليمد الصوت إذا اقتضى .

وقيل : بل اصطلح في كل مقطع على درجة من درجات الصوت ، وكان إذا أراد طبقة معينة ذكر المقطع فيعرف طلابه الدرجة .

هذا وكنت نشرت في مجلة الضاد : ص ٢٤ ص ١١٩ قطعة أدبية مطعمة :

غمامم الوجود

سقا الحمار الموشى بزغب القمر ، سقوه في سوق باب الجنان خمراً .

وسجّل النظارة ظاهرة أنه نصب أذنيه وأرأى منخره ولائلاً بلذبه وضرب الأرض بقوائمه ثم أرسل هامآت النهيق .

ودوت القهقهات الصهب حول الحمار الأكرم تقول : عجب عجب : حمار سكر .

[من تَهْكَامِهِمْ] : قال لو : يا سلام سَلَم !

قال لو : الكلام صفة المتكلم .

سَلَم : عربية : سَلَم الشيء إلى فلان : أعطاه إياه ، سَلَم بالأمر : رضي به . .

[من عثرات أقلامهم] : يقولون : سلمه الكتاب : خطأ ، صوابه : سلم إليه الكتاب .

واستمدت التركية : تسليم .

ويقولون : بعد ما ارتكب الجريمة را وسلم حالو للقلتي .

[من تَهْكَامِهِمْ] : العتب مو عليك العتب عالي سلمك دقنو تنتف فباً .

[من أمثالهم] : البسلم دقنو للناس بتنفوا لو ياما . من سلم سلاحو حرم قتاو (أو : من رمى سلاحو) .

[من حكمهم] : إذا ردت تفضيح سرك سلمو لمرا .

[من أهائهم] : غيرو واقليب اسمو وسلمو للشوابصي .

السَلَم : من العربية : السَلَم : المراقبة - سواء كانت من خشب أو معدن أو حجر (يذكر ويؤنث) وهم يذكرون ويطلقونه على المراقبة المتنقلة .

والجمع : السلايم ... ، وهم أمالوا ، وقد يسكنون السين مع إمالة اللام الثانية . وفي العربية : سَلَم .

وجاروا الغرب في نسبة المقاييس فقالوا : السَلَم .

منها إشارة الخرائط في سلمها الطوبوغرافي ECHELLE TIPOGRAPHIQUE .

كما قالوا : سلم الفحص في : ECHELLE D'EXAMEN .

وإذا قالوا : سلم عليك فسلان وكان بغيضاً أجاب : إن شا الله يقع عليه سلم .

الشيء : نسيه ، طابت نفسه عنه ودخل عن ذكره .

شَرَابُ السُّلُون : أطلقوه على الماء يدرّ عليه شيء من تراب قبر ، يشربه العاشق فيسلو ويموت حبه - كما يمتنون - .

السُّكُور : من العربية : السُّكُور أو الصُّكُور : ضرب من سمك الماء العذب له شوارب حول فمه ، رأسه مفلطح يشبه رأس الهر ، أنواعه ١٢ نوعاً ، جلد ظهره أسود وجلد بطنه أبيض . يأتي حلب من بحيرة العمق ومن العاصي ، كما يعيش في الأنهر الأوروبية ويسميه أهل حماة وحمص أيضاً : « أبو قحط » .

وكلمة سَلُور مستمدة من اليونانية : SILOUROS .

واسمه في الإنكليزية عن اليونانية : SILURUS .

وفي الفرنسية عن اليونانية : SILURE .

وفي الفارسية : سَلُور .

وفي السريانية : سَلُوراً ، وفي الكلدانية سَلُوراً .

السُّلُوك : من العربية : السُّلُوك : السُّلُوك : مصدر سَلَكَ الطريق : سار فيه ، دخل فيه ، وهم يستعملونها مجازاً في سلوك طريق الأدب وحسن المعاشرة .

ويقولون : شهادة السلوك أو شهادة حسن السلوك ، سلوك ممتاز ، سلوكك بعجبني .

السُّلُوكِي : أو السُّلُوكِي : يقولون : كلب سلوكي أو سلوكي ، و كلاب سلوكية أو سلوكية : من العربية : نسبة إلى موضع سكوف .

وتختلف في موضع سكوف على مذهبي : ١ - أنها قرية سكوف في اليمن - كما في المختار - تنسب إليها الدروع والكلاب السلوكية . ٢ - أنها منسوبة إلى سَلَكِيَّة : موضع في بلاد الروم - كما في المخصص لابن سيده عن ابن دريد .

وأرسلت الحناجر : أبواقُ الحناجر هذه القهقهات متباعدة المقام بين رقيم الدو وصاحجه . ونادى مُحَكِّمُ التاموس : لافناء لافناء : إن هذه القهقهات وتلكم الحامات تلورد للورد . وادغمت في بقوة النظارة ورّة المي من قيثار طفولة شيخوختي القاحلة .

وكان ادغامها ادغام صوت بصوت لا ادغام مؤدّي بمؤدّي . مؤدّي القوم كما رسمت : عجب عجب حمار سكر . ومؤدّي أنا : يامتعي بلوحي أيام كنت ذا ذنب .

فواذنباه وواذنباه ! ويا لله لحبسهاء لحبسهاء... يا سَلَمْتُمْ : يقولون في « ياسلام ! » متندرين : يا سَلَمْتُمْ .

سَلَمْتُمْ : سوا ذكورهم : سلمو .

السَّلَّة : من العربية : السَّلَّة : وعاء تحمل فيه الفاكهة ونحوها ، وتكون غالباً من الخوص وغيره .

والجمع : السَلَات - كما اقتصر عليه في « المتن » ، وهم قالوا أيضاً : السَلَال .

وفي السريانية : سَلَّةٌ ، وفي الكلدانية : سَلَّةٌ .

وفي العربية : سَلٌّ أو سَلِيلَةٌ .

ومن أنواع السلال سلة المهملات .

[من كتاباتهم] : زَتَ المعاملة في سَلَّة المهملات . بدو ملتو بلا عتب .

[من دعائهم على فلان] : الله يحفظك حفظ المي بالسَلَّة .

سَلُو : اسم سليمان أو سليم عند الأكراد .

السُّلُون : من مفردات التافهين ، من العربية : السُّلُون : مصدر سلا يسلو الشيء وعن

وتسمى في اليونانية : ΣΚΕΛΕΚΤΙΑ : مدينة في آسية الصغرى .

انظر المصنف : ص ٢٧ من ١٠٦٨ .

وتمتاز الكلاب السلوكية بأنها ضامرة البطن شديدة العدو ، وهي المفضلة للصيد .

وبلدو مربوط يسمون هذه الكلاب : سلوكية .

[من تشبيهاتهم] : راح مثل السلوكي .

سكّوم : سموا ذكورهم وإنثاهم : سكّوم : بأن بنوا على فصول من سكّوم .

سكّوم : صالح بن نصر الله الحلبي : كان طبيباً وموسيقياً ، وصار نديم السلطان محمد بن إبراهيم .

سكّوم : فخذ يعرف بـ « أبو سكّوم » يقم في منبج .

سليبي : أو سلا . انظر : سلا .

السليبي : من الإنكليزية : SLIP : السروال القصير الدائلي .

السليحيوت : عبرية يستعملها اليهود فقط بمعنى الدعاء إلى الله أن يغفر لهم ذنوبهم ، وتكون صلاة السليحيوت آخر الليل ، وفي القلعة وبجسيتا والجميلية حيث اليهود ، يقرع أبواب اليهود شخص يحمل فانوساً ويقول : ساليحيوت ، يوقفهم .

السليخ : أو السليخ : يقولون : أرض سليخ ، يريدون : الأرض الصخرية تعلوها طبقة خفيفة من التراب ، لاتصلح للزراعة إنما ترعاهما الغنم ونحوها ، من العربية : السليخ من الرمث : (الشجر الذي ترعاه الإبل) : مالمس فيه مرعى إنما هو خشب يابس .

وضع لها الشيخ أحمد رضا : البراح : المتسع من الأرض لاشجر فيه .

السليقي : أطلقوها على البرغل يساق ويؤكل

دون إدام ، بنوا على قميل بمعنى مفعول من سلق . انظرها .

ويسمون السليقي هذا : البرير أيضاً . انظرها .

السليقة : من العربية : السليقة : ماسلق من يقول الربيع يؤكل في اللجاعات ، وهم أطلقوا السليقة على الحنطة التي تساق في حلات السليقة الكبيرة ليتمخض منها البرغل .

وقبل أن يسلقوا الحنطة يصوكونها ، ثم يستأجرون حلة ينصبونها مرفوعة بأحجار تحتها في أرض الحارة ، ثم ينقلون الحنطة المصولة إلى الحلة وينقلون معها الماء ، ثم يوقنون تحتها مما جمعه لها طيلة عامهم من التفاوت من بابوج حقيق وخشب وعصي وعظام وما اعتصروه و... واستبقاؤهم هذه المواد في القبو أو المغارة يسبب الوسامة .

ولا أنسى أنا أن سلق عتي وكلفتني وأنا ابن ست أن أنقل لها من القبو أرواقاً وكتباً كلها غسولة لأعرف اسمها ولا موضوعها ، والتهمتها النار .

والأمره لدى عملية السليقة تراعى أن تسلق لكل فرد فيها نصف الشنبل كما تدخر للطحين للشنبل ، وبهذا يعتبر الحلبي أكثر أكلاً للحنطة من غيره لاسيما قروي حلب .

واختصت حارة الصفا بعمل البرغل يرسل منه للبنان وغيرها ، وكله تجاري ، أما البرغل الممتاز : برغل حنطة العمق فهو مما تمدّه الأسرات الغنية لمثونتها الخاصة . انظر : البرغل .

السليقة : من مفردات الثاقفين ، يقولون : اتركوا على سليقتو : عربية : الطبيعة والسجية . واستمدت القارسية : سليقة .

سليقات المكبات : أطلقوها على السلات الكبيرة تتخذ من أعواد الصفصاف النابتة على شواطئ - قويق ، ومهمتها أن تكب أي قلب على الطعام لتحفظه . انظر : الكبة .

سُلَيْمَان بن جَنْدَر : من أكابر أمراء حلب في الدولة الصلاحية ، مات سن ٥٨٧ هـ .

سُلَيْمَان بن داود : أكبر ملك عبري تعدّه الإسلامية نبياً ، ويعتقدون أنه سخر الحان وعرف لغات الحيوان ، واسمه في العربية : سُلَيْمَان . ومن عزائمهم للفرقة بين المتحايين : « مدّ المملود وبجر المملود وخاتم سليمان بن داود يفارق فلان فلاة » .

وسليمان كلمة عبرية : شلومون بمعنى السلامة .

واسمه بالسريانية : شَلِيمُون وشَلِيمُو .

انظر نهاية الأرب للوزير : ج ١٤ ص ٨٧ .

[من تشبهائهم] : مثل خنازير سُلَيْمَان .

السُّلَيْمَانِي : يقولون في البغيض يأكل : ان شا الله سُلَيْمَانِي ، من العربية : السُّلَيْمَانِي : سمّ نافع قوامه الزُّيوق المصفّد الأكال ، عن اللاتينية : SUBLIMATUM .

وفي الفرنسية : SUBLIME CORROSIF .

وفي الإنكليزية : CORROSIVE SUBLIMATE .

وفي التركية : سُلْمَن وسُلْمَن وسولومَن .

ولهجة شمالي المغرب تسميه : شُلَيْمَان .

السُّلَيْمَانِيَّة : [من حاراتهم] : تقع بين التل والميدان .

قال الفسزي في : « النهر » ج ٢ ص ٤٤٩ : أسست هذه الحلة سنة ١٣١٣ (هـ) ، وهي تعرف باسم سليمان جلبي : صاحب بستان كان في جهة منها ؛ وقد تعرف باسم حارة الخياط ، والمراد به الحامي الشهير : جرجي بن سمان خياط .

حصيرة سُلَيْمَانِيَّة : وحصير سليمانية : قال دوزي : حصيرة سليمانية تحريف سامانية ، والسامان : نوع من القش ينبت في أرباض مدينة صغيرة في فلسطين اسمها بَيْسَان ، ومنه كانوا يصنعون حصراً جميلة جداً ، قال الإدريسي :

ويصنعها علويون يأتون من « القصير » تراهم في حلب يلبسون الخاروخ ويمتدّون بمطايط سود وسروالهم عريض ، يعرضونها للبيع صائحين : سليلات المكبات ، وسمّى الخليليون صانعيها هؤلاء باسم نذاتهم : سليلات المكبات ، كما سمّوا السروال العريض : سروال سليلات المكبات .

السك : عربية : الصفة المشبهة من سك : نجاً من آفة أو من حيب .

وسمّوا ذكورهم به .

واستمدت التركية : سليم وصمت به .

يقولون : البيع والشرأ صاغ سليم .

سُلَيْمَان : سمّوا ذكورهم به ، وعربية : سُلَيْمَان ، عن العبرية .

سُلَيْمَان الحلبي : شاب متحمّس جاهل من أسرة وتّس في محلة المستلانيّة ، داره لا تزال ، قتل امرأة أبة وخاف عقاب الآخرة فأشار عليه شيخ أن يقتل كافراً ليخفر الله له ، وكانت أنهار نابوليون في مصر حليث الناس ، فارتأى أن يسافر إلى مصر ويقتله .

هاهو ذا في حديقة قصره يدخلها سرّاً ويرقب خروجه من قصره ، وصادف أن خرج كُتَيْب KLEBER فظنه نابوليون فانتفض عليه وطعنه فصرعه ، وهرب واختفى في دولااب الماء في البستان ، وقبض عليه وحوكم ثم نفذ فيه عقوبة الإعدام بالخنازوق بعد أن أحرقت عيناه ، ثم ترك طعاماً للعقبان ، وكان هذا سنة ١٢١٥ هـ .

واحتفظ الفرنسيون بهيكله العظمي في متحف حديقة الحيوان والنبات في باريس ، كما احتفظوا بمجمعته في غرفة التشريح بكلية الطب احتفاظهم بمنجرحه الذي طعن به .

واليوم سمّوا حيّاً قرب الميدان باسمه .

انظر مجلة الصلح : ص ٣٢ ص ١٨٥ .

وربيت بها السامان الذي يعمل منه الحصر السامانية ، ولا يوجد نباته البتة إلا بها ، وليس في بر الشام شيء منه .

السكروزي : أو السالسي ردي : تحريف السهروردي : شهاب الدين يحيى بن حبش الصوفي الذي وفد حلب من سهرورد في إيران وكلّم علماء الظاهر فيها بحكمة الإشراف المتأثرة بالأفلاطونية الجديسة ، فأنقوا بإياديه ، وسجن في قلعة حلب ، ثم أرسل إليه الملك الظاهر - رغم إعجابه به - من خنقه في سجنه بالقلعة ، ثم دفن في ظاهر المدينة أمام باب الفرج .

ومن شعره :
أبداً نحن إياكم الأرواح
ووصالكم ربحانها والراح
وارحمنا للعاشقين تكلفوا
ستر المحبة والموسى فضاح
بالسر إن باحوا ثباح دماؤهم
وكلنا دماء العاشقين ثباح
وفي منظومة الشيخ وفا الرفاعي :

والسهروردي الصغير يحيى
وحوله أتباعه في الدنيا
وقبره في القرب من باب القروج
إلى الشمال ليس فيه من عروج

[من تشبيهاتهم] : مثل عبدالبليوردي : منين ماكشي تزل بإيليك (يعتقدون أن من كراماته وأمره العجيب أنك إذا كشتو من أدنو يتنقل ، من أنفو ينخلع ، من إيلو يتخلص) .
انظر مجلة الأدب : س ١ ص ١١ ص ٣٩ و س ٢١ ص ٨
وجلة الطاقة : س ١٤ ص ٧٠٢ و س ٧٥ و ص ١٩ و ص ٧٠٦ و ١٤
وجلة الحديث : س ١٧ ص ١٠٦ و ١٤٥ .
سَم : عربية : سَمَن : سقاء السَم ، سَمَتَه الحية ونحوها : أصابته بسَمها ، والطعام

أو الشراب : جبل فيه السَم ، والطعام مسموم ، وأكله مسموم .
وبنوا منها : اسم المطاوعة .

[من مجازهم] : فلان مسموم من فلان (يريدون أنه حاقده عليه) . قال لوكلمتين سمّو وقلب لوعيو (يريدون : أزجه) .

السَم : عربية : السَم والسَم (والضم أفصح) : كل مادة إذا دخلت الجوف قتلت .
وإلجمع : السُوم ، وهم سكتوا .
انظر مجلة المجمع العلمي العربي : س ٢٤ ص ٢١٦ .
وفي العبرية : سَم .
ويقولون : قَلَبَ سَمَو ، فشبوه بالحية .

ويقولون : لَعَبَ سَمَو .
ويقولون : سم ساعة ، يريدون : يقتل لساعته أي : فوراً .

[ون مجازاتهم] : انكسر سَم البرد .
وينادون حول ماطر رمضان : ماطر ياسَم
يادلقي الدم .
انظر : ماطر .

[من أمثالهم] : أول تلجة سمّ وثاني تلجة دَم وثالث تلجة كَوَل ولا تهم . الحية ما يبرد همّاً حتى تنفخ سَمّاً .

سَم سَعَطِي : انظر : سَعَطِي .

سَمّ القار : أو طُم القار : دواء يستخرج من القضة يهلك القار إذا أكلت منه .
عربية : الشكّ : دواء يقتل القار .

السَمّا : عربية : السماء - وتخصر - : ما يحيط بالأرض من القضاء .
وإلجمع : السموات .

وتحذف ألفها خطأ لا نقلاً جرياً وراء قاعدة حلف ألف كل ما كثر استعماله ولا يلتبس .
وفي اصطلاح التصاري : السماء : مقابل الجنة عند الإسلام .

وفي العبرية : شَمِيم .

وفي السريانية : شَمِيَا ، وفي الكلدانية : شَمِيَا .

وفي الآشورية البابلية : شَمو .

وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحبشة : سَمَاي ، والجمع : سَمَايَات .

وفي ملحقات أوكاريت : شَمَم شَمَن تَمَطَرَن : السموات سَمَتَا تَمَطَرَن .

وكنت أفردت السماء بدراسة في كراسة طبع في سنة ١٩٤٠ .

١/ من كلامهم [مايسلوايا والسما زوقا هالشفلة طلبناها بالسما شفناها بالأرض . بيناين فرق مالأرض للسما .

ويقولون : لون سماوي

يقولون لن يدحو : من تمك لأبواب السما .

[من عنجهايتهم] : روعن سمانا ، فك عن سمانا ، انصرف عن سما ديننا ، كو بلطشك كف بطرطش السما بلطشك .

[من نوادرهم] : يزعمون أن شيخاً تركياً كان يعظ ، اسمعه يفسر «والسما ذات الحبك» : « السما » : إيشته سما (أي : ها هي ذي) ، « ذات » : صاحبة ، « الحبك » : نه بن ييلير نه سن ييلير نه ده الله ييلير (أي : لا أعلمها أنا ولا تعلمها أنت ولا يعلمها الله أيضاً) .

[من تهماتهم] : البخل منازل مالسما لكن فاس تعلمت من فاس . البخل إذا تكرم يتعجب ملايكة السما .

[من كتاباتهم] : والسما والطارق . — انظر : الطارق — يدو يغطي السماوات بالقبليات .

[من استعاراتهم] : ماشا الله ! في هالمطرة فتحت أبواب السما .

[من اعتقاداتهم] : إذا شاف واحد

بتمامو أتو السما تحت الأرض بكون هالليلة ليلة القدر .

[من دعاء الأمهات لأولادهن] : الأرض تنبت لك والسما تبعك لك .

[من شعرهم] :

قال لو : عجوبتي في السما كيف الوصول ليها

قالو : خشخش لها بالذهب بركد عرجريها

[من أغناهم] : أش في بين الأرض والسما : (: الولو) .

سَمَا : فخذ من « بوسما » من قبيلة بنو يقم في أرباض الباب ومنبج .

سَمَي : عربية : سَمَي ابنة زيداً أو يزيد : جعل اسمه زيداً ، سَمَي على الشيء : قال : باسم الله .

واستمدت التركية : تسمية وتسميت .

وفي السريانية : شَمِي .

بعض الأقوام الابتدائية لا تسمي أولادها كي لاستئذ عليها الأرواح الشريرة وتؤذيها .

وبعض هذه الأقوام الابتدائية تسمي أولادها أسوأ الأسماء لترغب عنها هذه الأرواح الشريرة ، فتسمي : القلر والجبان والبيغض .

وقالوا : انسى فلان ، يريلون : ذاع اسمه واشتهر ، فبنوا على الفعل للمطاوعة .

ويقولون : اسم على مُسَمَي (وساد هذا التعبير في سورية ولبنان ومصر والعراق) .

ويقولون : قبل كل عمل : سَمَي أو سَمَي بالرحمان وتعوذ بالشیطان .

[من أمثالهم] : كل من بتعجز أمي بسَمِيه عمي (أو كل من يباخذ ...) .

[من تهماتهم] : سموك سيد لا تريد .

سموك مسحر خطص ومضبان . من قلة الحلم

سموا الملاق : حمد الله . قبل ما تولد حضرت

الكمون وقيل هالشي سمكو حنون .

[من أغانيهم] :

سموكي ما أنصفوا يا عيني !

سموكي عريق الآس

[من اعتقادهم] : البياكل وما بسمي
بياكل معو الشيطان . البلبس توب وما بسمي
يستمبرو الشيطان .

السَّمَاحَة : من العربية : السَّمَاحَة :
مصبر سَمُح : قَبُح .

السَّمَاح : عربية : مصبر سَمُح : كان
سَمُحاً كريماً ، ومصبر سَمُح : جاد بشيء .
وبيع السَّمَاح : ما كان فيه تساهل في
الثلث .
انظر : الساحة .

[من حكمهم] : السَّمَاح رباح (يريدون :
للمساهلة تربح) .

السَّمَاح : أطلقوها على رقصة جماعية
قديمة ذات ألحان خاصة بها ، لعل سبب التسمية
أن السامح رقص إيقاعي ديني وأدوات الإيقاع
كالكوبة مسموح بها عرفاً وعادة وشرعاً .
وذكرها دوزي في تكلمته وهدماً من رقص
الدراويش .

واختصت حلب دون سواها برقص السامح .
انظر : السامعي والصلبة بينهما .
انظر مجلة الشلة : ص ١ ص ٢٩٩ .
وجلة الصاد : ص ٢٢ ص ٤٥٤ .

[من حكمهم] : عمرك شفت دب
برقص سَمَاح .

السَّمَاحَة : عربية : مصبر سَمُح وسَمُح .
انظر : السامح .

ولقب الأتراك رجال الدين والقضاة الشرعيين
بقولهم : سماحتلو أي : صاحب السامحة .

السَّمَاد : عربية : المواد التي تصلح به
الأرض الزراعية وتعرض مالحق التربة من نقص ،
أو تغلبها وتدعمها استعداداً لضرب من الزراعة .

ومن الأسمدة الطبيعية : الزبل والرماد
والسرجين .

وزبل الحمام على رأس الأسمدة المتوسطة ،
واستعمله المصريون القدماء والفرس .
وهناك أسمدة كيميائية غظفة ، منها السداد
الآزوتي .

وكلمة السداد يستعملها النافقون ، وغيرهم
يقول : السواد . انظر : السواد .

انظر : السواد .
انظر : السواد .

السَّامَر : يقولون : سَمَار هالينث يحنث ،
بنوا المصدر على فَعَال من سَمَرَ (العربية) :
كان أسمر ، ومصبره : السمررة .

السَّامَط : من العربية : السَّامَط : ما يبسط
ليوضع عليه الطعام .
واستمدتها التركية وقالت : صوماط .

[من استعارتهم] : السَّامَط مملود ،
تقدّم ، يريدون : الفرصة سائحة والأسباب مهياة .
[من حكمهم] : البرو على عزيمة بنون
عزيمة يبرك على غير سَمَاط .

السَّامَط : يقولون : أنا سَمَط ، والسماط
صعب .

والسماط يتتاب الأطفال غالباً ، ويدأونوه
بمحلول السيناك أو باليولون يمس ويدهن به .

السَّامَطِيَّة : قبيلة من لواحق الموالي تقيم في
أرياض مَحْرَدَة التابعة لحماة وفي أرياض قلعة
المضيق .
انظر معجم القبائل .

سَمَاح : يقولون في حفلات غناء البيوت :
سَمَاح يا ناس ! سَمَاح ، من العربية : السَمَاح :
مصبر سمح ، أو اسم فعل أمر : سمح بمعنى
اسمع أو اسمعوا .

الحاشي والزعر وغير ذلك، ويسمون ثمره : زهرة السماق .

وأوراقه تستعمل في الدباغة والصباغة والطلاء . وأنواع السماق كثيرة .

انظر للوسوعة في علوم الطبيعة ودائرة المعارف البستاني . وقالوا : لون سماقي للون الأحمر المزوج بالأزرق .

واستمدته التركية من العربية فقالت : سوماق ، وقالت في اللون : صوماكي .

واستمدته الفرنسية من العربية فقالت : SUMAC . ومثلها الإنكليزية فقالت : SUMAC أيضاً .

ومثلها الروسية فقالت : SOUMAKH .

وفي السريانية : سوماق ، وفي الكلدانية : سوماق بمعنى السماق وبمعنى اللون الأحمر .

انظر مجلة الصاد : ص ٢٦ ص ١٧١ . وورد ذكر السماق في الآثار الفرعونية .

[من أمثالهم] : أبشع اللحم لحم القاق وأبشع الحمض حمض السماق وأبشع الرجال البحرط بالطلاق وأبشع النساء البطر في السماق .

ويزعم الحلبيون أن اليهود إذا رأوا جنازة مسلم قالوا لبعضهم : سماقي ، يريدون كمالها عندهم : عقبال الباقي .

السماقية : [من مأكلمهم ومشابهم] : لحم يطبخ مع ماء منقوع السماق ومفروم البانجان أو مفروم اللث أو مفروم الأرضي شوكي ويقال : سماقية الشوكي ويسكنون عن غيره .

ويأكلون السماقية غالباً بجانب الرز أو بجانب الكسكسون .

وإذا طبخوها بكرات الكبّة مع كتل اللحم يعظمه سموها : الكبّة بسماقية .

[من تهكماتهم] : سماقية بلحم القاق وملوخية بلحم البزاق .

السماك : أطلقوها على بائع السمك .

السماع : يقولون : فلان يحب السماع ، عربية : السماع : مصلر سمع ، الذكر المسموع وهم أطلقوها على الأغاني .

السماعة : بنو من سميع (العربية) على فعالة : اسم آلة وأطلقوها على مايلي :

١ - الفونوكراف : سموه السماعة لأنه كان أول أمره يدخلون في الأذنين أتوبيين ليسمعوا صوت الأسطوانة الخفي .

وعرض أول واحدة منها في بستان الشهينتر ، وللمستمع كان يدفع أبطنش لمدة ثلاث دقائق أو لدورة الأسطوانة الواحدة .

٢ - سماعة الحكيم : يدخل الطبيب أتوبيها في أذنيه لسمع بهما حركات الجسم الداخلية .

وهناك سماعات تسمع دون إدخال شيء في الأذن .

٣ - سماعة التلفون : أطلقوها على الجهاز الذي له ثغرة للأذن وأخرى للحم مهمته التقاط الصوت وإرساله .

وجمع كل سماعة : السماعات . وقالوا : ساعة سماعة ، أرادوا بها وقت الصراخ .

[من غنائهم التهكمي] : قبيعي قبيعه وعكرتي بباب القاعة ولما جابت اليمون صارت ساعة سماعة

السماعي : اصطلاح تركي استمدوه من العربية : السماع : مصلر سمع والذكر المسموع - انظر : لسماع - ، وبمدها ياء النسبة ، أطلقوا الأتراك السماعي على مختصر البشرى وتفتنوا فيه حتى في عزفه لدى الرقص ، ويلاحظ أن السماعي الرقص ورقص السماع فيه تقارب لفظي معه .

وجمعوه على : السماعيات .

السماق : من العربية : السماق : نبات كالبلغم ثمره عناقيد ، شديد الحموضة يحمضون به

وجمعوها على : السَّمَائِينَ والسَّمَاءَ .

السَّمَاءُ : يقولون سماءة هالحيط لإنجين ونص ، ويقولون : حاجة سماءة وقلة فوق ، بنوا على فَمَالَة من السميك عندهم بمعنى التليظ ، يربنون : الغلاظة مادية كانت أو معنوية .

السَّمَال : بلهجة البلو بمعنى عتيق الثياب ، من العربية : ثوب أسمال : خفك ، ديس .

السَّمَان : أطلقوها على بالغ السن والزيت ودبس الزمان والرز والبرغل ونحو هذا من مواد الطبخ عدا الخضر والحلم ، وأسماه على تغليب السن على غيره ، كما أسماوا العطار على التغليب .

وجمعوا السمان على : السَّمَائِينَ وعلى : السَّمَائَة .

واسم هذه التجارة عندهم : السَّمَائَة .

[من أمثالهم :] جور السمان ولا عسل النسوان (يقوله من امرأته لا تقتصد فيؤثر شراء لوازمه من السمان ولا يموت بيته) .
انظر قانسر الصناعات الخامية .

السَّمَائَة : الطر : لسمان المنظمة .

السمّاوي : أطلقوه على اللون الأزرق كلون السماء .

السمّيت : يقولون : الدرب سمّت من هون قلعمة سمان ، عربية : حن الاتجاه ، عن البرنانية : SEMITA : الطريق .
وبنوا منه القعل : سمّتوا المطرح .

السمّيت : من مفردات الثاقفين ، يقولون : سمّت الرأس ، وهو من اصطلاح علم الهيئة ، عربية : نقطة من القلك ينتهي إليها الخط الخارجى من مركز الكرة الأرضية على استقامة قائمة الشخص .

ويتعبّر آخر : السمّت : نقطة وهمية واقعة فوق رأس الراصد تدعى سمّت الرأس ، يقابلها

نقطة أخرى تقع تحت قدم الراصد تدعى سمّت القَدَم أو النظير ، وسمّت الرأس والقدم هما قطبا دائرة الأفق .

سَمَرُاش : من اصطلاح البيطار : آلة يقطع بها البيطار حافر الدواب : من الفارسية : «سم» : الحافر ، و«شراش» : القنص .

سَمَج : يقولون : فلان سمج ومرئو سمجة وحكّين سمج وأكلن متلن ، ولي عليّن ، من العربية : السَمَج : الصفة المشبهة لَسَمَج سماجة : قُبَح فلانوق له ولا طيب مذاق .

السَمَح : يقولون : فلان سمح ومعاملتو سُمَحَة : الصفة من سَمَح التالية . انظرها .
والجمع : السُمَحَا ، وهم ردوا .

سَمَح : عربية : سَمَح بكلمة سَمَحاً وسَمَاحَة : جاد ، له بالشيء : أعطاه إياه .
وبنوا منه المعطوعة : انسحج .

السَمَحَا : من مفردات الغنماء : أطلقوها صفة على الشاة الرمادية اللون استحياباً للونها .

سَمَد : من مفردات الثاقفين ، عربية : سَمَد الأرض : جعل فيها السماد .
انظر : السماد .

وغير الثاقفين يقول : سَوَد البستان .

سَمَر يقولون : شاف الخشب مقلوع وسَمَرُو ، عربية : شدّه بالسما .

السَمَر : عربية : حديث الليل .

سَمَر : من العربية : سَمَر : صار لونه أسمر .

وبنوا الصفة منه على : السَمَران ومؤنثه : السمرانة ، عدا عن استعمالهم الأسمر والسمرأ .

سَمَرَة : عربية : سَمَر الباب وغيره : سَمَرَه بالسما .

واسمه العلمي - كما في « الألفاظ الزراعية »
الشهاني - : PASTOR ROSEUS .
وجاء في « شفاء الغليل » : وقع في أشعار
عربية المولدين ، وهو بالتركية : صغير جتي ،
وهذا اللفظ فارسي .

وقال دوزي : يرسل شتاء .
ويخاطبون الجراد وهم مسكون به : امسك
الحجر قبل مايجي السمرم .

[من تشبههم] : فلان مثل السمرم :
يياكل من هون و (يسلح) من هون .

السمرم : أطلقوها على بزررة الدمنة
المسماة عندهم « سن فارة » ولم تهتد إلى أصلها ،
ولعلها آتية من الثمر لأنها على شكل بزررة ويعدّها
« مر » أي ثمر مر أي : مؤلم .

السمرة : من العربية : السمرة : مصبر
مسمر الشيء : اسمر لونه .
انظر نهاية الأرب للبرقي : ٢٣ ص ٢٨ .

السمسار : من العربية : السمسار : المتوسط
بين البائع والشاري ، ويسمونه : الدلال أيضاً .
والجمع : السماسرة ، وهم سكنوا السين
الثانية .

والسمسار معربة عن الفارسية : سهار -
كما في « برهان قاطع » - .
وفي العربية : سمسار .

وفي التركية : سيمسار .
وفي لهجة تطوان : السمسار .

وفي الإيطالية : SENSALE .
انظر لأموس الصناعات لثانية .

سمسمر : بنت العربية من السمسار المتقلبة
فعل سمسمر سمسمرة ، واسم الفاعل : السمسر .

ووردت سمسمر في الحديث .
قال أدبي شير : يحتمل أن يكون أصل

السممر : عربية : السمر - ويقصر :-
مؤنت الأسر .

[من أمثالم] : قولي يضاً واسكتي وقولي
سمراواوصني .

[من قداء الباعة] : ينادي بياح الكماية :
سمرا يابنت العرب ! .

وتقننوا وديكوا في المفاضلة بين البيضاء والسمر .
وما افنخرت به السمر :

السمر كبة بصينة جهادوا الأكتنية
السمر يضاً وشي أكثر نهفة من ثمر وعبر
الأسمر لمة ظل ربو شوقوا قد من بجو
... انظر : البيضاء ترى فيها الحوار بينهما .

السمران : انظر : سمر .

السمرم : أطلقوه على طائر من فصيلة
الزرايزير موطنه البلاد الحارة ، يزحف على الجراد
فيهب مذعوراً ويأكل منه كثيراً ، ولا يلبث
ما يأكله حتى يخرج منه ، وإذا كان البحر قريباً
من الجراد ألقى بنفسه الجراد فيه حتى ينجو من
بطش السمرم .

قال الفري : ويترك له في بساتين حلب
ثمر اتوت ليتفكه به .

وورد ذكر السمرم في « يومية نعوم بنحاش »
انظر للمرق : ص ٣٧ ص ٤٨٢ .

ويسمى في جبل سمعان : الوطاوط والجمع :
الوطاوط .

وكما ينفع السمرم الزراع يفتكه بالجراد
يفسر المسالين لأنه يفتك أيضاً بالنحل ، ومن
كلام المسالين : الله والوطاوط . انظر : وطوط .
وأول معجم ذكر السمرم هو محيط
الحيط . ثم ذكره « الراشد » .

ويظن أن تسميته بالسمرم آتية من أنه يسمر
الجراد بمخاره كما يسمر التجار الخشب ،
فقالوا : سمسمر ثم كرروها مجتزئين بمقطعهما الأخير
فقالوا : سمسمر .

انظر مجلة الجمع العلمي العربي : ص ٢٨ ص ٣٣٩ .
ومجلة لغة العرب لكرمل : ص ٨ ص ٦٢٥ .

الحلاوة الطحينية نفسها تعجن بالسَّمْسَم المقشور ثم ترق وتقطع .

ويستخرجون من السَّمْسَم السيرج بعصره . انظره .

وقفل السَّمْسَم بعد العصر يسمونه : الكساية . انظره .

ويستعملون حب السَّمْسَم في الزعر وفي الكمك والخبز والبرازق والفلافل والكساية .

[من أمثالهم] : لا تقول سَمْسَم حتى

يصير بالبدل (يشبه مثل المصريين : لا تقول فول تصير بالمكبول) .

انظر للمقطب : ص ٤١ ص ١٧٩ .

وجلة الصاد : ص ٢٥ ص ٢٤٨ .

سَمَط : — ويلفظون سينها صاداً —

يقولون : سَمَط القشة ، عرية : سَمَط الجندى والخمّل والشاة الملبوحة : تنف عنها صوفها بلقاء الحار .

وبنوا منها للمطوعة : انسط . انظر : سَمَط .

سَمَط : — ويلفظون سينها صاداً —

يقولون : سَمَطوك صرصعو : مجاز من سَمَط المتقلعة ، كأن الضرب لشدته تنف عن المضروب شعر وجهه .

ويدانها في العرية : شمهه : ضربه بالسوط . كما يدانها فيها : صمده بالعصا : ضربه .

سَمَط : وتلفظ سينها صاداً — يقولون :

لديبه سَمَطَة مكالس أو ما لمحتو ، وافخادو

سَمَطَة مالعرق : بنوا على فصل للبالغة في سَمَط الجندى ونحوه المتقلعة .

السَمْع : عرية : حسّ الأذن بإدراك الصوت .

وقد يجارون الصبغة العرية فيقولون : سمعة وطاعة .

الكلمة أرامياً مأخوذاً من فعل « سفسر » أو « سوسر » ، المستعمل الآن بمعنى : قتل ودار في بعض القري .

ونقول نحن : في الأرامية : سَفَسَر : ساوم بالثمن ، وسفسراً : السمار . ومثلثه

سَفَسَرًا — كما في « الباب » للفرداجي .

السَمْسَرَة : عرية : حرفة السمار ، أجرته .

السَمْسَم : من العرية : السيميم : نبات يستخرج من حبه الشيرج .

والواحدة منه عندهم : السَمْسَمَة والسَمْسَمِي والسَمْسَمِيَّة .

والجمع : السَمْسَمَات والسَمْسَمِيَّات .

وورد ذكر السَمْسَم في الآثار الفرعونية .

وفي الأرامية : شَوْشَمًا وشِشَمًا وسِشَمًا ، وفي الكلدانية بفتحها .

وفي البابلية : شَمَشَو .

وفي الآشورية : شامو وساماش .

وفي اليونانية القديمة : SICAMON .

وفي التركية : سوسام .

واستعملتها الرومانية من التركية فقالت : SUSAN .

وفي الأرمنية من السريانية : CHOUCHEMA .

[من الغازم] : إنا شي إذا أكلتو كلتو يكون غذا طيب وإذا أكلت نصو يكون سم قاتل : (السَمْسَم) .

وأهم البلاد التي تنتج السَمْسَم الهند والصين وبورما والمكسيك والسودان .

ويقولون : صاية سَمْسَمِيَّة : صدها خيطان : أبيض وأسود ، ولحمتها خيط ذهبي واحد بلون السَمْسَم .

ويقولون : الحلاوة السَمْسَمِيَّة : وهي

[من أهازيجهم] : المشايخ إذا اصطفوا
أش ماصح للن هموا ، سمعوا السلطنة في بغداد
شلهوا نعالن ونحتوا .

سمّع : عربية : سمعه الحديث أو الصوت :
جعله يسمعه .

[من دعائهم لفلان] : الله يسمّعنا عنك
الأخبار الطيبة .

[من تهكماتهم] : سمعنتي بالخلق
بعتت أنا داني (وفي الكويت : عشمعتي في
الحللك خرمت أنا وداني) .

سمّع : يقولون : عم يسمعوا في المؤادّ ،
يريلون : يمجّلون الله أو النبي في المآذن .
وحماة تقول : عم يشوقوا .

[من كتاب اللباد] : مابصر المرأ تحسل
خرقا أو خرقا اولادا لما يسمّعوا .

السمّعان : عربية : الصفة المشبهة من سمع .
وهم يقولون في مؤنثه : السمّعانة .

[من تهكماتهم] : السمعان ماهو هون .

سمّعان : من أسماء ذكور النصارى ،
تعرّب شععون الأرامية بمعنى السامع .

سمّعان العمودي : والعربية تقول : سمعان :
بكر السين ، وهو الأكبر المعروف بالحطّبي ،
ولد في سيسان من جبل سمعان وتسلّك ، وعبدالله
على عمود - حسب اعتقاد النصارى - وبعد موته
أقيمت حول عموده هذا كنيسة ملوكية تعتبر
آية في الفن المعماري الكنسي ، مات س ٤٥٩ .

أما سمعان العمودي الأصغر فراهب قديس
تسلّك على عمود أيضاً منذ أن كان عمره سبع
سنين قرب أنطاكية ، ثم ثانية في جبل قرب مصب
الناهي ، وبعد موته أقيمت الكنائس والأديرة
حول عموده ، وظلّ الدبر عامراً عشرة أجيال
إلى أن دمره الزلزال ، مات س ٥٩٧ .

[من كلامهم] : نقل سمعو ، خفّ سمعو .

سمّع : من العربية : سمّع : أدرك
ماترأسي إلى أذنه من الصوت ، سمع الله دعاهه :
أجاب وتقبّل ، سمعه وسمع له وسمع إليه :
أصغى إليه ، وهذا كلام لا يسمع : لا يفتد
به ، سمّع له كلامه : أطاعه .

ومصدره : السّمّع ، وهم قالوه وزادوا
السّمّع والسمّاع .

وصفته : السامع ، وهم أمالوا ،
والسمعان . انظرها .

وبنوا منه المصطوعة : انسمع .

وفي السريانية : شمع ، وفي الكلدانية مثلها .

وفي العبرية : شمع .

وفي ملححات أوكاريت : شمع .

[من كلامهم] : فلان كلامو مسموع .

والله أنا ماشفت لكن عم يحكي . عالسّمّع أو

عالسّمّع . سمّاع أدني عم يبهل ابنو لأتو

عطى الشّحاد حرما . اسماع وطنش .

ويقولون : اسماع ، واسماع شوي ،

يريلون : انتظر .

ويقولون للتبرؤ من الشيء : سامع الصوت

(وقد يزيلون :) صوت محمد وعلي (وهو

تعبير من عهد أن كان الشيع سائداً في حلب) .

[من حكمهم] : البعش كثير يسمع كثير .

البتدائل في مالا يعنيه يسمع مالا يرضيه .

[من أمثالهم] : الله يرزقنا الطحين

لنسمعك طق العجين . دق الباب بتسمع الجواب .

[من تهكماتهم] : اسمع فزح جرب

تحزن . من بقرأ من يسمع ؟ . بأكخر الليل بتسمع

العيّاط . مجنون يحكي وعاقل يسمع . فرمان

كلاب : من بقرأ ؟ من يسمع ؟ . عم يحكي لك

- ياكنته - - تسمعي ياجارة ! . (هوا) ابن

(هوا) البسح كلام مرا .

[من كتاباتهم] : يسمع (تغليت) النمل .

كلمة سمعان : يطلقونها على كنيسة سمعان الأكبر السابق ، أصلها كنيسة بيزنطية ، بنيت في النصف الثاني من القرن الخامس م . وقربها مدينة دير سمعان .

انظر مجلة الكلمة : ص ٣٢ ، ٤٥ .

ومجلة الفصاد : ص ٢٨ ، ٣٠٧ .

السَّمْعَةُ : من العربية : السمعة : الصيت والدكر ، تقول : سمعة فلان حسنة أو سيئة . ويقولون : سمعتو سمك أو سمحتو زفت .

السمَّعون : بطن من قبيلة الحون يقيم في تل أحمر ودبا : جنوبي عين العرب .

السمَّعوني : لغة لهم في الإسماعيلي : المنسوب إلى المذهب الباطني .
انظر : الإسماعيلية .

السَّمْفَارة : لغة لهم في سن فارة . انظرها .

السمفونية : من الإنكليزية : SYMPHONY : أو الفرنسية : SYMPHONIE حسن اللاتينية : قطعة موسيقية ذات أصوات. هرونية منسجمة تنزفها أوركسترا كاملة ، ويتخللها أربعة فواصل صامتة .

السمَّك : عربية : من ضروب حيوان الماء في البحار والأنهار والبحيرات .

والجمع : الأسماك .

والواحدة عندهم : السمكة والسمكاي والسمكاية .

والجمع : السمكات والسمكيات .

وأنواع السمك كثيرة .

ويأكلون منه السلور والقراني وسمك الحيات وسمك نهر عفرين وسمك العاصي وما يجلب من إسكندرون واللاذقية من سمك البحر كسمك القتر الرملي والبحري والسلطان إبراهيم والجربيدن والقرميد والأفتياس والقجج والقوقك والبوري .

وقبل أن يقطع الأثر ك ما قورق كانوا يأكلون من سمكه . انظر تاريخ رمل الإنكليزي وليم رسمه .
ويأكلون السمك مقلياً بالزيت أو بالفرن مع البطاطا والبصل والبندورة ، ويتخلون منه الكبة بسمك ، وقلم يشوونه .

وبالهامه : السمَّك .

ويسمَّون القشت المقلبي : السمَّك بكلا حسَّك .

[وينادي بياحه] : بدمو عايش .

والسمك طعام اليابانيين المفضل .

وقرويو شمالي حلب يشتررون رؤوس السمك من العمق ويضمونها في خيط ويتخلون بها إلى قراهم ويكون حليث القرية كلها في يومها : فلان .
جانب سمك ، إه الله يهتبه .

انظر كتاب نهاية الأرب للقرني : ص ١٥٣ ، ٢١٢ .

والحيوان لمحاظ في فهرس .

ومجلة الفصاد : ص ٥ ، ٦١٧ : أحمار السمك .

[من أمثالهم] : لولا هديك الشبكة ما لجئت هالسمكة . أنا السمك البني إن شئت أحسن مني لالاكلي (وقد يزيحون) : قال لو القراني : أنا مون ، قال لو : كلامي مع الأخر مني ومع الأكبر .

ويصغي مثل القرس : لائزوم للسمك في بركة لاماء فيها .

[من كتاباتهم] : فلان إذا بزق في البحر بتناكح السمك . رميناه في البحر طلع به (بغير) سمكة (أي : محظوظ) . راح (سلك) سمك . فلان عضم سمك ما بنجل .

[من تهكماتهم] : حلا بشرتي سمك بالمى ؟ (أو باليهر ، وفي العراق : بالشط ، ويسود هذا المثل في سورية ولبنان والعراق) .

[من تشبيهاتهم] : فلان مثل السمك : من طلع مللي بموت . العالم مثل السمك : القوي يأكل الضعيف .

سَمَكٌ : يستعملونها متعددة لسمك بمعنىها المتقدمين : سَمَكُ الحِيطِ وسمَكُ العجِين ، ولم أجد لها مستعملة في « المتن » و « التاج » على وزن فَعَلٍ .
على أن المنجد قال : سَمَكُ الشيء : ضدُّ رَقِّه .

يقولون : أجا الشئ لازم تسمك لبسك .
[ومن مجازاتهم] : سَمَكُ عقلو وسمَكُ وچو ، وفكرو سميك ودمو سميك ومزحو سميك ، ومعلقو سميك .

سَمَمٌ : عربية : سَمَمَ الطعامَ : جعل فيه السَّمَّ ، وفلاّناً : سقاها السَّمَّ .
ومطاولوه : تَسَمَّم ، وهم يسكتون .

وفي السريانية : سَمَم ، وفي الكلدانىة مثلاً .

واستملوا من الغرب قولهم : فلان يسمم الرأي العرب ، يسمم الأفكار ، سَمَمَ الجوّ .

السَّمْنُ : والسَمَنَةُ ، من العربية : السمن والسمنة : مادة دهنية تستخرج من اللبن بالخفض أو تستخرج من عصر بعض الثبات - انظر : السمن النباتي - ، وإذا أطلق السمن انصرف إلى الحيواني .
والجمع : السَمُون ، وهم يسكتون .

وفي العبرية : شَمْن .

وفي السريانية : سَمْن ، وفي الكلدانىة مثلاً .

وفي ملححات أوكاريت : شمن شمن تظنون : السموات سمناً تظنون .

وفي حلب غافلات لبيح السمن والصوف تقع شرقي البلد لاسيما برية المسلخ وجب القبة .
وأطيب السمن في حلب السمن الحنديدي : نسبة إلى عشيرة الحنديلين .

• - هكذا وردت وله أرواد العام أو البري .

[ومن اعضادهم] : الياكل سمك ولبنين بجنّ (وعلم اليوم لا يرى ذلك) .

انظر المقتطف : ص ٩٠ ص ٩١ .

[من كتاب البلاد] : انقضا إذا أكلت سمك مابتجيب صبيان .

[من تورياتهم] : فلان أكل سمك وحسك ومات .

[من ألغازهم] : الجماعة جمعناهن وفي البيت حطيناهن ، البيت أنهن مالتطوق والجماعة كشناهن (: السمنك في الشبكة) .

زَيْتُ السَّمَكِ : انظر : زيت السمك .

سَمَكٌ : يقولون : سمك التلج ، وصار سَمَكُ المي في البركة لينجين ، من العربية : سَمَكُ البيت : رفعه ، وهم استعملوها لازمة .

ويقولون : بَسَمَكُ الحنديدي ، وبَسَمَكُ أصبغة .
ويقولون : صار سَمَكُ الغبرا بالحوش شبرين .

سَمَكٌ : يقولون : سمك العجين لازمو شوية مي : يستعملونها بمعنى غلط ، ولم أجد لها بهذا المعنى في « المتن » أو « التاج » ، ولعلها مجاز من سَمَكُ (العربية) : ارتفع ، كأن الارتفاع والامتداد فوق السطح لا يتأني إلا بالمواد الغليظة لالمائة ، ألا ترى أن الأجسام ذات أبعاد ثلاثة : الطول والعرض والعمق ، وهم عبروا عن العمق بالسمك ، وعلى كل فالتعبير عن الغليظ بالسمك لادقة فيه .

قال الشيخ إبراهيم اليازجي : ويقولون : ثوب سميك أي : صفيق ، ومصدره عندهم : السمك والسمكة ؛ وكل ذلك من كلام العامة ، ولأما السمك في اللغة بمعنى الارتفاع ، تقول : بنى جداراً سمكه كلها فزاعاً ، وهو مسن أعلاه إلى أسفله ، وفيه سميكة أي : حال طويل ، ولم يسمع سميك ولا سمكة .

ويسمى السمن الحديدي : السمن الحموي
أيضاً ، لأن حماة تتولى الاتجار به .

وكانت إستنبول في العهد العثماني تكثر
وتفخر بالسمن الحلبي .

[ومن أمثالهم] : السمن الحديدي والرز
الرشيدي (أي : السمن الجيد هو الحديدي ...) .

وأنظف السمن السمن الخميسي : نسبة إلى
عشيرة البوخميس .

ويقولون : لون هالشي سمني ، ومثله
لون كريم .

وورد سعر السمن سنة ١٩١٣ في قصيدة
الياس مسابكي الشامي : والسنة رطلاً بأربعين ...

نظمتها بالعامية بمناسبة الغلاء في عهده .

[من تشبهاهم] : فلان مع مروتو أو مع
شريكو مثل السمن والصل (وفي العربية : أحل

من الأدوب بالإنابة) .
[من أغانيهم التكمية] :

ما باكل القطايف إلا السمن يكون طابف
ياكلو وقلي موخايف بلحق عشرة ياخراني !

[ومن مناغاة أمهاتهم] :

حجّ الله يا حنّيج الله ديس وسنة بالجره
ياكل أنا والبيو والبيسه تطلع برا

ومن معارضات الزينى :

ياله (الضمير على الكيش) بالسمن مقلباً أتى
فمحة من طيبه تحي الرّما !

كبة فيه أحاطت غرقت
بسمن شمتها ييري الزكام

غيره : ضلع بصحون أوى غريق سمون .

غيره : ولحمة ضبان قمعت بعد نضجها
ببيش على السمن استوى وتودا

غيره : من سمنه نور السرور مشمشيح
غيره : أكل الدجاج هو العلاج كحبتنا
بالسمن لو يعلّى وذاك مرّامي

غيره :

وادفته (الضمير على اللحم) في رزككاه برغل
واقليه بالسمن البهي السامي

غيره :

وقد فاح منها (الضمير على الكنافة) السمن
كالنّد والعطر

غيره :

وإن قُلبت (الضمير على الكماة) بالسمن مع لحمة
فلما اتّحاد ثلاث حلّ بالواحد الوتر

ولم تدّر أيّ السمن والقم والكما
لإذ الطعم فرد ، وهو من أعجب الأمور

غيره : والسمن عام على الأمرار كاللدور
غيره : وسمن جليل قد حكى وروى لنا

عن الشيخ والقيصوم عن زهر البر
غيره : وبامتنا بالسمن قد كان قليها .

غيره : سمن جرى كالوابل المصوب .

غيره :

واقلي الرموس مع المقادم جملة
بالسمن طبق المتفتّى المطلوب

غيره : والبيش بالسمن المشيح لذّي .

غيره :

كم به (الضمير على القرن) أفراس عرس نضجت
سمنها السباح عمّ التريتا

غيره :

وكبتنا أتنا في صوان
عمرة كساها السمن ريتا

غيره :

جاعتنا (الضمير على الكبة) من بيت
كبة تجلو الأكدار

والسمن منها ملرار يطفو فوق الصواني

غيره :

حيث سماء تنجلي بالصلر
بصماء منها السمن أضحى يتجري

غيره : وعلى السمن القباوات استودا .

واين آدم بسمن من أدنو . البفطس ثورو بسمن
كلبو .

من أمثال دارة عزة : الكلب شقد ماسمن
مابتاكل لحمو .

[من تشبيهاهم] : فلان مثل الغرير : كلما
أكل قتلة بسمن .

انظر : سمن والسمن والسمن .

السمن النباتي : أطلقوه على الزيت النباتي
الحول إلى سمن نباتي بواسطة هدرجه أي : بإدخال
عنصر الهيدروجين في تركيبه فيكسبه تماسكاً ،
ثم يضاف إليه أسانس أي : رائحة اصطناعية من
نوع رائحة هذا السمن .

ومعمل الزيوت في حلب ينتج من زيت
جوز الهند وغيره ضروباً من السمن النباتي .

سمن : عربية : سمته : بجله سميناً ،
والطعام : عالج به بالسمن .

وفي العبرية : شمن .

السمن : من العربية : السمانى : طائر من
القواطع (أي : التي ترحل) واحده وجمعه :
السمانى أو واحده : السماناة وجمعه : السمانيات
وهي : السلوى (العبرانية المعربة) .

قال الدكتور المعلوف في معجمه : هو
المعروف في مصر بالسمن ، وفي لبنان وبعض
أحياء الشام بالقرى ، وفي حلب سمن ، وفي
بعض أحياء البادية : مرغى .

انظر نهاية الأرب لتوحي : ١٠٣ ص ٢٤٥ .

وللفط : ص ١٩ ص ٢٩٥ وس ٧٠ ص ٥١٩
وس ٩٠ ص ٤٤٩ .

السمنان : بنوا الصفة المشبهة على فعالن
من سمن - انظرها - وقالوا : السمين أيضاً .

وجمعه : السمنانين والسمنان .

ومؤنثها : السمنانة .

وجمعه : السمنانات .

السمنة : انظر : السمن .

غيره :
إذ مذهبي أن أشرقاً سمناً وأدهانا

غيره :
والسمن فيها (الضمير على الكفاة) حوماً
فالبع وكبتر لقمنا

غيره :
والسمن منها (الضمير على الكبة) يجري
سحائباً مسخية

غيره :
تقطع الملاق والدعنا
واقليه بالسمن يصلمنا

غيره :
السمن بالبيض الملقى أضحى مداهي مع ثقل
غيره :
بصماء منها سمن سرى

قد حازت لوزاً مع سكر
غيره :

مُدَّت (الضمير على كبة القرن) بسمن يحلو
الصدور

غيره :
ساح منه (الضمير على الرز) السمن كالفيت الركمان

غيره : بصماء نفحاتها بالسمن كالمطر
غيره :

قد حوى (الضمير على اليرق) سمناً ودهنا
مع لحم وبهـار

غيره : والسمن سال منعش الأرواح
غيره :

وافرحني ! واجهني ! بالكبة التي أرى
ضمن الصواني محمراً والسمن منها قد جرى

السمن : تحريف السمن (العربية) :
مصلو سمن .

سمن : من العربية : سمن سميناً وسمنة :
كثر شحمه ودسمه ، ضد هزل

[من أمثالهم] : الجحش بسمن من ضرسو

سمته : يقولون : خرب الحوش وسمه
أرضاً ، يريدون : أزال ركام أنقاضها وجعلها
مستوية صالحة للسير عليها ، لم نجد لها أصلاً ،
ولعلها مما يلي :

١ - تحت من سهل الأرض ومن
مهدما (المريتين) .

٢ - تحت من سوى الأرض ومهدما
(المريتين أيضاً) .

٣ - تحت من السما (العربية) : سماه
كل شيء : أعلاه ، ومن « هذ » البناء : هلمه .

وجعلوا مصدر سمد : السمهلة .

وبنوا من سمد للمطوعة : سمد .

وجعلوا مصدر تسمه : التسمه .

وأجروا صفتها مجرى الخبران والخربة
بزيادة الألف والنون فقالوا : ساوى الأرض
سمهتان أو سمهانة .

سمو : من أسماء ذكور الأكرد ، حرفوا
به « إسماعيل » .

السموار : من التركية : سماور عن
الروسية : SAMOVAR : الوعاء النحاسي في
داخله نار لظلي الماء الذي يتخذ منه الشاي .

وأصل كلمة السموار في الروسية كلمتان
SAMO بمعنى : بنفسه ، من تلقائه ، دون
واسطة ، بلا معونه أحد ، و YAR بمعنى : يغلي ،
ومؤدّى التركيب : يغلي بنفسه .

وفي الأرمينية عن الروسية : سامافار
ويلفت النظر أن « فار » بمعنى يشعل .

وليران والأفغان وتركستان وروسية
ولبنان وفلسطين ومصر والعراق تسميه : السموار ،
كما تسميه بالأسم الفارسي : چايدان من الجاي
و « دان » : أداة فارسية تدل على الظرفية المكانيّة .
انظر : إلهادان .

وجمعوا السموار على : السموارات .

• - هكذا وردت وأراها الصمد .

وشهدت في طهران سوقاً لبيع السموارات
تشرف من شارع شرقي عليه فراه من بعيد
بانكاس أشعة الشمس عليه غفل أشأت أم
النور .

ووضع للسموار عمود دياب : المستخنة .

السموح : بنا الصفة المشبهة من سمح
(العربية) : جاد على فعول ، والعربية لا تقول ،
إنما تقول : السمح والسميح والسميح .

يقولون : وجّو سموح ويغو وشره سموح
ويتنو متلو سموحة .

السمور : من الغزية : السمور : حيوان
بري من أكلة اللحم يشبه السنور والقطب وابن
عرس ، يعيش في سيرة ، يتخذ من جلده القراء
البيج الثمين الذي لا يتلف بسهولة . عن الفارسية :
سمور : دون تشديد .

انظر الحيوان المبسط في فهرس .

وفي السريانية : سمورا ، وفي الكلدانية :
سمورا .

وفي التركية : سمور .

وفي عامية التركية : سامور .

واستمدت البلغارية السمور من التركية
فقال : SAMOUR .

وكان من تقاليد الأتراك أن يلبس الباشا
فرو السمور في المناسبات الرسمية ويسمون بها :
خرقة الباشا ، ويتوارثها أولاده من بعده .

السمي : من مفردات الثاقفين ، يقولون :
فلان سميك : عربية : السمي : من كان اسمه
اسمك .

السميح : عربية : الصفة من سمح .
وبه سموا ذكورهم : سميح ، ولأنهم :
سميحة .

السميد : من العربية : السميد والسميد
عن الفارسية : الدقيق الأبيض ، وهم يعنون
به دقيق الصمغ الحشن الطحن .

وبعد الحليون من السَّيمَةِ المتنازين .
 السَّيمِك : أطلقوها صفة مشبهة من سَمَك .
 انظروها .
 وفي السريانية : سَمِيكَ ، وفي الكلدانية :
 سَمِيكَ .
 [من كلامهم] : شَقِدَو سَمِيكَ ؟
 السَّمين : من العربية : السَّمين : نقيض
 الهزيل .
 والجمع : السَّمان ، وهم سَكَنُوا .
 ومؤنثه : السَّمينَة ، وهم سَكَنُوا وأماوا .
 وفي العبرية : شومَن .
 وفي السريانية : شَمِينَا ، وفي الكلدانية :
 شَمِينَا .
 [من تَهَكُّماتهم] : لَبِين مَاتَحَرَك السَّمينَة
 بتكون سكرت المُنْبَتَة .
 [من استعاراتهم] : هَلُول وَزَات سَمَان .
 [من كتاب الِباد] : إذا رادت السَّمينَة
 تَضَعَف لَازِمٌ لِدُخُلِ عَالِجَارِ يَوْمِ الْجُمُعَةِ وَقَتِ
 الْأُدَانِ وَتَكُنْسُ حَالاً بِالْكُنْسَةِ فِيهِ ، وَمَا بِصِيرِ
 تَتَأَخَّرُ كَثِيرٌ تَمَا تَضَعَفُ كَثِيرٌ .
 السَّمين : أحمد بن يوسف : مفسر حلب ،
 مات س ٧٥٦ .
 سَمَن : عربية : سَمَن السَّكين : أحده ،
 شَحْطَهُ .
 بنوا منها : انسن للمطوعة .
 وينادي السَّنان حاملاً على ظهره سَنَانَهُ
 ذات الدولاب : سَنَان سَكَاكِين سَنَانِ امَواس ،
 سَنَان مَقْصَآت .
 والسَّنان صاحب الدولاب هذا اقتبس
 الدولاب من حِجَاجِ تَرْكَسْتَانِ يَمْشِي مِنْ بِلَدٍ إِلَى
 بِلَدٍ حَامِلاً أَدَاةَ ارْتِقَاقِهِ حَتَّى يَبْلُغَ الْحِجَازَ وَيَعُودَ .

وقيل : عن اليونانية : SÉMIDHALIS .
 وفي السريانية : سَمِيدَا ، وفي الكلدانية :
 سَمِيدَا (وتركخ الدال فيها فتلفظ ذالاً) .
 وفي ملحمة أوكاريت : بِن سَمِدِ لَبِن :
 خمر وسيد لبان
 وفي التركية : سَمِيدُ وَسَمِيت .
 ويسمون بالغ الكمك المتخذ من السميد :
 سَمِيدَجِي .
 السَّيمِر : عربية : السَّامر ، من يتحدث
 ليلاً تَحَدَّثُ الْفَكَاهَةَ وَالتَّسْلِيَةَ .
 قيل : سَمَيَ بِلَوْنِ سَمَرَةِ اللَّيْلِ .
 وسَمُوا ذَكَورَهُمْ : سَمِيرٌ وَإِنَاهُمْ : سَمِيرَة .
 السَّيمِسَمَة : أطلقوها على الطعام التالي :
 يُسَلَّقُ دَقِيقُ الْبِرْغُلِ ، ثُمَّ يَكْوَى الْزَيْتُ مَعَ الْبَصَلِ
 وَيَصَبُّ عَلَيْهِ .
 والسَّيمِسَة طعام الفقراء .
 سميت بالسَّيمِسَة لأنها يشبه طعامها طعم
 السمسم ، وصنَّعوها للتلطيف .
 ويسمون السَّيمِسَة أيضاً : الْكَرْكُودَة ،
 كما يسمونها أيضاً : الْكَزْزَلِيَّة ، ويلقبونها : رَقَصِ
 الْعَبِيدِ عَالِيْدِر .
 انظر هذه الكلمات .
 السَّيمِج : من مفردات الثاقفين ، عربية :
 مبالغة في السَّامِجِ والسَّامِجِ .
 والسَّيمِج من أسماء الله الحُسنى .
 وسَمُوا ذَكَورَهُمْ : عِبْدَ السَّيمِجِ .
 السَّيمِج : يقولون : فِلسَانُ سَمِجٍ
 مَالِ السَّيمِجَةِ فِي حَلَبٍ ، يَرِيدُونَ أَنَّهُ يَفْشَى مَجَالِسَ
 الطَّرَبِ وَالْفَنَاءِ وَهُوَ مَغْرَمٌ بِهَا ، بَنُوا عَلَى قَعْبَلٍ
 لِلْمِبَالَفَةِ فِي التَّعَاوُلِ مِنْ سَمِع . انظروها .
 وجمعوا السَّيمِجَ عَلَى : السَّيمِجَةِ .
 ومؤنث السَّيمِجِ : السَّيمِجَةِ وَجَمْعُهُ :
 السَّيمِجَاتُ .

والسن في العربية مؤنث ، وهم يذكرونه :
سَنَ منحور .

والجمع : الأسنان ، وهم يقولون : السَّنان
والسَّنون .

ويقولون في تصغيره : السِّنَات .

وفي العربية : سَنَ .

وفي السريانية : سَنَّا ، وفي الكلدانية : سَنَّا .

وفي الآشورية البابلية : سَنُو .

وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحبيشة :

سَنَ .

ويقولون في الماطلة : حَلَقَى نرى سَنِينو ،
يريدون : دعني أنظر أسنانه .

يبدأ ظهور الأسنان عند الأطفال بعد ستة
أشهر من ولادتهم ، ويتكامل ظهورها تدريجياً
حتى يبلغ عددها العشرين خلال السنتين ، وهذه
تدعى أسنان اللبن ، ثم تساقط أسنان اللبن هذه في
سادس سنة من أعمارهم وتخلفها أسنان لبقية
العمر ، أما أضراس العقل الأربعة فتنبثق بين
سن ٢٠ حتى ٣٠ .

وأسنان البالغ : ثنيتان ورباعيتان وثلاثان
وأربع ضواحك وأربع أرحاء : هذه في كل فك .

انظر نهاية الأرب لأبي حنيفة : ٢٠ ص ٦٤ و ١١٧ .

وجلة لكلمة : ٢٩ ص ٦٥ .

وجلة اللغة : ١٧ ص ٥٩٧ و ٦٥ .

وجاء في الحلال : ٣٤ ص ١٥٩ : من
الخرافات الشائعة أن يلقى الصبي منه في حين
الشمس من خلف ظهره ، وهذه الخرافة معروفة
عند العرب ، وقد ذكرت في أشعارهم ، كما هي
معروفة عند صبياننا وصبيان الأوربيين بل وصبيان
المتوحشين ... وقد تكون عادة إلقاء السن الشائعة
الآن بقية من بقايا العصور الماضية حين كان خلق
السن يشير إلى الرجولة .

ويقول الولد الحلبي حين إلقاءه في الشمس :
خدي من الجحش وعطفي سن الذهب .

وفي السريانية : سَنَ ، وفي الكلدانية :
مثلها .

[من استعارتهم] : فلان سمع أنو في إلو
رزقه من هالشغلة سن اسنانو-وأجا ، أو : سن
سَنِيناتو .

[من تكماتهم] : وقف زنبوط عالمسن
وقالو : سَنَ لَأَسَنَ .

سَنَ وَحَلَقَ : لقبوا به الرزّ والشرق
يؤكلان معاً .

سَنَ : من مفردات الثاقفين ، يقولون :
سن القانون : عربية : وضعه .
وبنوا منها : انس القانون للمطوعة .

سَنَ : يقولون : سَنَّا مشو المدينة
لقرلق وما سخي يحط أجرة عربانة ، عربية :
سَنَ الطريق : كان أول من سلكه .

السَّنَ : من العربية : السن : العمر ،
وهو في سني أي : من لبني .

وفي العربية : هو أسن منه أي : أكبر عمراً .
ويقولون : سن الطفولة وسن الولد وسن
التميز وسن المراهقة وسن الشباب وسن الكهولة
وسن الشيخوخة وسن الهرم .

ويقولون : فلان حديث السن وفي حفاة
السن .

وأذكر بعضهم أن يقال : السن القانوني
ذهاباً منه إلى أن السن مؤنثة فكان عليه أن يقول :
السن القانوني ، ورد عليه بأن السن هنا معنى
العمر وحملها على المعنى أولى .

[من أمثالهم] : السن إلو حتى ، السن
إلو حكم .

السَّنَ : من العربية : السن : عظم ثابت
في فم الحيوان يأكل به ، ويرادفه الضرس ،
وتخصص الضرس بالأرحاء عرقي .

سَن تَوَم : أطلقوها على فصّ التوم ، وفي
« اللّسن » : السّين : الحبة من رأس التوم .

والجمع : اسنان توم .

« من تهماتهم » : بصوم بصوم ويفطر على
سَن توم .

سَن فارة : أو سمفارة : أطلقوها اسماً
على الحملة الصغيرة ذات الرأس الأبيض تكثر
أسوأ القبح وتؤلم ، وإطلاقها هذا هو على التشبيه
حجماً ولوناً .
وكانوا ينادونها بـ « مشمة الحزنة » .

انظرها .

السّائبة : جبانة جنوبي المشارقة .

قل سميت بالسائبة لأن أرضها رخوة
تخص المياه فيبلى الدفين فيها سنة واحدة ، فسميت
بسنة بلبي ، ثم حُرِفَتْ .

ورد ذكرها في منظومة الشيخ وفا الرقاعي :

ص ٦٢ .

وخط على القبلة للسبيلة

فيها أئمة سماوا في المنزلة

السّاقفة : بنوها على فعالة لكل ما يستند
إليه كالخدة يثونها تحت أيديهم ، وكستند
الظهر في الكرسي ونحوه ، وكستند اليدين فيه ،
وكورق النشاف تحت اليد لدى الكتابة في دفتر
وغيره بقيه أن يلوّث .

السّكارة : أطلقوها على الدائرة المعدنية
تعلّي بها النساء معاصمهن ، لم نجد لها أصلاً ،
ولعلها مما يلي :

١ - تحريف الصنارة العربية : الحديدة
العفقاء تنشب في حلق الأسماك ، سميت على
التشبيه بها .

٢ - تحريف الزُّنارة العربية : الزنار
يشد على الوسط ، استعمالها هنا لا يحيط بالمعصم .

« من عاداتهم » : قال الجندبي مأمّداًه :
إذا بدأت أسنان الولد بالظهور دعت أمه جماعة
من أهلها وأهل زوجها وجيرانها وأصدقائها ،
ويكون عرف وقرص وغشاء ، ويأكل المدعوون
السليقة مع التستق واللوز والجوز وحب الرمان
والسكر .

ويقول أحد الأولاد : سَن تَبَت ، ويحييه
من يسمعه مسرعاً : آنت .
انظر : آنت .

وأطلقوا السَن على بضع مايتأ من الأدوات
فقالوا : سَن المشط وسَن المفتاح وسَن المنشار
وسَن القلم .

« ومن كلامهم » :

على قد اسنانك أو سنيناتك .

« من أمثالهم » : القرصة بفضة ولو من
أصابع فضة ، والعصبة مَحَبَّة ولو من اسنان كلية .
لانخاف إلا من أزرق العيون وأفرق السنون
وكؤوسا الدقون هدول ألن مثنى ما يكون . الولد
إذا طلعا اسنانو حَضَرُوا اكفانو (لأته : يمرض) .

« من تشبهاتهم » : فلان أو فلاتة نككاشة
اسنان (يريدون أنه هزيل جداً) .

« من استعاراتهم » : سَن اسنانو أو سنيناتو
(ومثلها في التركانية) .

« من اعتقاداتهم » : سَن اللب برد عين
الحسود . البياكل سكر كثير يسوس اسنانو .
إذا عاش الإنسان ١٢٥ سنة بنبت لو اسنان جدد
مثل الأولاد .

« من مناخاة أمهاتهم » :

عالتكنينا نيناتا وسكرين سنيناتا
ياربّي تكبر بتّي تناكل من دياتا

« من أهازيجهم » : يهزج الأولاد : عبلو
عبيد اسنانو بيض بقرط قرط البراغيد .

« من كتاباتهم » : باسنانك بنكوش اسناني
(يريدون أنه صغير) .

السَّام : من مفردات الثاقفين : حلبة الحمل .

السَّامَكِي : عربية : السَّتا : نبات كأنه الخنثاء ، حبه مفرطح كالقرن العريض المقوس ، وشجره معمر .

ويجلب من جزيرة العرب لاسيما مكة ، ويكثر وجوده في تهام البحر الأحمر وفي جنوبي الهند .

وورد ذكره في الآثار الفرعونية .
يشرب تقحج أوراقه وثماره دواء مسهلاً للمعدة .

واسمه في الفرنسية : SENTE .

وفي الإيطالية : SENZA .

[من أمثالهم] : لولا حلبة السنامكي كانت الأحوال بتبكي .

السَّتان : من العربية : سِتان المرح : نضله .

والجمع : الأسِنَّة ، وهم قالوا : الأسِنَّة .

سَتان العجوز : أطلقوها على الترد ذهاباً منهم إلى أن الإنسان إذا شاخ جداً بنيت له أستان جديدة براقية .

السَّتَّاة : أطلقوها على الأداة التي تسن الآلات الجارحة .

والجمع : السَّتَّات .

السَّتَّاة : أطلقوها على القمّة التي تعلو طياً رقيقاً جانبياً كخط بعرض الأصبعين من الأغصان فتلف على حافة الطربوش .

وسموها بالسَّتَّاة لأنها أشبهت سَتانة الجلد عند الحلاقين .

السَّيْل : من العربية : السَّيْل من الخنطة والشعر : ما حمل الحب من نبتة .

والواحدة : السَّيْلَة وهم قالوا : السَّيْلَة والسَّيْلَة والسَّيْلَة .

والجمع عندهم : السَّيْلَات والسَّيْلَات والسَّيْلَات .

والسَّيْلَة في العربية : سَيْلَة وسَيْلَة .

وفي السريانية : سَيْلَة وسَيْلَة وسَيْلَة ،

وفي الكلدانية : سَيْلَة وسَيْلَة وسَيْلَة .

وفي ملححات أوكاريت : سَيْلَة .

وفي الآشورية البابلية : سوبلتو .

وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحبشة : سَيْل .

السَّيْبُوسَك : من العربية : السَّيْبُوسَك والسَّيْبُوسَك عن الفارسية : سَيْبُوسَة : رفاق فطائر العجين تعلو على مفروم اللحم والبصل والبقدونس وحسب الرمان تقي ، وقد يحشى بالخبز والبقدونس .
الفر : كالسوس .

وسماه داود في تذكرته : السَّيْبُوسَة على لفظه الفارسي .

وقال في «شفاء الغليل» : أصله سَيْبُوسَج ، ولعله خطأ مطبعي صوابه : سَيْبُوسَة .

وذكره في «برهان قاطع» باسم سَيْبُوسَة ، وقال : عربي : قَيْطَاب .

واسمه في لهجة صقلية : سَيْبُوسَك ، هذا كان حين أن كانت تتكلم العربية .

وشاهدت أنا في أديس أبابا في غندقي الذي يديره حضرموتي شاهدت السَّيْبُوسَك واشترت منه وسألت عن اسمه فقالوا : سَيْبُوسَك .

وقال الزبيدي في «الفتح» : اسمه بالعربية : المَيْسِر ، وعند أهل مصر : لقمة القناخي .

وقالوا في الواحدة : السَّيْبُوسَكَة والسَّيْبُوسَكاي والسَّيْبُوسَكايَة .

وجمعوها على : السَّيْبُوسَكات والسَّيْبُوسَكايات .

[ومن عادتهم] : يفرقون السَّيْبُوسَك ليلة نصف شعبان على روح الأموات .

[من اعتقادهم] : سَيْبُوسَك نص شعبان

تطلع ريحوت لعند ملايكة سابع سما .

الفرنسية CENTIME : جز من المائة من القرنك .

السنيمتر : — وتلفظ سينها صاداً — من
الفرنسية : CENTIMETRE : الجزء من المائة من
المر .
وضموا له : العشير .

السنجاب : — من العربية : السنجاب
والسنجاب عن الفارسية : سنجاب : حيوان من
القواضم ، لبون كبير الأذنين أكبر من الجرد ذو
ذنب طويل كثيث الشعر ، تتخذ منه الفراء الغليظة
الرمادية الزرقاء الناعمة النفيسة جداً ، يعيش في
أعالي الشجر من غابات أوروبا وآسية وأمريكا
الشمالية ، ويحزن طعامه النباتي للشتاء ، ويضرب
به المثل في خفة التسلق .

ورد ذكره في «صبح الأعشى» ج ٢ ص ٥٠ .
وذكره النويري في «نهاية الأرب» :
ج ٩ ص ٢٧٨ .
والحافظ في الحيوان . انظر فهرس .

اللون السنجابي : يريلون به لون شعر
السنجاب : الأزرق الرمادي .

اللون السنجابي : يقولون : هالقماش لونو
سنجابي ، يريلون أن لونه يتموج ، من الفرنسية :
CHANGENT : الذي يتغير ويتبدل .

السنجقي : — وتلفظ سينه صاداً — تركية :
سَنَجَقِي أو سَنَجَاق أو صَنَاجِق : العَسم ، الرَاية ،
استعملت منذ الدولة الأيوبية .
والجمع : السَنَاقِي .

يقولون : واقف سنجق عرض ، يريلون :
وقف سنجق مشايخ الطرق الكبير يحمله شخص
في جيب جلدي من نطاق جلدي يتمنطق به ،
وله حاملتان على الكتفين ، ويهاني هذا الحامل
القوي رجلان يسطان العلم بالحبال بمئة ويسرة ،
وهذا يكون اللرب مسلوداً لاسيما ودروب
حاب ضيقة .

وفي « واثق تاريخية عن حلب » ج ٣ ص ١٠٠
سنة ١٨٤٦ عن «يومية نوم بخاش» : فرقوا بيت
كوبا سنوسك .

وحماة تعمل مع السنوسك حلالة المحيا ،
أي : لإحياء لبلة نصف شعبان ، تعمل هذه الحلالة
من السميد والسكر ، وقد تحشى بالمرقيات .

وحمص تزيد على السنوسك وحلاوة المحيا
حلوى تسميها : البشمتا ، وهي : شيز رقيق
جداً محمص بالطحينة والسكر يطبق طبقات فوق
بعضها كطبقات البقلاوة .

• ومن خطبة جمعة للزبي : كلوا سنوسك
أطرى لكم على الأضراس .

السنوسكة : يقولون : بنابة سنوسكة ،
يريلون : كشكل السنوسكة : ذات مقنعة على
الحاددة ضيقة ، وسارها من ورائها عريض .
والجمع : السنوسكات .

السنوسكة : يقولون : نزل في البركة
سنوسكة ، يريلون : مد يديه فوق رأسه ملصقاً
راحتيه فقدا شكله شكل السنوسكة ، ثم رمى
بنفسه في الماء يشقها بهذا الشكل .

السنوآل : من الفرنسية : CENTRALE :
مركز كل عمل ، ومنها : مركز أسلاك التلغون .
ويسمى البنك المركزي بالفرنسية :
BANQUE CENTRALE .
وضموا لها : المَقسَم .

وضع لها المجمع العلمي العربي : المَفرَق .
السنِّي : وتلفظ — سينها صاداً — من
الفرنسية : CENTI عن اللاتينية : الجزء من مائة
جزء .

السنيفراد : — وتلفظ سينها صاداً — من
الفرنسية : CENTIGRADE : للدرجة الثوية في ميزان
الحرارة : مائة درجة بين درجة الصفر وهي درجة
ذوبان الماء ودرجة المائة وهي درجة غليانها .

السنِّيم : — وتلفظ سينها صاداً — من

[من تملقاتهم] : أنا تحت سنجي خاطرك .
السِّنْجِي : - وتلفظ السين صاداً - أطلقها
الإتراك على البلدة يحكمها التصرف :
كإسكترون سابقاً .
وضع لها : اللواء .

السِّنْجِقْدَار : من السِّنْجِي بمعنى العنكب
بمعناها دار الفارسية بمعنى : ذي أو مالك الشيء .
وبيت السِّنْجِقْدَار في حلب وغيرها .

سَنَج : يقولون : سنحو برآ ساعتين ،
يريدون : أحمله ولم يسأل عنه . لعلها عريكة :
سنحه : رده ، صرفه .
وبنوا منها : انسج للمطوعة .

سَنَج : يقولون : سَنَج لي رأي في المسألة ،
عربية : سَنَج الأمر أو الرأي : عرض .

سَنَج : يقولون : سَنَجو كَفَّ ، يريدون :
ضربه ، عربية : سنحه : أصابه بشيء .

سَنَجِين : [من قرى حلب] في منبج :
من الأرامية : سنحين : السلاسل والقيود : كما
يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٥ .

سَنَد : عربية : سند إليه : اعتمد عليه ،
وهم يقولون : سَنَد الخاية وسَنَد العصاي
عالحيط ، فيعدون بسند ، كما يستعملونها بمعنى
عضده .

وبنوا منها للمطوعة : انسند .
وقالوا : فلان مسنود .

انظر : السند .

السَنَد : عربية : كل ماتعمده وتستند
إليه من مادة كالحائط أو من معنى كصك ووثيقة
أو شخص .

وإطلاقه على الوثيقة من اصطلاح عثمانين :
سَنَد .

واستعملته الرومانية من التركية فقالت :
SINET .
وجمعوه على : السَنَدَات .

ومن عبارات المحللين : سَنَد الدين .
ووضع المجمع العلمي العربي : سَنَد الصرف
على الكلمة الفرنسية : BORDREAU .
وقالوا : فلان مالو سَنَد .

سَنَد الدولة : الحسن بن محمد : كان
والياً على حصن أرامية ، ثم ولى على حلب سنة
٤١٤ ومات فيها ، وهو الذي أُلّف له أبو العلاء
المعري « الرسالة السَنَدية » .

سَنَد : عربية : سَنَدُه : دعمه ، كان
سنداً له ، وهم يستعملونها أيضاً بمعنى أسنده :
جعله يستند ويتكىء على شيء .

السَنَدَان : عربية : ما يطرق عليه الحدادُ
الحديد ، عن الفارسية : سَنَدَان .

والجمع : الساندن .
وعربيتها : العكالة : السندان .

وفي السريانية : سَنَدَا ، وفي الكلدانية :
سَنَدَا .

وفي العربية : سَدَن .

وفي إدلب يسمون السندان : المسند ،
ومنه مظهر : رن المسند وسقفز ، يريدون :
نضرب ضربة على السندان ثم ضربة أخرى على
الحديد .

السَنَدَة : من السَنَدَة (العربية) ألحقوا به
تاء الواحدة .

يقولون : أجزو سنة مسكن وما وقع .
ويقولون : هالأكلة سنة ، يريدون :
الأكلة البسيطة التي يستند الطاعم إليها كي لا يسقط
من جوعه .
ومثلها : ولك يابا أش ماكسب سنة .

السَنَدِ وَأَنَّة : [من طعامهم] : أطلقوها على
عشي المني من رز ولحم وحمص ، وقد يقل
المني باليمن بعد أن يحشى ، لم تهتد إلى سبب
تسميته ، ولعلها تجاوب مع قول التخليلاتي في

الحمية عنها : بدّي قباوة تسند خاصرتي ، وإذا صبح هذا فالسندوانة من السّد (العربية) : الدّعم بعدها « وان » : أداة القاعلية في الفارسية ، بعدها تاء الواحدة العربية ، وعلى ما تقدم يكون معناها الساندة أي : التي تسند المعلقة .
[وينادي بياعها لحماً نيئاً] :
سندوانات قبيّوات قبيّوات .

السندويج : أو الساندويج أو السندويش أو الساندويش — وتلفظ سين جميعها صاداً — : أطلقها الغرب على الخبز المشطور وفي داخله الإدام . وفي سبب تسمية السندويج هذا مذهبان :
١ — جاء في مجلة العصبة س ١ ص ٧٨٦ أن ساندويش اسم مقامر مغرم باللعب لايفارق أنديته ، ويؤتي له بطعامه طيّ خبز مشطور ، وهو الكونت إدوار سندويش .

٢ — أن « SANDWICH » اسم أحد نواب الإنكليز ، كان قبل انعقاد مجلس النواب يشعر بالجوع فيمضي إلى مطعم قريب ويتناول رغيفاً يشطره ويعمل الإدام طيه ، ثم قلده زملاؤه قائلين لصاحب المطعم أعطنا ساندويج أي : ماتعطي لزميلنا ساندويج ، ثم انتشر هذا لاني أنديّة مجلس النواب الإنكليزي بل تعداها إلى إنكلترا كلها ثم إلى العالم كله .

وقالوا في مفردنا : السندويجة .

وجمعوها على : السندويجات ، أو استعملوا اسم الجنس الجمعي : السندويج .
وسمّتها البرية الحديثة : سندويش : بإبدال جيمها صاداً كما قال العرب في الجين : الصين .

ويرى الخوري جاورجيوس مصاص في مجلة العصبة س ٤ ص ١٩٨ أن السندويش قديمة في بلادنا ، ويسمّى القدودة ، من القد : القطع ، لذا يفرّج تسميتها : قدودة .

ووضع للسندويجة أحمد زكي باشا : الشطيرة .
ووضع لها الجمع الملكي بمصر : المشطور ،

أخذاً عن الصاغاني : المشطور : الخبز المطلي بالكاسخ ، كما وضع لبائمه : الشاطر .
انظر القطف : ص ٧٦ ص ٧٤٢ و ص ١٩ ص ٥٢٧ .

السندويان : من العربية : السنديان : شجر دانح صلب يشبه البلوط ، الواحدة : السنديانة ، وهم قالوا : السنديانة .

وأنواع السنديان زهاء ٣٠٠ نوع .
ومن أغصانه يتخلون فحم السنديان .
ومن كالات أركيلة حلب أن نارها نار فحم السنديان الرقيق القاسي .
ومن جلوره يتخلون فحم الكرع .
انظر : الكرع .

وفحم الكرع جيد للطبخ .
واستمدت العربية السنديان من الفارسية .
وعربيته : البلاخ والبّاخ .
وفي الأتورية : سندو .

وفي السريانية : سندنيا ، وفي الكلدانية سندنيا .

[ويكنون بقولهم] : « مسقة السنديان » عن العلقمة ، أي وضع الأرجل بالفتق وضربها بقضيب السنديان .

السندويان : من اصطلاح الصرمايانية : يقولون : صرماية سنديان وصرماية أرغر مالسنديان ، يريدون : ماكان قياسهما أكبر من الوسطاني .
انظر : الوسطاني .

السندويان : من اصطلاح الحبالين : أطلقوها على الجهاز الذي فيه بكرات تدور بجزر المرساة ، هذه البكرات ذات المشاجب يعلق بها القتب فتدور وتجهل حبالاً .

والسنديان هذا ثلاثة أنواع :
١ — سنديان قتل زخير ، ومهمته قتل القتب .

٢ - سندبان تشيع وسطاني ، ومهمته دعم القتل السابق .

٣ - سندبان جوز ، أي زوج من البكر أي : بكرتين وهو الأكبر ، ومهمته قتل رجل مدعوم بجبل مدعوم آخر ليتخذ منهما جبل واحد غليظ .

السندباني : أطلقوها على الممشى الحَمْوِي ذي الخدين الأحمرين يتخذ منه المربى ، سموه السندباني لأن شجره قاس كالسندبان .

السندليك : أو السانديك أو السنديق أو السانديق - وتلفظ سينها صاداً - من الفرنسية : SYNDIC : من تنصبه المحكمة تصفية طابق الإفلاس ، أو موظف قضائي يقوم مقام الدائن في تصفية حساب تجارة المدين .

سَتر : يقولون : سترنا الجبنة ، ومنموّ كل سنة عشر ترطال جبنة مسترة ، يربلون به « ستر » : أذاب البجين على النار ثم عمل منها دوائر كدوائر الستارة تحفظ بماء الملح ، ثم أطلقوا التسنير على غيره كان تشلشل أي : تجعل خيوطاً كخيوط الشلل ، ثم تعقد كالشاة .

السَسال : من مصطلح الكرامة : يقولون : سنسال زيتون ، يربلون : شجر الزيتون أو غير الزيتون الذي روعي في غرسه أن يفرس في أبعاد واحدة منظمة ، تحريف السلسلة (العربية) ، وجمعوه على : السَساميل .

سَمنر : - وتلفظ السينان صادين - بنوا الفعل من السانسور - وهو - لمن راقب .

سَسَسَل : يقولون : سنسلو وذكر أبتاهو وأجدادو ، تحريف سلسله (العربية) : ذكر سلسلة نسبه .

ويقولون : فلان سَسَسَل .

السَسَوَلَة : أو الصنصولة : يقولون : في أرضي في سنسولة مي وهلتى انقطعت ، يربلون

النبعة الصغيرة ، بنوا على غفولة لتصغير اللطيف من سلسلٍ للآه (العربية) بعد أن أبذلوا لآهها الأولى نوناً : صبه في حلوور .

ويقولون : حنكة الحمام عم بتجري صنصولة صنصولة .

السَطرَا : يقولون : لايس سطرَا وينطرون ويانظون سينها صاداً - تحريف السبرة يطلقونها على الحاكيت .

[من تكلماتهم] : سطرَا وينطرون شخاخ عالواقف .

سَطرِي : - وتلفظ السين صاداً - يقولون : ساوى لنا عشا سطرلي ، أرادوا : النظامي ، الرسمي ، أخذوها من سطرَا المتقدمة : اللبس الرسمي وألقوا بها لي « أداة النسبة التركية بعد أن حلفوا ألفها . واستعملوا الستري بمعنى المحترم والتقمم وفي المقام .

السَتَك : أطلقها الأتراك على ضرب من أشكال ورق الشدة ذي الزهرة الثلاثة الأوراق، هذا الضرب الذي يسمونه : السَبَاقِي أيضاً .

وسَتَك في التركية بمعنى اللباب ، شهبوا الزهرة المتقدمة بمنظر اللباب .

السَكرِي : من الفارسية : تنكاري : المشتغل بالَتَنَك يصنع منه الإبريق والسطل والفرشخانة والقمع ومبشرة العجل

والمصريون يقولون : السكري ، كسا يقولون في حلب : الحطة للحنة .

ويسمون السكري أيضاً : تنكجي ، والأتراك يقولون : تنكجي .

وضع للسكري محمد علي الدسوقي : الصفاح ، أي صفائح صفائح التلك .

الطر : سوك السكرية .

انظر قاموس الصناعات الشامية .

[من تكلماتهم] : ليش عم بتعير القرباط ؟

ليش هنن خبطة الله إلا دق سنكري .

والنسبة إليها : السَّنَوِي .

ويقولون : سَنَّةُ الْجَاهِلِيَّةِ وَسَنَّةُ الْمَاضِيَّةِ
وَالسَّنَّةُ الْحَالِيَّةُ .

واستمدت التركية من العربية : سَنَّةٌ
ومسِنَّةٌ وسَنَوِي .

واستمدتها الألبانية من التركية فقالت :
SENDE . وفي العبرية : سَنَّة .

وفي السريانية : سَنَتَا (ولا تلفظ نونها
فيقولون : سَنَتَا) .

وفي البابلية : SHATI أو SHNATI .
وفي لهجة مالطة : سَنَة .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ١٧ ص ١٨١ و ص ٢٤
ص ٣٦٧ .

من مفردات الثاقفين : السنة الضوئية :
مقياس زمني فلكي للمسافات البعيدة في الفضاء ،
مع العلم أن الضوء يسير بسرعة ١٨٦٠٠٠ ميل
في الثانية .

[من عُرَات أَقْلَامِهِمْ] : يقولون : يعمل
كلنا سنوياً : خطأ ، صوابه : كل سنة .

[من تَهْكَامِهِمْ] : بعد سنة وشهرين جابت
صبي بكاء عيني . قالت الطنجرة : مثل هالسنة
مالجاننا سنة مشحورة . قال العنبر : مثل هالسنة
الملونة ماحطوا فيني المونة .

[من أَمْلَاهُمْ] : أكبر منك بيوم أعلم
منك بسنة (وساد هذا المثل على لفظ يدانيه في
سورية ولبنان والعراق ونجد وفلسطين ومصر
والسودان وتونس والجزائر والمغرب ، وكان هذا
المثل سائداً عند عامة الأندلسيين في المائة الثامنة
للهجرة) . سنة الكسر أربعة وعشرين شهر .
البدوي استوفى ثارو بعد أربعين سنة قال لخالو :
استمجلت .

[من كَتَايَاتِهِمْ] : عليه دفن بتشفل القرباط
سنة .

السَّنَكُ التَّنَكُ : يقولون : مافي يجييو
السَّنَكُ التَّنَكُ (وقد يزيدون) : ابن عم الألف ،
يريدون أنه فقير معدم ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلمهم
تعلموا هذا اللفظ الذي يقرب من لفظ
« زنگينك » التركية بمعنى الغنى والإثراء .

السَّنَكَةُ : من التركية : سُونَكِي أو سُونُكُو :
الحرية ثبتت فوق رأس البندقية للهجوم ونحوه ،
كما توضع عليها لأداء التحية العسكرية لقائد ونحوه
أو لدى الحراسة .

وجمعوها على : السَنَاكِي والسَنَكَات .
ولها غمد يبدل من يمار منطقة الجندي .

سَنَكَةُ طَلْق : من التركية : سُونُكُو طاق :
إعجاز عسكري بمعنى : الحرية ركب أي : ثبتها
في مكانها على فوهة البندقية .

يقولون : نأري المنشوق كان بوقفوا لو
سنگه طلق مثل ما بسلموا عالقائد .

سَنَنٌ : عربية : سَنَنُ السكينة : مبالغة
في سنها : أحداها .

سَنَنٌ : يقولون : سَنَنُ المنشار ، يريدون :
برى ما بين أسنانه بالبرد ليقطع بشدة .

السَنَنُو : تحريف السُنُونُو (العربية) :
نوع من الخطاطيف المهاجرة الملقبة بمصافير الجنة .
ولم نجد من ذكر أصل الكلمة التي لاشك في
أعجميتها ، إذ لا كلمة في العربية تنتهي بواو
قبلها مضموم .

وفي السريانية : سَنُونِيَّا ، وفي الكلدانية :
سَنُونِيَّا .

وفي العبرية : سَنُونِيث .

وفي الأتورية : SUNUNDU .

انظر المختصر : ص ١١٧ ص ١٠١ .

السَّنَّة : من العربية : السَنَّة : العام .

ويجمعونها على : السَنِين والسَنَوَات .

[من اعتقادهم] : الياكل حلو ليلة رأس السنة بتكون ستوكلا حلوة .

[من عاداتهم] : كانت عقود الإعمار والاستجار تجرى على عزم مطلع السنة الهجرية ، واليوم صارت تجرى على مطلع كانون الثاني .

[من تشبهاتهم] : أنه مثل الورد بحضر شهر ويغيب سنة .

ويؤرخون في سنين اشتهرت عندهم منها :
١ - سنة الثلج أو يسمونها سنة الأربعين
تلجة ١٩١٢ .

انظر النهر : ٣٦ ص ٥٢٢ .

٢ - يقولون : من سنة جدّي ، يربلون :
الزمن القديم المبهم .

٣ - سنة التي دق العليل ، يربلون : طبل
الحرب العالمية الأولى الكبرى : ١٩١٤ .

٤ - يقولون : من سنة السلقنا ، يوردونها
للتندر .

٥ - يقولون : من سنة قالوا بكى ،
يريدون : من عهد آدم ، فيه إلام إلى الآية ﴿ وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ : أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ؟ ﴾
قالوا : بلى شهدنا .

٦ - يقولون : من سنة اليغما .

انظر النهر : ٣٦ ص ٤٧٥ .

حربة سنة : انظر : حبة سة .

السنة : من العربية : السنة : الطريقة ،
واصطلاح فقهي للعمل المرغوب إتيانه لا كفرض
بل كاستحب لدى الشرع .

واستمدت الأهم الإسلامية : سنت .
وأطلق الأتراك سنت أيضاً على الختان ،
وسموا الختان : سنتجي .

ويقولون : قضيناها سنة وفرض (يربلون ،
زاولنا من هذا العمل ماهو أمر اختياري مستحب
وما هو أمر مفروض عزم ، ويقولون : فلان :

ماهو وصلان للأرض إلا بعد ماقضى السنة
والفرض ، يربلون : إلا بعد أن بكى كل مايتعلق
بالموضوع) .

[من تكلماتهم] : كنّي عذاب المؤمن
عندك سنة .

أهل السنة : أو السنين : من العربية :
أهل السنة أو أهل السنة والجماعة أو السنيون :
القاتلون بخلافة أبي بكر .

والنسبة إليه : السني ، وهم ردّوا .
وأغلبية الإسلام سنيون .
ويقابل السنين الشيعة : القاتلين بخلافة علي .

السنة : يقولون : هي سنة الكون . من
العربية : السنة : الطبيعة ، الشريعة .

ولدى الإضافة إلى ضمير يقولون : سني
وسنتنا وسنتك وسنتك وسنتك وسنتو وسنتا
وسنتي .

[ومن صياهم] : يفتح لاشة ستو . يفتح
حريم ستو . يفتح سبيل ستو . يخرب بيت ستو .
يخرب ديار ستو (أودح عوضاً عن يفتح .
انظر : فتح وفتح) .

السنيور : انظر : السنيور .

سنيعة : سماوا به إناهم : عربية : مؤث
السنيح : الدّر ، الحلي .

السنيور : من الإيطالية : SIGNOR :
السيد ، أطلقوه على السيد الإيطالي . والمؤث :
SIGNORA .

وفي الإسبانية : SENIOR والمؤث : SENIORA .

سها : انظر : سهي .

سهي : يقولون : سهيته بحيكك ،
بنوا على فعل من سها (العربية) .
انظر : سهي .

السَّهْلُ : يقولون : فلان سَهْلٌ وأخو
مثل سَهْلَيْه ، بنوا على فَعَالٍ للمبالغة في السَّهْلِ .

سَهْرٌ : من العربية : سَهَرٌ : لم يَمِ لَيْلاً .
ومصدره : السَّهَرُ .

واسم الفاعل : السَّاهِرُ ، وهم أُمُالُوا ،
والسَّهران ومؤنثه في العربية : السَّهْرَى ، وهم
قالوا : السَّهْرَانَةُ .

وبنوا منها للمطوعة : انسهر .

واستعملوا من الغرب قولهم : فلان يسهر
على المصلحة العامة أو يسهر على تطبيق القانون .
وفي السريانية : سَهَرٌ ، وفي الكلدانية مثلها
(وكلاهما بالشين المعجمة) .

[من أمثالهم] : مكتوب على ورق الخمار :
السَّهْرُ بالليل بنام بالنهار (مأثى باليار هنا إلا
التسجيع) .

[من تهكماتهم] : سَهْرٌ ليلة بالخلوة قضى
عمرو بالكبوة . قالت الكنتى لبيت حُماها :
طلقوا أنا حجلة ، قالوا لا : السَّهْرُ لعينيكي
و (الوسخ) لإيديكي .

[من شدائهم] : شَيْلٌ ياجَمَالُ شَيْلٌ
ياما احللى للسهر بالليل !

سَهَرٌ : بنوا على فَعَلٍ من سَهَرِ العربية
للتعبية ، وعربيتها : أسهره : جعله يسهر .

السَّهْرَانُ : انظر : سهر .

السَّهْرُ : أطلقوها على المرة من سَهَرٍ ،
ووزن اسم المرة من الثلاثي فَعَلَةٌ .
واستعملوا من الغرب قولهم : سَهْرَةٌ
راقصة .

السهروردي : انظر : السهروردي .

سَهْسَكٌ : يقولون : بلا سَهْسَكَةٍ ، وعم

بسَهْسَكٍ مثل القحبات ، والتسَهْسَكُ عيب .
والمُسَهْسَكِينُ ماحدا بحر من : يربنون بالسَهْسَكَةِ :
ضحكة البطر والشماتة . لم نجد لها أصلاً ، ولعلها
تحرift الزهقة العربية : الضحك الشديد ، وهم
استعملوها للضحك الخفي للبطر أو للشماتة .
واستعملوا منها المصدر ووزن تفعّل ومصدره
واسم المفعول بمعنى اسم الفاعل ، كما تقدم من
الأمثلة .

السَّهْلُ : عربية : الأرض المستقيم سطحها
والممتدة .

والجمع : السُّهُولُ ، وهم سَكَنُوا .
ويقولون : أرض سَهْلَةٌ .

ويقولون لمن يشمتون بوقعته : رو بهالسهة .
انظر : السهلة .

السَّهْلُ : عربية : غداً الصعب .
والمصدر : السُّهُولةُ ، وهم قالوا :
السُّهُولةُ .

واستمدت التركية : سَهُولَتْ .
واستمدت الفارسية : سَهْلٌ .

سَهْلٌ : يقولون : سهل الشغل عليك
وسَهْلَتِ المسألة علينا ، من العربية : سَهْلُ الأمرُ
يسهّلُ سهولةً : كان سهلاً ، غداً صعب .

ومضارعه عندهم على ترتيب « أُنيت » :
عم يسهّل أنا ، عم ينسهّل نخنّه ، عم ينسهّل
أنته وهيه ، عم ينسهّل أو عم ينسهّل هوه .

سَهْلٌ : عربية : سَهْلُ الأمر له وعليه :
يسره ، صيره سهلاً .
واستمدت التركية : تسهيل وتسهيلات .

أهلاً وسهلاً : عربية : كلمة الترحيب
بمعنى : صادفت أهلاً لأغرباء ، وأُتيت سهلاً
لأوعراً .

الشركة للبيع ، واشترينا من أسهما ميت سهم ،
وحَمَلَةُ الأسهم قبضوا أرباح أسهمهم .

السَّهْمُ : يقول الباسطة : سهم القول وسهم
البصل ، يربلون : الجزء من الأرض المزروعة ،
عربية : قدر ستة أذرع من الأرض .

[من موالاهم التهكمية] : يازن !
صرمك سَحَل دلو بهم الفجل .

سَهْم قولي : [من حاراتهم] قرب سدّ
الوز ، كانت الأرض ملكاً لبيت قولي من سكان
الأبراج ثم أصبحت حياً .

سَهْم : يقولون : سَهَمَ عنبو وغفل لو
غفلة سبحان الما بغفل ولا بنام ، يربلون : نعنس
ونام ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها نحت من سها
ونام (العريتين) .

السَّهْوُ : عربية : مصدر سها .

انظر : سهي .
يقولون : عم بسها سهوات الغزلان
(واشتهر عندهم أن الغزال تمر به غيبوبة) .

سُهَي : عَنُو ، أو سها عَنُو ، من العربية :
سها في الأمر وعنه : غفل عنه ونسيه .
والمفصّل : يسهو ، وهم يقولون : عم
بسهي .

والمصدر : السَّهْوُ .
والصفة : الساهي . ومؤنثه : الساهية وهم
سَكَنُوا .
وجمع الساهية : السواهي .

وفي السريانية : سَهَا ، وفي الكلدانية :
سَهَا .

[ومن أمثالهم] : تحت السواهي دواهي .
وجاء في صفته العربية أيضاً السهوان ،
ومؤنثه — حسب القاعدة — : السهوى ، وهم
قالوا : السهيان ومؤنثه : السهيانة .

وقد يقولون لزبادة الخفاوة : أهلين وسهلين
أو ميت أهلاً وسهلاً .

[ويخرف المتن] : أهلاً وسهلاً ، إلى
أهلبا وسهلبا ، وقد يزيد : « في طويل للذنب »
(كذا) .
انظر : أهلا وسهلا .

السَّهْلَةُ : يقولون متهمّين أو شامتين :
رو في هالسهلة . يربلون : في هذه المتزلة السهلة
التي انحدرت فيها أي : في هوة البلاء .
انظر : السهل .

السَّهْلِيَّةُ : دار الحديث .

انظر كتاب الآثار الإسلامية لسفاجي ص ٢١٦ .

السَّهْمُ : عربية : واحد السَّهْل .

والجمع : الأسهم والسهماء ... وهم
يقولون : الأسهم والسهماء . ويزيدون : السهومة .
انظر نهاية الأرب لفتوي ، ج ٩ ص ٢٣ .

السَّهْمُ التاريخي : أطلقوه على القناش يتضرر
ملوناً وعلى خراف منظمة شتى بمناسبة بعض الأعياد
الوطنية .
وجمعوه على : الأسهم التاريخية .

السَّهْمُ : أطلقوه على لوح القركان
الخشي ذي المقبض يخرج به الخبز من بيت النار ،
سمّوه على التشبيه بالسهم : النبل .

ويقابله عندهم : القناش : اللوح يخرج
به القران الخبز من بيت النار . انظرها .
ووضع بعضهم لسهم القران : السِّلح ،
ولم أرها في « المتن » .

السَّهْمُ : يقولون : إلو في الحوش سهمين
أو عشر سهومة ، عربية عن الفارسية : سامه :
الحصّة ، النصيب .

وفي السريانية : سَهْمًا ، وفي الكلدانية :
سَهْمًا .

[ومن تعبيراتهم الحديثة] : انطرحت أسهم

السَّهْيَان : انظر : سَهْيَ النَّمْطَةِ .

السَّهْيَر : بنوا من سَهْر (العربية) على قَتِيلٍ لِلْمَالِغَةِ فِي السَّاهِر . وعَرِيهَا : السَّهَار والسَّهْرَة .

وجمعوا السَّهْيَر على : السَّهْيَرَة .

سَهْيَلِيَّة : انظر : سَوِيَّة حَاتِم .

السُّوء : عربية : مصدر ساءه : ضدَّ سرّه ، والسُّوء : القبيح .

يقولون : سوء المعاملة ، وسوء الاستعمال ، وسوء المضم ، ومن سوء حظّي ، وصار بيننا من سوء تفاهم .

سَوَا : يقولون : الي قلنو طلع سَوَى ، وعم بمشي عالسوا ، وعم بمشي عالسوا ، من العربية : السواء — ويقصر — العَدْل ، وسواء السبيل : ما استقام منه ، وهم يستعملونها أيضاً بمعنى الصحيح والصواب .
يقولون : أحكي لك السوا إلا الي جنبو .

سَوَا : يقولون : هالبضاعة وهالبضاعة سوا وألقه وكيلك ، من العربية : السواء — ويقصر — : المثل ، وهم يستعملونها أيضاً بمعنى المُساوي والمُصاحِب .

يقولون : علمي وعلمك بالسوا .
انظر : السوية .

[ومن كلامهم] :

أَكْثُنْ سوا وسَكُنْ سوا وودُنْ سوا .

[من دعائهم على فلان] : ييلاه بتلاتة سوا : نار وبارود وهوا .

[من كتاباتهم] : كلنا في الهوى سوا .
بركد بركد وما يجيب الراسين سوا .

[من أمثالهم] : أصابعك موكلن سوا (وساد هذا المثل على لفظ يدانيه في سورية ولبنان والعراق وفلسطين والسودان والجزائر والكويت ونجد) .

[من تهماتهم] : حكيو والموا سوا .
القول : كل الناس سوا ييلاه بداء مالو دوا .

سَوَى : عربية بمعنى غير الاستثنائية .

[من عثرات أقلامهم] : قال الشيخ إبراهيم اليازجي : يقولون : لا يحن سوى للإله ، فيفصلون بين « سوى » وما أضيفت إليه باللام ، والصواب : لسوى الإله .

ومثلها : لا يميل سوى إلى اللعب ، عربيها : لا يميل إلى سواه .

ومثلها : لم يقوموا سوى بالواجب ، عربيها : لم يقوموا بسوى الواجب .

[من حكمهم]

ياهارب من قضاي ! إلك ربّا سواي ؟

سَوَى : يقولون : سَوَى شغلو عالمظبوط ، عربيه : سَوَى الشيء : جعله سَوَاً ، وهم يقولون : سَوَى وسَوَى بمعنى عمل .

السَّوَابِق : اصطلاح تركي من العربية : جمع سابق ، يقولون : هالجرم إلو سوابق ، يريلون : بمرت منه سابقاً أعمال إجرامية .

السَّوَّاح : [من عثرات أقلامهم] يقولون في جمع السائح : السَّوَّاح : خطأ ، صوابه : السَّيَّاح ، لأنه من ساح يسبح .

السَّوَّاحِين : يطن من بني خالد احتلوا بالوالي يعدّون ٧٠ خيمة ، يقيمون في أرباض حلب .

السَّوَاد : عربية : اللون الأسود ، الشخص ، الشيخ ، سواد العين : حدقتها ، سواد القلب : حبته ، سواد الناس : عامتهم ، معظمهم .

وفي السريانية : سَوَاد : جماعة الناس .
وفي الكلدانية : سَوَاد .

[من كلامهم] : طَمَح بسواد الوج .
ياسواد الوج . السواد الأعظم بجوا يكذبوا .

[من أمثالهم] : الدين سواد الخلدن .

السواد : تحريف السمد العربية : ماتصاح به الأراضي الزراعية من زبل وغيره .
انظر : السمد وممه .

ويسمون من يجمع السواد : السوادي .

وجمعوه على : السواديّة .

وهي كالزبال مهنة مرفولة .

وبيت السوادي حرقوا اسم أسرهم إلى الزوادي .

وأكثر أهل المعادي سواديّة .

[من تشبهاتهم] : مثل جحش السوادي :

شايل زبل ويمشي غثرة .

السوار : من العربية : السوار : حلية كالطوق تلبسه المرأة في زندها أو في معصمها .

والجمع : الأساور و... وهم أمالوا ،
وجمعوه أيضاً على : السوارات .

وإذا صغر السوار سموه : السوارة .

وفي السريانية : شيرا .

وتحلي النساء بالسوار قديم وعام .

وفي متحف لندن سوار عليه اسم تخومس الثالث .

[من عاداتهم] : يطقون السوار الذهبي الكبير على جدار الولد الذي نحّم في نشيدته .

[من أمثالهم] : الكار سوار من ذهب (أو الصنعة) . بجك ياسواري مثل زندي ؟ لا (ويسود هذا المثل على لفظ يدايه في سورية ولبنان والعراق وفلسطين) . الست مو يسوارا بمقدارا . خود أم الكار ولا تاخذ أم السوار .

[من تشبهاتهم] : الشب بـلا سكاره مثل

البنت بـلا سواره .

سوار اللست : من الحلويات المتخذة من المعجن : يلف رقاقة البقلاوة على قضيب ثم

يقدم طرفا هذا الأنبوب الرقائي إلى بعضهما ليحدث أحاديث ، ثم تخرج من القضيب ويجمع قطباها فتكون دائرة مفرضة تشبه السوار ، ثم تسقى بالسمن وتخبز وتسقى بالقطر ، ويزين وسط دائرتها بلقيق الفستق .

السوّارة : أطلقوها على السوار الصغير .

والجمع : السوارات .

سوّارة : من الفرنسية : SOIRÉE :

المسائية ، مقابل للمائية - بفرها - : الصباحية .

السوّاري : من التركية عن الفارسية :

سوّاري : الخيّل ، القفارس ، مقابل البيادة : الراجل .

وجمعوا السوّاري على : السوّارية .

السوّاس : أطلقوها على بائع شراب السوس

انظر : السوس .

انظر قاموس الصناعات القلابة .

وجمعوه على : السوّاسين .

وكان السوّاسين شيخ الكار ككل الكارات .

وكان للسوّاس قرية يبيع منها السوس .

ويشدّ تحتها عازل جلدي .

كما يشدّ على قسم جسده السفلى المتر .

وفرضت الحكومة اليوم إلباها بوعاء معدني ،

ومع هذا لا تزال القرية مستعملة .

ويتمنطق السوّاس بنطاق جلدي يرصف

فيه كاسات حنلبية أو زجاجية ، وتسمى الكاسات هذه : الصفّ .

ويختصر السوّاس بطاماته المتخذة من الصفر المجلوّ البراق .

[وقد ينادي في الأحياء] : يا حرّانين !

يامشوين .

و [من حكاياتهم] : حكاية السوّاس ،

وهي ليست حكاية ، إنما هي حكاية من فرغت

جعبته من الحكايات من النانات ، تقول :

وبعضهم يتخذها شرقاً مع الرز أو البرغل.
وشورية الخضر تفتنوا الآن بصنعها .

السُوَيْرِي : من التركية عن الفارسية :
سَيَر : الخندق يحفره الجنود للتوقي من نيران
العدو .
وجمعوها على : السوبريّات .

سُوَيْط : ويلفظون السين صاداً ، يقولون :
أش يك عم يتتخرش بيهي وهي كنيك مسويط ؟
بنوا القفل من شهر شباط بعد أن أبدلوا شينه
سيناً ، يريدون أنه اعتراه مايعتري القلطط من
الهيجان الجنسي في شباط .

سُوَيْع : يقول البدو : نصب الأمير بيت
مسويع ، يريدون : ذا سبعة أعمدة أي : كبير
جداً .

السُوَيْر : تحريف الكلمة الفرنسية : CITERNE :
الصهريسج للماءات لاسيما القاط والمآزوت
يكون على عربة أو سيارة .

سُوْحِي : يقول اليهود خاصة : حاجة
سوحقة ، نسيم ! المسوحقات بومة ، من العبرية :
سحق : ضحك .

وبنوا منها للمطاعة : تسوْحق .

سَوْد : عربية : سوده : جعل لونه أسود ،
وهم تأثروا بالأتراك فاستعملوها في الكتابة الأولى
سموها السَوْدَة - سَوْدَة - بتلوها البَيْضَة .
سَوْدَة .

[من كلامهم] : فلان سَوْد وچ أبوه
والعيلة ، خيو ! بمثال على هاد وينصب على هاد
وبتدين وما بوفي ، مو شي بسَوْد ألج هادا .

سَوْد : يقولون : سَوْد بستانو ، تحريف
سمده بالسما .
انظر : السواد والوادي .

جارنا السوّاك شال قربتو وحوكا . بريدوا أعيدا
من أوكا ؟

إي نانا ! عيدياً .
جارنا السوّاك أبو العيون المشووصة شال قربتو
وحوكا . بريدوا أعيدا من أوكا ؟
إي نانا ! عيدياً .

جارنا السوّاك أبو العيون المشووصة وأبو
الشوارب المنكفة شال قربتو وحوكا . بريدوا
أعيدا من أوكا ؟
إي نانا ! عيدياً .

جارنا السوّاك أبو العيون المشووصة وأبو
الشوارب المنكفة والي قبيعتو شبرين ونص
شال ...

[ومن نوادرهم] :

تصاحب حلي وبيروني ، وصرف الحلي
عالبيروني وصرف وصرف ، وبعنا عدتي
سوّاك وسقى البيروني طاسة لمباحو الحلي
وقالو : والله ما بتبلغ شي لأنه مفضل كثير .

حارة السوّاكين : [من حاراتهم] تقع
بين ورا الجامع والعسكيات .

ورد ذكرها في منظومة الشيخ وفاس ٢١ :
وقال أناس : إن شمعون دفين

في مسجد في حارة السوّاكين
وغربت البلدية هذا الجامع وأزالت القبر .

السوّاقي : بنوا على فعال من ساق - ساقها -
لمن يسوق حيواناً .

سَوْباً : ضرب من الشورية يأكلها التصاري ،
من الإيطالية : SOBA ، وفي الفرنسية : SOUPE :
وهي شوربة الخضر تعمل كما يلي :

يسلق اللحم بعظمه أو اللحم الشفت ثم يرمي
فوقه مفروم الكوسا أو مفروم القرع سواء القرع
السلابي أو الشتوي ، ثم يرمي فوقه عصير
البندورة ، وقد يضاف زهرتين من الكرملس ،
ثم يصبر عليها الليمون .

مكعب .

وجمعوها على : السودايات .

سودن : يقولون : فلان من وقت ما بموالو

معمول مسودن ، وهالسودنة أو هالسودنة كلما لا عم بتزيد : بنوا الفعل من السوداء (العربية) : فساد الفكر بمنز .

وبنوا منها : تسودن للمطاوعة .

سور : من الفرنسية : SOEUR لقب كهني وفي لسانة من الرايات بمعنى الأخت . ويجمعونه على : السورات .

السور : عربية : الحائط حول المدينة أو حول البناء .

والجمع : الأصوار ، وهم قالوا : السوار .

وفي السريانية : شوراً ، وفي الكلثانية : شورا .

وفي العبرية : شور .

انظر كتاب الآثار الإسلامية لولاج : ص ٢٢ . وانظر مجلة الفاد : ص ٢٥ ص ١٥٠ .

واليهود لا يسمون بلداً لاسور له ، وعليه ترى شريطاً معدياً حول حلب يمتد في التيجوات التي هدم سورها وكان يتفقدتها يهودي .

وفي عهد الملك فيصل دخل الخاخامباشي عليه وفي يده صينية من القفص وعليها كاسات ، وأفهم الملك من حوله أن تقاليدهم الدينية تقضي أن يشتري اليهود للمدينة من حاكمها ، وقدم الخاخامباشي الصينية فتسلمها الملك باسماً ، وقد شهدت أنا ذلك .

[من أمثالهم] : بيت برأت السور مابوسى عصفور . السور إلك والقبة إلنا . الأكابر حيطان سور وعين مستور .

سور : عربية : سور المكان : جبل له سوراً ، الحائط : علاه .

سورب : يقولون : لاتطعم في أن تربح

السودا : تحريف السوداء (العربية) — وتقصر — مؤنث الأسود .

انظر : الأسود .

[من سبابهم] : لعنة السودا عليه .

ويقول نصارى العزيزية : هيلتك سودا ومألوية : (ومقلوبة) .

السودا : يقولون : عم يشوي السودا ، أطلقوها على كبد اللحم .

السودا : [من حلواهم] : أطلقوها على مستحلب الزبيب الأسود تعمل منه البالوظة ، يأكلونها — غالباً — بعد الكسكسون كحلى .

ويسمون السودا أيضاً : الكارثة . انظرها .

الحبة السودا : أطلقوها على حبة البركة أو الشونيز ، سموها بلونها . انظر : حبة البركة .

الحبة السودا : انظر : الحبة .

سودا السفا : من اصطلاح خانات الحبوب ، أطلقوها على الحنطة الإيطالية التي سقاها أي : شوك سنبها أسود . انظر : السفا .

السوق السودا : اصطلاح تجاري مستمد من المغرب ، يراد به البيع والشراء بغير الأسعار التي تفرضها الحكومة .

القائمة السودا : اصطلاح غربي ، يراد به : الناس الذين تسخط عليهم الحكومة .

السودان : عربية : جمع الأسود ، وبلاد جنوبي مصر . والنسبة إليها : السوداني .

السوداي : أو السوداية : أطلقوها على القنينة السوداء تستوعب من ٦٠٠ حتى ٧٠٠ سم

جائزة اليانصيب، عينك عم تسوربك، بنوا من السراب (العربية) : مايرامى نصف النهار كأنه ماء نتيجة اختلاف كثافة طبقات الهواء ، بنوا على فوعل بمعنى نظر نظرة واهمة .

السُّورَةُ : من التركية : سوركة : الثبات ، البقاء بلا فساد ، سموا به اللبن المنشف يضاف إليه الملح والزعر والحبة السودا واليانسون والكومن .

ويأكل السوركة قضاء حرام كثيراً .

السورة : عربية : السورة من القرآن : القطعة المستقلة منه .

والجمع : السُور والسورات .

وفي السريانية : صورثا ، وفي الكلدانية : صورثا : القطعة المستقلة من الإنجيل .

[من شعرهم الغنائي] :

مكتوب عجبينا الله واسم الله

وسورة تبارك وحروف النونا

(يريد : والحاجبان الشيهان بالتونين) قال الشاعر العربي :

وحاجبه نون الوقاية ماوقت

على شرطها فعل الجفون من الكسر

سورية : أو سوريا ، وتسمى أيضاً بلاد الشام أو بر الشام ، بلادنا يجدها شمالاً تركية وشرقاً وفي الجنوب الشرقي العراق وجنوباً المملكة الهاشمية الأردنية وغرباً البحر الأبيض المتوسط ولبنان وفلسطين ، وتعد من دول الشرق الأدنى . وحكمها جمهوري .

ونفوسها أكثر من ثلاثة ملايين ونصف ، منهم أكثر من مليونين ونصف مسلم سني ، ونحو الأربعمائة ألف علوي ، ونحو ثلاثمائة وثلاثين ألف أرثوذكسي ونحو مائة وأربعة وعشرين ألف كاثوليكي ، ونحو مائة وأربعة عشر درزي .

وفي مجلة المجمع العلمي العربية : ص ٢٨ ص ٢٢٩ و٢٣٠ ص ٢٣٧ تحقيق في كتابها بالتاء أو

بالألف ، والصواب بالتاء ، وإن لم يكن نص لكن العربية جرت - غالباً على كتابة ما سبقت ألفها ياء بالتاء .

ويسمى السريان : سوريا ، ويسمى الكلدان : سوريا .

ويسمى الفرنسيون : SYRIE .

ويسمى الإنكليز : SYRIA .

وجاء في كتاب « الأشوريون في التاريخ » ص ١٣ : ومن المؤكد أن اسم سوريا مشتق من أسيريا : ASSYRIA وعاصمتها القديمة أشور .

وجاء في مجلة البطريكية السريانية : ★

انظر التذكرة الصورية : ص ٢٠٨ .

سوز : أو سوس ، يقولون : عطاه المحافظ سوز : بدو يقضي لو شغلنو ودقلاو عصلدرو ، من التركية : سوز : الكلام ، الوعد .

السُّوس : حربية : شجيرة برية معمرة طويلة الجذور في الأرض عميقتها ، ويتخلون من متقوع عروقها ، واليوم من متقوع مطحون عروقها شرباً حلواً يبردونه بالجليد ويطيّبونه بالشند .

انظر : الفند .

والسوس في السريانية : شوشا ، وفي الكلدانية : شوشا .

ويسمى شرابه على المجاز المرسل باسم شجرته : السوس ، كما تسمى عروقه السوس أيضاً أو عرق السوس .

وذكر السوس دوزي في تكلمته .

والسوس مثل اللول ، ويزيل حموضة المعدة ، وينظم حركة الأمعاء ، كما ينمش ويقوي خلايا الكبد ، ويشفي من الروماتيزم والوباسير ، كما يشفي من السعال ، ومع بعض الحمية يشفي القرحة ، ثم إنه يطرح البلغم ، ويلين الباطنة ، وينفع المصابين بالأرق كما ينفع المضايين بالصداع ،

• - فراغ في الأصل .

والسوس عرفه الإنسان قديماً وعرف بعض خواصه ، ومن عرفه قدامى المصريين واليونان .
واسمه في العبرية : سُس .

وفي السريانية : شُوشا ، وفي الكلدانية : شُوشا .

وفي البابلية والآشورية : شُوشو .
واستمدت الإسبانية اسمه من العرية
فقال : ALCAZUZ أي : عرق السوس .

ومثلها البرتغالية فقالت : ALCACUS .
ويزعم بعضهم أن كلمة السوس من الجرمانية :
SOESS : ومعناها الحلو .

انظر المختص : ص ١١ ص ٥١ .
ومجلة سوبر : المجلد ١٩ ص ٣٤ .
ومجلة المشرق : ص ٨ ص ١١١ .
والغربيون الحلبيون يلهجون بالحسرة على
ثلاثة أشياء في حلب : سوس حلب وعرق حلب
وصابون حلب .

ويزعم الحلبيون أن السوس الشراب المفضل
كان لأبي بكر الصديق .

وسموا بائع شرابه : السَّوَّاس . انظرها .
بيت السَّوَّاس في حلب .

وكان السَّوَّاس ومثله القهزاني يسقي أرباب
الدكاكين ويحط خطاً عن كل طاسة في حاشية
الدكان .

السُّوس : عرية : دود يقع في الصوف
أو الخشب أو الخنطة ونحوها فيأكل منها ويتلفها .
انظر الخوان لمباذ في فهرس .

والسوس أنواع كثيرة ، ودود الصوف غير
دود الخشب والخنطة ونحوها .
ويطلقه بعضهم على التمسكس .

والواحدة عندهم : السَّوْسَة والسَّوْساي
والسَّوساية .

والجمع : السَّوسات والسَّوسايات .
وينوا منه فعل : سَوَّس الخشب والصوف
والخنطة ...

ويظن بعضهم أنه بما يحتوي من مواد سكرية
محظور على المصابين بالسكر ، كلا فتركيب
سكرياته غير تركيب السكر فلا يضّر شره
المصابين بالسكر بل ينفعهم ، كما ينفع الشيوخ
والحوامل والضعفاء .

وتثبت شجيرته في سورية والعراق وإيران
وتركية والصين وروسية .

وأرباض حلب غنية بشجيراته لاسيما الأراضي
الرميلة المتوفرة فيها الماء كضفاف الفرات والعاصي
من الرقة ودير الزور ومسكنة ، ومثلها العمق
وأنطاكية وجرابلس والجزيرة والجومة واعزاز
والبيرة (شرقي حلب) وجبل الأكراد لاسيما
عفرين .

يعدّ الكردي أجود أنواعه في حلب .
يقابلها السوس الدوماني نسبة إلى دوما في
دمشق .

وتقتلع جلوره في الخريف ثم تجفف في
الشمس وتجعل كومة ذات جدران أربعة وسطحها
سمني ، وتغطي هذه الكومة السنية المستطيلة
بشمع كبير استعداداً لفغطها كي يصغر حجمها
ثم شحنها إلى الخارج .

أما فروع عروقه فهي مرة لاتصلح إلا
للقود ، كانت قبل استعمال المازوت تباع
للأفران .

وفي سنة ١٨٩٥ تأسست شركة أمريكية
لجمع عرق السوس من أرباض حلب لتصلره إلى
الولايات المتحدة الأمريكية ، ثم ألني امتيازها
بمناسبة الحرب العالمية الأولى .

ومنح الامتياز بعدها إلى تاجر بلجيكي ،
فجعل مقره قرية الحسام بين الرقة ومسكنة .

وكان يشحن منه سنوياً نحو عشرين ألف
طن إلى أمريكا وأمريكا عدا عن غيرهما كص .
واليوم لايزيد مايشحن منه على الألف طن .
ولعل السبب عناية الزراع بزراعة القطن .
ومعامل أمريكا وأوروبا تستخرج منه رب
السوس ، أما ثقله فيصنع منه جيد المقتوى .

واسمه في البابلية : شِشِن وشيشنو .
وفي السريانية : شُوشَنَّا ، وفي الكلدانية :
شوشنَّا .
وفي العبرية : شوشن .
واستمدت الأرمنية اسمه من السريانية
وقالت : CHOUCHAN .

السُّوسَة : انظر : السوس .
السُّوسَة : يقولون : فلان إلى سوسة في
الخليل أو في الشرب أو في القمار ، من العربية :
السُّوس : الطبع والطبيعة .

[من نيكماهم] : مالي سوسة في الجحاش .
السُّوط : من العربية : السَّوط : المقرعة .
والجمع : الأسواط ، وهم قالوا السَّواط .
وفي السريانية : شوطا ، وفي الكلدانية :
شوطا (بالشين المعجمة فيها) .
سَوَف : عربية : سَوَف : مطلة ، أختره .
واستمدت التركية : تسويف وتسويفات .

سَافَاة زَان : SAUVAGET JEAN :
مستشرق فرنسي ألف كتاب « الآثار الإسلامية في
حلب » ، وترجم إلى الفرنسية « الدر المنتخب »
المنسوب إلى ابن الفتح ، و « كنوز الذهب في
تاريخ حلب » لسبط بن الجصي ، مات س ١٩٥٠ .
انظر الموسوعة المبررة .

السُّوفِيَّة : كلمة روسية بمعنى المجلس ،
واتحاد الجمهوريات السوفياتية ، ويرمز إليها بما يلي
(U. R. S. S.) : دولة شرقي أوروبا وتمتد إلى
آسية ، تتألف من ١٦ جمهورية .
انظر الموسوعة المبررة .

السُّوق : عربية : موضع البيع والشراء
(مؤنث ومذكر) .
قال ابن مكّي الصقلي ص ١٨ : والغالب

واسمه في السريانية : سِسا ، وفي الكلدانية :
سِسا .

[من دعائهم على فلان] : ناكلو سوسة
عما .
[من أمثالهم] : الخنطة سوسا ولا فلو سا .
انظر المقتطف : ص ٢٥ ص ٩٠ .
وجلة الصاد : ص ١٣ ص ٢١٩ .

سَوَس : عربية : سَوَس الشيء : وقع
فيه دود السوس .
ويزعمون أن الأسنان المنخورة سبب نخرها
سوسة ، فيقولون : اسنانو مَسُوسَة . ويزعمون
أن كثرة أكل الحلو يسوس الأسنان .
[من نيكماهم] : كل حنطة مَسُوسَة إلا
كيال أعور .

سَوَسَح : لم ترد إلا في [أغنياتهم] :
يامارية ويامسوسة عالباب وبا صبية .
ويغنونها أيضاً : ويواقة عالباب ...
ولإ في أغنياتهم : بالكحلة سوسحشيني ،
ياغصين البان !
لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف طوطح
السكران .

السَّوسَن : من العربية عن الفارسية :
السَّوسَن والسَّوسَن والسَّوسان : نبات من
الرياحين عريض الورق ، منه البري ومنه البستاني ،
تبلغ أنواعه المائة .

ويسمى الأبيض منه الزنبق .
واسمه في اللاتينية : IRIS بمعنى : قوس
قزح ، سمي به لتنوع ألوانه .
واستمدت الإسبانية السَّوسَنَة من العربية
فقالت : AZUCENA .

ومثلها البرتغالية فقالت : ASSUCENA .
انظر نهاية الأرب لنوري : ص ١١٣ ص ٢٧٢ .
وانظر الموسوعة في علوم الطبيعة .

فيها التآثيث ، والدليل على ذلك أنهم مجمعون في التصغير على سوقية .

والجمع : الأسواق .

وتصغيره : السوقية .

والنسبة إليه : السوقي .

قيل : سمي بالسوق لأن الناس تساق إليه .
وقيل : لأن الناس تتقف فيه على سوق أرجلها .

وفي السريانية : شوقًا ، وفي الكللانية : شوقًا .

وفي العبرية : شوق .

وفي الأرمينية : شوقًا : CHOUGA .

واستعملت الإسبانية السوق فقالت : SOCO .

[من كلامهم] : باعا بسوقا ، السوق اليوم بارد ، سقط السوق ، وقع السوق عليه (يريدون : كثرت زبائنه) .

[من أمثالهم] : على هوى السوق منسوق (أو على قد السوق منسوق ، أو منطلق عالسوق ومنسوق) . من حضر السوق باع واشترى .

[من تكملةهم] : بعدما سكر السوق وتطربق نزل المعتز يتسوق . بعد ما يخلص السوق وزحمته ينزل المعتز ويقطع لحمته . لبين ماتحتنكل أم زروق يكون سكر السوق . فلان حقو يسوق الغلا أبطنمش .

[من تشبيهاتهم] : مثل سوق المعرفة : ألف بيتاع ولا شرا . مثل سوق البغنة لا يبعة ولا شربة .

[من تورياتهم] : حالة السوق فلتانسة : القمصان بطلوع والكلسونات بتزول .

[من أمانيهم] : يهزج الأولاد حاملين ولداً على أكتفهم المتصالية : كرمي كرامي ، عتي جراسي ، رحنا على سوقو ، كمرنا صنتوقو ، قرص الفصل في تمو ، هون جابتو أمو (ويتزولون به) .

ويقولون : السوق السودا والسوق الحرة .

أسواق حلب : أسواق حلب نوعان :

١ - نوع بنائي مسقوف غالباً وفي سقفه قوافض تأذن لبعض النور والهواء ، والدكاكين على جانبيه .

وتتخذ إذا جمعت مساحات طولها إلى نحو عشرة كم .

ومراعى فيها التصنيف حسب البضاعة ، فسوق للطرابيش وآخر للمعادين

وجاء في كتاب « PAYS BIBLIQUES » :
الطر : المصادر الأجنبية - هذا الكتاب المطبوع سنة ١٨٤٥ : « وكانت أسواق حلب خاصة بالكلاب والقطط وبموجات الدباب الكثيفة تكثر لحم القصابين وغيره من المواد الغذائية » .

« وكنت ترى الحميم يحمل العميان ، كما تشهد القترعان ، والمشوهين بالجندري ، أما المتسولون فيملأون الدنيا » .

« ولم يكن في كل حلب طبيب إلا الطلامس يكتبها أو يتلوها المشايخ ، وقد يداون بالأعشاب تشتري غالباً من سوق المطارين » .

« وتتصل النور ببعضها بدهاليز تحت الأرض وبالأسطحة .

أما طرقها فضيقة جداً وفي وسطها مجاري الأبقار المكشوفة » .

ومما جاء في كتاب « ذكرياتي عن بلاد ألف ليلة وليلة » - اطر المصادر الأجنبية - :
« تتعاقب الكلاب في أسواق حلب ، وترى كثيراً من العميان والقترعان والمشوهين بالجندري ، أما الدباب فيكثر البضائع واللحوم ، كما ترى من يرقص الدب والقرود » .

٢ - والنوع الثاني : غير بنائي كسوق الدواب وسوق الجمجمة وسوق الأحد وسوق الخميس .

اطر كتاب الآثار الإسلامية لسنبلج : ص ١٤١ .

واليك أهم أسواق حلب :

سوق الأحد : سوق أسبوعي تعرض فيه شتى صنوف المبيعات بشكل بسطات يوم الأحد من كل أسبوع ، كان يقام بين قسطل الخرامي وحى الجابرية .

انظر كتاب محالفة حلب : ص ١٠٦ .

سوق استنبول : في حلب سوقان باسم سوق استنبول ، سميا بذلك لأن بضائعهما كانت تجلب من استنبول :

١ - القديم : يقع بين سوق المطارين وسوق الجورخ ، وكان اسمه سوق المرويصين .

٢ - الجديد : يقع بين باب الجامع الكبير القبلي ويطل على سقاى ورا الجامع .

سوق أصلان ددة : تحريف أرسلان ددة التركية بمعنى الأسد الجند ، أي الجند الأسد ، وفي هذا السوق مسجده وقبره ، يقع بين سوق الصابون وسوقة حاتم على امتداد ماينهما .

سوق الإنتاج : بناء حديث في حى السبيل أنشأته الدولة لعرض متوجات سورية فيه سنوياً .

انظر مجلة الممران : عدد حلب ص ٩١ .

سوق الباطنية : يقع بين سوق المطارين وسوق القوافين ، وفيه الآن تباع الجلود وما يلزم القوافين من خيطان وقصص وبطانة الصرامي .

ومضيت أسأل أهل هذا السوق عن سبب تسمية سوقهم فلم تحظ منهم بعلم ، ودلوني على رجل طاعن في السن يلازم بيته ، وذهبت إلى بيته وسألته ، فأجاب : أنا أقدم من في السوق وقبلي كان أبي وجدتي ولم يخطر ببال أحد أن يسأل عن سبب تسمية سوقنا .

ونحن نرى أن التسمية تحتمل أحد التأويلات التالية :

١ - أن « الباطنية » تحريف « الواطية » أي : الجلود البخرية لالغالية .

٢ - أن « الباطنية » تحريف « البطية » أي : حركة البيع والشراء البطيئة لالسريعة .

٣ - أن مدلول « الباطنية » في العربية :

الإقواء الزجاجي يملأ بالشراب ، وسوق العطارين بجانب سوق الباطنية يبيع ضروب البيع وبييع ماء الزهر وماء الورد ، فمست الحاجة أن تشتري أوأنيه من سوق خاص بها تجلب من أرمنار . هذا عدا عن بيعه في الخارج .

انظر : القوافل ترى أهمية زجاج حلب الأمر الذي يعزز هذا المذهب الذي مات من يعرف ماضية المجيد .

وإذا صح هذا المذهب كان سوقاً فريداً من نوعه يبيع الآتية الزجاجية ، ثم لم يعد لها من لزوم حينما وفرتها متوجات أوروبا ، فألغى بيعها واستحلت إلى بيع الجلود وما إليها .

ومثله في أنه فريد سوق الحبال في حلب وسوق الأكياس في حلب وسوق المحمص كان خاصاً ببيع البن ، وسوق الحليدانات في طهران ، وسوق الدف أو المزهر في مراكش .

وفي قصة أبي القاسم الطنبوري من قصص ألف ليلة وليلة مايشير إلى أن حذاء الطنبوري حطم الأواني الزجاجية وفيها العطر .

٤ - أن مدلول الباطنية في اللهجة الحلبية : الحلة الكبيرة يطبخ بها الناطف ، وإذا علمت أن سوق السقطية قرب سوق الباطنية وأنه سوق فريد في العالم : كلاًه مطاعم من قلا العجة والسملك وشوا المالحق والقصص ومن الكسكوني وبيع النفا وفيه تنور الخبز والخبز القرني والمخللات وبيع الخلاوة الطحينية والخولاني يبيع البقلاوة والمماونية وما إليها ، نعم إذا علمت ذلك وحكمت أن بيع الكراييج كان يحتل مكانه الأرفع بين كل ما تقدم ، لأن الكراييج اختراع حلي لم يعرفه الشرق الأدنى إلا من حلب ، ثم إذا علمت أن الكراييج من ملازماته الناطف حكمت الآن معي أن سوق الباطنية سمي بباطيات الناطف بحلي بها الفني كراييجه وبحلي بها الفقير خبزته ، ثم جاء زمان وأزال باطيات الناطف عن عروشها فأسرعت لوازم الصرامي واحتلت مكانها ، وسبحان المعز المذل .

سوق بالستان : تحريف بدستان الفارسية ، من « بد » : الشيء الرديء ، بـ« دها » ستان : أداة الظرفية المكانية ، أي على بيع البضاعة الرديئة ، يريدون : الثياب المستعملة ونحوها .

أما زعم من قال إنه سمي ببالستان من بالي ستان أي : من البالي أي : من التوب البالي فباطل ، وحجتنا في مذهبتنا أن في كثير من مدن تركية وإيران سوق يدستان ، منها سوق بلمستان في إستانبول ومنها بدستان في طهران ، زرتما .

ويسمون هذا السوق في حلب بسوق الحراج ، وهي تحريف الحرج العربية : الإثم ، لأنه يتأدي فيه الدلال لدى البيع في المزاد : حراج مزاد ملعون يزيد باطل .
انظر : الحراج .

سوق البهرمة : سمي باسم برهم باشا باني جامع البهرمة غربي سوق الحضرة ، والسوق هذا فيه الجامع وهو وقت له .
ومثله سوق الحلوة سمي باسم المدرسة الحلوة ، ومثله سوق الزكي باسم جامع الزكي .
وفي سوق البهرمة هذا يصنع وتباع الجزمات الرباطية ، يحتفظها الفلاحون ويربطونها .
انظر : الجزمة .

سوق التونة : شرقي سوق باب الحنان إلى الشمال ، يباع فيه الحطب والقحم .
وسمي باسم حارة التونة وهو فيها .
انظر : التونة .

سوق الجمعة : أهم سوق أسبوعي . تعرض فيه صنوف المبيعات يوم الجمعة من كل أسبوع ، وكان عمله أمام باب القلعة تتوسطه ثلاثة يسورها ثلاثة سوق الجمعة ، وعلى قمتها خضر سوق الجمعة ، ثم لما سويت الأرض استعدداً لبناء السرايا ظهر تحت التلة أنقاض جامع السلطانية التي هدمها الزلازل الكبير .
والآن نقلته البلدية إلى الشارع الجديد الممتد بين باب المقام حتى باب التيرب ، ثم نقلته أخيراً

إلى شرقي قاضي عسكر : حيث كرم الميسر .
انظر كتاب عاصمة حلب : ص ٢٠٦ .

وسوق الجمعة هذا كان أقدم في القرن ١٥م لتأمين حاجيات جنود القلعة ، وظل مكانه حتى سنة ١٩٤٨ : سنة الشروع ببناء السرايا الجديدة .

سوق الخفص : - انظر : الخفص - وفيه يباع ، يقع بين سوق الحبال وشان القصباتية . ويسمونه أيضاً : سوق الكنياس ، أي أكياس الخفص ، كما يسمونه : سوق الخيش .
انظر : الخيش .

سوق الخوخ : كان يباع فيه الخوخ ، وهو سوقان :

- ١- الجديد : ويقع قبلي سوق العطارين .
- ٢- العتيق : ويقع قبلي الجديد بمحلاته .

سوق الخبيج : سوق يومي تبسط فيه مختلف صنوف المبيعات على شكل بطاط ، فهو مصغر سوق الأحد وسوق الجمعة ، ويقع في حارة الشمصباتية .
وسمي بأهم ما يعرض فيه للبيع ، وهو الدجاج .

سوق الحبال : قبلي الجامع الكبير مباشرة ، وهو أصغر سوق .
ويبيع السوق هذا بالمفرق ، وبقره خان الحبال يبيع بالجملة .
وكان الإقبال على شراء الحبال حاجة ضرورية أيام مجد حلب التجاري بالقوافل .

سوق الحجي أفندي : أي الحجي أفندي الجابري : موقعه غربي سوقة علي ، وفيه تباع القنادير الرخيصة (أي : الأحذية التي هي تقليد الأحذية الأوروبية) .

سوق الحدة آدين : موقعه غربي الجامع الكبير ، يصنع الحسامير البلدية ومثلها اللاسل لتقليد اللواب والمفصلات ونحوها بشكل ابتدائي بأن يضع قطعة

سوق الخلوئية

الحديد بالكور وينفخ على ناره بالكير حتى يحمر ، ثم يطررها على السندان .

سوق الخلوئية : موقعه بجانب المدرسة الخلوئية ، وهو وقف لها ، قسمته كسمية سوق البهرمية ، وكسمية سوق الزكي . وأغلب حوانيته للتجارة البلدية الابتدائية يتمال مع سوق الحدادين بجانبه .

سوق الحمايم : سوق يباع فيه مايلود بكساء البلو ، فهو إذن فرع لسوق المني ، وسمي بسوق الحمايم لأنه كان حصاناً ، ويتزل إليه بالحدار من سوق السراجين .

سوق الحور : - الطر : الحور - يقع بين السقطية وسوق الجفناص ، ويباع فيه كما تباع فيه الصرامي المستعملة قليلاً ، إذ الشاب الغاوي كان يلبس صرمايته نحو الشهر ثم يبيعها في هذا السوق ويشترى أخرى جديدة من سوق القوافين بجانبه : كما يبيع متافو أمريكا اليوم في كل مايلبس .

سوق الخوازية : يقع أمام حمام القاضي ، كان خاصاً ببيع الخوازي والشربات وما لإليهما من الخزف المصنوع في فاعورة حلب وإدلب .

سوق خان استنبول : غربي سوقة علي ، وفيه خان استنبول ، كان يبيع بضائع إستنبول لسوق استنبول القديم ثم الحديد ، والسوق الذي بجانب هذا الخان يصنع ويبيع الصناديق المصفحة بالثكن الذي عليه النقوش ، كما يصنع ويبيع حجاب السفر والقرش والحقف .

سوق الخضريّة : غربي سوق السقطية . ويسمونه أيضاً : المدينة لأنه لب المدينة . وهو أكبر أسواق حلب .

سوق الحميص : سوق أسبوعي يعقد كل خميس لحاجيات اليهود ، كما يعقد سوق الجمعة للإسلام وسوق الأحد للنصارى ، وكان عليهم أن يعتقدوه السبت لكن اليهود لا يبيعون ولا

يشترون في السبت ، وتقل إلى الجمعة لاجابة له لوجود سوق الجمعة ، وعمله في بندرة الإسلام .

سوق الخيش : الطر : سوق الجفناص .

سوق الدراع : يقع بين سوق العطارين وسوق الطرايشية ، كان يباع فيه النسيج باللون لا بالصايات ، واليوم يشغله خياطو الخياطة البلدية . وهو سوق أنيق ونظيف .

سوق الدهشة : يقع شمالي سوق المني ، وهو أعرض الأسواق وأعلها ، وكان يحوي مايدش من بضائع لبس الرجال والنساء ، لذا سمي باسم المرة من دهن : تحير ، ووزن اسم المرة : قملة .

[من تكلماتهم] : لو البسي سوق الدهشة مالك بهجة . الدلال صباح بسوق الدهشة وراحت المسكينة حسنة . نادي المتادي بسوق الدهشة : سعد الكوسية بـ (عقب) الوحشة .

سوق اللواب : متسع أرضي في حارة دكاكين حبيب ثباع فيه اللواب .

[من تكلماتهم] : يارايح لسوق اللواب علق بثلثك جرس . الطر كتاب عاقلة حلب : ٣٠٧ .

سوق الزوب : الطر : الزوب .

سوق الزهير : يربلون : السوق الزهير ، كان يقع بين سبيل دلي محمود والموردي ، ثم خربته البلدية ، وكان يباع فيه جليلات اللواب ، والآن انتقل كثير من أرباب حوانيته إلى جادة أغبور الجديدة .

سوق الزكي : سمي السوق باسم جامع الزكي الواقع فيه كما سمي سوق البهرمية باسم جامع البهرمية وكما سمي سوق الخلوئية باسم المدرسة الخلوئية ، فيه بعض المأكولات ، وفيه بيع الخشب وكوفيات القصب للحزير .

سوق الزهر : بباقوسا ، يباع فيه الزهر العطر ، كما يباع فيه لوازم النساء .

سوق السراطين : يقع شمال سوق القطن ، وفيه تصنع سروج الخيل والمناطق الجبلية وحاملات العتاد ونحو ذلك .

سوق السقطية : انظر : السطية .

سوق السكرية : فرع من سوق باب الجفان تكثر فيه حوانيت السكرية .

سوق الشام : قبلي سوق السقطية ، كان يباع فيه منسوجات الشام ، واليوم يباع فيه البطانة والخام والخاصة .

سوق الصابون : جنوبي سوق بالستان ، كان يباع فيه الصابون بالحقرق ، ويبيعه خان الصابون بالجملة ، واليوم تباع فيه الألبسة الكردية والريفية .

سوق الصايات : موقعه شمال سوق الدراع وهو سوق الطرايشية نفسه ، كان يباع فيه الطرايش والصايات .
انظر : الصاية .

سوق الصباغين : موقعه شرقي باب انطاكية وفيه عدة مصابغ ، وفيه بعض دكاكين الصرامي ذات نعل الجاموس .

ويسمى : سوق المو أيضاً لأن باب انطاكية مسقوف ومنه يدخل إلى هذا السوق المكشوف .

سوق الصرافين : أمام خان الكمرك ، وكان أكثر الصرافين يهوداً .

سوق الصرامي : أو سوق الصرمايانية ، جنوبي قبليّة الشوافة من الجامع الكبير ، وفيه تباع الصرامي والجزمات . انظرها .

ويسمى أيضاً : سوق القوافين أو القوافخانة .

سوق الصياغ : وهو سوقان كلاهما

غربي سوق بالستان يتوازيان ، وكلاهما لصياغة الحلي القضية واللحبية وبيعها .

والحق بهما أخيراً سوق ثالث في سوق المناديل .

سوق الطرايشية : انظر : سوق الصايات .

سوق الطيبة : وهو سوق المناديل نفسه ، وكلها سوق القباقيب ، وفيه يباع الطيب مع البخور ، كما تباع المناديل ، وكما تصنع وتباع القباقيب ، وموقعه شرقي الجامع الكبير .

سوق العبي : يقع بين سوق الزرب وسوق المطارين ، وفيه تباع ألبيسة البدو ومنها البعادات ، وبها سمي على التخليل .
انظر : سوق الحمار .

سوق الحقيفة : يقع بين سوق الحبال والسقطية ، يباع فيه الصرامي العتيقة .

سوق المطارين : يقع بين سوق العبي وسوق السقطية ، سمي على التخليل بأهم مادة تباع فيه ، وما من دكان تباع ثبات الأصناف كدكان المطار ، منها الحشائش المجففة التي تجلب من الهند وغيره والتي كانت صيدلية ماقبل نصف قرن .

سوق النقص : انظر : خان الكمرك .

سوق القنادين : موقعه غربي سوق استنبول الحديد وينقل إلى وسط سوق المطارين ، يباع فيه الخيطان والقبطان والحرير ونحوها .

سوق الطيبة : يقع جنوبي سوق المطارين كانت تباع فيه ألبيسة البدو وغيرها ، وفي صدره خان العلوية يبيعه بالجملة .

سوق الغزل : يقع بين باقوسا وسمرجن ، كان سوقاً هاماً جداً لبيع غزل القطن والصوف المصبوغ على اختلاف غلظ الخيوط .

سوق المناديل : انظر : سوق الطيبة .

سوق المنيّة : أو المنيّة : انظر : سوق الخضيرة .

سوق النحاسين : يقع غربي حارة الريان ،
يعمل ويبيع فيه النحاس .

سوق النشوان : يقع بين سوق استنبول
الجليليد وسوق العقادين ، يباع فيه لوازم ألبسة
النشوان .

سوق الهال : بني حديثاً ، مهمته تموين
دكاكين حلب ، وكلمة الهال من الفرنسية : HALL
عن السكسونية القديمة : HALLA : السوق العام
المختلط .

انظر كتاب محفلة حلب : ص ٣٠٧ .

سوق الهواء : يقع بين باب انطاكية وسوق
البهرمية ، سمي بسوق الهواء لأن المارّ من باب
انطاكية حتى سوق البهرمية يعترضه هذا السوق
الذي لاسقف له بين سوقين مسقوفين .

وسوق الهواء يسمى : سوق الصباغين
أيضاً .

انظر : سوق الصباغين .

السوقيّة : من العربية : السوقّة : تصغير
السوق باعتبار جواز تأنيته ، والسوقّة سوق
وحارة تقع بين القرافرة ووراء الجامع .

وهي قسمان :

١ - سوق حاتم : وهي القبلة التي تتاخم
الجامع الكبير .

جاء في « التهر » ص ٧٣ : ٧٣ : وكانت
هذه المحلة تسمى السهيلة .

٢ - سوق علي :

جاء في « التهر » ص ٧٣ : ١٩٤ و ١٩٥ يتحدث
عن جامع كان فيها : يصعد إليه بيشم ٥ درجات
مركب على حوائط تحته جارية في وقته ؛
وفيه قبر رجل يسمونه علياً ، ويقولون : إن
المحلة مضافة لاسمه .

[ومن تهكماتهم] : متي فطيمة بسوق
الزل ؟ (وفي مصر يقولون : مين يعرف عيشة
في سوق الزل ؟) .

سوق الفرائين : أو سوق القرا : موقعه
شمال سوق القطن ، كان يباع فيه أنواع القرو
لاسيما المجلوب من الخارج .

[من أمثالهم] : اللي بيعني بسوق القرا
بيبعو سوق الجوخ (يريون : من يكرمني أكرمه) .
المواجهة بسوق القرا .

سوق القاضي : يقع قرب حمام القاضي ،
ولا يختص ببيع صنف .

سوق القصباية : بين سوق الخضيرة وسوق
البهرمية إلى الشمال ، كان يباع فيه القصب المعدني
- انظره - وفي صدر السوق خان القصباية
يبيع القصب بالحملة ، والآن ألغى هذا كله
وغدا السوق لبيع لباب الثمار لاسيما الفستق ،
وغدا الخان لمختلف التجار ، وفيه كانت
الحانخانة وفيها مكتبة عبرية .

سوق القطن : يقع بين سوق السراجين
حتى منفذه في باب جامع العلية ، فيه يباع
القطن والصوف .

سوق القندرجية : وهو سوقة علي نفسها ،
تباع فيه الأحذية الفرنسية .

سوق القوافين : أو القروانخانة أو سوق
الصراياياية . انظرها .

سوق الكباش : انظر : سوق الخفاس .

سوق الكمرك : يقع على يمينك وأنت
داخل على خان الكمرك ، يباع فيه الآن البيت ،
وبعض حوائثه القريبة من الخان صيارقة .
وكان قديماً اسمه : سوق الفصص .

سوق المحمص : انظر : المحمص .

السُّوْقَان : يقولون : سَوَقَان السَّيَّارَةِ
ما هو هَيْتَن ، يريدون : سوقها ، بنوا المصلح من
ساق على فَعْلَان ، ولم يسمع إلا السُّوْق والسِّبَاق
والسِّبَاقَة والمَسَاقَة .

السُّوْقَة : يقولون : يَبِي مالحيط سوقَتين ،
أطلقوا السوقَة على الصَّف من الحجارة تَبِي ،
كَان كل حجر يَنفَع مَالَمَامَه .

سُوْكِر : يقولون : سوكِر حَيَاتُو وسوكِر
حالو وسوكِر يِتُو وسوكِر البَضَاعَة ، وبعث
مكتوب مسوكِر ، والمَالَة مَسُوكِرَة ، يريدون :
فَتَمِن والضَّمَان ، بنوا القَصَل من سيكورتاه
- انظرها - على فوعل .

[من تَهَكَمَتهم] : لِوَه اغْيَب شَمُون
وسوْكِر فُلوس .

السُّوْكِرَان : تحريف السُّوْكِرَان والشَّيْكِرَان
والشَّيْكِرَان (العربية) : نبات سام يشبه ورقه
روق القَنَاء ، له زهر أبيض وبزره كَالْيَانُون .

السُّوْكِرِيل : من مصطلح العلم الحديث :
SUGARYL : السكر الاصطناعي ذو الخلوة
التي تعدل مئات المرات من خلوة السكر الطبيعي ،
يستعمله المصاب في مرض السكر فيطرح حبة أو
حيتين منه في قَدَح الشاي فيكون حلواً ولا يضر
المصاب .

سُوْك : من مفردات التَّافِقِينَ ، من العربية :
سُوْك له الشَّيْطَان : أغواه وزَيَّن له .

[من عُرِثَات أَقْلَامِهِمْ] : يقولون : سولت
له نفسه يعمل كَلَا ، خطأ ، صوابه : أَنْ يعمل
كَلَا أو عَمَلْ كَلَا .

سُوْلَف : يقولون : عَصَم سُوْلَف ،
يُريدون : يَحْكِي ، يَقْصُ ، وَأَصْلُهَا من
السَّالْفَة . انظرها .

السُّوْلَة : من القُرْنِيَّة : SOUNE : حشرة
تَأْكَل الحنطة والشعير وتلتهمها . موطنها الشرق
الأدنى .

سُوِي : والمضارع عندهم : يَسُوِي ،
تحريف سَاوَى يسَاوِي بين الشَّيْئَيْنِ (العربية) :
عَدَلَ .

وقال ابن الحنيلي : لَا يَسُوِي هذا الشيء
درهماً : لَغَةً في لَاسَاوِي ، وفي « التَّاج » : وهي
كثيرة على ألسنة العامة .

وقال بعض الأئمة : هي صَبِيحَة فصِيحَة ،
وهي لغة الحجازيين ، وإن ضَعَفَهَا ابتدأهَا .

وفي السريانية : شَوَا ، وفي الكلدانية :
شَوَا (كلاهما بالشين المعجمة) بمعنى : تساوى ،
لَاقَ (أي كَانَ لَاقاً بالشيء مناسباً له) .

[من كَلَامِهِمْ] : يَسُوِي تَرُو لعنلو
وتستسمح مَنُو . مَابَسُوِي مَالشَل . مَابَسُوِي
شي . يَسُوِي أَبْطَمَش . يَسُوِي بَغْل . يَسُوِي
دَقْن أَبوك . يَسُوِي دَهَب . يَسُوِي بَقْلُو دَهَب .
يَسُوِي خَزَائِن مَال : يَسُوِي كَبِير وقَلِيل . يَسُوِي
قَبِيلَة . يَسُوِي رَاسُو .

[من حَكْمِهِمْ] : المَعُو حَمَرَا يَسُوِي حَمَرَا .

[من أَمْثَالِهِمْ] : بَيْت بَرَكَات السُّور مَابَسُوِي
عَصْفُور . المَطَر في أَيَّام نِيْسَان يَسُوِي السَّكَّة
والقَدَّان .

السُّوْخَات : أطلقوها على جمع مصفّر
السيخ ، ومنها أَسْبَاح شَوَا المَالِيق .

السُّوَيْد : من اصطلاح يباعي الخشب ،
أطلقوها على الخشب الغليظ الثقيل يجلب من بلاد
السويد في أوروبا الشمالية ، فحرقوا السُّوَيْد
إلى السُّوَيْد .

السُّوَيْدِيَّة : بَلَدَة في لَوَاء الإسكندرون
بالقرب من مصب نهر العاصي ، إلى شمالها

ويسمون الأربعة والثلاثة : جهاز وسي .
والمتنلر يقول : جرحه .

ويسمون الخمسة والثلاثة : بنج وسه ،
والمتنلر يقول : منجوسة .

ويسمون الستة والثلاثة : شيش وسه ،
والمتنلر يقول : شاسة تيج الطرمبيل ، أو

يقولون : شيش بالساء ، وكلذا بنج بالساء وكلذا
جهاز بالساء ويردونها بقولهم : شي خرمنشاه .

ويقولون شيش فالساء وكلذا بنج فالساء
وكلذا جهاز فالساء ، يريدون التورية « فساء » .

السيي : من العربية : السيء : التبيح .
وللؤث عندهم : السيئة .

يقولون : فلان سييء الظن ، سييء
الحظ .

ويقولون : الحالة من سييء لأسوأ .

السياج : من العربية : السياج : الحائط ،
مأحيط به على شيء كالكرم والنخل .

والجمع : السياجات ... وهم سكنوا .
وفي العربية : سيج (وتلفظ بالجم كافاً) .

وفي السريانية : سيجا ، وفي الكلدانية :
سيجا .

سيجا (والجيمان تلفظان كافين) .
ويقولون لمن يرقب أمراً : واقف عليه
سيجا .

السياسة : من العربية : السياحة : مصدر
ساح . انظرها .

واستمدت التركية : سياحت .
[ومن تعبيراتهم الحديثة] : مكتب السياحة .

انظر مجلة السمران : عدد حلب ص ٤٩ : حلب السياحة .

السياحة : يقولون : حوش سياحة نياحة ،
يريدون : واسعة يسبح أي يجري الهواء في
صحنها .

انظر : النياحة .

موقع مدينة سلوقية القديمة على منح جبل موسى .
انظر مجلة الفاد : ص ٢٩٤ و ص ٤ ص ٩٦ : نقل
السويدية .

السويق : يطلقونها على التلج يصب عليه
الدبس أو يعصر عليه البرتقال أو يمزج بالكسندر .

وفي : « السراقي ط سيرة » ، ص ٢٣٩ :
سبب تسمية السويق بذلك : لامتياقه في الحلق

ولأنه يشرب ولا يؤكل .
وفي حارم : يسمون السويق : بقسما .

انظرها .

السويقة : انظر : سود السويقة .

السويقة : من العربية : السويقة : المستوية ،
الوسط بين الطرفين ، السواء .

[من عثرات أقلامهم] : يقولون : كنا
بالسوية : خطأ ، صوابه : معاً .

[من كلامهم] : نحاصصوا بالسوية : مثل
ماقال أثل .

[من أمثالهم] : النظرة عجيّة والكل بالسويّة .
الظلم بالسويّة : عدل بالريعية (وهو من أمثال
نجد أيضاً) .

سي : من الفارسية : سه بمعنى الثلاثة ،
يستعملونها في لعب الدومينو ولعب الطاولة .

ويجمعونها على : السيات .

[ومن تندرهم] : يقولون : سي أكسان
سيركونفلكس : سي أو ساسون ، ويقولون :

سي ويك في عقي تملك ، أو يقولون في سي ويك :
سكك بالتي ديك أي : بمعنى السمك ،

ويقولون في سي ود : سي بادو ، أو يقولون :
سبعة دو ، أو سودا ويضا أو ثيتوا (أي أثيتوا
جنونه) .

ويسمون ماهو زوج اله : دوساي أو
دوساية ، والمتنلر يقول : كوساية .

الدواب ، وهم يستعملونها بمعنى المداواة ويعنى اشتغل في إدارة أمور الدولة .

والخيل في العربية : سوس .

وفي ملحمة أوكاريت : أسرمسوم : ربطوا الخيل ، وثلاث سوس مركبت : ثلاث خيول ومركبة .

واستمدت التركية : سياست وسياسي وسياسيات .

واستمدت الأوردية ما استمدته التركية نفسها .

وفي « النجوم الزاهرة » : ٢٩٨ و ٢٩٩ ص ١٨٢ ما مؤداه : رتب جنكيز خان لأولاده الثلاثة

وصايا ، وسماها : « سيي يسا » من « سيي » « المعجمة بمعنى : الثلاثة ، ومن « يسا » الطورانية بمعنى الترتيب أي : الترتيبات الثلاثة ، ثم حرفت إلى سياسة .

وربى منها الفعل كمال يوسف الحاج فقال : « يتيسس » .

الطر : يعل .

السياسي : تعبير تركي : من السياسة العربية المتقدمة بعلها « لي » أداة النسبة التركية ، يستعملون « السياسي » بمعنى المداري .

السياف : أطلقوها على صانع السيوف وبائنها وعلى من يعمل السيوف وعلى من يقطع بسيفه الرعوس بأمر السلطان .

وبيت السياف في حلب .

وجمعوها على : السيفلة .

يقولون : فلان ماهور مالمسيافة ولا مالكرادة .

السياف : من مفردات البلو ، من العربية : السياف : مهر المرأة .

السياف : من مفردات الثقافين ، يقولون : في سياق الحديث : من العربية : سياق الكلام : مجراه ، ملوجه ، ماسبق له الكلام من الغرض (مولة) .

السيار : من مفردات الثقافين ، يقولون : كوكب سيار والكواكب السيارة ، يريلون : مايلون منها حول الشمس ، يقابلها : النجم الثابت والنجوم الثوابت .

السيارة : وضعها أحمد زكي باشا على الأوتوموبيل ، وأقرتها مجامع اللغة ، ودرج استعمالها .

وفي مجلة الضياء ص ١٥٩ ما مختصره : ووضع لها : الجلالة والجوالة والدوارة والدوامة والخنروف والمغزل وعربة سبوح ...

ووضعت لها المقتطف : المتوطين والجمع : المتوطين والفعل : متوطين .

أول سيارة دخلت حلب كانت سيارة المشير زكي باشا : مرافق إمبراطور ألمانيا ويلهم ، أتى حلب لزيارة أهله في حارة أغير .

ومن تنذر أهل حماة على أهل حمص : لما عدت أول سيارة في حمص قالوا عتاً : عربية بلا بفال ، وقال حمصي آخر : لا خيو : هي شقة ترين فلتان من خطر .

الطر مجلة الجمع العلمي العربي : ص ٨ من ٢٠١ . والموسوعة المجددة .

ويقولون : سيارة ركاب وسيارة شحن وسيارة تكبي وسيارة سكارسا .

ويقولون : سيارة إسعاف وسيارة حريق وسيارة مصفحة وسيارة بجنزير .

لحصاص : السيارات في محافظة حلب سنة ١٩٦٠ :

التاكسي : ٤٤١ .

الخاصة : ٤١٣٠ .

الباصات العامة : ٣٧٧ .

الباصات الخاصة : ٦١ .

الشحن العامة : ٢٠٠٣ .

الشحن الخاصة : ١٣٠١ .

السياسة : من العربية : السياسة : مصدر ساسه : دبّره وقام بأمره ، وأصلها من سياسة

السِّيَال : بطن يقيم في جبل الحصن من قرى حلب .

السِّيَالَة : فخذ من الحصن : إحدى قبائل سورية الشمالية يقضي الصيف في تركية والشتاء في أرباض حلب .

السِّيَالَة : أطلقوها على القرص الكبير من القطايف يدهن بالسمن والدبس ، أو يرش عليه السكر والقرقة ، وهي من أكلات الشتاء . والجمع : السِّيَالَات .

السِّيَالَة : أطلقوها على الشعر الأبيض يكون في جهة الخيل .

سَيِّب : عربية : سَبَّه : تركه يسب أي : يجري .

واستمدت التركية : سَبَّيْلَك : الإهمال .

السييا : أو السييه : من القارسية : « سَه » : الثلاثة و « هَا » : القَدَم ، يريدون بها السَّكَمَ ذا الرموس الثلاثة .

عريبها : الشَّجَاب والحِمَارَة والأدْرَجَة . وورد ذكر السييا في تاريخ الطبري . وفي التركية عن قارسية : صَها .

[من اعتقادهم] : التعلوي من تحت السلم حرام ومن تحت السييا كفر .

[من ألفاظهم] : شي إلو ثَلَّتْ إجرين ولايس براسو طربوش واحد : (السييا) .

السيياط : تحريف الساباط (العربية) : السقيقة بين دارين تحتها طريق نافذ ، عن القارسية : « مَاه » : الظل ، الحماية ، الملاذ ، ز « پوش » : اللباس ، يريدون : الملجأ بقي الثياب من المطر . والجمع : السوايط والساباطات ، وهم قالوا : السياطات .

السِّيَالَة : أو السِّيَّة : يقولون : راحوا عالسبيانة ، يريدون : النزعة .

وينوا منها فعل : تُسَابِن .

لم نجد لها أصلاً ، ولعلها مما يلي :

١ - أنها تحريف السيرة من السير (العربية) . انظر : السيران .

والشام تقول السيرة بمعنى النزعة .

٢ - أنها تحريف الكلمة الفرنسية : SAPIN بمعنى : غابة الصنوبر ، وغابات الصنوبر أمتع المتزهات وأصحها وألطفها مناخاً .

٣ - أنها من « جنينة سابا » .

انظر : جنينة سابا .

واستمدت أنطاكية من حلب قولها : رحنا عالسبيانة وتُسَابِنًا .

سَيِّج : عربية : سَبَّج الكرم وغيره : جعل له سياجاً .

انظر : السياج .

السيخ : من التركية عن القارسية : السَمُود (ولم يرد في « المتن ») .

والجمع : الأسيخ ، وهم قالوا : السِيَاخ . والأسيخ نوعان : المضلعة والمبسطة ، والأخيرة مستمدة من تركية .

وفي الكردية : سيخ بمعنى العود اللطيف الرأس يدخل بين العدلين أو يحيط رأس أحدهما بالآخر ليحملا على دابة يمتنأ ويسارا .

[من كلامهم] : سيخ شوي وسيخ معلق وسيخ لحمه وسيخ شمسية .

[من تشبيهِهم] : ركذ مثل سيخ النار (يريدون : أسرع) سرعة خطّ الذهب في الجوّ يبدو إثر سقوط نيزك واحتكاكه بجرم الهواء . وتتميز امرأة أخرى : في عليها مثل سيخ المعلق (أي : سوداء ونحيفة) .

السيخ : في اصطلاح القصّايين : من العربية عن القارسية : سيخ : السكّين الكبير (ولم يرد في « المتن ») وهم أطلقوه على :

١ - سيخ القرم ذي الحذّ المحذّب يفرمون

به اللحم واضعين قبضة على أعلى رأسه وأخرى على مؤخرته ، والدان تبادلان الضغط فيرتفع السيخ ويترنل . وبسرعة ترى القصب الحلبي يفرم اللحم ولا قصباب في العالم يحاربه . وسيخ القرم هنا نوعان : كبير وصغير .
٢ - سيخ المعاش ، ولا احديداب في هذا السيخ إذ مهمته بر اللحم من اللينة .

[من ألفاظ الرجز] : وسيخ قصباب بيعج لو كرشو أو ينترلو رقتو ، وقد يحترزون بقولهم : وسيخ قصباب .

سَيْخ : يقولون : سيخنا الجبنة والجبنة المسيخة شغل حلب ويحبوا الحلبيين ، تحريف سَيْخ (العربية : بالحاء المهملة) : أذاب ، أجرى .

وفي السريانية : سَخ : ذاب . ويتغلغلون من مرق الجبن المسيخ الكعك ، ويسمونه : الكعك بجهة .

والجبن المسيخ يجعلونه شلاً محل فكون كالخيطان ، وقد يجعلونه أقراصاً . والغاية من تسيخه أن يبقى مع ماء الملح مدة طويلة دون أن يفسد .

وقد يضيفون له لدى تسيخه الحبة السوداء والمحلب والمستكة يكسبها طعماً للذيل ويضع ، ثم تملح بعمار البيضاء .

وفي وثائق تاريخية عن حلب ، ٣٣ ص ١١٢ عن يومية نعوم بخاش سنة ١٨٤٧ : جبنا جبنة وسيخناها ونظفنا كملك بمرقة جبنة وخبزنا أعني بالتور .

[من تهكماتهم] : خود من هالجبين الاعزازي وسيخ (والجبين الاعزازي من الماهر لاقوة له على الامتداد) .

السيد : تحريف السيد (العربية) : ذي السيادة .
انظر : السيد والسيد .

السيد علي : [من حاراتهم] : قرب المزارعة ، كانت إلى عهد قريب نعره مقبرة فيها دفن من آل البيت يسمى السيد علي ، وبه سميت المقبرة ، ثم سمي به الحي .

السيد : لغة ثانية لم في « سيد » المتقدمة ، كلاهما من السيد . انظرها .

يقولون : سيدي وسيد رامي ، ياسيدي ملاً أنته .
انظر : للآ . انظر : السيد والسيد .

[من أمثالهم] : قيمة العبد على قيمة سيدو .
ياما ستي إلا عند سيدي . سوك سيد لا تزيدي .
ماطلع شي بالإيد حكم السيد .

[من تهكماتهم] : حسنة وأنا سيدك ؟ .
باربي ! يقول لي سيدي : قومي اسقي لأشرب أنا . ستي يقول لك سيدي .

[من كتاباتهم] : إن غاب سيدي أو حضر سيفان ستي أربعة .

السيد : من العربية : السيد والسيد : ذو السيادة ، وأطلقوا السيد عرفاً على من كان من سلالته التي وجعوه على : السيادة .
والجمع : السادة ، وهم أمالوا .

[من عبارات أقلامهم] : ويقولون في جمع السيد : الأسياذ خطأ ، صوابه : السادة ...
انظر مجلة المجمع مجلة المجمع العلمي العربي : ص ٢٩ ص ١٥١ .
ومؤلف السيد : السيد ، وهم قالوا : السيلة .

[من أمثالهم] : العبد وما ملكت يدها لسيده (كلها ، ولفظ عربي) .
[من حكمهم] : الصالح سيد الأحكام ، سيد القوم خادمهم (كلاهما باللفظ العربي تقريباً) .

السيلادي : يقولون : مسكين صابر مع

سيداي : نسبة لهم إلى السوداء (العربية) :
فساد الفكر مع العلم ، المايلخولية .

[من أمثالهم] : سيداي لإثناوي .

السيلير : من الفرنسية CIDRE : عصير
التفاح يحمّر فيسكر .

شرب السيلير معروف في أوروبا منذ أكثر
من ألفي سنة لاسيما في فرنسا .

السَيْلَةُ : أطلقها الحَمَوِيُّون على اللغة
الخضراء يهتمها مشايخ الطرق .
انظر : السبلة .

السَيْلَةُ : من اصطلاح النصارى ، أطلقوها
على مريم أم المسيح .

وهي أجلّ القديسين عندهم ، ولها عيد
يصومون فيه : فلا يأكلون اللحم فيه ولا السمّن ،
بل طعامهم بالزيت .

جَبَلُ السَيْلَةِ : سُمي النصارى به تلة الشيخ
مقصود .

السَيْدَةُ : أو السَيِّدَا [من حاراتهم] :
تقع بين قسطل المشط وجامع الزكي .

تقدم في « السَيِّد » أنهم يجمعون من هو
من سلالة النبي على السَيْدَة .

وفي العهد العثماني كان يتبادل التفوذ في
حلب السَيْدَة والإنكشارية حتى أن أيدت
الإنكشارية ، فكان الشعب فريسة إحدى هاتين
الفرعيتين : الدينية والسكرية بل فريستيهما
معا .

وفي منظومة الشيخ وفا : ص ٨١ :
وفي زقاق السَيِّدَا شَبَّالٌ لِقَبِيٍّ فيها الفتي الفتاك
انظر : « نهر الذهب » : ص ٧٥ ص ٥٥ .

السَيْلِيَّةُ : أطلقوها على العمامة الخضراء
يابسها السَيْدَة : من كان من سلالة النبي . انظرها .
وحماة تسمي هذه العمامة الخضراء :
السَيْدَة .

السَيَّر : من العربية : السَيَّر : مصدر
سار : ذهب في الأرض .

[ومن تعبيراتهم الحديثة] : عم بعرقل
السير . شرطة السير : ومهمتها حفظ نظام سير
السيارات والمجلات .

السَيَّر : من العربية : السَيَّر : قُدَّة من
الجلد مستطيلة ، عن اليونانية : SIRA .

[من كلامهم] : انشرم سير القبقاب .

[من تكماتهم] : لحَم السير عالقبقاب
والعدا صارت اصحاب (أو : حن السير
عالقبقاب) .

سَيَّر : عربية : سَيَّره : جعله يسير .

واستمدت التركية : تسيير .

سَيَّر : طجة نصارى حلب يلفظون بها
صَيَّر (العربية) . انظرها .

يقاؤون : أش أسير ؟ ما بطلع بإيدي أمير
شي .

السَيَّرَان : من التركية : سَيَّرَان عن الفارسية
عن العربية على توهم أنها مصدر « سار » ولا
مصدر لسار على ضلان : استعمالها الأتراك
وقالوا في التزه الواحدة : السيراثة .

السَيَّرَج : من العربية : السَيَّرَج : زيت
السحسب يصبر منه بعد نفعه ثم يصفى ، عن
الفارسية : شيرج : العصير مطلقاً .

وأشار في « التاج » إلى إبدال شينه سيناً .

وذكره ابن كمال .

وذكره في « شفاء الغليل » بكسر السين
المهمله .

[ويتنكرون] فيزعمون أنسه محرف
« شي رَج » .

ومن السيرج يعمل الناطف والحلاوة
الطحينية .

وثقله بسموته : الكسائية ، سميت بهنذا لأنها لم تطرح بل اكتسبها .

وفي « وثائق تاريخية عن حلب » : ج ١ ص ٨٤ سنة ١٧٨٦ م : سرج والأوقية منه تسعة قروش .

[من نداء الباعة] : يتنادي ببيع الكسائية : كلا سرج ياحلوة وعالواق .

السيرة : من الفرنسية : CIRQUE : عن اللاتينية : مكان تعرض فيه بعض الحيوانات ومنها الممرن على حركات معينة ، كما تعرض فيه بعض الألعاب البهلوانية والسحرية وبعض الفصول التمثيلية لاسيما الهزلية .

وكان الرومانيون يعرضون ماتفسلم في المدارج ويجرون معها مسابقة الخيل والهربات ، كما تجري المصارعة .
وجمعا السرك على : السركات .

السيرة : من العربية . السيرة : الاسم من سار : الطريقة ، اللهب ، مسلك الإنسان بين الناس ، وهم استعملوها أيضاً بمعنى الحكاية ، وتاريخ الحياة .

والجمع : السير والسيرات .
ويقولون : سيرة النبي وسيرة علي وسيرة عنتر وسيرة سيف بن ذي يزن وسيرة الملك الضاهر وسيرة الأميرة ذات الحمة وسيرة فيروز شاه وسيرة حمزة البهلوان وسيرة بني هلال .

[من كلامهم] : اخصوم سيرة (يريدون : احسم واقطع ذكر ماأنت فيه) . عيفنا مسن هالسيرة . فتعوا اليوم سيرتك . ياسيدي ! بكا تطويل سيرة .

[من جناسهم] : بلا سيرة وبلا صورة .

السيريس : تحريف الشيراس أو الشريس أو السريس (العربية) : مادة غرائية يستعملها الأساكفة والخلاؤون لقصق الجلد ، عن القارسية : شريس أو شريشام :

والأطباء القدامى يسمونه : الأشراس ، قال دلود : الأشراس : نبات له ورق كورق البصل لكنه أغلظ وأعرض .

وتسميه العربية أيضاً : الترت .

وفي السريانية : سيرس وسيريس ، وفي الكلثانية : سيرس .

[من تكماتهم] : هالسيريس هالصرماي .

سيرس : اسم بلدة شمالي كيليكية في أرمينية ، تسمى اليوم : كوزان باسم عشيرة تركانية سكنت المنطقة .

قال ياقوت : سيرس كرمي حماكة الأرض . وذكرها ابن خلدون .

وفي عهد المماليك استولى عليها أمير حلب وأسر ملكها .

[من أمثالهم] : مالسيس التريس (أي : من بلدة سيرس الواقعة شمالي الأناضول حتى بلدة طرسوس الواقعة جنوبها ، يريدون : من أعلى الشيء حتى أسفله أو من الأول حتى الآخر) .

السيسان : من العربية : السيسان : شجر عريض الورق أبيض الزهر واسمه ، كانوا في الطب القدم يتناولون به لتفتيت حصي المثانة . واسمه في البابلية : ششانو .

السيسان : اسم أحد ملوك الجان عندهم يرد اسمه في التندرل .

السيتيم : من الفرنسية : SYSTEME : عن الفارسية : الطراز ، النوع .

يقولون : سيتيم عتيق وسيتيم جنيدي .

[من تكماتهم] : سيارتو سيتيم دتش .

حارة السيمي : تقع بجوار الجديدة ، سميت باسم رجل من سيرس بنى فيها وبني قهوة السيمي قربها .

في « وثائق تاريخية عن حلب » : ج ١ ص ١٤٣

عن «يومية تقوم بمشاش» سنة ١٨٥٠ م : أُعْلُوا
قهوة السيبي وصبروها متزول عسكر النظام
عافظة للصليبة .

سَيْطَرُ : أو سَيْطَر — وتلفظ سينها صداداً :
من العربية : سيطر سيطرة على الشيء : كان
مستطلاً عليه .

سَيْعٌ : عربية : سَيْع الحافظ بالطين :
طينته به ، بخصمه .
مطاوره عندهم : تَسَيْع .

سَيْحَان : [من قرى حلب] في جبل سمعان ،
من الأرامية : سَجَانِيًا : الجمع ، الكثرة — كما
يرى الأب شلحت — حلب ٩١ .

السَيْفُ : من اصطلاح الفلاحين ، أطلقوا
على الخشبة الثالثة في المحراث يُنْخَل فيها المجفّن .

السَيْفُ : من العربية : السَيْفُ : السلاح
الحديثي يتر به في الحرب القديمة .

والجمع : السُيُوف والأسياف ... وهم
سكنوا الأول وحذفوا الهززة في الثاني وقالوا
أيضاً السيوقة .

والسَيْف : صانعه وباتمه وحامله والضارب
به بين يدي السلطان .

انظر : السَيْف .
والجمع : السَيْفَات ، وهم أمالوا .
وأسماء السيف في العربية تزيد على الألف .
وفي لهجة شمال المغرب يسمون السيف :
السكين .

واتخذ السيف أولاً من البرونز ، ثم اتخذ
من الحديد الحثيون والآشوريون والرومان .

وكانت سيوف العرب في العهد الجاهلي
مستقيمة وغير مقوسة ، ثم تقوست في القرن
١٣ م .

انظر نهاية الأرب للنوري : ج ٦ ص ٢٠٢ .
والسيف في العبرية : سَيْف .

وفي السريانية : سَيْفًا أو سَيْف ، وفي
الكلدانية : سَيْفًا أو سَيْف .

[من تشبيهاً] : فلان عصابتو سيف ،
يريدون : مزيد القوة .

[من أمثالهم] : الحق بالسيف والعاجز
بشكي . ادخول بين سيفين ولا تلخل بين
شيعين . البياكل عيز السلطان بضرب بسيفو .
السيف ما يقطع بقرابو .

[من جناسهم] : برد الصيف أحد مالسيف .

[من كتاباتهم] : ببني وبين فلان ماصنع
الحداد (يريدون : السيف) .

[من ألفاظهم] : الملك جوراً وشواربو
لبراً : (السيف في قرابه) .

[من تهكماتهم] : الما بتأثر فيه الكلمة
ضرب السيف ما بتأثر فيه . فلان لالسيف ولا
للقصيف ولا لحرزات الزمان (أو : ولا لغدرات
الزمان) .

[من كلمات الزجر] : إذا قال الولد :
بدي وبدي أجابوه : بذلك بَدَ : وسيف حدة
(تحريف «بَدَ») . وإذا قال لهم أحد : «ولك» :

كلمة الاحتقار أجابوه : ولك ولكيتك والسيف
ينجر حنكيتك .

[من إيمانهم] : وحق السيف والمصحف
(يسمون به لأنه أداة الجهاد) .

[من أخانيهم] :
بالسيف لاخذ بتيهن وارحل على ديرة هلكي

سَيْفُ العَوْلَةِ : من مفردات الثاقفين :
سَيْفُ الدولة الحمداني : أمير حلب في القرن
الرابع الهجري ، انتزع حلب من يد عامل الإخشيد
فلقبه الخليفة العباسي المتقي بسيف الدولة ، وكان
سيف الدولة يدعو له في خطبة الجمعة .

كان موثلاً العلم والأدب والفروسية .

سيقان الميتة : لقب الرشاية يقوله من لا يحبها .

السيكارة : من التركية : سيخارة أو جيناره عن الإسبانية : CIGARAR أو SIGARAR بمعنى : لف بالورق ، وأطلقت على التبغ الملفوف بالورق يدخن .

وجمعوها على : السيكرات والسيكابر والسواكر .

ولبتان يجمعها على : السواكير .

وسموا الورق الذي تلف به : ورق سيكارة .

ووضع المجمع العلمي العربي للسيكارة : اللقيفة أو اللقافة .

ووضع لها الأب أستاذ الكرملي : الدخينة .

انظر مجلة الأدب : ص ٤ حد ٨ ص ٥٠ و ص ٧ حد ٧ ص ٤٤ و ص ١٨ حد ٩ ص ٣٦ .

ومجلة المجمع العلمي العربي : ص ٣ ص ١٧٤ .

ومجلة القصة : ص ٣ ص ٦٢٢ .

ومجلة الفرق : ص ٣٠ ص ١٤٩ .

ويقولون : استينيتك شرب سيكارة ،

وبين صينيتك وضبعتي شرب سيكارة ، فيستعملون

شرب سيكارة ، ظرف زمان وظرف مكان .

انظر : الغرر .

وفي : قهر الذهب : ص ٣٨ من سنة ١٨٥٣ أخذ

الناس بشرب السكاير وتركوا استعمال الغليون .

وفي : وثائق تاريخية من حلب : ص ٢٦ ص ٩٢ :

سنة ١٨٥٨ : وقَّع المطران يوسف اسمه على

قوانين أخوتية الموارنة ، وما جاء فيها : ولا

يسمح لهم شرب السيكارة في الشوارع أصلاً .

وفي مجلة التبغ السورية : أرسل محمد علي

باشا المصري إلى ابنه إبراهيم باشا - وكان يقود

معركة عكا - حمولة من التبغ والغلايين ليوزعها

على جنوده ، وصادف أن دُمِّرت الغلايين ،

فلقوا التبغ بالورق ، وتعتبر هذه أول سيكارة

في العالم ، وتاريخها سنة ١٨٣٢ م .

انظره في كتب التراجم .

مات في حلب سنة ٣٥٦ هـ ونقل إلى

ميتافارقين ودفن فيها .

انظر كتاب : هـ الشهود القاطمي في بلاد الشام والعراق في

القرنين الرابع والخامس ، لهكتور محمد جمال الدين

سرور : ص ١٤ فما بعده .

سيف بن ذي يزن : نذكره بمناسبة أن له

سيرة يقرعونها حافلة بالبطولة والسحر ، وأكثر

البلاد تنلى سيرته فيها المغرب الأقصى .

وهو آخر ملوك حِمَير ، دحر الأحباش

وأجلاهم عن اليمن .

عيسى سيف : يقولون : فلان ضربو

عيسى سيف . أي : أفلس ، يريون : بينه

وبين شخص فقير اسمه عيسى سيف صلة .

السيفون : من الفرنسية : SIPHON :

أنبوب ملتو بشكل S يستعمل في دورة المياه لنزع

نفوذ الروائح وغيرها .

وضع له المجمع الملكي : المنكب (من

تلوي الثعبان) .

كما أطلقوا السيفون على الجهاز في المراض

يتدفق منه الماء بقوة فيبلغ مآلماه .

وضع له محمد دياب : الدافقة .

ووضع له اللسوقي محمد علي : الشجاجة .

وجمعوها على : السيفونات .

السيفونجي : أطلقوا على الرجل تنفق عليه

امرأة تبواه .

السيفيليس : من الفرنسية : SYPHILIS :

مرض الزهري .

ويسمونه : الفرنكي أيضاً . انظرها .

وبنوا من السيفيليس فصل : ستلس

ومطاوغة : ستلس .

انظر المصنف : ص ٢٠ ص ٤٤٩ .

السيفيل : أو السيويل : من الفرنسية :

CIVIL : الملكي ، المدني : من ليس عسكرياً .

ووضع الأب الكرمللي للسيكار : الدُخْنَة
والسيكارَة : الدُخْنَة .

السيكاه . في اصطلاح الموسيقين : المقام
الثالث : من الفارسية : « سه » : الثالث ،
و « كاه » : المقام .

[من أغانيهم] :
لا تقول : سيكا ولا ميكا بنات اليوم أنتيكا

السيكوند : أو السيكوندو : يقولون :
قطع بيليت في الباصرة أو في القطار درجة سيكوند
أو سيكوندو ، من الإيطالية : SECONDO :
الثانية .

السيّل : من العربية : السيّل : الماء الكثير
بسيل .

والجمع : السيُول ، وهم سيكّنوا .
ويسألون : هي عتمة ليل إلا عتمة سيل ؟
[من أمثالهم] : لامطر إلا مطر السيّل ولا
جلب إلا جلب الرجال .

[من تشبهاتهم] : صاز مطر مثل سيل
نوح .

السينلندر : من اصطلاح الميكانيكيين ،
من التركية عن الفرنسية : CYLINDRE : عن
اليونانية : الأسطوانة ، العمود .

السيما : أو السيميا أو السيميه : يقولون :
ألعاب السима أو السيميا أو السيميه ، يربلون :
الألعاب السحرية ، من التركية عن اليونانية :
SIMIYON : المعجزة ، أو من العبرية : « شَم يه »
أي : اسم الله - كما في دائرة معارف البستاني - .

وسموا من يقوم بهذه الألعاب : السيماجي
أو السيميجي أو السيميجي ، ويكثر أن يردفوها
بالسحار .

وجمعوا السيماجي على : السيماجية .

على أن مجلة الهلال س ٧ تقول : اخترع
ورق السيكارَة الفرنسيون قبل أولسب القرن ١٩ .
[من حكماهم] : صابر فينا مثل واحد
تيايو ملوثة بالبترين ويلو يفتح القناصة ليشعل
سيكارتو ، أو : صابر فينا مثل واحد دقنو (أو
لحيو) عم بصتروق والثاني عم يشعل سيكارتو مثا .
[من شعرهم] :

وإذا شياطين المموم تكاثرت
دخّن لما سيكارَة فتطير

وقال الرصافي :
لو كلّفني السكارى شرب خمرةم
شربت ، لكن دخناك من سيكاراتي
[من اعتقادهم] : إذا شعلت سيكارَة
واحد من زيت واحد والزيق الثاني ماشعلت بكون
- الله أعلم - عاشق .
انظر : السيكار .

السيكورتاه : أو السيكورتا : من التركية
عن الإيطالية : SECURTA : الضمان ، التأمين
من الحريق والفرق والكسر والموت ونحوها من
التلف .

وسموا الموظف في مؤسسات السيكورتاه :
السيكورتهجي .

قال رشيد عطية : أليق ماتسمي به من
العربي القصصيح : الاستمهاد .

وبنوا من السيكورتاه فعمل : سوكر ،
ومطاوعه : تسوكر ، واسم التفضيل : الأسوكر .

السيكولوجي : من مفردات النافقين ، من
الفرنسية : PSYCHOLOGIE : علم النفس .
انظر مجلة الرسالة : س ١٧ ص ١٦٠٣ .

السيگار : من الفرنسية : CIGARE : عن
الإسبانية : CIGARRO : السيكارَة الكبيرة
الملفوفة بورق التبغ .

وكان هنود أمريكا لدى اكتشافها من قبل
كولومب يذخّنون التبغ بلف كسارته في جزء من
ورق التبغ الحام .

والعربية تسمى هذا المشعوز : الحلووي نسبة لهم إلى الحية لأنه يحملها على رقبته يوحى بها للناس أنه ذلّ لها كما ذلّ الجان .

السِّمْتَرِيَا : أو السِّمْتَرِيَّة : يقولون : فلان مابشغل إلا عالسِّمْتَرِيَا ، من الإيطالية : SIMETRIA : التوازن ، الهندام ، الانسجام .

وفي الفرنسية : SYMÉTRIE : عن اليونانية : SIMMETRIA .

السِّمْفُونِي : انظر : السمفونية .

السِّمَّة : يقولون : ماهو من سيمتك تعمل هيك ، تحريف الشيمة (العربية) : الخلق ، الطبيعة ، العادة .

سيمون : من أسماء ذكور النصارى ، عن الفرنسية والإنكليزية : SIMON : عن السريانية : شمعون . وفي العربية : سمعان . انظرها .

السيمية : أو السيمية . انظر : السيماء .

السين : من مصطلح الدُّبَاغين : الحوض الحجري المغطى من داخله بالألواح الخشبية يدبغ فيه الجلود ، لم نجد له أصلاً . وبلاد السودان تسميه أيضاً : السين .

سين : [من قرى حلب] في الباب ، من الأرامية : سينا : القمر — كما يرى الأب أرملة في : المشرق : ص ٣٨ ص ١٨٨ .

السينكلاك : من التركية بمعنى الدُّبَابِي :

سير -جلدي يربط على جبهة الحصان أو البغل ، ولهذا السير الجلدي شرابات تتدلّ فوق عيني الدابة لتطرّد عنهما الدباب .

السينما : من الفرنسية : مختصر CINÉMATOGRAPHE : آلة الصور المتحركة ، ومجازاً : مكان عرضها .

انظر الموسوعة المبررة .

مجلة الأدب : ص ١٧ عدد ٥ ص ٧٢ .

مجلة الكتاب العربي : عدد ٢٦ ص ٣٨ .

وضع لها بعضهم : خيال الظل .

ووضع لها المجمع الثاني المصري : الحَيَّالَة ، واستمرت كلمة السينما العالية السائلة .

وجمعوها على : السينمات والسينمايات .

إحصاء : عدد السينمات في حلب سنة ١٩٦٠ عشرون .

سَيِّدُ الحُلُوة : اسم مجنونة حلبية تعتقد أنها أجمل النساء ، وتكثر من استعمال البودرة والحمرة بشكل يلفت النظر ، ثم تمشي في الأسواق تعرض مفاتها ، وحوها تسمع صوت المانككين عليها : اسم الله عليك يا سيِّد ! ، يسلم لي وجهك الحلو يا سيِّد ! وتقري عيوني يا سيِّد ! ...

السِّيَّور : بنوها على فعول من فعل سار وأطلقوها على المحوّر الحديدي يثبت على حجر أرض باب الدار وفيه نقرة يلوّز عليها الباب ذي الناقّة الحديديّة تدخل في نقرة المحوّر — كما كان الشأن في التجارة القديمة . ونجد تسميه : الصاير .

ويقولون : فتح الباب على سيِّورو .

الفهارس

الفهارس

- | | |
|--|-------------------------------------|
| ٢٩ - من سبابهم | ١ - من أحياء حلب (من حاراتهم) |
| ٣٠ - من شدياتهم | ٢ - من آدابهم |
| ٣١ - من عاداتهم | ٣ - من استعاراتهم |
| ٣٢ - من عثرات أقلامهم | ٤ - من أشعارهم |
| ٣٣ - من عكاكيز كلامهم | ٥ - من اصطلاحاتهم |
| ٣٤ - من عنجهياتهم | ٦ - من اصطلاح السلجية ولغة القنجم |
| ٣٥ - من قننتاتهم | ٧ - من اعتقاداتهم |
| ٣٦ - من كتاب البباد | ٨ - من أغانيهم (وأناشيدهم) |
| ٣٧ - من كلام أهل البيوت | ٩ - من ألعايمهم |
| ٣٨ - من كلامهم (وتعايرهم وحوارهم) | ١٠ - من ألفاظهم (ومعاياتهم) |
| ٣٩ - من كتاباتهم | ١١ - من ألفاظ التعبد |
| ٤٠ - من نلحاتهم | ١٢ - من ألفاظ التعزية |
| ٤١ - من لوحاتهم | ١٣ - من ألفاظ الردع والرجز والتهديد |
| ٤٢ - من مآكلهم (طعامهم وشرابهم) | ١٤ - من أمثالهم |
| ٤٣ - من مجازاتهم | ١٥ - من أهازيمهم |
| ٤٤ - من مجملاتهم | ١٦ - من أيمانهم |
| ٤٥ - من مزاحهم | ١٧ - من نحياتهم |
| ٤٦ - من معاذلاتهم | ١٨ - من تشبيهاتهم |
| ٤٧ - من مناغاة أمهاتهم | ١٩ - من تعبيراتهم الحديثة |
| ٤٨ - من مواويلهم | ٢٠ - من تمجكاتهم |
| ٤٩ - من نداء باعتههم | ٢١ - من تملقاتهم |
| ٥٠ - من نشيد أذكازهم | ٢٢ - من تهمكاتهم |
| ٥١ - من نيفاتهم | ٢٣ - من تورياتهم |
| ٥٢ - من نوادرهم (وتلويهم) | ٢٤ - من جناسهم |
| ٥٣ - من نهنراتهم | ٢٥ - من حكاياتهم (وأساطيرهم) |
| ٥٤ - ماذكر عن النصراري وأقوالهم وعاداتهم | ٢٦ - من حكمهم (ووصاياهم) |
| ٥٥ - ماذكر عن اليهود وأقوالهم وعاداتهم | ٢٧ - من خرافاتهم |
| | ٢٨ - من دعائهم |

١ - من احياء حلب (من حاراتهم)

ع	س	ع	س	ع	س	ع	س	ع	س
٢ : ٤١٦	١ : ٣٥٢	١ : ٣٢١	٢ : ٢٩١	١ : ٣٤٥	٢ : ١٩٤	٢ : ٢١	١ : ٢٦	١ : ٢٦	١ : ٢٦
٢ : ٤٢١	٢ : ٣٨٨	٢ : ٣٢٤	١ : ٢٩٢	٢ : ٣٤٥	١ : ٢٠٩	٢ : ٢٦	١ : ٢٦	١ : ٢٦	١ : ٢٦
١ : ٤٣٢	٢ : ٤١٣	١ : ٣٣٨	١ : ٣١٦	٢ : ٣٤٦	٢ : ٢٤٠	١ : ٢٦	١ : ٢٦	١ : ٢٦	١ : ٢٦

٢ - من آدابهم

١ : ١٢٦	١ : ١٢٦	١ : ١٢٦	١ : ١٢٦	١ : ١٢٦	١ : ١٢٦	١ : ١٢٦	١ : ١٢٦	١ : ١٢٦	١ : ١٢٦
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

٣ - من استعاراتهم

١ : ٣٩٠	١ : ٢٨٠	٢ : ١٨٦	٢ : ١٤٢	١ : ٨٩	٢ : ٥٠	١ : ١٣	١ : ١٤	١ : ١٤	١ : ١٤
٢ : ٣٩١	١ : ٣٠٣	١ : ١٩٧	٢ : ١٤٦	١ : ٩٠	٢ : ٦٠	١ : ١٤	١ : ١٤	١ : ١٤	١ : ١٤
٢ : ٤٠٢	١ : ٣٠٩	١ : ٢٠٦	١ : ١٥٦	١ : ٩٣	٢ : ٦٧	١ : ١٤	١ : ١٤	١ : ١٤	١ : ١٤
١ : ٤٠٣	٢ : ٣٣٢	٢ : ٢٠٨	١ : ١٦٤	٢ : ٩٧	٢ : ٧٤	٢ : ٢٨	١ : ١٤	١ : ١٤	١ : ١٤
١ : ٤٠٤	٢ : ٣٣٦	٢ : ٢٢٠	١ : ١٧٢	٢ : ١٠٦	١ : ٧٥	٢ : ٣١	١ : ١٤	١ : ١٤	١ : ١٤
	١ : ٣٤٧	٢ : ٢٢٧	٢ : ١٧٣	٢ : ١٠٧	١ : ٧٩	١ : ٣٣	١ : ١٤	١ : ١٤	١ : ١٤
	٢ : ٣٥٦	٢ : ٢٣١	١ : ١٧٤	٢ : ١١٨	١ : ٨٢	١ : ٣٥	١ : ١٤	١ : ١٤	١ : ١٤
	١ : ٣٦٠	١ : ٢٥٦	٢ : ١٧٥	٢ : ١٢٥	٢ : ٨٣	٢ : ٣٨	١ : ١٤	١ : ١٤	١ : ١٤
	٢ : ٣٦٤	١ : ٢٦٢	١ : ١٧٩	١ : ١٣١	١ : ٨٦	١ : ٤٥	١ : ١٤	١ : ١٤	١ : ١٤
	٢ : ٣٦٦	٢ : ٢٧٧	٢ : ١٨٥	١ : ١٤٠	٢ : ٨٦	١ : ٥٠	١ : ١٤	١ : ١٤	١ : ١٤

٤ - من اشعارهم

١ : ٤٣٦	١ : ٣٠٥	١ : ١٨٤	١ : ١٣٢	٢ : ٦٩	١ : ٤٦	٢ : ٨	١ : ١٤	١ : ١٤	١ : ١٤
	٢ : ٣٣٩	٢ : ١٩٠	٢ : ١٤٦	٢ : ٧٦	٢ : ٥٢	١ : ١٤	١ : ١٤	١ : ١٤	١ : ١٤
	١ : ٣٥٩	١ : ٢١٧	١ : ١٤٧	٢ : ٨٣	١ : ٦١	١ : ٢٠	١ : ١٤	١ : ١٤	١ : ١٤
	٢ : ٣٩٠	١ : ٢٥٨	٢ : ١٥٩	٢ : ٩٧	٢ : ٦١	١ : ٢٤	١ : ١٤	١ : ١٤	١ : ١٤

٥ - من اصطلاحاتهم

١ : ٤١٧	١ : ٤١٧	١ : ٤١٧	١ : ٤١٧	١ : ٤١٧	١ : ٤١٧	١ : ٤١٧	١ : ٤١٧	١ : ٤١٧	١ : ٤١٧
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

٦ - من اصطلاح السلطنة ولغة القبح

٧ - من اعتقاداتهم

٢ : ٣٨٥	١ : ٣٤٩	٢ : ٢٦٩	٢ : ٢٢٢	٢ : ١٦٥	٢ : ٨٣	١ : ١٤	١ : ١٤	١ : ١٤	١ : ١٤
٢ : ٣٨٦	١ : ٣٥٠	٢ : ٢٩٧	١ : ٢٢٢	١ : ١٦٨	٢ : ٩١	٢ : ١٩	١ : ١٤	١ : ١٤	١ : ١٤
١ : ٣٩٠	٢ : ٣٥٠	١ : ٣٠٦	١ : ٢٤٠	١ : ١٧٩	٢ : ١٠١	١ : ٢٢	١ : ١٤	١ : ١٤	١ : ١٤
١ : ٣٩١	٢ : ٣٥١	٢ : ٣١٥	١ : ٢٤٧	١ : ١٩٢	٢ : ١٠٤	٢ : ٢٩	١ : ١٤	١ : ١٤	١ : ١٤
١ : ٣٩٨	١ : ٣٥٣	١ : ٣٢٠	٢ : ٢٤٧	١ : ١٩٣	١ : ١١٦	٢ : ٤٦	١ : ١٤	١ : ١٤	١ : ١٤
١ : ٤٠٤	٢ : ٣٥٦	٢ : ٣٢٢	٢ : ٢٥٠	١ : ١٩٤	٢ : ١٢١	١ : ٤٨	١ : ١٤	١ : ١٤	١ : ١٤
٢ : ٤٠٥	١ : ٣٦٢	١ : ٣٢٥	١ : ٢٥١	٢ : ١٩٤	٢ : ١٢٦	١ : ٥٢	١ : ١٤	١ : ١٤	١ : ١٤
١ : ٤١١	٢ : ٣٦٧	١ : ٣٢٦	١ : ٢٥٢	٢ : ٢٠٢	٢ : ١٢٩	٢ : ٦٠	١ : ١٤	١ : ١٤	١ : ١٤
١ : ٤٢٠	١ : ٣٧٠	٢ : ٣٢٨	٢ : ٢٥٢	٢ : ٢٠٢	٢ : ١٣٦	٢ : ٦٥	١ : ١٤	١ : ١٤	١ : ١٤
١ : ٤٢٦	١ : ٣٧٤	٢ : ٣٢٩	٢ : ٢٦٦	١ : ٢٢٠	٢ : ١٥٩	٢ : ٦٦	١ : ١٤	١ : ١٤	١ : ١٤
	١ : ٣٧٦	٢ : ٣٣٢	٢ : ٢٦٨	٢ : ٢٢٥	٢ : ١٦٠	٢ : ٧٦	١ : ١٤	١ : ١٤	١ : ١٤

٨ - من أغانيهم (وأناشيدهم)

ع	ص	ع	ص	ع	ص	ع	ص	ع	ص
١ : ٣٧٥	٢ : ٣٠٥	٢ : ٢٤١	١ : ١٦٣	٢ : ٩٩	١ : ٧٠	١ : ٩			
١ : ٣٧٦	٢ : ٣٢٠	٢ : ٢٤٢	٢ : ١٦٧	٢ : ١٠٣	١ : ٧٣	١ : ١١			
١ : ٣٩١	٢ : ٣٢٢	١ : ٢٥٤	١ : ١٧١	١ : ١٠٥	٢ : ٧٦	٢ : ١٤			
١ : ٣٩٢	٢ : ٣٢٨	٢ : ٢٦٢	١ : ٢٠٧	٢ : ١٠٥	٢ : ٧٩	٢ : ١٦			
١ : ٣٩٤	١ : ٣٤٥	٢ : ٢٦٤	١ : ٢٠٨	٢ : ١٠٧	١ : ٨١	١ : ١٨			
١ : ٣٩٩	١ : ٣٦٦	١ : ٢٧٧	٢ : ٢٠٨	٢ : ١٢٦	١ : ٨٨	٢ : ٢٢			
١ : ٤١٨	٢ : ٣٦٧	٢ : ٢٨٠	٢ : ٢١٠	٢ : ١٢٧	١ : ٩٣	٢ : ٢٧			
١ : ٤٢٠	١ : ٣٦٨	٢ : ٢٨١	١ : ٢١٧	١ : ١٣٩	١ : ٩٤	٢ : ٤٠			
٢ : ٤٣٤	٢ : ٣٧٣	٢ : ٢٩٥	١ : ٢٣٨	١ : ١٤٨	٢ : ٩٦	١ : ٥٤			
٢ : ٤٣٦	١ : ٣٧٤	٢ : ٣٠٠	١ : ٢٤٠	١ : ١٥٣	٢ : ٩٨	١ : ٥٨			

٩ - من ألعابهم

١ : ٣٨٢	١ : ٣١١	١ : ١٨٠	٢ : ٨٩	٢ : ٤٨
٢ : ٣٧١	٢ : ١٩٢	١ : ١٥٩	١ : ٦٩	

١٠ - من الغازم (ومعانياتهم)

١ : ٣٩٨	١ : ٣٧٦	٢ : ٢٩٨	١ : ٢٠٩	١ : ١٤٢	٢ : ٤٥	١ : ٣٣
١ : ٤٣٠	٢ : ٣٩٠	١ : ٣٢١	١ : ٢٦٢	١ : ١٧٢	٢ : ٧٩	٢ : ٣٧
٢ : ٤٣٤	١ : ٣٩٥	٢ : ٣٤٣	٢ : ٢٩٥	١ : ١٩٧	٢ : ١٠٤	٢ : ٣٨

١١ - من الفاظ التعميد

١ : ٣٢٢						
---------	--	--	--	--	--	--

١٢ - من الفاظ التمزية

١٣ - من الفاظ الردع والزرع والتهديد

٢ : ٤٣٤	٢ : ٢٢٤	١ : ١٩٩	١ : ٧٤	١ : ٦١	١ : ٢٧
١ : ٤٣١	٢ : ٢١٦	١ : ٨٤	١ : ٦٩	١ : ٥٧	

١٤ - من أمثالهم

١ : ١٠٦	٢ : ٨٤	١ : ٦٥	٢ : ٥٣	٢ : ٣٦	٢ : ٢١	١ : ٩
١ : ١٠٧	١ : ٨٦	١ : ٦٦	١ : ٥٤	٢ : ٣٧	٢ : ٢٢	٢ : ٩
١ : ١١٦	١ : ٨٨	٢ : ٦٩	٢ : ٥٥	٢ : ٣٨	١ : ٢٣	٢ : ١١
١ : ١١٩	١ : ٩٠	١ : ٧٠	١ : ٥٨	٢ : ٤٠	١ : ٢٤	٢ : ١٢
٢ : ١٢٠	٢ : ٩٢	٢ : ٧٠	٢ : ٥٩	١ : ٤١	١ : ٢٨	١ : ١٤
٢ : ١٢٣	٢ : ٩٣	٢ : ٧١	١ : ٦٠	١ : ٤٢	٢ : ٢٨	٢ : ١٤
٢ : ١٢٥	١ : ٩٤	٢ : ٧٤	١ : ٦٠	١ : ٤٤	٢ : ٢٩	١ : ١٥
٢ : ١٢٧	٢ : ٩٨	٢ : ٧٦	١ : ٦١	٢ : ٤٦	٢ : ٣٠	٢ : ١٦
١ : ١٣٠	١ : ١٠١	٢ : ٧٨	٢ : ٦١	١ : ٤٧	٢ : ٣١	٢ : ١٧
٢ : ١٣٣	١ : ١٠٢	٢ : ٧٩	١ : ٦٢	١ : ٤٨	١ : ٣٢	١ : ١٨
١ : ١٣٤	٢ : ١٠٤	١ : ٨٢	٢ : ٦٢	١ : ٥٠	١ : ٣٣	٢ : ١٩
٢ : ١٣٦	٢ : ١٠٥	٢ : ٨٣	١ : ٦٤	١ : ٥١	١ : ٣٥	١ : ٢٠

تابع من امثالهم

من ع	من ع	من ع	من ع	من ع	من ع	من ع
٢ : ٢٩٧	٢ : ٢٥٨	٢ : ٢١٥	٢ : ٢٦٥	٢ : ٢١١	٢ : ١٧٤	١ : ١٢٧
١ : ٢٩٩	١ : ٢٥٩	١ : ٢١٧	١ : ٢٦٦	٢ : ٢١٦	٢ : ١٧٥	١ : ١٢٩
١ : ٤٠٠	١ : ٢٦١	٢ : ٢١٧	٢ : ٢٦٦	١ : ٢١٩	١ : ١٨١	٢ : ١٣٩
١ : ٤٠٣	١ : ٢٦٢	٢ : ٢١٨	٢ : ٢٦٧	٢ : ٢٢٢	١ : ١٨٣	١ : ١٤١
١ : ٤٠٤	٢ : ٢٦٣	١ : ٢٢١	٢ : ٢٧٠	١ : ٢٢٣	٢ : ١٨٣	٢ : ١٤٢
١ : ٤٠٥	٢ : ٢٦٤	١ : ٢٢٢	١ : ٢٧٢	٢ : ٢٢٥	١ : ١٨٤	١ : ١٤٣
٢ : ٤١٠	١ : ٢٦٥	٢ : ٢٢٢	١ : ٢٧٧	١ : ٢٢٦	٢ : ١٨٧	١ : ١٤٤
١ : ٤١٢	١ : ٢٦٦	١ : ٢٢٣	٢ : ٢٧٨	٢ : ٢٢٧	١ : ١٨٨	١ : ١٤٥
٢ : ٤١٣	٢ : ٢٦٦	٢ : ٢٢٥	١ : ٢٨١	٢ : ٢٢٩	١ : ١٩٠	١ : ١٤٦
١ : ٤١٤	١ : ٢٦٩	١ : ٢٢٦	٢ : ٢٨١	١ : ٢٣٢	٢ : ١٩٠	٢ : ١٤٧
١ : ٤١٥	١ : ٢٧٠	٢ : ٢٢٨	٢ : ٢٩٢	٢ : ٢٣٤	١ : ١٩١	١ : ١٤٩
٢ : ٤١٧	١ : ٢٧١	١ : ٢٣١	١ : ٢٩٤	١ : ٢٣٧	١ : ١٩٢	١ : ١٥٠
١ : ٤٢٠	٢ : ٢٧٤	٢ : ٢٣٢	٢ : ٢٩٥	١ : ٢٣٨	٢ : ١٩٢	٢ : ١٥٠
١ : ٤٢١	١ : ٢٧٦	١ : ٢٣٤	٢ : ٢٩٧	١ : ٢٤٠	١ : ١٩٣	٢ : ١٥٢
١ : ٤٢٦	٢ : ٢٧٧	١ : ٢٣٧	١ : ٢٩٨	٢ : ٢٤١	٢ : ١٩٧	١ : ١٥٦
٢ : ٤٢٧	١ : ٢٨٠	١ : ٢٤٣	٢ : ٢٩٨	١ : ٢٤٣	١ : ١٩٨	٢ : ١٥٨
١ : ٤٢٨	٢ : ٢٨٢	٢ : ٢٤٣	١ : ١٩٩	٢ : ٢٤٤	١ : ١٩٩	١ : ١٥٩
٢ : ٤٣١	٢ : ٢٨٣	١ : ٢٤٥	٢ : ٣٠٠	١ : ٢٥١	٢ : ١٩٩	٢ : ١٥٩
١ : ٤٣٢	٢ : ٢٨٤	٢ : ٢٤٩	٢ : ٣٠٢	١ : ٢٥٣	٢ : ٢٠١	٢ : ١٦٠
٢ : ٤٣٣	١ : ٢٨٥	١ : ٢٥٠	١ : ٣٠٣	٢ : ٢٥٤	٢ : ٢٠٣	٢ : ١٦٢
٢ : ٤٣٤	٢ : ٢٨٩	٢ : ٢٥٠	٢ : ٣٠٤	٢ : ٢٥٥	٢ : ٢٠٤	١ : ١٦٤
٢ : ٤٣٦	٢ : ٢٩٠	١ : ٢٥١	١ : ٣٠٥	١ : ٢٥٦	١ : ٢٠٦	٢ : ١٦٤
	٢ : ٢٩٢	١ : ٢٥٢	١ : ٣٠٧	١ : ٢٥٧	١ : ٢٠٧	٢ : ١٦٧
	١ : ٢٩٣	١ : ٢٥٣	١ : ٣٠٨	١ : ٢٦٠	٢ : ٢٠٧	٢ : ١٧٠
	١ : ٢٩٤	١ : ٢٥٥	٢ : ٣٠٩	٢ : ٢٦٢	١ : ٢٠٨	١ : ١٧١
	٢ : ٢٩٥	٢ : ٢٥٥	٢ : ٣١٠	١ : ٢٦٣	١ : ٢٠٩	١ : ١٧٢
	١ : ٢٩٦	٢ : ٢٥٦	١ : ٣١١	١ : ٢٦٥	٢ : ٢١٠	٢ : ١٧٢

١٥ - من اهازيجهم

١ : ٢٨٢	١ : ٢٠٨	٢ : ٢٦٢	٢ : ١٧٩	١ : ٨٠	٢ : ٢٠
١ : ٢٨٥	٢ : ٢٣٧	١ : ٢٦٢	٢ : ١٨٣	١ : ١٠٢	١ : ٢٣
٢ : ٢٩٦	١ : ٢٥٥	١ : ٢٧٧	٢ : ١٨٧	٢ : ١٢٣	١ : ٤٠
١ : ٤٠٤	٢ : ٢٧٧	٢ : ٢٧٨	٢ : ٢٣٨	٢ : ١٢٣	٢ : ٦٦
١ : ٤٢١	٢ : ٢٧٨	١ : ٢٨٠	١ : ٢٤٧	١ : ١٤٨	١ : ٧٨

١٦ - من ايمانهم

٢ : ٤٣٤	٢ : ٢٢٤	٢ : ٢١٦	٢ : ١٨٠	٢ : ١٣٨	٢ : ١١٨	٢ : ٣٧
	٢ : ٢٣٨	٢ : ٢١٥	١ : ١٩٤	٢ : ١٤٩	٢ : ١٢٩	١ : ١٠٧

١٧ - من تعياتهم

٢ : ٢٧٥

١٨ - من تشبهاتهم

من ع	من ع	من ع	من ع	من ع	من ع	من ع
١ : ٤١٥	١ : ٣٥٠	١ : ٣٥٦	٢ : ١٩٠	١ : ١١٦	٢ : ٦٢	١ : ٩
١ : ٤٢١	١ : ٣٥٥	١ : ٣٥٩	٢ : ١٩٢	١ : ١١٨	٢ : ٦٧	١ : ١٣
٢ : ٤٣٠	١ : ٣٥٦	١ : ٣٦٢	١ : ١٩٦	١ : ١٢٦	١ : ٧١	٢ : ١٩
٢ : ٤٣٤	١ : ٣٦٠	١ : ٣٦٣	١ : ٢٠٠	٢ : ١٢٧	٢ : ٧١	٢ : ٢٠
٢ : ٤٣٦	١ : ٣٦٧	٢ : ٣٦٦	١ : ٢٠٢	٢ : ١٢٩	١ : ٧٩	٢ : ٢٢
	١ : ٣٧٢	٢ : ٣٧٥	١ : ٢٠٧	١ : ١٣٤	٢ : ٨١	١ : ٢٦
	١ : ٣٧٦	١ : ٣٧٦	١ : ٢٠٨	١ : ١٣٧	١ : ٨٢	٢ : ٢٨
	١ : ٣٨٢	٢ : ٣٧٦	٢ : ٢١٨	١ : ١٣٨	٢ : ٨٣	٢ : ٣٢
	١ : ٣٨٧	٢ : ٣٩٥	٢ : ٢٢١	١ : ١٣٩	٢ : ٨٤	٢ : ٣٧
	٢ : ٣٨٨	٢ : ٣٩٨	٢ : ٢٢٦	١ : ١٤٣	٢ : ٨٦	٢ : ٣٨
	١ : ٣٨٩	٢ : ٣٩٩	١ : ٢٣١	٢ : ١٤٥	٢ : ٨٧	١ : ٤٠
	٢ : ٣٩٤	٢ : ٣١٠	٢ : ٢٣٩	١ : ١٥٢	١ : ٩٢	١ : ٤٢
	٢ : ٣٩٧	١ : ٣١١	١ : ٢٤٣	٢ : ١٥٩	٢ : ٩٧	١ : ٤٨
	١ : ٣٩٩	٢ : ٣١٥	٢ : ٢٤٤	١ : ١٧٥	١ : ١٠٤	٢ : ٥٠
	٢ : ٤٠٠	١ : ٦٢٦	١ : ٢٤٩	٢ : ١٧٥	١ : ١٠٧	٢ : ٥٤
	١ : ٤٠٤	٢ : ٣٣٩	٢ : ٢٥٢	٢ : ١٨٠	١ : ١٠٨	٢ : ٥٥
	١ : ٤١١	٢ : ٣٤١	٢ : ٢٥٥	٢ : ١٨٩	٢ : ١١٤	١ : ٦٢

١٩ - من تعيراتهم العديثة

٢ : ٤٣٢	١ : ٣٨٤	١ : ١٨٩	١ : ١٣٣	١ : ٦٠	١ : ٢٠
	١ : ٤١٣	١ : ٣٤٠	١ : ١٤١	٢ : ٧٣	٢ : ٥٥
	٢ : ٤٢٨	٢ : ٣٥٨	٢ : ١٥١	١ : ١٠٦	١ : ٥٨

٢٠ - من تمجكاتهم

	٢ : ٣٨٢	٢ : ٣٢٢	١ : ٢٤١	٢ : ١٥٦	٢ : ٩١
		٢ : ٣٧٥	١ : ٣٢٠	٢ : ١٦٧	٢ : ١٢٦

٢١ - من تملقاتهم

				١ : ٤٠٧	١ : ٩
					١ : ٢٧١

٢٢ - من تهكماتهم

٢ : ١٢٠	٢ : ٩٣	٢ : ٧٦	١ : ٦١	٢ : ٤٤	١ : ٢٩	٢ : ٨
١ : ١٢٦	٢ : ١٠٠	٢ : ٧٧	٢ : ٦١	١ : ٤٥	٢ : ٣٠	٢ : ١١
٢ : ١٢٦	١ : ١٠٢	١ : ٧٨	١ : ٦٢	١ : ٥٠	١ : ٣٢	٢ : ١٢
٢ : ١٢٧	١ : ١٠٤	١ : ٧٩	١ : ٦٣	٢ : ٥١	٢ : ٣٢	١ : ١٤
١ : ١٣١	١ : ١٠٥	٢ : ٨١	١ : ٦٤	١ : ٥٢	١ : ٣٣	٢ : ١٧
٢ : ١٣٦	٢ : ١٠٥	٢ : ٨٢	١ : ٦٥	٢ : ٥٢	٢ : ٣٣	٢ : ٢٠
١ : ١٣٧	٢ : ١٠٦	٢ : ٨٦	٢ : ٦٧	٢ : ٥٣	٢ : ٣٦	٢ : ٢١
٢ : ١٣٨	١ : ١٠٧	٢ : ٨٧	٢ : ٦٨	١ : ٥٤	٢ : ٣٧	٢ : ٢٢
١ : ١٣٩	٢ : ١١٥	١ : ٨٨	٢ : ٦٩	١ : ٥٦	٢ : ٣٨	٢ : ٢٣
٢ : ١٤١	٢ : ١١٦	٢ : ٩١	٢ : ٧٢	١ : ٥٨	١ : ٣٩	٢ : ٢٤
٢ : ١٤٢	٢ : ١١٨	١ : ٩٢	١ : ٧٤	٢ : ٥٨	٢ : ٤١	١ : ٢٦
١ : ١٤٥	١ : ١١٩	١ : ٩٣	١ : ٧٥	٢ : ٥٩	١ : ٤٢	٢ : ٢٨

تابع من تہکما تہم

ص	ع	ص	ع	ص	ع	ص	ع	ص	ع
۱ : ۳۹۹	۱ : ۳۹۰	۲ : ۳۷۲	۲ : ۳۵۶	۲ : ۳۱۸	۱ : ۱۷۸	۲ : ۱۶۵	۲ : ۱۶۵	۲ : ۱۶۵	۲ : ۱۶۵
۲ : ۶۰۲	۲ : ۳۶۲	۱ : ۳۲۳	۱ : ۳۵۷	۱ : ۳۲۰	۲ : ۱۷۹	۱ : ۱۶۶	۱ : ۱۶۶	۱ : ۱۶۶	۱ : ۱۶۶
۱ : ۶۰۳	۱ : ۳۶۵	۲ : ۳۲۶	۱ : ۳۵۸	۲ : ۳۲۰	۲ : ۱۸۰	۱ : ۱۶۷	۱ : ۱۶۷	۱ : ۱۶۷	۱ : ۱۶۷
۲ : ۶۰۶	۱ : ۳۶۶	۲ : ۳۲۵	۱ : ۳۶۲	۱ : ۳۲۱	۱ : ۱۸۳	۱ : ۱۶۸	۱ : ۱۶۸	۱ : ۱۶۸	۱ : ۱۶۸
۲ : ۶۰۹	۲ : ۳۶۶	۱ : ۳۲۶	۱ : ۳۶۳	۱ : ۳۲۲	۱ : ۱۸۶	۲ : ۱۶۹	۲ : ۱۶۹	۲ : ۱۶۹	۲ : ۱۶۹
۲ : ۶۱۰	۱ : ۳۶۶	۲ : ۳۲۷	۲ : ۳۶۵	۲ : ۳۲۲	۲ : ۱۸۵	۲ : ۱۷۰	۲ : ۱۷۰	۲ : ۱۷۰	۲ : ۱۷۰
۲ : ۶۱۱	۲ : ۳۶۶	۲ : ۳۲۸	۲ : ۳۶۸	۱ : ۳۲۳	۲ : ۱۸۷	۲ : ۱۷۱	۲ : ۱۷۱	۲ : ۱۷۱	۲ : ۱۷۱
۱ : ۶۱۲	۱ : ۳۶۵	۱ : ۳۲۹	۱ : ۳۶۷	۲ : ۳۲۵	۱ : ۱۸۸	۱ : ۱۷۲	۱ : ۱۷۲	۱ : ۱۷۲	۱ : ۱۷۲
۲ : ۶۱۳	۲ : ۳۶۹	۲ : ۳۳۱	۲ : ۳۶۷	۱ : ۳۲۱	۲ : ۱۸۹	۲ : ۱۷۳	۲ : ۱۷۳	۲ : ۱۷۳	۲ : ۱۷۳
۲ : ۶۱۶	۲ : ۳۸۰	۱ : ۳۳۲	۲ : ۳۶۹	۱ : ۳۲۲	۱ : ۱۹۰	۱ : ۱۷۴	۱ : ۱۷۴	۱ : ۱۷۴	۱ : ۱۷۴
۱ : ۶۲۰	۲ : ۳۸۲	۲ : ۳۳۳	۲ : ۳۷۵	۲ : ۳۲۵	۱ : ۱۹۱	۲ : ۱۷۵	۲ : ۱۷۵	۲ : ۱۷۵	۲ : ۱۷۵
۲ : ۶۲۰	۱ : ۳۸۳	۱ : ۳۳۶	۱ : ۳۷۷	۱ : ۳۲۷	۱ : ۱۹۶	۲ : ۱۷۶	۲ : ۱۷۶	۲ : ۱۷۶	۲ : ۱۷۶
۱ : ۶۲۱	۲ : ۳۸۳	۲ : ۳۳۶	۱ : ۳۷۸	۱ : ۳۲۸	۱ : ۱۹۵	۱ : ۱۷۷	۱ : ۱۷۷	۱ : ۱۷۷	۱ : ۱۷۷
۲ : ۶۲۶	۲ : ۳۸۶	۱ : ۳۳۸	۲ : ۳۸۰	۱ : ۳۶۰	۱ : ۱۹۶	۲ : ۱۷۸	۲ : ۱۷۸	۲ : ۱۷۸	۲ : ۱۷۸
۱ : ۶۲۶	۱ : ۳۸۵	۱ : ۳۳۹	۲ : ۳۸۹	۲ : ۳۶۱	۲ : ۱۹۸	۲ : ۱۷۹	۲ : ۱۷۹	۲ : ۱۷۹	۲ : ۱۷۹
۱ : ۶۲۷	۲ : ۳۸۵	۲ : ۳۳۹	۲ : ۳۹۸	۱ : ۳۶۷	۲ : ۱۹۹	۱ : ۱۸۰	۱ : ۱۸۰	۱ : ۱۸۰	۱ : ۱۸۰
۱ : ۶۳۱	۱ : ۳۹۰	۱ : ۳۶۹	۲ : ۳۹۹	۲ : ۳۶۷	۲ : ۲۰۱	۲ : ۱۸۱	۲ : ۱۸۱	۲ : ۱۸۱	۲ : ۱۸۱
۲ : ۶۳۱	۲ : ۳۹۰	۲ : ۳۶۹	۲ : ۴۰۰	۲ : ۳۶۸	۲ : ۲۰۲	۲ : ۱۸۲	۲ : ۱۸۲	۲ : ۱۸۲	۲ : ۱۸۲
۲ : ۶۳۲	۱ : ۳۹۱	۱ : ۴۰۰	۱ : ۴۰۳	۲ : ۳۶۰	۱ : ۲۰۳	۲ : ۱۸۳	۲ : ۱۸۳	۲ : ۱۸۳	۲ : ۱۸۳
۲ : ۶۳۳	۲ : ۳۹۱	۱ : ۴۰۱	۲ : ۴۰۶	۱ : ۳۵۲	۱ : ۲۰۷	۱ : ۱۸۴	۱ : ۱۸۴	۱ : ۱۸۴	۱ : ۱۸۴
۲ : ۶۳۶	۲ : ۳۹۲	۱ : ۴۰۲	۲ : ۴۰۹	۲ : ۳۵۲	۲ : ۲۰۸	۲ : ۱۸۵	۲ : ۱۸۵	۲ : ۱۸۵	۲ : ۱۸۵
۱ : ۶۳۶	۱ : ۳۹۶	۲ : ۴۰۵	۱ : ۴۱۱	۱ : ۳۵۶	۲ : ۲۱۰	۲ : ۱۸۶	۲ : ۱۸۶	۲ : ۱۸۶	۲ : ۱۸۶
	۲ : ۳۹۶	۲ : ۴۰۶	۱ : ۴۱۷	۱ : ۳۵۵	۱ : ۲۱۱	۲ : ۱۸۷	۲ : ۱۸۷	۲ : ۱۸۷	۲ : ۱۸۷
	۲ : ۳۹۷	۲ : ۴۰۸	۲ : ۴۲۰	۱ : ۳۵۶	۱ : ۲۱۷	۲ : ۱۸۸	۲ : ۱۸۸	۲ : ۱۸۸	۲ : ۱۸۸

۲۳ - من توریاتہم

۲ : ۳۲۰	۲ : ۱۸۷	۱ : ۱۳۹	۱ : ۱۲۶	۲ : ۲۳	۲ : ۱۱
۱ : ۳۹۸	۲ : ۲۰۱	۱ : ۱۵۰	۲ : ۱۳۱	۲ : ۶۱	۱ : ۲۰
۱ : ۶۲۱	۱ : ۲۹۶	۱ : ۱۷۲	۲ : ۱۳۶	۱ : ۶۵	۲ : ۲۲

۲۴ - من جناسہم

۲ : ۶۳۶	۲ : ۳۶۳	۲ : ۱۲۰	۲ : ۸۲	۱ : ۱۶
	۱ : ۶۳۳	۲ : ۳۲۸	۱ : ۸۸	۱ : ۱۸

۲۵ - من حکایاتہم (واساطیرہم)

۲ : ۶۱۵	۱ : ۲۶۵	۲ : ۲۱۷	۲ : ۱۰۶	۱ : ۱۲
	۲ : ۲۷۹	۲ : ۲۵۷	۱ : ۱۹۶	۱ : ۱۸

۲۶ - من حکمہم (ووصایاہم)

۱ : ۱۷۶	۲ : ۱۶۹	۱ : ۱۳۹	۱ : ۱۱۹	۱ : ۸۰	۲ : ۲۳	۱ : ۹
۱ : ۱۷۹	۲ : ۱۵۰	۲ : ۱۶۲	۲ : ۱۲۰	۲ : ۸۲	۱ : ۳۳	۱ : ۱۰
۲ : ۱۹۰	۱ : ۱۵۵	۱ : ۱۶۵	۱ : ۱۲۶	۲ : ۸۶	۱ : ۶۶	۲ : ۱۱
۱ : ۱۹۱	۱ : ۱۵۹	۲ : ۱۶۶	۲ : ۱۲۷	۱ : ۹۳	۱ : ۶۸	۱ : ۱۲
۲ : ۲۰۱	۲ : ۱۵۹	۱ : ۱۶۸	۲ : ۱۲۹	۱ : ۱۰۲	۲ : ۵۳	۱ : ۱۳
۱ : ۲۰۷	۱ : ۱۷۲	۲ : ۱۶۸	۱ : ۱۳۸	۱ : ۱۱۸	۲ : ۶۹	۲ : ۱۶

تابع من حكمهم

ص ع	ص ع	ص ع	ص ع	ص ع	ص ع	ص ع
٢ : ٤٣١	٢ : ٣٨٤	٢ : ٣٠٧	١ : ٢٩٣	٢ : ٢٥٩	١ : ٢٣٩	٢ : ٢٠٨
	١ : ٣٨٥	٢ : ٣٣٦	٢ : ٢٩٥	١ : ٢٧٠	٢ : ٢٤١	٢ : ٢١٦
	١ : ٣٩١	٢ : ٢٤٩	٢ : ٢٩٩	١ : ٢٧٧	١ : ٢٤٢	١ : ٢١٧
	١ : ٣٩٦	٢ : ٣٦٤	٢ : ٣٠٠	١ : ٢٨٠	٢ : ٢٤٧	٢ : ٢١٧
	٢ : ٤١٤	٢ : ٣٧٧	١ : ٣٠٣	٢ : ٢٩٠	٢ : ٢٥٤	١ : ٢٢٣
	٢ : ٤٢٧	٢ : ٣٨٢	١ : ٣٠٥	٢ : ٢٩٢	١ : ٢٥٦	١ : ٢٢٦

٢٧ - من خرافاتهم

٢ : ٢٥٠	٢ : ٤٠٣
٢ : ٣٧٢	

٢٨ - من دعائهم

٢ : ٣٦٣	١ : ٢٧٧	١ : ٢٢٣	٢ : ١٦٧	٢ : ١٢٥	١ : ٧٤	١ : ١٢
٢ : ٣٧٧	١ : ٢٩٤	٢ : ٢٢٥	١ : ١٧١	٢ : ١٢٩	٢ : ٧٧	١ : ١٥
١ : ٣٨٦	١ : ٣٠٣	١ : ٢٢٦	٢ : ١٧٢	٢ : ١٣٢	٢ : ٨١	٢ : ٢١
٢ : ٣٩٠	١ : ٣٠٨	٢ : ٢٣٢	٢ : ١٧٥	٢ : ١٤٢	١ : ٨٣	٢ : ٣٧
٢ : ٣٩٦	١ : ٣١١	١ : ٢٤٢	١ : ١٨١	١ : ١٤٩	١ : ١٠١	٢ : ٤٤
١ : ٤١٤	٢ : ٣٢٢	١ : ٢٥٧	٢ : ١٩٠	١ : ١٥٣	١ : ١٠٨	١ : ٦٠
١ : ٤٢٠	١ : ٣٢٣	٢ : ٢٦٧	١ : ١٩١	٢ : ١٦٠	١ : ١١٨	١ : ٦٨
	٢ : ٣٣٣	١ : ٢٧٥	٢ : ٢٠٢	١ : ١٦٤	٢ : ١٢٠	١ : ٧٠
	٢ : ٣٣٦	٢ : ٢٧٦	٢ : ٢١٠	١ : ١٦٦	٢ : ١٢٣	١ : ٧٣

٢٩ - من سبائهم

٢ : ٣٧٢	١ : ٣٠٦	١ : ٢٦٨	٢ : ٢٢٨	١ : ١١٨	٢ : ٦٤	١ : ١٢
٢ : ٤١١	١ : ٣١٩	٢ : ٢٧١	١ : ٢٣٢	١ : ١٥١	١ : ٧٤	٢ : ٢٨
١ : ٤١٧	١ : ٣٤٢	٢ : ٢٩٥	١ : ٢٤٤	١ : ١٥٢	١ : ٧٩	١ : ٥٠
	٢ : ٣٤٧	٢ : ٣٠٤	٢ : ٢٥٨	٢ : ١٧٦	١ : ١٠٤	٢ : ٥١

٣٠ - من شذياتهم

٢ : ٦٩	٢ : ١٤٥	١ : ٢٣٢	٢ : ٣١٧
٢ : ٧٦	٢ : ١٥٦	٢ : ٢٦٨	١ : ٤١٢

٣١ - من عاداتهم

١ : ٢٣	١ : ٧٧	١ : ١٣٠	٢ : ١٥٨	٢ : ٢٢٢	٢ : ٤٠٥
١ : ٢٨	١ : ١٠٥	١ : ١٣٢	١ : ٢٠١	١ : ٣٤٩	١ : ٤١١
٢ : ٥٠	١ : ١٣٦	٢ : ١٤٥	٢ : ٢٠٨	١ : ٤٠٤	١ : ٤١٥

٣٢ - من عشرات اقلامهم

٢ : ١٠	٢ : ٥٥	٢ : ١٤٤	١ : ٢٢٤	١ : ٣٣٦	٢ : ٤١٤
١ : ١٤	٢ : ١١٣	٢ : ١٦٣	٢ : ٢٣١	١ : ٣٤٠	١ : ٤٢٧
١ : ١٦	٢ : ١١٩	٢ : ١٧٤	١ : ٢٤٣	٢ : ٣٦٩	١ : ٤٢٨
١ : ١٨	١ : ١٣٤	١ : ١٧٥	٢ : ٢٧٨	١ : ٣٨٥	٢ : ٤٣١
٢ : ١٨	٢ : ١٣٦	١ : ٢١٨	١ : ٢٩١	٢ : ٤١٠	

٣٣ - من عكاكيز كلامهم

٣٤ - من عنجهياتهم

من ع	من ع	من ع	من ع	من ع	من ع	من ع
١ : ٣٩٠	١ : ٣٩٠	١ : ٣٩٠	١ : ٣٩٠	١ : ٣٩٠	١ : ٣٩٠	١ : ٣٩٠

٣٥ - من قلتناتهم

١ : ١٠٢	١ : ١٠٢	١ : ١٠٢	١ : ١٠٢	١ : ١٠٢	١ : ١٠٢	١ : ١٠٢
٢ : ١٣١	٢ : ١٣١	٢ : ١٣١	٢ : ١٣١	٢ : ١٣١	٢ : ١٣١	٢ : ١٣١

٣٦ - من كتاب اللباد

١ : ٣٩٨	١ : ٣٤٥	١ : ٣٠٨	٢ : ١٧٥	٢ : ١٢٩	١ : ٥٢	١ : ١٤
٢ : ٤٠٢	٢ : ٣٥٠	١ : ٣٢٥	٢ : ٢٠٨	٢ : ١٦٠	٢ : ٥٢	١ : ٢٩
	٢ : ٣٩٦	٢ : ٣٢٨	٢ : ٢٦٥	٢ : ١٧٠	١ : ٦٥	١ : ٥١

٣٧ - من كلام أهل اليول

١ : ٤٦	١ : ٤٦	١ : ٤٦	١ : ٤٦	١ : ٤٦	١ : ٤٦	١ : ٤٦
٢ : ١٣٣	٢ : ١٣٣	٢ : ١٣٣	٢ : ١٣٣	٢ : ١٣٣	٢ : ١٣٣	٢ : ١٣٣

٣٨ - من كلامهم (وتعابيرهم وحوارهم)

١ : ٣٧٨	١ : ٢٩٥	٢ : ٢٠١	١ : ١٧٨	٢ : ١٢٥	٢ : ٦٩	١ : ١٠
٢ : ٣٨٤	٢ : ٣٠٢	٢ : ٢٠٢	٢ : ١٧٨	٢ : ١٢٦	١ : ٧٤	٢ : ١٠
١ : ٣٩٠	٢ : ٣١٧	٢ : ٢١٠	٢ : ١٨٩	١ : ١٢٩	١ : ٨٠	٢ : ١١
١ : ٣٩٦	١ : ٣١٩	١ : ٢١٧	٢ : ١٨٠	١ : ١٤١	٢ : ٨١	٢ : ١٤
٢ : ٤٠٢	٢ : ٣٢٢	٢ : ٢٢٠	١ : ١٨٣	٢ : ١٤١	١ : ٨٢	٢ : ٢٣
١ : ٤٠٤	١ : ٣٢٨	٢ : ٢٢٤	٢ : ١٨٣	٢ : ١٤٢	١ : ٨٣	١ : ٢٨
١ : ٤١٤	٢ : ٣٢٩	٢ : ٢٢٥	٢ : ١٨٦	٢ : ١٤٥	٢ : ٨٤	٢ : ٣٢
٢ : ٤١٤	٢ : ٣٤٨	١ : ٢٣٣	٢ : ١٨٧	١ : ١٤٦	١ : ٩٠	٢ : ٣٧
٢ : ٤١٦	٢ : ٣٥٧	١ : ٢٤١	٢ : ١٨٨	٢ : ١٤٧	٢ : ٩١	١ : ٥١
١ : ٤٢١	١ : ٣٦٠	٢ : ٢٤٢	١ : ١٨٩	٢ : ١٤٩	٢ : ٩٢	١ : ٥٢
٢ : ٤٢٧	١ : ٣٦١	١ : ٢٤٤	٢ : ١٨٩	٢ : ١٥٠	١ : ٩٦	٢ : ٥٨
١ : ٤٢٨	٢ : ٣٦٤	٢ : ٢٥٨	١ : ١٩٠	٢ : ١٥١	٢ : ٩٨	١ : ٦٠
٢ : ٤٣٠	١ : ٣٦٦	١ : ٢٥٩	٢ : ١٩٠	٢ : ١٥٢	١ : ١٠٥	٢ : ٦١
٢ : ٤٣٢	١ : ٣٦٧	٢ : ٢٥٩	٢ : ١٩٤	٢ : ١٦٠	٢ : ١١٣	١ : ٦٢
١ : ٤٣٣	١ : ٣٦٨	٢ : ٢٧٠	١ : ١٩٥	١ : ١٦٤	٢ : ١١٨	٢ : ٦٣
	٢ : ٣٧٣	١ : ٢٧٥	١ : ١٩٨	١ : ١٦٦	٢ : ١١٩	١ : ٦٤
	٢ : ٣٧٤	٢ : ٢٧٦	٢ : ١٩٨	١ : ١٦٧	١ : ١٢٠	١ : ٦٦
	٢ : ٣٧٧	١ : ٢٨٠	١ : ١٩٩	١ : ١٧٣	٢ : ١٢٣	٢ : ٦٦

٣٩ - من كتاباتهم

٢ : ١٢٦	١ : ١٠٧	١ : ٨٦	٢ : ٦٩	٢ : ٦١	١ : ٣٣	٢ : ١١
١ : ١٣١	١ : ١١٨	١ : ٨٨	٢ : ٧٠	١ : ٦٢	٢ : ٣٧	١ : ١٤
١ : ١٣٨	٢ : ١١٨	١ : ٩٣	٢ : ٧٤	١ : ٦٥	٢ : ٤٠	١ : ١٨
١ : ١٣٩	٢ : ١٢٣	٢ : ٩٦	١ : ٧٩	٢ : ٦٦	١ : ٤٣	٢ : ٢٢
١ : ١٤١	٢ : ١٢٤	١ : ١٠٢	٢ : ٨٣	٢ : ٦٧	١ : ٥٨	١ : ٢٣
١ : ١٤٩	١ : ١٢٦	٢ : ١٠٥	٢ : ٨٤	٢ : ٦٨	٢ : ٥٩	١ : ٢٤

تابع من کنایاتهم

من ع	من ع	من ع	من ع	من ع	من ع	من ع
۲ : ۳۸۵	۲ : ۳۳۹	۲ : ۳۱۰	۲ : ۲۶۰	۲ : ۲۲۹	۲ : ۱۸۷	۲ : ۱۵۰
۱ : ۳۸۶	۱ : ۱۶۱	۱ : ۳۱۱	۲ : ۲۶۱	۱ : ۲۲۲	۱ : ۱۸۸	۲ : ۱۵۱
۱ : ۳۹۰	۲ : ۳۵۲	۱ : ۳۱۶	۱ : ۲۶۲	۲ : ۲۲۲	۱ : ۱۹۱	۲ : ۱۵۲
۱ : ۳۹۶	۲ : ۳۵۹	۱ : ۳۱۹	۱ : ۲۶۳	۱ : ۲۲۹	۱ : ۱۹۵	۲ : ۱۵۶
۲ : ۳۹۷	۲ : ۳۵۶	۱ : ۳۲۱	۱ : ۲۶۷	۲ : ۲۳۹	۱ : ۱۹۶	۱ : ۱۶۳
۱ : ۵۰۵	۱ : ۳۵۹	۱ : ۳۲۲	۲ : ۲۷۶	۲ : ۲۵۱	۱ : ۱۹۹	۲ : ۱۶۷
۲ : ۵۰۸	۱ : ۳۶۰	۱ : ۳۲۶	۲ : ۲۸۰	۱ : ۲۵۷	۲ : ۲۰۱	۲ : ۱۷۰
۲ : ۵۱۰	۱ : ۳۶۲	۲ : ۳۲۸	۱ : ۲۹۵	۲ : ۲۵۲	۲ : ۲۰۷	۱ : ۱۷۶
۱ : ۵۱۵	۱ : ۳۶۶	۲ : ۳۳۳	۲ : ۲۹۵	۲ : ۲۵۵	۲ : ۲۱۰	۱ : ۱۷۸
۲ : ۵۳۱	۱ : ۳۷۲	۱ : ۳۳۵	۱ : ۲۹۸	۱ : ۲۵۶	۲ : ۲۱۶	۱ : ۱۸۱
۲ : ۵۳۵	۲ : ۳۷۳	۱ : ۳۳۷	۱ : ۳۰۰	۱ : ۲۵۷	۲ : ۲۲۲	۱ : ۱۸۳
	۲ : ۳۸۰	۲ : ۳۳۷	۱ : ۳۰۲	۱ : ۲۵۸	۱ : ۲۲۶	۲ : ۱۸۶

۴۰ - من نعماتهم

۲ : ۳۵۹					
---------	--	--	--	--	--

۴۱ - من لوحاتهم

۱ : ۵۳	۱ : ۱۶۵	۱ : ۲۳۶	۱ : ۲۷۲	۲ : ۳۰۵	۱ : ۳۷۰
۲ : ۱۳۱	۱ : ۲۰۱	۱ : ۲۵۵	۱ : ۲۷۷	۲ : ۳۲۹	۱ : ۳۷۷

۴۱ - من مآكلهم (طعامهم وشرابهم)

۱ : ۲۵	۲ : ۱۵۸	۱ : ۲۳۵	۲ : ۳۲۱	۱ : ۳۶۸	۲ : ۵۰۷
۲ : ۹۰	۱ : ۱۶۵	۲ : ۲۵۹	۱ : ۳۲۵	۱ : ۳۸۷	۱ : ۵۱۵
۱ : ۱۰۵	۲ : ۱۸۳	۲ : ۲۶۰	۲ : ۳۲۸	۲ : ۳۹۲	۱ : ۵۱۶
۱ : ۱۲۷	۲ : ۱۹۹	۲ : ۲۶۵	۱ : ۳۳۱	۱ : ۵۰۲	۱ : ۵۱۷
۲ : ۱۵۶	۲ : ۲۰۳	۱ : ۳۰۷	۲ : ۳۳۱	۱ : ۵۰۲	۱ : ۵۳۱
۱ : ۱۵۸	۲ : ۲۲۹	۲ : ۳۱۶	۲ : ۳۶۷	۲ : ۵۰۵	۲ : ۵۳۵

۴۳ - من مجازاتهم

۲ : ۲۲	۲ : ۶۸	۲ : ۱۵۱	۲ : ۱۶۵	۲ : ۲۵۵	۲ : ۳۶۲	۱ : ۳۸۵
۱ : ۵۵	۲ : ۸۰	۲ : ۱۶۱	۲ : ۱۷۹	۱ : ۲۵۵	۲ : ۳۷۳	۲ : ۳۸۹
۲ : ۵۶	۲ : ۱۰۵	۲ : ۱۶۳	۱ : ۱۸۵	۱ : ۲۶۷	۲ : ۳۸۰	۲ : ۳۹۸
۱ : ۶۵	۱ : ۱۵۱	۱ : ۱۶۵	۱ : ۲۵۵	۱ : ۲۷۰	۲ : ۳۸۳	

۴۴ - من مجاملاتهم

۴۵ - من مزاحهم

۴۶ - من معاذلاتهم

۲ : ۲۰	۱ : ۳۱۱				
۱ : ۲۲۰					

٤٧ - من مناعة امهاتهم

من ع	ع	من ع	ع	من ع	ع	من ع	ع
١ : ٢٩٩	٢ : ٢٦٧	١ : ٢٢٨	٢ : ٢٤١	١ : ١٦٥	٢ : ٢٢٩	١ : ٢٤	٢ : ١٠٨
١ : ٤٠٤	٢ : ٢٨٠	١ : ٢٥٩	١ : ٢٧٧	١ : ٢٢٩	١ : ٢٢٩	١ : ٢٠	١ : ٢٠

٤٨ - من مواويلهم

١ : ٢١١	١ : ٢٧٥	١ : ٢١٣	١ : ٢١٣	١ : ٢١٣	١ : ٢١٣	١ : ٢١٣	١ : ٢١٣
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

٤٩ - من نداء باعتههم

١ : ٢٩٧	١ : ٢٦٧	١ : ٢٢١	١ : ١٩٢	١ : ٩٨	١ : ٦٩	١ : ١٥	١ : ١٥
١ : ٤٠٨	١ : ٢٧٢	١ : ٢٢٧	١ : ١٩٤	١ : ١٢٧	١ : ٧٤	١ : ٣٧	١ : ٣٧
١ : ٤١٥	١ : ٢٨٠	١ : ٢٣٨	١ : ٢٠٦	١ : ١٢٤	١ : ٧٦	١ : ٤٥	١ : ٤٥
١ : ٤٢٣	١ : ٢٨٢	١ : ٢٠٩	١ : ٢٧٠	١ : ١٢٧	١ : ٨٣	١ : ٤٦	١ : ٤٦
١ : ٢٩٤	١ : ٢٣٠	١ : ٢٢٥	١ : ١٩١	١ : ١٩١	١ : ٨٩	١ : ٦٥	١ : ٦٥

٥٠ - من نشيد اذكاريهم

١ : ١١٦	١ : ١١٦	١ : ١١٦	١ : ١١٦	١ : ١١٦	١ : ١١٦	١ : ١١٦	١ : ١١٦
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

٥١ - من نهقاتهم

٥٢ - من نوادرهم (وتنذرهم)

١ : ٤١١	١ : ٢٥١	١ : ٢٤١	١ : ١٨٥	١ : ١٠٦	١ : ٦٩	١ : ٢١	١ : ٢١
١ : ٤١٣	١ : ٢٥٢	١ : ٢٥٤	١ : ١٨٩	١ : ١١٧	١ : ٨٦	١ : ٢٤	١ : ٢٤
١ : ٤١٦	١ : ٢٥٩	١ : ٢٥٩	١ : ١٩٤	١ : ١٢٥	١ : ٨٧	١ : ٢٨	١ : ٢٨
١ : ٤٢٨	١ : ٢٧٢	١ : ٢٧٩	١ : ١٩٦	١ : ١٣٠	١ : ٨٨	١ : ٤٨	١ : ٤٨
١ : ٤٢٨	١ : ٢٧٤	١ : ٢٩٥	١ : ٢٠٢	١ : ١٥٧	١ : ٨٨	١ : ٤٩	١ : ٤٩
١ : ٤٣٢	١ : ٢٧٥	١ : ٢٠١	١ : ٢٢٧	١ : ١٥٨	١ : ٩٠	١ : ٤٤	١ : ٤٤
١ : ٢٨٣	١ : ٢٠٥	١ : ٢٢١	١ : ١٧٣	١ : ١٧٣	١ : ٩٥	١ : ٥٩	١ : ٥٩
١ : ٢٨٦	١ : ٢٢٥	١ : ٢٣٤	١ : ١٧٧	١ : ١٧٧	١ : ٩٦	١ : ٦٤	١ : ٦٤
١ : ٢٩٠	١ : ٢٤٨	١ : ٢٣٧	١ : ١٨٣	١ : ١٨٣	١ : ١٠٥	١ : ٦٥	١ : ٦٥

٥٣ - من نهواتهم

١ : ٢٥٠	١ : ٢١١	١ : ٢٦٠	١ : ١٨٣	١ : ١٢١	١ : ٢٧	١ : ١١	١ : ١١
١ : ٢٥٩	١ : ٢٢١	١ : ٢٦٦	١ : ٢٠٧	١ : ١٢٧	١ : ٨٢	١ : ١٢	١ : ١٢
١ : ٢٨٠	١ : ٢٣٨	١ : ٢٧٧	١ : ٢١٧	١ : ١٢٨	١ : ٨٢	١ : ١٤	١ : ١٤
١ : ٢٤٥	١ : ٢٩٩	١ : ٢٤١	١ : ١٥٣	١ : ١٢٧	١ : ١٢٧	١ : ٢٧	١ : ٢٧

٥٤ - ما ذكر من النصارى وأقوالهم وعاداتهم

من ع	من ع	من ع	من ع	من ع	من ع	من ع
٢ : ٢٩٦	١ : ٣٠٩	٢ : ٢٧٣	١ : ٢١٩	٢ : ١٦٢	١ : ١٢٧	٢ : ١٧
١ : ٤١٦	١ : ٣١٣	١ : ٢٧٤	٢ : ٢٤٣	١ : ١٧٧	٢ : ١٢٨	٢ : ١٨
١ : ٤١٧	١ : ٣٢٦	٢ : ٢٧٨	١ : ٢٤٤	٢ : ١٧٩	٢ : ١٢٣	١ : ٩٦
٢ : ٤١٧	١ : ٣٣٦	٢ : ٣٠١	١ : ٢٤٥	٢ : ١٨٢	٢ : ١٣٥	١ : ١٠٠
١ : ٤٢٤	١ : ٣٤٣	٢ : ٣٠٢	٢ : ٢٤٥	١ : ٢٠٠	١ : ١٤٠	٢ : ١٠٢
١ : ٤٣٢	٢ : ٣٦٢	٢ : ٣٠٣	٢ : ٢٧١	١ : ٢٠٢	١ : ١٥٦	١ : ١٠٥
٢ : ٤٣٢	١ : ٣٦٥	١ : ٣٠٤	٢ : ٢٧٢	١ : ٢٠٥	١ : ١٦٠	٢ : ١٠٥
١ : ٤٣٧	٢ : ٣٨٩	١ : ٣٠٨	١ : ٢٧٣	١ : ٢٠٧	١ : ١٦٢	١ : ١٠٦

٥٥ - ما ذكر من اليهود وأقوالهم وعاداتهم

١ : ٤٢٤	١ : ٣٧٤	١ : ٣٠٨	١ : ٢٣٦	١ : ١٠١	٢ : ٦٢	٢ : ١٧
١ : ٤٢٥	١ : ٣٧٩	١ : ٣١٢	٢ : ٢٤٨	٢ : ١٠١	١ : ٦٩	٢ : ١٨
	١ : ٣٨٧	٢ : ٣١٢	٢ : ٢٦٩	١ : ١٠٢	٢ : ٧١	١ : ١٩
	٢ : ٣٩٢	٢ : ٣١٦	١ : ٢٧٣	١ : ١٣٤	١ : ٨٢	٢ : ٢٢
	٢ : ٤١٦	١ : ٣١٧	٢ : ٢٧٣	٢ : ١٥٤	٢ : ٨٦	١ : ٢٤
	٢ : ٤١٧	٢ : ٣٧٣	١ : ٢٧٤	٢ : ١٧٩	٢ : ٩٩	٢ : ٥٧

تم بعون الله
المجلد الرابع بتمام حرف السين
ويليه المجلد الخامس ويبدأ بحرف الشين

UNIVERSITY OF ALEPPO

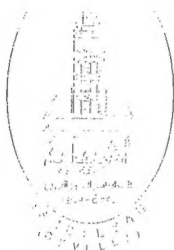
Comparative Encyclopaedia of Aleppo

by
AL-ASADI M. KHAYR AL-DIN

Volume Forth

Prepared for the press and indexed
by
MUHAMMAD KAMAL

محمد علي



1. The first part of the diagram shows the building and its components. The labels are arranged in a grid-like pattern around the building, with some labels appearing multiple times. The building itself has a central tower with a cross on top, and two side wings with multiple windows. The entire diagram is enclosed in a large oval frame.

